

印风系列： 明代印风



[印风系列： 明代印风_下载链接1](#)

著者:黄惇 著

[印风系列： 明代印风_下载链接1](#)

标签

评论

印学重要资料，学术价值较高，印刷质量也好。价格比较合适，打折后。

好，真的很棒！好，真的很棒！

因为包含非常多珍贵的名人印章资料。

好书啊！！依旧那么好，等了很久终于买到了。

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

收录的量很大，很有学术价值，值得学习

历代印风确实是好书,对学习篆刻很有帮助

质量很好，内容丰富，满意！

质量不错，这套马上就要收齐了。

非常好的書，值得一看的好書

书好，活动好，这套书真的不错

编辑系统化，印刷用纸讲究，色泽柔和，不反光。

一换再换14年的颜色逊色了很多，纸质也从1.8降到1.5，整本质感都不一样了

篆刻的「篆」字，古时写作「瑑」，从玉字旁。凡是在玉石上雕琢凹凸的花纹，都叫做“瑑”。后来竹帛成为通行的书写用具，于是篆字的形符，也由“玉”改为“竹”。其实在古代凡属于雕玉、刻石、镂竹、铭铜的范围，都可称为“篆刻”，印章的刻制只是其中的一小部分而已。到了秦始皇时，将全国书体作综合整理，书分八体，印面上的文字叫“摹印篆”；王莽定六书时，称为“缪篆”，从此便明定篆书为印章印文的使用字体。唐宋之际，由于文人、墨客的喜好，虽然改变了印章的体制，但仍以篆书作印，直到明清两代，印人辈出，篆刻便成为以篆书为基础，利用雕刻方法，在印面中表现疏密、离合的艺术型态

《中国历代印风系列:明代印风》主要内容简介：印章，在中国有着悠久的历史。六朝以降，印章开始与书画艺术结缘，书画上的鉴藏印成为印章向纯艺术过渡的契机。现存的实物证明，早在殷商时期作为权力的象征和社会交往的凭信，已经使用了印章。此外在制陶工艺中，古代的劳动者所使用的陶拍与戳子，在使用上与印章之手段相合，抑或它原本就是产生印章的重要源头之一。作为凭信的印章与作为劳动工具的戳子，在长期发展中合流，成为印章绵延数千年存在的基础。在实用印章阶段，秦汉时期堪称鼎盛。由于文人将印章不断引进书画，并注入更多的艺术因素，至元代始演化为一门自觉的文人艺术。在元代不仅确立了印宗秦汉的审美观念，且出现了集自写自刻于一身的文人篆刻家。此后经明清文人的努力，在印材、技法、创作思想、艺术理论诸多方面逐渐使篆刻艺术得以丰富和完善，至此印人辈出，流派变换，风格绚烂，蔚然成风。

黄惇，名黄敦，别署风斋，南京艺术学院美术系教授，博士生导师，1947年3月生于江苏太仓，祖籍扬州。曾任文化馆美术干部。

1982年考入南京艺术学院美术系，师从陈大羽教授攻读硕士学位。1985年6月获文学硕士，毕业后留校。现为中国书法家协会学术委员会委员、中国书法家协会篆刻艺术委员会委员、全国中青年书法篆刻展评审委员、全国篆刻艺术展评委、江苏省美术馆艺术鉴定顾问。

《明代印风》是中国历代印风系列之一。展示了明代的印风，收录了一千多方印章图谱，并以时间为序排列，从中可看到明代丰富多变的文字形体、体量和复杂各异的形制；也可以看到明代各流派不同印风的代表作品。《明代印风》以期成为篆刻家和篆刻爱好者们有价值的艺术资料和学习范本。

概言之，《中国历代印风系列》是以艺术风格的分类展现于读者面前的。因此我们期望其不仅对研究篆刻艺术的专家来说是一套有价值的史料图谱，也期望其成为篆刻家和篆刻爱好者们有价值的艺术资料和学习范本。从中既可看到各时代、各流派不同印风的代表作品，了解印风的形成与盛衰，也可以看到流派的承递与篆刻家的成长之路。

