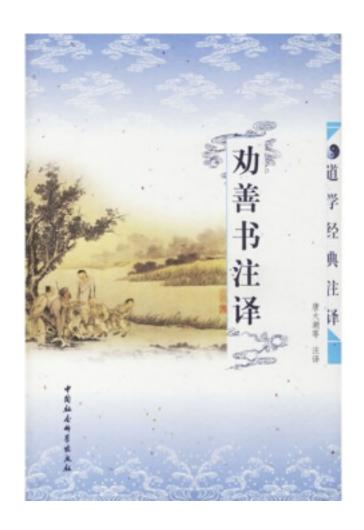
道学经典注译: 劝善书注译



道学经典注译: 劝善书注译_下载链接1_

著者:唐大潮等译

道学经典注译: 劝善书注译_下载链接1_

标签

评论

京东服务超棒,物流超快!继续支持,一如继往关注,会继续购买,点赞!点赞!

很好很不错。
很好

不错的书。就是版式太花哨。劝善书又称善书,其名盖取自《太上感应篇》"诸恶莫作,众善奉行"之意。此名出现,当在南宋以降,而劝善书的历史还要远早于此。历史上 的劝善书都是一些专门宣传旧式伦理道德、劝人弃恶从善的小册子。这类书籍儒释道三 教都有,而以道教劝善专书出现的时间较早,影响较大,数量较多。从内容方面来看,现存道经中数《赤松子中戒经》最早以劝善为专题行文。此书葛洪《抱补子》曾录其名 并有引述,学界多认为当出于汉魏,其时道教还处于形成阶段。

哈哈哈哈很好呵呵哈哈哈

学之所以不能学,是学也

好书,可以作为道学的入门书籍

在上学之后,学校里面巴不得孩子整天都在看课文,而根本很少有老师关心孩子读不读 其他的图书,学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆,所以在选择这个环节,我们的 孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节,大多数家长都认为,孩子上学了,他们怎么读书就是学校老师的事 情,回家来之后,更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样,和他们一起读书的。最重要的是,我们可以看到钱伯斯特别提到过,在这个环节,是需要阅读时间的,但是当 孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候,他还有多少时间可以用来阅读自己 选择的书?

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上,而是用在了阅读上的时候,家长就会 出来干预了,说孩子太贪玩,不用功读书,所以在这个环节,孩子仍然是不自由的,既

没有多少时间去阅读,也没有多少人支持他阅读。 最后一个环节,读后的交流,不仅仅是最不受大人重视的环节,而且还往往成为扼杀孩 子阅读兴趣和思考能力的环节,因为孩子读了书,就会有各种想法自然地冒出来,但是 在我们的学校里面,他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是 一个家长在他的博客里面写,孩子读三国演义后,老师出题让学生回答,这本书里最聪 明的人是谁?孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统,但是老师就在批改的时候打 了叉叉,说标准答案是: 诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道,文学阅读和数理化考试是不一样的,文学阅读中没有所 谓的标准答案,一千个人心里有一千个林妹妹,所以,我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式,根本已经让文 学阅读变成了文字背诵。所以,在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面,中国孩子最 缺少的东西——就是自由。

有一本书叫"谁偷走了我的奶酪",我想每一个中国家长也可以扪心自问一下,是"谁

偷走了我孩子的自由"?我不想在这里给出一个标准答案了,但是我相信每一个人都是

能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面,还有一个最最大的疏漏,就是儿童文学的创作者,也是 这个循环圈里一个非常重要的元素,他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪,因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下,文学创作 当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法,所以写出来的作品也自然 是百花齐放的。但是,在中国,首先,作者能写什么,是受到很多的因素制约的。其次 ,因为长期以来教辅的独霸市场,以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者,都是如郑渊洁、杨红樱那样的,完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案,里面有一条就是,教科书的编写可以随意拿别人的作品使用,不需要经过著作权人许可。所以可想而知,还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢?更何况,大家很可能还不知道的一点是,中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字,粗制滥造出来的 ,而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的,因为不打通这些关节,他们的书 就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是——民营书商、教育部门这两方面的利益,如果这样的草案得到通过,我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展?当中国独立的儿童文 学撰稿人都不存在了,我们在选择童书的时候,就只能有两个选择,一个是国外引进的儿童图书,一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候 ,无论有多少有思想的成人阅读者,想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间,都将是 不可能了。

单位活动买的参考书~~

性价比很高

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一 个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。 我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人

有点意思,看了大部分

封面的质量感觉不是很好,不过内容倒是很赞的说。

劝善书注译

经典书籍!相信大家都明白!民族经典,值得推荐!

毫无疑问这是一本好书,京东送货也很快,我很满意!开卷有益,读书好处多,陶冶情操,修身养性,还会再来的哦。一本书有一个故事,一个故事叙述一段人生,一段人生折射一个世界。"读万卷书,行万里路"说的正是这个道理。读诗使人高雅,读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。"悬梁刺股"、"萤窗映雪",自古以来,勤奋读书,提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质,能塑造人的精神, 升华人的思想。

苦,不是好滋味。人尝胆汁、黄连,其味即苦也。然而,偏就有卧薪尝胆者,明知味苦,定要[SM]尝之。何故?用以励志也。苦行、苦斗、苦恋、苦苦地折磨自已,坚忍、执著,心甘情愿、锲而不舍,"衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴"。苦,至此便成为一 种镜界。为追求一种目的,达到一种镜界,虽苦犹乐,甘之如饴。苦之极,亦乐之极也

读书之苦乐亦如此也。就本人自身而言我看过很多书,所以我也爱书,自然知道读书的苦 与乐[ZZ][NRJJ]

出版10年了,还能买到,难得!

