

印风系列： 历代印匊封泥印风



[印风系列： 历代印匊封泥印风_下载链接1](#)

著者:傅嘉仪 著

[印风系列： 历代印匊封泥印风_下载链接1](#)

标签

评论

活动购买，实惠省钱，送货到家，方便省力。

好辛苦，要凑齐一套不简单呢。

杠杠的！很划算

要十个字评价这应该够了

中国有6000年的文明史，图书作为重要的标志文明的牌记，与中国古老的文明社会并驾齐驱发展着。从壁石、钟鼎、竹简、尺牍、缣帛到纸张，无一不向社会传播文明，传递知识。但久经改朝换代、天灾人祸，能保留下的古书少之又少。所以，古书收藏爱好者认清古籍中孤本、善本、珍本的界定是非常有必要的。孤本的概念比较清晰。凡国内藏书只此一部的，未见各家收藏、著录的，一概称为国内孤本。珍本与善本的界定，历来为版本鉴定学者所争论。

还好吧 还好吧 还好吧。

帮同学买的他说挺好的

书不错，价格也不贵，可以再便宜

东西不错，值这个价钱。

质量好，值得大家够吗，值得购买

研究古代封泥艺术，汲取精华，拓宽视野，提高篆刻水平。

等了几个月终于有活动了，值得购买

此次再版的这套书，书页比上版略小，但内容完全一样。精美印刷。

正版。纸张好，印刷精美。是学习篆刻的必备参考书。

好书啊！！依旧那么好，等了很久终于买到了。

古朴的封泥，印刷清晰，有岁月的痕迹！

搞篆刻的必须拥有的书籍，开拓眼界！

包装印刷不错，快递都值得称赞

傅先生的这本书一定要珍藏奥。

经典好书。

这套书不错，归纳很全，推荐

老版的错过了，新版的终于齐了，收藏学习都很不错。

精品正版，非常满意，期待下次活动

非常好的書，值得一看的好書

封泥比较全,书的印刷也很不错.

内容丰富，较高实惠！

好书要读，好书要藏。

编辑系统，印刷用纸讲究，色泽柔和，不反光。

这套书不错，基本买齐了

确实好书！！非常好！

总算买全了这套书.很好.

活动购入相对比较划算

好印集，学习学习好印集，学习学习好印集，学习学习好印集，学习学习

帮朋友买的，他很满意，便宜

还是趁搞活动买比较划算

好~~非常的棒~!! ~

不错，挺好的~~~~~

f
现存实物证明，早在殷商时代就出现了对印章的使用。现在推出的印章类著作——系列丛书《中国历代印风系

爱好篆刻的买了不后悔，都很好，这一套21本差不多都收齐了，贵啊，幸好在活动是购入，300-100，还用了50优惠券，值了。

可以

《印风系列》真是套含金量相当高的书！这套书对于篆刻爱好者来说绝对必不可缺，没有这套书你都不好意思跟好友们说你会篆刻~~~扯淡归扯淡，这套书的确相当棒。《历代印甸封泥印风》是为读者朋友们展示了，在纸发明之前繁荣发展的封泥艺术，和作为制陶工艺的印甸艺术的艺术作品。纵观历代印甸和封泥，不论是远古的“陶拍”制器，还是封建帝国的秦砖、汉瓦，以及后来的紫砂印记，它们向我们系统地阐述了古代印玺的起源、发展以及演变过程，同时也向我们讲述了中华民族这一瑰丽文化的发展史。翻开《历代印甸封泥印风》，让我们更好地领略印甸的天真、质朴之美感，体味封泥特有的清新的韵律美。印章，在中国有着悠久的历史。早在殷商时期，人们就以印章作为权力的象征和社会交往的凭信。什么是“押印”呢？押，也称“押记”、“花押”、“署押”等，是指在公

文、契约上的签字或画上某种记号，以作凭信。押印是一种独特的印章形式，它既不同于秦汉时期的玉印，铸印和封泥，又不同于明清以后的文人流派印章。

现存实物证明，早在殷商时代就出现了印章的使用。现在推出的印章类著作——系列丛书《中国历代印风系列》，计21卷。

《历代印甸封泥印风》除了收录各式各样大量的印章珍品的图样，还附有有专论、印人传，以研究各卷所涉印章的学术、艺术问题，提供流派印人的生平、时代背景材料等资料，让读者对中国篆刻艺术有更多的了解。

该书的作者为傅嘉仪，（1944-2001），号谦石、终南山、印道人。男，汉族。陕西长安人，自幼喜欢书画篆刻，后从事文物工作，得刘白牮、陈少默指导，侧重研习砖瓦、印玺、镜铭、帛简等古文字。书作多有古意，并锐意求新。篆刻则直追秦汉，方圆规矩，自成格局。海内外诸多著名书法家、画家、艺术家、学者用印多出自其手。

他的作品为国内多处博物馆、纪念馆、美术馆等收藏，先后三次赴日本讲学，并举办“西安历代碑石拓片展览”及个人书展，1985年春，他曾主办“当代篆刻邀请展”。著有《秦汉瓦当》、《秦汉瓦当艺术浅谈》、《红柳室印话》、《鹤舫印存考》、《心碑》、《丝路》、《长安胜迹印谱》、《鲁迅蛻印存序五体书》、《篆字字典》、《瓦当文字编》等。

该书作者曾任中国书法家协会会员、中国国际文化交流中心陕西分会理事，终南印社社长，西安青年书法家协会主席，长安书画院院委，陕西于右任书法学会顾问，西安书学院副院长。

