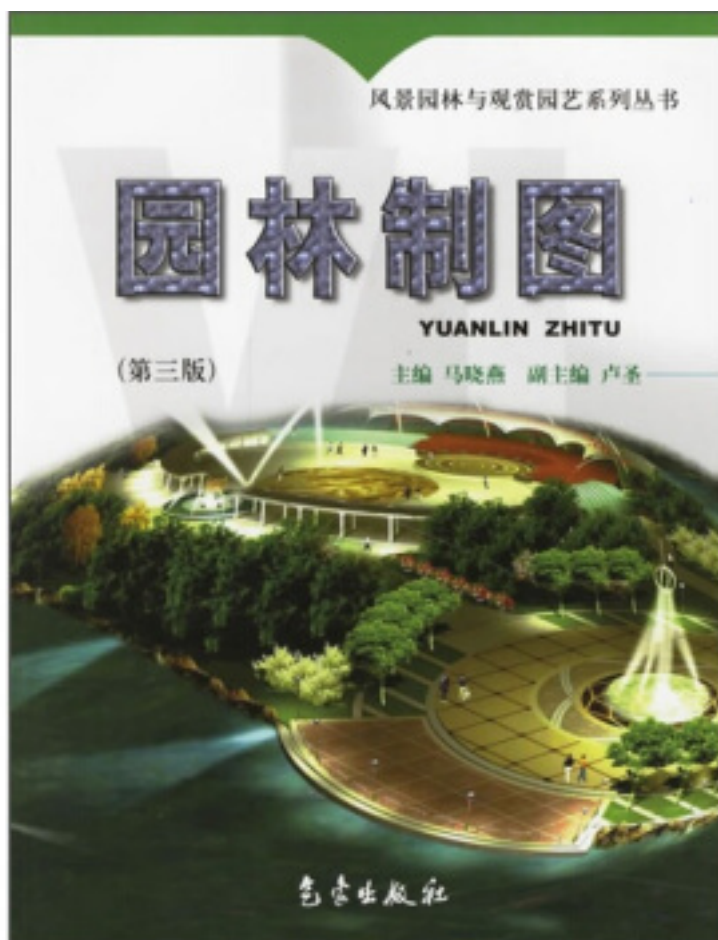


园林制图（第3版）



[园林制图（第3版）_下载链接1](#)

著者:马晓燕 编

[园林制图（第3版）_下载链接1](#)

标签

评论

摆在书架上，还没看完，得慢慢看

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

好，值得一读，很有帮助

大学教材，包装严实，正版图书，发货快，支持京东！又一次愉快的购物体验。

好书啊 不错的东西

真的很不错，，，，，

书很好 很喜欢 快递很不错啊

《风景园林丛书：园林制图（第3版）》可作为大中专院校园林绿化、观赏园林艺和城市规划等有关专业的教材，也可供园林设计人员及其他环境设计专业的相关人员参考

还不错

还好

写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎，他们的书我觉得都写得很好。3益智手工兵器大观·尼米兹级核动力航空母舰（附精美学习手册），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读1.无需剪刀和胶水，拼插方法简便2.无毒无味，绝对环保安全3.拼插结构设计巧妙，成品形象逼真、精美4.附赠精美学习手册，边玩边学5.内附拼装步骤图，简明易懂6.

通过完成拼图体验自己动手的拼装乐趣，充满无穷的快乐与成就感，阅读了一下，写得很好，本套丛书是一款益智手工拼图产品，共5种，分别为兵器类和建筑类。它是一种三维立体手工拼图，曾获国际礼品博览会金奖，被誉为加拿大国宝级智力产品。它是在平面拼图的基础上，采用计算机立体辅助设计，将无毒无味泡沫板与所拼图片利用环保胶水粘合在一起制成插件，通过插件的插口数字对接拼插，无需剪刀和胶水，成品可长期保存，可做装饰家居、馈赠亲友、点缀生活之用。本产品附赠精美学习手册，可在动手动脑之余学习知识，一书多用。3益智手工风靡海外多年，畅销欧美、日韩。其涉猎的内容较为广泛，品种多样、形象逼真、拼插巧妙、印制精良，集娱乐、学习、欣赏于一体，既是爸爸妈妈最爱的亲子益智互动游戏，又是上班族最好的动手健脑的手工产品，其面世后亦深受少年儿童及手工爱好者的喜爱。3益智手工的十大功能1. 培养独立解决问题的能力2. 了解部分与整体的关系3. 建立顺序、秩序与立体组合的概念4. 培养组织归纳与逻辑思维能力5. 训练精细动作，增进手眼脑协调发展6. 培养观察力、耐心与专注力7. 提升忍受挫折的耐力8. 建立自信心，体验成就感9. 培养空间思维能力，激发空间想象力10. 均衡左右脑开发，提高视觉记忆力，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。3益智手工兵器大观·尼米兹级核动力航空母舰（附精美学习手册），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。1.无需剪刀和胶水，拼插方法简便2.无毒无味，绝对环保安全3.拼插结构设计巧妙，成品形象逼真、精美4.附赠精美学习手册，边玩边学5.内附拼装步骤图，简明易懂6. 通过完成拼图体验自己动手的拼装乐趣，充满无穷的快乐与成就感，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的

