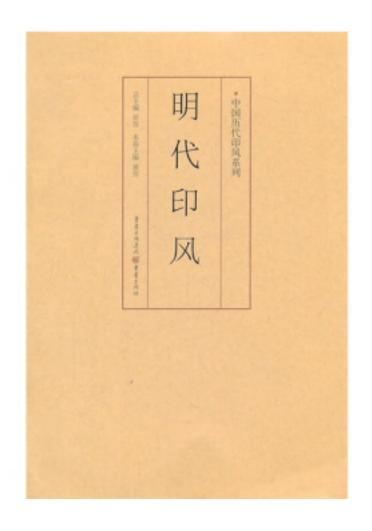
印风系列: 明代印风



印风系列:明代印风_下载链接1_

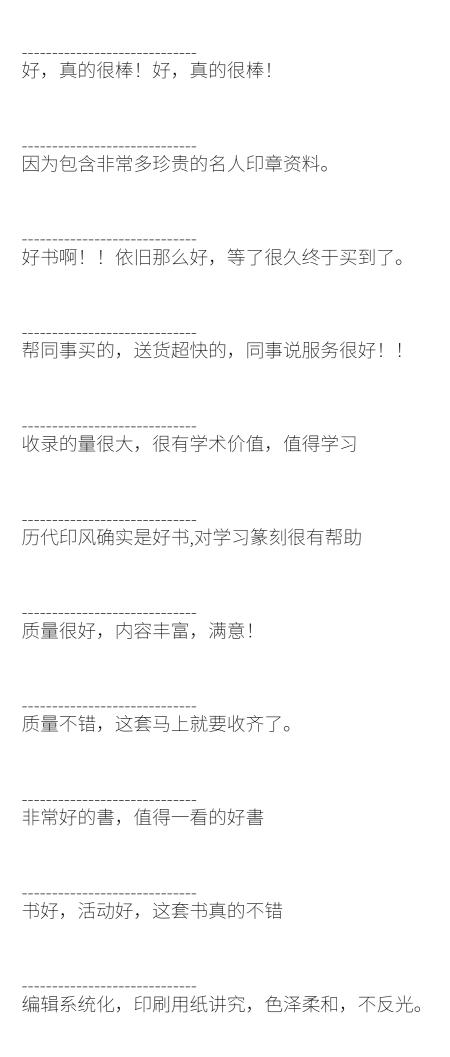
著者:黄惇著

印风系列:明代印风_下载链接1_

标签

评论

印学重要资料,学术价值较高,印刷质量也好。价格比较合适,打折后。



一换再换14年的颜色逊色了很多,纸质也从1.8降到1.5,整本质感都不一样了

篆刻的「篆」字,古时写作「瑑」,从玉字旁。凡是在玉石上雕琢凹凸的花纹,都叫做"瑑"。后来竹帛成为通行的书写用具,于是篆字的形符,也由"玉"改为"竹"。其实在古代凡属于雕玉、刻石、镂竹、铭铜的范围,都可称为"篆刻",印章的刻制只是其中的一小部分而已。到了秦始皇时,将全国书体作综合整理,书分八体,印面上的文字叫"摹印篆";王莽定六书时,称为"缪篆",从此便明定篆书为印章印文的使用字体。唐宋之际,由于文人、墨客的喜好,虽然改变了印章的体制,但仍以篆书作印,直到明清两代,印人辈出,篆刻便成为以篆书为基础,利用雕刻方法,在印面中表现疏密、离合的艺术型态

《明代印风》是中国历代印风系列之一。展示了明代的印风,收录了一千多方印章图谱,并以时间为序排列,从中可看到明代丰富多变的文字形体、体量和复杂各异的形制;也可以看到明代各流派不同印风的代表作品。《明代印风》以期成为篆刻家和篆刻爱好者们有价值的艺术资料和学习范本。

概言之,《中国历代印风系列》是以艺术风格的分类展现于读者面前的。因此我们期望其不仅对研究篆刻艺术的专家来说是一套有价值的史料图谱,也期望其成为篆刻家和篆刻爱好者们有价值的艺术资料和学习范本。从中既可看到各时代、各流派不同印风的代表作品,了解印风的形成与盛衰,也可以看到流派的承递与篆刻家的成长之路。

