

印风系列：清代徽派印风（下）



[印风系列：清代徽派印风（下）_下载链接1](#)

著者:张郁明 著

[印风系列：清代徽派印风（下）_下载链接1](#)

标签

评论

前次错买成两册上册，这次不得已用200-80的活动买下册。

很好的书，值得收藏，学习篆刻的好资料

正版质量，内容丰富，物美价廉，一套买齐了！

篆刻经典书籍，价格较高，但值得购买！

活动好，书更好，正品,值得购买,终于收藏全了

好书啊！！依旧那么好，等了很久终于买到了。

喜欢篆刻的，值得收藏，入手一套。灵！

这套书不错，质量好，印也多，还差一本就收齐了。活动时购买，也不贵。，质量好，印也多，还差一本就收齐了。活动时购买，也不贵。但外包装送来时已经严重变形破损，还好书没坏。

好东西好东西好东西好东西

很棒的一本书. 十分喜欢

很有价值的一套书，推荐

印学经典之作，印刷好，学术性强。

非常好的書，值得一看的好書

很不错，支持闻知图书专营店

编辑系统化，印刷用纸讲究，色泽柔和，不反光。

重内容，重质量！！

这套书不错，基本买齐了

思想的盛宴，真正的大师

活动购入相对比较划算

好书，是一印，白净，质好

内容、印刷及装订都不错，值得收藏。。。

巨星闪烁，流派纷呈，群贤毕至，各有千秋!

一换再换14年的颜色逊色了很多，纸质也从1.8降到1.5，整本质感都不一样了。

一换再换14年的颜色逊色了很多，纸质也从1.8降到1.5，整本质感都不一样了

满意，非常满意.....

好

中国历代印风系列:吴昌硕流派印风
(收入了吴昌硕几乎所有现存的印章的图谱。是一部翔实的资料库。对你学习篆刻艺术和研究篆刻的产生发展是非常有价值的资料)
茅子良主编的这本《吴昌硕流派印风》是《中国历代印风系列》丛书之一，收入了吴昌硕几乎所有现存的印章的图谱，是一部翔实的资料库，对你学习篆刻艺术和研究篆刻的产生发展是非常有价值的资料。通过了解印风的形成与发展，可以看到流派的承递与篆刻家的成长之路。
印章因多用篆文刻成，故称篆刻。篆刻是一门与书法密切结合的传统艺术，迄今已有两三千年的历史，又称玺印、印或印章等，蕴涵了动人的多样风貌。印面之内跌宕生姿，以一种有情、有致的方式呈现出来，小小方寸之内充满了时间的古朴和空间的浑厚，虽几经更迭，仍能以温润的光泽、古雅的韵趣，引人玩味，这就是篆刻的艺术。
《中国历代印风系列》全套21卷，收入了自先秦至明清印章近三万方，本册收录了自明代时期最具代表性的官印近千方，入选的拓本皆为后世收藏家之原拓、精拓。是研究中国文字发展演变和篆刻的兴衰传承以及篆刻书法篆刻爱好者学习临刻的宝贵资料。将会取得双效！
吴昌硕流派印风在一篇散文中云：圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎之三足……，真善生美，美生艺术。而我每欣赏英章法书，皆有艺术享受之冲动。我想，只有真正的艺术方能令人感动，艺术必是真善，而真善必须受美的调节。一张纸上漫无伦次的涂上几个字，真是真的，善也是善的，但是不美，不美者当然不能称为艺术。
印章因多用篆文刻成，故称篆刻。
凡例中国历代印风总序真气弥漫神采华章——吴昌硕流派印风图版吴昌硕徐新周赵云壑赵古泥陈师曾陈半丁吴涵李苦李楼辛壶周梅谷寿石工钱瘦铁潘天寿王个移邓散木沙孟海诸乐三朱复戡刘伯年单晓天吴昌硕流派印学年表
印章因多用篆文刻成，故称篆刻。篆刻是一门与书法密切结合的传统艺术，迄今已有两三千年的历史，又称玺印、印或印章等，蕴涵了动人的多样风貌。印面之内跌宕生姿，以一种有情、有致的方式呈现出来，小小方寸之内充满了时间的古朴和空间的浑厚，虽几经更迭，仍能以温润的光泽、古雅的韵趣，引人玩味，这就是篆刻的艺术。
《中国历代印风系列》全套21卷，收入了自先秦至明清印章近三万方，本册收录了自明代时期最具代表性的官印近千方，入选的拓本皆为后世收藏家之原拓、精拓。是研究中国文字发展演变和篆刻的兴衰传承以及篆刻书法篆刻爱好者学习临刻的宝贵资料。将会取得双效！
京东目前是我看到的最便宜的地方了，其他的地方都是要70到100元不等的哟。实话这一套的价格确实非常的贵，随便一本就要50多远，如果要是能降下来那真是太棒了。

碑帖，“碑”和“帖”，原是两个不同的概念。将歌功颂德、立传、纪事的文字，先按字的点画墨道两侧，钩摹在

石上，成“空心字”，或是直接用红色颜料写在石上，即书丹上石，然后再经镌刻而立于某纪念处的称“碑”，古代碑石上的字为书法名家、高手所书，字迹可供后人取法。

将碑石上的字用薄纸、焦墨捶拓下来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。

“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。----《古代碑帖鉴赏》费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手段。

认识古代留下的各种拓本，重要的是对原石的鉴别，由于原碑石被毁，因此，仅存的原拓本或孤本，就会价值连城。据史料记载，明代黄庭坚曾有记孔庙碑的“贞观刻”，以千两黄金所购得。这说明了虞世南《孔子庙堂碑》的价值。然而到以后翻刻的“成武本”、“西安本”，翻刻本的质量不及原拓本。

1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔未藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。碑帖 碑帖

由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。

南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪。3传拓方法 编辑

用墨把石刻和古器物上的文字及花纹拓在纸上的技术。是保存文物资料、提供临写楷模的重要方法。传拓技术，在中国已有 1000

多年的历史。许多已散失毁坏的碑刻，因有拓本传世，才能见到原碑刻的内容及风采，如汉西岳华山庙碑，在明嘉靖三十四年(1555AD)地震时被毁，传世拓本遂为珍品；唐柳公权书宋拓神策军碑，因原碑已佚，仅有一册拓本传世，就成为孤本。传拓可将石刻、古器物铭文和细微的花纹清晰地拓出来，以弥补照相技术的不足。

碑帖传拓方法主要有擦墨拓、扑墨拓两大类，还有蜡墨拓、镶拓、响拓等。擦墨拓法主要工具是细毛毡卷成的擦子。擦子要卷紧缝密，手抓合适为宜，将毡卷下端切齐烙平，把湿纸铺在碑石上,用棕刷拂平并用力刷,使纸紧覆凹处，再用鬃制打刷有顺序地砸一遍，如石刻坚固，纸上需垫毛毡，用木锤涂敲，使笔道细微处清晰，切不可用木锤重击。待纸干后，用笔在拓板上蘸墨，用擦子把墨汁揉匀，并往纸上擦墨，勿浸透纸背，使碑文黑白分明，擦墨三遍即成。

[印风系列：清代徽派印风（下）_下载链接1](#)

书评

[印风系列：清代徽派印风（下）_下载链接1](#)