

中国观赏蝴蝶 [Ornamental butterflies in China]



[中国观赏蝴蝶 \[Ornamental butterflies in China\]_下载链接1_](#)

著者:陈晓鸣 等 著

[中国观赏蝴蝶 \[Ornamental butterflies in China\]_下载链接1_](#)

标签

评论

蝴蝶自古受文人墨客的青睐，吟诗作词中常提到蝴蝶，例如唐代诗人李商隐的《锦瑟》一诗中充满对亡友的追思，抒发悲欢离合的情怀，诗中引用庄周梦蝶的典故，上句“庄生晓梦迷蝴蝶”喻物为合，而下句“望帝春心托杜鹃”喻物为离。李白在《长干行》的

诗中，也有一句：“八月蝴蝶黄，双飞西园草”。杜甫诗《曲江二首》中写道：“穿花峡蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”。将蝴蝶在花丛中飞舞觅食、交配、产卵和蜻蜓点水产卵，一触即飞之状，描绘得栩栩如生。北宋谢逸在《蝴蝶》中描述到：“狂随柳絮有时见，舞人梨花何处寻”。南宋杨万里《宿新市徐公店二首》诗云：“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”分别描述菜白蝶在白色的梨花中飞舞和黄粉蝶喜在黄色的油菜花中飞舞的情景…蝴蝶自古受文人墨客的青睐，吟诗作词中常提到蝴蝶，例如唐代诗人李商隐的《锦瑟》一诗中充满对亡友的追思，抒发悲欢离合的情怀，诗中引用庄周梦蝶的典故，上句“庄生晓梦迷蝴蝶”喻物为合，而下句“望帝春心托杜鹃”喻物为离。李白在《长干行》的诗中，也有一句：“八月蝴蝶黄，双飞西园草”。杜甫诗《曲江二首》中写道：“穿花峡蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”。将蝴蝶在花丛中飞舞觅食、交配、产卵和蜻蜓点水产卵，一触即飞之状，描绘得栩栩如生。北宋谢逸在《蝴蝶》中描述到：“狂随柳絮有时见，舞人梨花何处寻”。南宋杨万里《宿新市徐公店二首》诗云：“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”分别描述菜白蝶在白色的梨花中飞舞和黄粉蝶喜在黄色的油菜花中飞舞的情景…蝴蝶自古受文人墨客的青睐，吟诗作词中常提到蝴蝶，例如唐代诗人李商隐的《锦瑟》一诗中充满对亡友的追思，抒发悲欢离合的情怀，诗中引用庄周梦蝶的典故，上句“庄生晓梦迷蝴蝶”喻物为合，而下句“望帝春心托杜鹃”喻物为离。李白在《长干行》的诗中，也有一句：“八月蝴蝶黄，双飞西园草”。杜甫诗《曲江二首》中写道：“穿花峡蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”。将蝴蝶在花丛中飞舞觅食、交配、产卵和蜻蜓点水产卵，一触即飞之状，描绘得栩栩如生。北宋谢逸在《蝴蝶》中描述到：“狂随柳絮有时见，舞人梨花何处寻”。南宋杨万里《宿新市徐公店二首》诗云：“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”分别描述菜白蝶在白色的梨花中飞舞和黄粉蝶喜在黄色的油菜花中飞舞的情景…蝴蝶自古受文人墨客的青睐，吟诗作词中常提到蝴蝶，例如唐代诗人李商隐的《锦瑟》一诗中充满对亡友的追思，抒发悲欢离合的情怀，诗中引用庄周梦蝶的典故，上句“庄生晓梦迷蝴蝶”喻物为合，而下句“望帝春心托杜鹃”喻物为离。李白在《长干行》的诗中，也有一句：“八月蝴蝶黄，双飞西园草”。杜甫诗《曲江二首》中写道：“穿花峡蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”。将蝴蝶在花丛中飞舞觅食、交配、产卵和蜻蜓点水产卵，一触即飞之状，描绘得栩栩如生。北宋谢逸在《蝴蝶》中描述到：“狂随柳絮有时见，舞人梨花何处寻”。南宋杨万里《宿新市徐公店二首》诗云：“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”分别描述菜白蝶在白色的梨花中飞舞和黄粉蝶喜在黄色的油菜花中飞舞的情景…蝴蝶自古受文人墨客的青睐，吟诗作词中常提到蝴蝶，例如唐代诗人李商隐的《锦瑟》一诗中充满对亡友的追思，抒发悲欢离合的情怀，诗中引用庄周梦蝶的典故，上句“庄生晓梦迷蝴蝶”喻物为合，而下句“望帝春心托杜鹃”喻物为离。李白在《长干行》的诗中，也有一句：“八月蝴蝶黄，双飞西园草”。杜甫诗《曲江二首》中写道：“穿花峡蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”。将蝴蝶在花丛中飞舞觅食、交配、产卵和蜻蜓点水产卵，一触即飞之状，描绘得栩栩如生。北宋谢逸在《蝴蝶》中描述到：“狂随柳絮有时见，舞人梨花何处寻”。南宋杨万里《宿新市徐公店二首》诗云：“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”分别描述菜白蝶在白色的梨花中飞舞和黄粉蝶喜在黄色的油菜花中飞舞的情景…

内容翔实，图文并茂，好书

[中国观赏蝴蝶 \[Ornamental butterflies in China\] 下载链接1](#)

书评

[中国观赏蝴蝶 \[Ornamental butterflies in China\] 下载链接1](#)