我们注意到了两条必不可少的线索。一是时代顺序之线索,二是艺术形式之线索。尤其值得重视的是造成诸种实用印章所具有的艺术形式的因素,如印章用途、印章形制、印章制度;入印的文字差异、地域的差异;印材的差异及不同的刻制方法等等,所有这些都决定着印章艺术形式的不同,决定着印章艺术风格的变异。并且因这两条主线索与诸多决定形式美的因素交叉影响,形成了实用印章丰富多彩的艺术风格。为此,如何以艺术形式来确定艺术风格的分类成为我们工作的重要课题。同样,欲清理元、明、清以来流派篆刻艺术的各种风格类型,也并非一件简单的事。

库卡瀑布下,令人称奇的是,一个七八岁小男孩儿竟然在下方,一个光滑的巨石上面, 双眼紧闭,稳稳站立。高空砸下的水流只是让他轻微晃动,眉头略略皱起。在河道的一 旁,一阵大风吹起,近一米高的杂草"倏"的分开,一条吊睛白额,皮毛诡异之极为紫色的老虎飞快的窜出,直冲下前方瀑布下巨石上站立的男孩儿,男孩儿眼睛一下子睁开 ,一脸苦笑的模样,不过很快的,紫虎冲到光滑异常的巨石之上,一个趔趄,直接飞下巨石,噗通一声,落入水中。男孩儿表情变化极快,一脸戏虐的望着水中翻腾的紫虎,轻笑道: "哈!小紫啊,这可不是两年前的沙地了,这块石头可是我花了整整一年才牢牢站稳,整整半年才经受住这瀑布的冲击。你要是可以一下子就能站上来,扑倒我,那 我岂不是白练这么长时间了?"说完,哈哈大笑起来。 紫虎在水中不服气的瞪着眼,尾巴一翘,后肢踩水而起,继而又到了巨石表面, 是没有掉下去,但却是手舞足蹈起来,根本没办法像男孩儿一般如履平地。没坚持多长时间,又是掉了下去,洗了个冷水浴。男孩儿干脆趴在巨石上面拍地大笑,一不留神, 也是"哧溜"一下滑到了水中,一人一虎互相打量一番,男孩儿不由得又是大笑,那紫虎颇通人性,仰天"嗤嗤"的出怪声,还真有几番笑的感觉。 男孩儿和紫虎在水中嬉闹一番,才慢腾腾的上了岸。男孩儿忽而脸色有些古怪,声音颇有些无奈的问道:"小紫,你这番来骚扰我,怕是老头子叫的吧,他怎么能知道我在今 天成功啊?可恶的老头子,变着法儿的折磨我,先让我在沙漠里奔跑,练习力量,这也算了,后来还浑身绑着黑铁,那加起来足足有二十多斤啊,好不容易在浑身一百五十多 斤的情况下急跑完五公里。这次又是说什么联系我的平衡力,完了,这次叫我回去,肯定又有什么恐怖的任务。"小男孩儿说着,纵身跨上了紫虎,一脸愤愤的表情。 茂密的丛林中,只见一条紫色的影子,极狂奔,不一会就消失在了耳语森林的内部。 耳语森林中,罕见的出现一个小型湖泊,水干净而清澈,但是给人以寒气逼人的感觉, 湖泊周围有一圈真空无树地带,一件平凡到不能再平凡的木屋,突兀的盖在湖泊的一旁,颇为怪异,木屋正前方,一位眉皆白如银丝的老者,安静的盘漆坐在湖前垂钓,不过 令人啧啧称奇的是,老者周围,有大大小小十几只动物,或狮或豹或熊,天敌与否都十 分乖巧的安坐在老者身边,匍匐休息。

真是不错啊,翻起来很享受

不错哦,没有推荐错!

这套书不错,基本买齐了

印风系列: 明代印风 下载链接1

印风系列:明代印风_下载链接1_