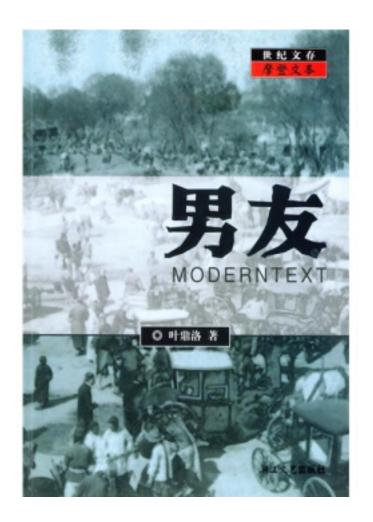
男友



男友_下载链接1_

著者:叶鼎洛著,陈子善编

男友_下载链接1_

标签

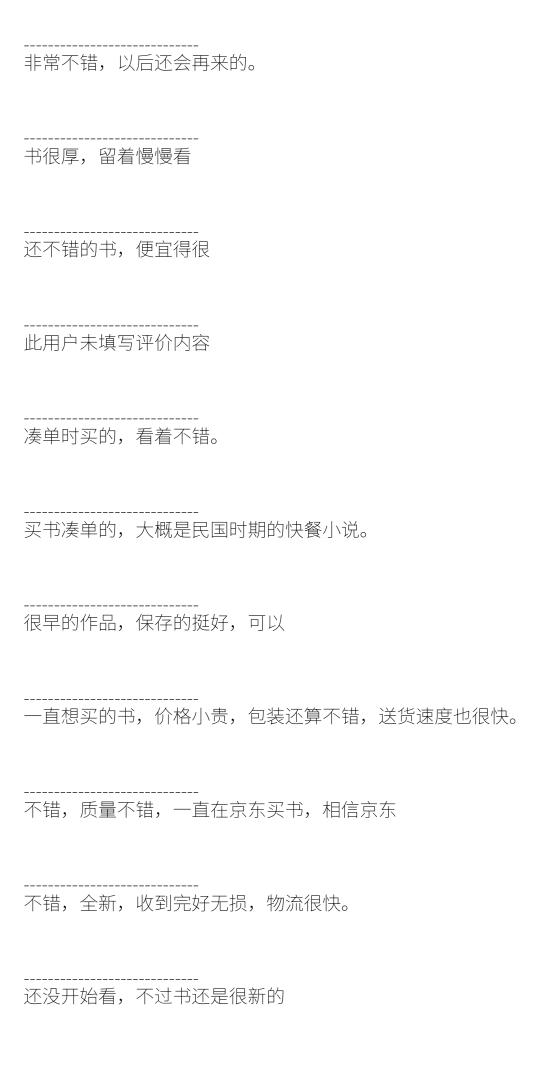
评论

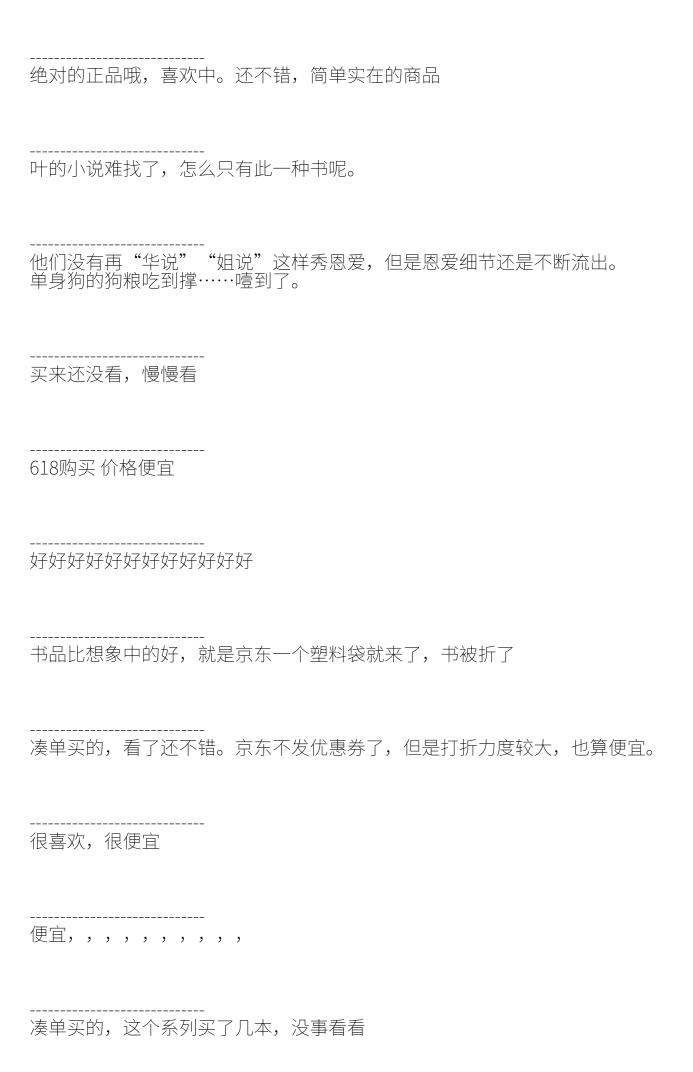
家庭是非常传统的。 黄柳霜 黄柳霜 其实,在海外处于弱势地位的华人家庭,为了保护自己在异国他乡的起码的尊严和文化 ,往往会加倍地珍惜和维护传统文化。要知道,那是他们的精神支柱。小ANNA和姐姐