毕淑敏写的现当代名家作品精选毕淑敏作品精选（珍藏版），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读幸福是一种心灵的震颤，它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。，阅读了一下，写得很好，现当代名家作品精选毕淑敏作品精选（珍藏版）收录了昆仑殇、预约死亡、家是有生命的精灵、我在寻找那片野花、感动是一种能力、海明威的最后一分钱、世上可真有一见钟情、今世的五百次回眸等文章。现当代名家作品精选毕淑敏作品精选（珍藏版）适合文学爱好者阅读。，内容也很丰富。，一本书多读几次，海明威来到基韦斯特定居以后，先是住在西蒙通街，后来搬到了怀特理德街907号，现在对游人开放的就是907号故居。它坐落在一条短短的安静的小街上，回想半个多世纪以前，这里一定更为清冷。高大的庭院，一栋白色的两层楼房。绿得不可思议的树和曲折的小径。走进故居，首先接触到的是无数只猫以豹子般勇猛的身姿，在你脚下乱箭般窜动。这可能是世界上最无人管教的家猫了。还有一些猫不成体统地睡在小径的中央，袒胸露乳放荡不羁。刚开始我几乎以为它们是死猫，它们委实睡得太沉醉了。别看这些猫其貌不扬（以我有限的知识，觉得它们是一些平凡的猫，绝无名贵之种），但它们的血统直接来自海明威当年豢养过的猫，个个是正牌后裔。它们气定神闲为所欲为，赋予海明威故居以勃勃生机。它们是大智若愚的，对所有的访客不屑一顾，心知肚明自己的祖上，才是这厢真正的主人。我在海明威的故居内轻轻地呼吸。这套房子是海明威的第二任妻子波琳的叔父于1931年送给波琳的礼物，海明威在这里生活了8年。原先是座西班牙风格的古典建筑，年久失修，门槛腐朽，墙皮脱落，房顶和窗户也有很多破损。海明威着手组织工匠把房子从里到外来了个大改造。这不是项小工程，尤其是设计方案，有很多是海明威自己完成的。现在看起来，这是一套舒适而井然有序的房子。我原来以为海明威的写作间是阔大的，按照房屋的规模与格局，他完全有能力为自己做这样的安排。室内的陈设，估计很可能是凌乱的。但是，不。我错了。工作间异常整洁，面积也不算很大。铺着黄色的木质地板，齐胸高的白色书架靠在墙边，古典的西班牙式的圆形写字台摆在地中央，阳光充足得让人想打喷嚏。在介绍海明威的书籍里，写着海明威习惯站着写作，他常常把打字机放在书架的最上一层。但在海明威的故居中，我看到的打字机还是规规矩矩地放在写字台上。海明威还有一个我觉得女性化的小习惯，就是爱收藏小动物的玩具。比如铁乌龟，背后插着钥匙

的玩具熊，小猴子和长颈鹿造型的小工艺品我在一些名人故居看到的经常是名贵的收藏品，显示着主人的身份。但是，海明威不是这样的，他让人看到的是一个大大

戈壁沙漠中最教人害怕的事是千里无水，只要携带的清水一喝乾，便非渴死不可，但这场大雪一下，俯身即是冰雪，少了主要的顾虑。虽然不能乘坐牲口，却也少了黄沙扑面之苦。越向西行，眼见陈达海留下的足迹越是明显，到后来他足印之上已无白雪掩盖，那自是风雪停止之后所留下来的了。车尔库喃喃的道：“这恶贼倒也厉害，这场大风雪竟然困他不死。”苏鲁克忽然叫道：“咦，又有一个人的脚印！”他指著足印道：“这人每一步都踏在那强盗的脚印之中，不留心就瞧不出来。”众人仔细一瞧，果见每个足印中都有深浅两层。