我们如果有了这个认识,便可明白曾子所著述的"大学之道",以及其弟子子思所著述的《中庸》,确是秉承孔门心法,根据《易经》乾、坤两卦的大义而来发挥,应用在人 道的行为修养,而形成后世所称的儒学。他最明白的根据,就是乾卦的彖辞:大哉乾元,万物资始,乃统天。乾道变化,各正性命,保合太和,乃利贞。

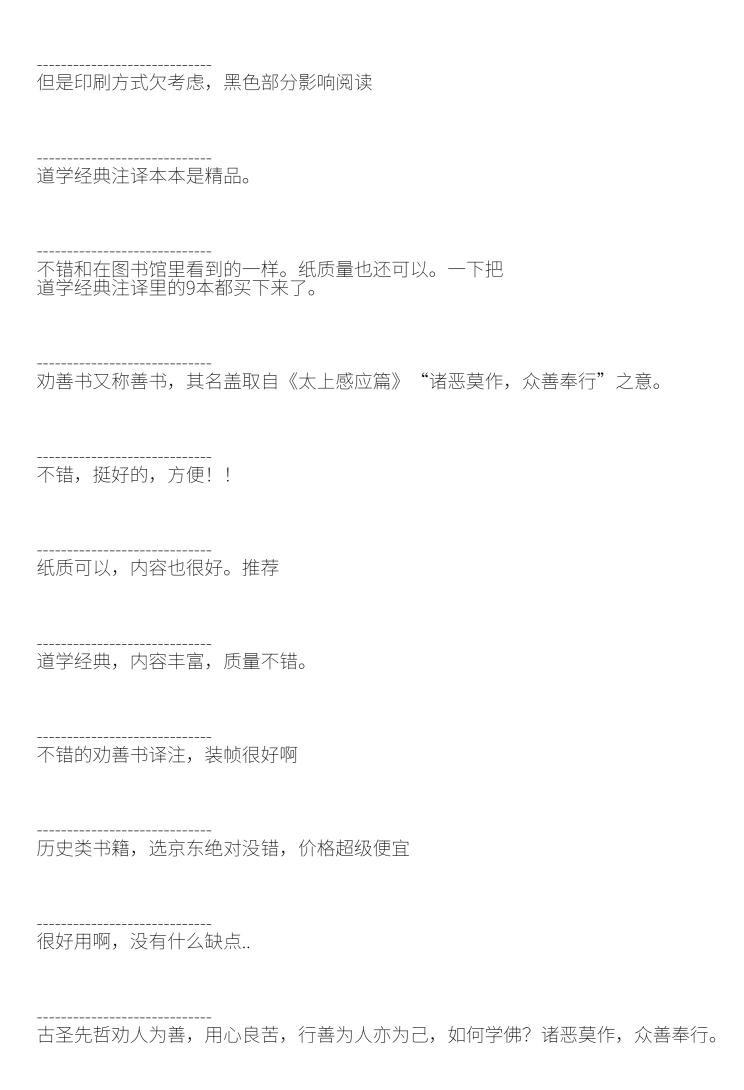
好好很好很好很好很好

站在本色面前,撕开自己,打碎自己,重塑自己,这是我的故事,更是你的故事。

乐嘉首次回顾成长之路,不惧自剖性格,拿自己当案例,对自己每一次的心灵升级,都 从心理学的角度进行坦白、深入的剖析,告诉读者他是如何一步步找到自己、修炼自己

,突破自己。 《本色:写的是我,说的是你》不是简单的性格色彩教程,不是随兴而做的随笔,也不 是痛说革命家史的传记,而是乐嘉自我性格修炼的成功秘诀,更是一本让人震撼的、战 胜人性弱点的笔记。乐嘉的目的是让每个人都能找到自己的本色,认识最真实的自己, 活出精彩人生。 作者简介

乐嘉,祖籍浙江宁波,1975年生于陕西富平,1988年迁至宁波,1994年后居上海。中国性格色彩研究中心创办人,"FPA性格色彩"创始人传道者:培养和带领团队中的导师和咨询师,为不同类型的客户提供各种演讲、培训、项目咨询和个人教练。客户范围从全球500强到国企巨头,从政府到非营利性机构,从医院到教育的各行各业。将"FPA·性格色彩"课程从领导力、销售、客服、招聘、沟通、团队,逐渐延伸至婚恋、亲子、学校教育、个人成长、心理咨询等各领域,帮助人们知己知彼,寻找相处之道,从而获得幸福与平衡。演讲者:19岁成为职业演讲者,迄今国内外演讲逾千场。曾在悉尼市政厅和温哥华歌剧院举办海外华人性格色彩演讲。单场人数的最高纪录是在武汉光谷体育场为七千人做演讲。培训者:西北大学、上大悉尼工商学院和河海大学的客座教授。不定期为各大商学院的、EDP授课。写作者:2006年专业工具《色眼识人》2008年专业工具《色眼再识人》2008年专业随笔《人之初,性本色》2008年专业随笔《让你的爱非诚勿扰》



配齐一套书,经典文化这课需要补上

喜欢道学,所以买了,教会人们为人做事,与人为善。

很好,啥也不说了。很好,啥也不说了。

这段时间突然对道教文化比较感兴趣了。买回来看看

------道学经典注译: 劝善书注译_下载链接1_

书评

道学经典注译: 劝善书注译_下载链接1_