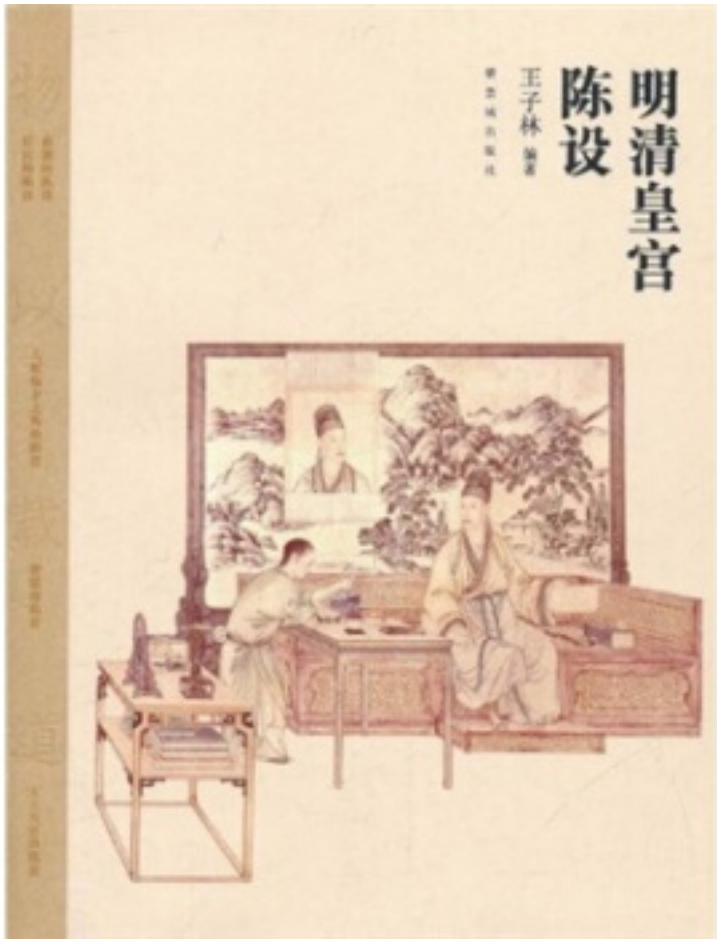


明清皇宫陈设



[明清皇宫陈设_下载链接1](#)

著者:王子林 著

[明清皇宫陈设_下载链接1](#)