大家纷纷猜测，不知是甚麽缘故。骆驼忽然道：“难道是鬼？”这是人人心里早就想说的话，给他突然说了出来，各人忍不住都打了个寒噤。

一行人鼓勇续向西行。大雪深没及胫，行走甚是缓慢，当晚便在雪地中露宿。扫开积雪，挖掘沙坑，以毛毯裹身，卧在坑中，便不如何寒冷。

李文秀的沙坑是骆驼给掘的。他膂力很大，心中敬重这位汉人英雄，便给她掘了沙坑，那是在骆驼和苏普的沙坑之间，七个沙坑围成一个圆圈，中间生著一堆大火。

头顶的天很蓝，明亮的星星眨著眼睛。一阵风刮来，卷起了地下的白雪，在风中飞舞。

李文秀望著两片上下飞舞的白雪，自言自语：“真像一对玉蝴蝶。”

苏普接口道：“是，真像！很久以前，有一个汉人小姑娘，曾跟我说了个蝴蝶的故事。说有个汉人少年，有个汉人姑娘，两个儿很要好，可是那姑娘的爸爸不许那少年娶他女儿。那少年很伤心，生了一场病便死了。有一天，那姑娘经过情郎的坟墓，就伏在坟上痛哭。”

说到这里，在苏普和李文秀心底，都出现了八九年前的情景：在小山丘上，一个男孩和一个女孩并肩坐著照顾羊群。女孩说著故事，男孩悠然神往地听著，说到那汉人姑娘伏在情郎的坟上哭泣，女孩的眼中充满了眼泪，男孩也感到伤心难受。

只是，李文秀知道那男孩便是眼前的苏普，苏普却以为那个小女孩已经死了。

苏普继续道：“那个姑娘伏在坟上哭得很悲伤，突然之间，坟墓裂开了一条大缝，那个美丽的姑娘就跳了进去。后来这对情人变成了一双蝴蝶，总是飞在一起，永远不再分离。”阿曼插口道：“这故事很好。说这故事的，就是给你地图手帕的小姑娘麼？她死了麼？”

苏普黯声道：“不错，就是她。那老汉人说她已经死了。”李文秀道：“你还记得她麼？”苏普道：“自然记得。那怎麽会忘记？”李文秀道：“你怎麽不去瞧瞧她的坟墓？”苏普道：“对！等我们杀了那批强盗，我要那卖酒的老汉人带我去瞧瞧。”李文秀道：“要是那坟墓上也裂开了一条大缝，你会不会跳进去？”

苏普笑道：“那是故事中说的，不会真的是这样。”李文秀道：“如果那小姑娘很是想念你，日日夜夜的盼望你去陪她，因此坟上真的裂开了一条大缝，你肯跳进坟去，永远陪她麼？”

头刀的人想生擒活捉，翻转刀背，向袁承志足踝上击来。袁承志一跃避过。

崔秋山撑起右腿，半跪在地，手中铁鞭笔直的向使双刀的掷去。那人待要避让，已然不及，铁鞭从他额头上插了进去。使鬼头刀的人一呆，崔秋山和身扑上，十指紧紧钳住他喉咙，那人探刀向崔秋山臂上砍来，崔秋山手上加劲，那人这一刀虽然砍中，却已无力，片刻间便即气绝而死，其余两人本已受伤，又见敌人如此凶悍，吓得魂飞魄散，哪里还敢