在学校里常会受到白人同学的欺侮。他们常常要故意扯她们的小辫子为乐。坐在黄柳霜后面的一个男生常用别针扎她,想试试中国人有没有"痛"的感觉。后来,为了免于女儿们常在学校受欺侮,父亲才将她们从白人学校转到唐人街的中国学校。黄柳霜算是移民美国的第三代华人。家中靠经营洗衣店为生。黄柳霜共有兄弟八人,她排行老二。在她上小学的岁月里,正是好莱坞电影制制作的开端,看电影成了人们时髦的玩意,小小的黄柳霜姊妹们,一下子就被电影所吸引,黄柳霜常常翘课溜进戏院,也曾为了看电影省下午餐饭钱而生过病。
可以的,非常不错的。物流也很快。送货上门的小哥很好。

京东图书相当给力,基本都是2到3折买到手,节省了不少钱,但是买的书实在是太多了,有500本左右呢,不知道何年何月能看完啊,哎纠结人@!!@@

大家都来尝试一下,我跟他们讲哦,读的时候不用记得角色名字,就当他们是甲乙丙丁就行。故事写的好,人物塑造的真实,融入历史背景毫无痕迹。我要给其他读者看到





值得买的一本书,现在很少人用心写书了
非常好喜欢非常喜欢划算质量好
 好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书
 好书,可读可收藏,十分超值。。京东给力。。。。。。
 书不错,便宜。

叙事学是文学研究中的热门领域,而本成果所开展的"空间叙事研究"则是此领域中新的理论方向,是目前叙事学研究中最有发展前景、最具学术潜力的领域之一。其研究目的,是对传统叙事学重视不够甚至严重忽视的叙事的空间维度或叙事作品的空间元素进行系统考察,进而对叙事与空间所涉及的问题展开了全面、系统的论述,从一个新的视角对叙事问题进行了深入的思考,属于文艺基础理论的创新研究,对于叙事学本身的学科建设,对于文学乃至其他学科的理论创新和研究方法的革新,都具有较为重大的价值。龙迪勇,江西宜春人,1972年出生,文学博士,文艺学、艺术学博士后,近年来所从事的空间叙事研究,拓展了叙事学研究的领域,是国内最早提出建构"空间叙事学"的学者。

的子有。		
平装插图本。书的内容 ,已被人遗忘。对于特 趣,请慎入。书是200 塑封,书有小损,毕竟	容是上个世纪20年代至30年代的小说, 寺别喜欢中国现代文学的人来说,有-)4年出版的,十几年过去还没有卖完, 竟是库存十几年的书了。	长期被屏蔽在文学史之 一定价值,普通读者未必 也说明此书受众很小。
 非常不错		
 非常喜欢		
 虽然是在促销期间,同	可是发这样的货实在有点说不过去吧	
 我没有看呢一次买了 ⁻ 这个没有包装 像旧书	十本书 这次得静下心来好好看看书了	! 希望能有所收获
 挺不错		
 还不错		