标签

评论

全5分，非常满意

物流速度没话说，买回来学习学习

送货超级快 包装到位 书籍没有磨损

不错的书，喜欢看

不错，很喜欢，我会再来买的，就是折扣太低

商品非常好，不是第一次买了，信赖京东

上下两本，对故宫原装陈设作了很多探索，是目前市场上为数不多的研究室内陈设的书籍，很好

好看，真好看，真真的好看娃儿。。。。。。。

很好的书，值得看!啥时再出个图片版的就好了。

很好很强大的书· · · · · ·

随便看看吧，了解了解历史

陈列档的归总，可以收藏的资料书。

这个可以买，内容稍显枯燥，配图比较少

还行吧！！！！！！！！！！

向往已久的书。。。乘打折买入

了解一下皇宫的家具陈设等等

内容还算不错，比较耐看

不错，帮朋友买的，感觉不错

物流太慢了。

应该是资料汇编，但又不是纯粹的资料汇编。只能表扬一下作者的勤奋。

好书值得一读好书值得一读

算你的成果，还是编著呢，叫研究的人怎么用？？？

还没看，但感觉一般，图片不多！

要是能多配些图片就更好了。

还以为会有挺多图片介绍的。算了，慢慢研究吧。

正版

很好

读了这本书之后，
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。

”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

陈设档选编，资料性很强。可惜书内黑白插图质量不佳。

作为乾隆的寝宫与书堂的乐寿堂也体现了这种思想，所谓乐寿，乾隆在《乐寿堂有咏》诗中注释说：“斯堂擅山水之胜，因以智乐仁寿为名。”即《论语》所言：“知者乐水，仁者乐山：知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”为什么会长寿？因为你是一个仁者。仁者的本性与天的本性是一样的即为善。宁寿宫花园也体现了长寿的思想。花园大门名“衍祺门”，“衍”通延，即延长意；“祺”，即祥，出自《诗经·大雅·行苇》“寿考维祺”。故“衍祺”为延长寿命之意。明嘉靖时改西六宫之长寿宫名为延祺宫，是因为长寿与延祺意相同之故。花园大门的名称，是对整个花园主题的概括。所以长寿是宁寿宫花园的总主题。衍祺门内迎面是一座假山，穿过假山便是禊赏亭，它是进入花园后的第一座建筑。乾隆仿兰亭的建筑，一般命名为流杯亭，惟宁寿宫花园中的“兰亭”名禊赏亭，据王其亨先生的考证是因为禊赏亭着眼于全园的整体立意，用典于“禊赏”的精妙而造成的。禊赏，缘于“祓”或“祓禊”，也称“禊事”，原是古代禳灾祈福的一种巫祭活动。《广韵·霁韵》：“禊，祓除不祥也。”《玉篇·示部》：“祓，除灾求福也。”“禊”为洁身除邪去疾，祈求安康宁寿。“祓”的衍义含有洗涤清白之意，《广韵·物韵》：“祓，亦洁也。”晋人阮瞻《上巳会赋》云：“祈吉祥于斯涂，酌羽觞而交酬，献暇寿于无疆。”刘宋颜延之《三日曲水诗序》说：“上膺万寿，下提百福。”乾隆通过用典，使“禊”的古义所隐喻的祈寿之意表达了出来，把“寿”与“禊”联系在一起，乾隆四十一年，宁寿宫花园完工时，御制《题养和精舍》诗一首，有“洁治宁寿宫”句，特地运用了一个“洁”字，也正是“禊”的本义。因此，更一层，则由“禊赏”致于“宁寿”即“延长寿命”。

如果我们从陈设的细微处着眼，如倦勤斋、玉粹轩、养和精舍里粘贴的通景画看，其内容也体现了乾隆的长寿思想。……

作为乾隆的寝宫与书堂的乐寿堂也体现了这种思想，所谓乐寿，乾隆在《乐寿堂有咏》诗中注释说：“斯堂擅山水之胜，因以智乐仁寿为名。”即《论语》所言：“知者乐水，仁者乐山：知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”为什么会长寿？因为你是一个仁者。仁者的本性与天的本性是一样的即为善。宁寿宫花园也体现了长寿的思想。花园大门名“衍祺门”，“衍”通延，即延长意；“祺”，即祥，出自《诗经·大雅·行苇》“寿考维祺”。故“衍祺”为延长寿命之意。明嘉靖时改西六宫之长寿宫名为延祺宫，是因为长寿与延祺意相同之故。花园大门的名称，是对整个花园主题的概括。所以长寿是宁寿宫花园的总主题。衍祺门内迎面是一座假山，穿过假山便是禊赏亭，它是进入花园后的第一座建筑。乾隆仿兰亭的建筑，一般命名为流杯亭，惟宁寿宫花园中的“兰亭”名禊赏亭，据王其亨先生的考证是因为禊赏亭着眼于全园的整体立意，用典于“禊赏”的精妙而造成的。禊赏，缘于“祓”或“祓禊”，也称“禊事”，原是古代禳灾祈福的一种巫祭活动。《广韵·霁韵》：“禊，祓除不祥也。”《玉篇·示部》：“祓，除灾求福也。”“禊”为洁身除邪去疾，祈求安康宁寿。“祓”的衍义含有洗涤清白之意，《广韵·物韵》：“祓，亦洁也。”晋人阮瞻《上巳会赋》云：“祈吉祥于斯涂，酌羽觞而交酬，献暇寿于无疆。”刘宋颜延之《三日曲水诗序》说：“上膺万寿，下提百福

。乾隆通过用典，使“袂”的古义所隐喻的祈寿之意表达了出来，把“寿”与“袂”联系在一起，乾隆四十一年，宁寿宫花园完工时，御制《题养和精舍》诗一首，有“洁治宁寿宫”句，特地运用了一个“洁”字，也正是“袂”的本义。因此，更一层，则由“袂赏”致于“宁寿”即“延长寿命”。

作为乾隆的寝宫与书堂的乐寿堂也体现了这种思想，所谓乐寿，乾隆在《乐寿堂有咏》诗中注释说：“斯堂擅山水之胜，因以智乐仁寿为名。”即《论语》所言：“知者乐水，仁者乐山：知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”为什么会长寿？因为你是一个仁者。仁者的本性与天的本性是一样的即为善。宁寿宫花园也体现了长寿的思想。花园大门名“衍祺门”，“衍”通延，即延长意；“祺”，即祥，出自《诗经·大雅·行苇》“寿考维祺”。故“衍祺”为延长寿命之意。明嘉靖时改西六宫之长寿宫名为延祺宫，是因为长寿与延祺意相同之故。花园大门的名称，是对整个花园主题的概括。

[illegible]

明清皇宫陈设 下载链接1

书评

[明清皇宫陈设_下载链接1](#)