来追，连忙逃回。崔秋山臂上流血，幸好伤势不重，但左腿已全无知觉。

他咬紧牙关。抬起刀撑在地下，左手握住，站了起来。这时敌人虽已逃走，但不久定然召援再来，当地决不能多留，只得左腿虚悬，向山下走去。袁承志站在他右边，让他右手搭

在自己肩上，一踉一拐的向前赶路。走了一阵，崔秋山左腿毒性向上延伸，牵动左手也渐渐无力，只得以右手支撑。袁承志只觉肩头越来越重，但他一声不哼，奋力扶持着崔秋山前行。又走一阵，两人实已筋疲力尽。袁承志忽见山边有间农舍，说道：“崔叔叔，前面有人家，咱们进去躲一躲。你再熬一下吧！”崔秋山点点头，勉力拖着半边身子向前挨去，到得门边，全身脱力，摔倒在地。袁承志大惊，俯身连叫：“崔叔叔！”那农舍的门呀的一声开了，出来一个中年妇人。袁承志道：“大娘，我们遇到官兵。我叔叔受了伤，求求你让我们借宿一晚。”那农妇叫出一个十六七岁的少年来，命他帮着把崔秋山扶进去，拼起三条长凳，让他躺下。崔秋山中毒甚深，亏得武功精湛，心智倒没昏乱，叫袁承志把油灯移近左腿处察看。两人都吓了一跳，原来那左腿已肿大了几乎一半，紫中带黑，十分怕人。崔秋山请那农家少年裹好他臂上伤口，再用布条在他左腿腿根处用力缠紧，以防毒气攻心，然后抓住箭羽，拔了出来，跟着流出来的都是黑血。崔秋山俯身要去吮吸毒血，但腿子肿大，嘴巴够不到。袁承志俯下身去，把伤口中的黑血一口口的吸了出来，吐在地下，吸了三四十口之后，血色才渐渐变红。崔秋山叹了一口气道：“这毒药总算还不是最厉害的那种。你快漱口。”那农妇在旁瞧着，不住念佛。次日午后，那少年报说官兵已经退尽。崔秋山腿肿渐消，但全身发烧，胡言乱语起来。袁承志没了主意，只是急得要哭。那农妇道：“这位小官，我瞧你叔叔的毒气还没去尽，总得到镇上请大夫瞧瞧才好。”袁承志道：“是，是，可是怎么去？”那农妇心肠甚好，借了一辆牛车，命少年送了他们到镇上。那少年把他们送入客店之后，径自去了。崔袁两人出来时身上都没带钱，袁承志不知如何是好，望着床上昏迷不醒

妹，生死有命，你也不必难过。只可惜你一个人孤苦伶仃，做大哥的再也不能照料你了。那金面佛苗人凤虽是我的杀父之仇，但他慷慨豪迈，实是个铁铮铮的好汉子。我……我死之后，你去投奔他吧，要不然……”说到这里，舌头大了起来，言语模糊不清，终于再也说不出来了。程灵素跪在他身旁，低声道：“大哥，你别害怕，你虽中三种剧毒，但我有解救之法。你不会动弹，不会说话，那是服了那颗麻药药丸的缘故。”胡斐听了大喜，眼睛登时发亮。程灵素取出一枚金针，刺破他右手手背上的血管，将口就上，用力吮吸。胡斐大吃一惊，心想：“毒血吸入你口，不是连你也沾上了剧毒么？”可是四肢寒气逐步上移，全身再也不听使唤，哪里挣扎得了。程灵素吸一口毒血，便吐在地下，若是寻常毒药，她可以用手指按捺，从空心金针中吸出毒质，便如替苗人凤治眼一般，但碧蚕毒蛊、鹤顶红、孔雀胆三大剧毒入体，又岂是此法所能奏效？她直吸了四十多口，眼见吸出来的血液已全呈鲜红之色，这才放心，吁了一口长气，柔声道：“大哥，你和我都很可怜。你心中喜欢袁姑娘，那知道她却出家做了尼姑……我……我心中……”她慢慢站起身来，柔情无限的瞧着胡斐，从药囊中取出两种药粉，替他敷在手背，又取出一粒黄色药丸，塞在他口中，低低地道：“我师父说中了这三种剧毒，无药可治，因为他只道世上没有一个医生，肯不要自己的性命来救活病人。大

哥，他不知我……我会待你这样……”

胡斐只想张口大叫：“我不要你这样，不要你这样！”但

除了眼光中流露出反对的神色之外，实在无法表示。

程灵素打开包裹，取出圆性送给她的玉凤，凄然瞧

了一会，用一块手帕包了，放在胡斐怀里。再取出一枝蜡烛，

插在神像前的烛台之上，一转念间，从包中另取一枝较细的

蜡烛，拗去半截，晃火摺点燃了，放在后院天井中，让蜡烛

烧了一会，再取回来放在烛台之旁，另行取一枝新烛插上烛台。

胡斐瞧着她这般细心布置，不知是何用意，只听她道：

“大哥，有一件事我本来不想跟你说，以免惹起你伤心。现下

咱们要分手了，不得不说。在掌门人大会之中，我那狠毒的

师叔和田归农相遇之时，你可瞧出蹊跷来么？他二人是早就

相识的。田归农用来毒瞎苗大侠眼睛的断肠草，定是石万嗔

给的。你爹爹妈妈所以中毒，那毒药多半也是石万嗔配制的。”

胡斐心中一凛，只想大叫一声：“不错！”