凑单买的 是些小短篇啊

新文学史料书籍,读来水平一般。	
 还好·······	
 没看	
 不错	
 男友	
	2算

历史的云烟散去,繁华落尽,转身之中总有一种悲凉的况味。记忆在时间的流逝中变得 模糊。如今,恐怕只有那些上了年纪且喜欢怀旧的人才记得叶鼎洛了。他的才情,他的 寂寞,他的哀愁,就这样渐渐地被人们遗忘了。

而在他逝去的数十年之后,我翻看他的著作,还是感到他渗透在文字中的穿越时空的魅力。也许,在中国漫长的文学的长河中,叶鼎洛不过是极小极小的一滴水珠,但我相信,在他所处的时代,他的作品会感动很多人。

用一种意识形态的话语来说,叶鼎洛是一个典型的小资产阶级作家。现在, 一个时尚性语词,是高雅生活的一种形式,但在上个世纪的二三十年代,这个称谓只与 穷困潦倒、落魄文人相关。那时,顶着"小资"帽子的作家要么处于失业中,要么有着 一份不太稳定的工作。他们有一点钱,但不多。他们对社会不满,但也只能在口头上发 两句牢骚,在行动上却往往畏缩不前。用郁达夫的话来说,他们是一群 的社会"零余者"

《男友》是叶鼎洛最为独特的小说。这个短篇应该是中国20世纪文学史上较早涉及到同 性恋题材的作品之一。叶氏以极其温婉的语调来叙述这个故事,行文中充满了忧伤。小说讲述一个学校教员"他"与学生C君那种隐秘的同性情感,这在传统观念深厚的中国 大地上是不为社会所容忍的。所以,在重重舆论的压力之下, 离开谋生的城市。小说的抒情意味很浓,作者带着深深的同情来叙述这个故事。故事的 中心事件很简单,使其成为一篇小说的,是渗透于其中的主体情绪。情绪成为了这个小 说文本的主要架构。我并不知道叶氏自身是否有同性恋倾向,不管怎样,他在小说中注 入的向情彰显着一种人性的光辉。他这样来写里面的主人公: "在他以为这件无足奇怪 而私自许可的事,虽然本来做得十分纯洁而光明,别人却替他散布了流言, 恶毒的咒骂和秽蔑的嘲笑来,使没有一人不嫉视他们两个,于是他们就被监视起来了,尤其是他被大家看为最下流的东西。"在这样的叙述中,作者对文中的主人公是尊重的,至少在他看来,同性恋者并不是"下流的东西"。这种态度与价值取向,即使在今天 这个多元化的社会里,也是有着教育意义的。必须承认,叶鼎洛在这一问题上,是 的,是富有先见的。

也许正因为这种先见,叶氏在人世中可能感受到了不被人理解的苦恼。这种寂寞如一条 长蛇,爬行在他的小说里。他的作品颇多阴郁晦暗的地方,让人不经意地就有悲凉之感 。他常写小知识分子的生活,写他们精神上的困窘,写他们无所事事的烦恼。在叶氏的 笔下,有多篇小说写了教员或其他知识分子的嫖妓生活。《大庆里之一夜》、 、《双影》这些小说里或多或少有这样的描述。《大庆里之一夜》写一个叫 易庭波的职员因酒醉不知往何处过夜,最后在一个叫大庆里的妓院里找到睡处,但一夜欢娱之后,却是更大的空虚。小说结尾写道:"他又和昨天日里一样孤孤凄凄地走下楼 来,在她们的门口找一点纪念,只见墙上钉着一条铁皮,写着二百零六号后门几个字……他郑重其事地把这些字写上了他的日记簿子。"这是前夜的行为,但明夜呢?往何处去?人生的迷惘在易庭波身上展露无遗。这就是当时"小资"的生活现实。叶氏宁静的 叙述中,隐含的是无边的虚空与悲凉。

在文学发展的历程中,叶鼎洛是不应该被遗忘的,但实际上被人们忘记了。在另外一个 世界里,他一如既往地寂寞着,但只要你读到他的作品,他特有的悲凉就会把你包围。

不错的小书,带我们重温了那逝去的岁月!

给公司职工书屋买的,都是正版书,员工们都说好,喜欢看。

冲书名买的 还没有开始看 希望不要失望

 海派小说,打折凑单买的
 世纪文存・摩登文本,实惠!

浙江文艺出版社的系列经典好书,推荐!

书评

男友 下载链接1