我们注意到了两条必不可少的线索。一是时代顺序之线索，二是艺术形式之线索。尤其值得重视的是造成诸种实用印章所具有的艺术形式的因素，如印章用途、印章形制、印章制度；入印的文字差异、地域的差异；印材的差异及不同的刻制方法等等，所有这些都决定着印章艺术形式的不同，决定着印章艺术风格的变异。并且因这两条主线索与诸多决定形式美的因素交叉影响，形成了实用印章丰富多彩的艺术风格。为此，如何以艺术形式来确定艺术风格的分类成为我们工作的重要课题。同样，欲清理元、明、清以来流派篆刻艺术的各种风格类型，也并非一件简单的事。

库卡瀑布下，令人称奇的是，一个七八岁小男孩儿竟然在下方，一个光滑的巨石上面，双眼紧闭，稳稳站立。高空砸下的水流只是让他轻微晃动，眉头略略皱起。在河道的一旁，一阵大风吹起，近一米高的杂草“倏”的分开，一条吊睛白额，皮毛诡异之极为紫色的老虎飞快的窜出，直冲下前方瀑布下巨石上站立的男孩儿，男孩儿眼睛一下子睁开，一脸苦笑的样子，不过很快的，紫虎冲到光滑异常的巨石之上，一个趑趄，直接飞下巨石，噗通一声，落入水中。男孩儿表情变化极快，一脸戏虐的望着水中翻腾的紫虎，轻笑道：“哈！小紫啊，这可不是两年前的沙地了，这块石头可是我花了整整一年才牢牢站稳，整整半年才经受住这瀑布的冲击。你要是可以一下子就能站上来，扑倒我，那我岂不是白练这么长时间了？”说完，哈哈大笑起来。
紫虎在水中不服气的瞪着眼，尾巴一翘，后肢踩水而起，继而又到了巨石表面，这回倒是没有掉下去，但却是手舞足蹈起来，根本没办法像男孩儿一般如履平地。没坚持多长时间，又是掉了下去，洗了个冷水浴。男孩儿干脆趴在巨石上面拍地大笑，一不留神，也是“哧溜”一下滑到了水中，一人一虎互相打量一番，男孩儿不由得又是大笑，那紫虎颇通人性，仰天“嗤嗤”的出怪声，还真有几番笑的感觉。
男孩儿和紫虎在水中嬉闹一番，才慢腾腾的上了岸。男孩儿忽而脸色有些古怪，声音颇有些无奈的问道：“小紫，你这番来骚扰我，怕是老头子叫的吧，他怎么能知道我在今天成功啊？可恶的老头子，变着法儿的折磨我，先让我在沙漠里奔跑，练习力量，这也算了，后来还浑身绑着黑铁，那加起来足足有二十多斤啊，好不容易在浑身一百五十多斤的情况下急跑完五公里。这次又是说什么联系我的平衡力，完了，这次叫我回去，肯定又有什么恐怖的任务。”小男孩儿说着，纵身跨上了紫虎，一脸愤愤的表情。
茂密的丛林中，只见一条紫色的影子，极狂奔，不一会就消失在了耳语森林的内部。耳语森林中，罕见的出现一个小型湖泊，水干净而清澈，但是给人以寒气逼人的感觉，湖泊周围有一圈真空无树地带，一件平凡到不能再平凡的木屋，突兀的盖在湖泊的一旁，颇为怪异，木屋正前方，一位眉皆白如银丝的老者，安静的盘漆坐在湖前垂钓，不过令人啧啧称奇的是，老者周围，有大大小小十几只动物，或狮或豹或熊，天敌与否都十分乖巧的安坐在老者身边，匍匐休息。

真是不错啊，翻起来很享受

不错哦，没有推荐错！

这套书不错，基本买齐了

[印风系列：明代印风_下载链接1](#)

书评

[印风系列：明代印风 下载链接1](#)