程灵素道：“你爹爹妈妈去世之时，我尚未出生，我那几

个师兄师妹，也还年纪尚小，未曾投师学艺。那时候当世擅

于用毒之人，只有先师和石万嗔二人。苗大侠疑心毒药是我

师父给的，因之和他失和动手，我师父既然说不是，当然不

是了。我虽疑心这个师叔，可是并无佐证，本来想慢慢查明

总的来说能明显看出韩寒年少可以使用大量比喻象征手法的些微娇柔做作，但绝对是好书，韩寒的代表作之一。

《三重门》这本书已经出版了十年了，我才有机会读它，可见韩寒所说不假。我的确是由于父母很看重学习的缘故，过去很少读小说，像《三重门》这样被许多人称之为遗毒学生的书，自然是读不到。按理说我读了这本书后应成为韩寒的粉丝，因为过去我的处境和韩寒所批判的很相似。的确，我过去也反对我的父母不让我读小说，如今也这么认为，唯一的区别是我对父母多了一些理解。因而，我认为韩寒的《三重门》思想的确深刻，但还是有些偏颇。

首先，我肯定的是如今的教育制度的确有问题。正如韩寒所说，高考取材制度让许多学习不行但能力出众或有其他天赋的同学淹没在人海之中。打个比方，如果我是菲尔普斯，甭说八枚金牌，就是游泳池也不会去几次，我只会把去游泳池的时间贡献给补课。如此看来，高考制度问题很大，但能否找出别的更好的教育制度吗？我觉得不可能。我从韩寒的后记中感受到，韩寒是想让大家在自己的特长方面去发展，而不是去全面发展从而全面平庸。可是，社会选择人才需要标准，需要比较，如何才能让这些在某一方面有建树同学去得到社会的认可呢？很难。打个比方，你说你业务能力强，想有一个业务能力大赛让你脱颖而出，可这很明显不现实。其一，让还未走向社会的同学去比拼业务能力，不妥，其二，人和人的业务能力又能差多少，像中国这样的人口大国，还不是要像考高考那样千军万马过独木桥。因而，高考的存在是必然的，而之所以高考有那么多的弊端，这是由中国的国情所决定的，中国人口太多，人人都想过好日子，住洋房，开宝马，怎么办？于是，高考这样的竞争机制就诞生了，高考为人们提供了一个相对公平的竞争平台，只要你去努力，就会成功。唯一不好的是那些像韩寒一样的金子大部分都不能像韩寒一样发光。可这赖不到高考身上，这些人不发光的最大原因是没有找到“文化课学习”和“潜能开发”的平衡点，也就是说，这些人没有像韩寒一样找到属于自己的“具有自己特色的成功道路”。说到底，尽管高考制度有太多的弊端，但从中国的国情看，这个制度是这个社会所能提供的最好的制度。

但是，好归好，缺点还是不少。正如韩寒在《三重门》中所抱怨的那样，如今的教育过于僵化。举个例子，曹禺的《雷雨》，这篇话剧其实怎么看都行，但老师和教参就是要让你死板的理解为社会的黑暗什么的，我就认为雷雨反应的是命运不可阻挡，不可战胜这一主题，但考试时如果这样答，肯定就错了。所以我觉得这样僵化的教育其实是禁锢了我们的思想，使我们陷入一个固定的模式，这对我们思想的成熟是极为不利的。还有

，如今的教育官僚化，市场化，花钱进重点就像过去的男子进妓院一样稀松平常。最后再抱怨一句，政府能不能像给官员配好车一样在教育的投入再多一点？其实，我觉得《三重门》这本书适合大人去看，尤其是那些教育部门的权威，那些有免费好车的人，希望他们从中能得到一点毒害。学生呢，最好不要看《三重门》，看了你们会更叛逆，会被遗毒，当然，如果非要说的话，还是先看看我这篇伪书评，得到免疫保护后，再去看《三重门》。

《风景园林丛书：园林制图（第3版）》主要包括四部分的内容：第一部分详细介绍了投影的知识以及应用投影的原理绘制常用视图的方法，如三面正投影图、剖视图、轴测图、透视图的作图及应用目标高投影绘制地形图等；第二部分介绍了有关制图的标准和规定以及常用工具的使用方法；第三部分介绍了工程中常用园林园的绘制方法；第四部分介绍了AutoCAD在园林制图中的应用。

《风景园林丛书：园林制图（第3版）》可作为大中专院校园林绿化、观赏园林艺和城市规划等有关专业的教材，也可供园林设计人员及其他环境设计专业的相关人员参考。

[园林制图（第3版）_下载链接1](#)

书评

[园林制图（第3版）_下载链接1](#)