该书的内容非常丰富，适合阅读和鉴赏，值得购买和推荐。相信有兴趣的人都会非常喜欢这本书和该系列的书籍的。

《历代印甸封泥印风》是为读者朋友们展示了，在纸发明之前繁荣发展的封泥艺术，和作为制陶工艺的印甸艺术的艺术作品。

纵观历代印甸和封泥，不论是远古的“陶拍”制器，还是封建帝国的秦砖、汉瓦，以及后来的紫砂印记，它们向我们系统地阐述了古代印玺的起源、发展以及演变过程，同时也向我们讲述了中华民族这一瑰丽文化的发展史。

翻开《历代印甸封泥印风》，让我们更好地领略印甸的天真、质朴之美感，体味封泥特有的清新的韵律美。

印章，在中国有着悠久的历史。早在殷商时期，人们就以印章作为权力的象征和社会交往的凭信。什么是“押印”呢？押，也称“押记”、“花押”、“署押”等，是指在公文、契约上的签字或画上某种记号，以作凭信。押印是一种独特的印章形式，它既不同于秦汉时期的玉印，铸印和封泥，又不同于明清以后的文人流派印章。

现存实物证明，早在殷商时代就出现了印章的使用。现在推出的印章类著作——系列丛书《中国历代印风系列》，计21卷。

《历代印甸封泥印风》除了收录各式各样大量的印章珍品的图样，还附有有专论、印人传，以研究各卷所涉印章的学术、艺术问题，提供流派印人的生平、时代背景材料等资料，让读者对中国篆刻艺术有更多的了解。

该书的作者为傅嘉仪，（1944-2001），号谦石、终南山、印道人。男，汉族。陕西长安人，自幼喜欢书画篆刻，后从事文物工作，得刘白牮、陈少默指导，侧重研习砖瓦、印玺、镜铭、帛简等古文字。书作多有古意，并锐意求新。篆刻则直追秦汉，方圆规矩，自成格局。海内外诸多著名书法家、画家、艺术家、学者用印多出自其手。

他的作品为国内多处博物馆、纪念馆、美术馆等收藏，先后三次赴日本讲学，并举办“西安历代碑石拓片展览”及个人书展，1985年春，他曾主办“当代篆刻邀请展”。著有《秦汉瓦当》、《秦汉瓦当艺术浅谈》、《红柳室印话》、《鹤舫印存考》、《心碑》、《丝路》、《长安胜迹印谱》、《鲁迅蛻印存序五体书》、《篆字字典》、《瓦当文字编》等。

该书作者曾任中国书法家协会会员、中国国际文化交流中心陕西分会理事，终南印社社长，西安青年书法家协会主席，长安书画院院委，陕西于右任书法学会顾问，西安书学院副院长。

该书的内容非常丰富，适合阅读和鉴赏，值得购买和推荐。相信有兴趣的人都会非常喜

欢这本书和该系列的书籍的。

碑帖，“碑”和“帖”，原是两个不同的概念。将歌功颂德、立传、纪事的文字，先按字的点画墨道两侧，钩摹在

石上，成“空心字”，或是直接用红色颜料写在石上，即书丹上石，然后再经镌刻而立于某纪念处的称“碑”，古代碑石上的字为书法名家、高手所书，字迹可供后人取法。

将碑石上的字用薄纸、焦墨捶拓下来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。

“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。

。---《古代碑帖鉴赏》 费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手段。

认识古代留下的各种拓本，重要的是对原石的鉴别，由于原碑石被毁，因此，仅存的原拓本或孤本，就会价值连城。据史料记载，明代黄庭坚曾有记孔庙碑的“贞观刻”，以千两黄金所购得。这说明了虞世南《孔子庙堂碑》的价值。然而到以后翻刻的“成武本”、“西安本”，翻刻本的质量不及原拓本。

1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔未藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。碑帖 碑帖

由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。

南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪。 3传拓方法 编辑

用墨把石刻和古器物上的文字及花纹拓在纸上的技术。是保存文物资料、提供临写楷模的重要方法。传拓技术，在中国已有 1000

多年的历史。许多已散失毁坏的碑刻，因有拓本传世，才能见到原碑刻的内容及风采，如汉西岳华山庙碑，在明嘉靖三十四年(1555AD)地震时被毁，传世拓本遂为珍品；唐柳公权书宋拓神策军碑，因原碑已佚，仅有一册拓本传世，就成为孤本。传拓可将石刻、古器物铭文和细微的花纹清晰地拓出来，以弥补照相技术的不足。

碑帖传拓方法主要有擦墨拓、扑墨拓两大类，还有蜡墨拓、镶拓、响拓等。擦墨拓法主要工具是细毛毡卷成的擦子。擦子要卷紧缝密，手抓合适为宜，将毡卷下端切齐烙平，把湿纸铺在碑石上,用棕刷拂平并用力刷,使纸紧覆凹处，再用鬃制打刷有顺序地砸一遍，如石刻坚固，纸上需垫毛毡，用木锤涂敲，使笔道细微处清晰，切不可用木锤重击。待纸干后，用笔在拓板上蘸墨，用擦子把墨汁揉匀，并往纸上擦墨，勿浸透纸背，使碑文黑白分明，擦墨三遍即成。

[印风系列：历代印甸封泥印风_下载链接1](#)

书评

[印风系列：历代印甸封泥印风_下载链接1](#)