

印风系列：元代印风



[印风系列：元代印风_下载链接1](#)

著者:黄惇 编

[印风系列：元代印风_下载链接1](#)

标签

评论

比99年精装版的比不了，但好的地方就是大量有货，纸不反光，有打折性价比比还是挺高的

很好的一本書，印刷精良，內容全面

活动满减买的，价格很优惠，希望京东多做图书类的促销活动

不错不错不错不错？

五本才100多块！赚到了。还差一本就集齐全套了

作为学习资料 不错！

到货很快，看上去质量也很好，正品没错了，京东还是可以的，给5分吧！

书不错，价格也不贵，可以再便宜

篆刻学习必备，已经帮同学买了N本了。

这套书不错，质量好，印也多，还差一本就收齐了。活动时购买，也不贵。

很好 很强大 你值得拥有

对艺术史、印章有兴趣的朋友可以看一看

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

书好，活动好，这套书真的不错

好书啊！！依旧那么好，等了很久终于买到了。

喜欢篆刻的，值得收藏，入手一套。灵！

这套书不错，基本买齐了

不便宜啊，好在有活动 慢慢学习

非常值得拥有的一套印谱！

非常好的一套書，值得收藏。

非常好的書，值得一看的好書

编辑系统化，印刷用纸讲究，色泽柔和，不反光。

质量真的很不错价钱给力

确实好书！！非常好！

学术质量高，印刷较好。

活动购入相对比较划算

学篆刻的必备之书！很好！！

帮同事买的，不知如何

a
《元代印风》希冀通过分析元代文人三个阶段对印章艺术的认识，勾画出元代文人印章发展之轮廓，以期证实

内容、印刷及装订都不错，值得收藏。。。

艺术价值也还可以.买来参考

很不错的一套书 篆刻爱好者最好能有一套 开开眼界 有助于创作

非常好的書。

元代印风希冀通过分析元代文人三个阶段对印章艺术的认识，勾画出元代文人印章发展之轮廓，以期证实早于明代的文彭，文人篆刻艺术已经形成了它最初的体格。，阅读了一下，写得很好，元代印风收集了元代官印、元代文人印、元代押印、元代印人传、元代印学年表。元代印风以赵孟頫、吾衍为代表的第一阶段以一种精神上追求自然、清远、古朴的艺术风尚影响了元代书画的发展。集古印谱的新视角和赵、吾印风的风靡以杨遵和吴睿为代表的第二阶段。文人篆刻家的出现凸现了以王冕、朱珪为代表的第三个阶段。本书撰有总序，以明白书之编撰宗旨有专论，以研究各卷所涉印章的学术、艺术问题本卷有年表，以提供各卷所收印章、印人、印事的研究素材有印人传，以提供流派印人的生平、时代背景材料、著述等资料，以便读者对印人有更多的了解。本卷尽可能按时序排列先后，不能确切考辨其刻制时间者，则据其风格特点归类排列。本卷所收印章，为照顾版面的美观，均未编号，故释文按版面印章的分布分行排列，以便读者按行对应释读印章。，，。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得

好

《中国历代印风系列》的收集，囊括了从商代至近世的历代印章，从印谱的分类上则可以说是诸类印谱的综合。我们知道由于印章本身所具有的内涵，编辑印谱的动机并非出于相同的立场。例如60年代罗福颐先生集辑《古玺汇编》就主要出自考古学的立场与之不同，《中国历代印风系列》虽然必须借鉴和运用考古学、历史学对印章的研究成果，但由于着眼于“印风”——即印章的艺术风格，因此它的视角主要是从艺术学的立场出发的。

在元代之前的实用玺印分类中，我们注意到了两条必不可少的线索。一是时代顺序之线索，二是艺术形式之线索。尤其值得重视的是造成诸种实用印章所具有的艺术形式的因素，如印章用途、印章形制、印章制度；入印的文字差异、地域的差异；印材的差异及不同的刻制方法等等，所有这些都决定着印章艺术形式的不同，决定着印章艺术风格的变异。并且因这两条主线索与诸多决定形式美的因素交叉影响，形成了实用印章丰富多彩的艺术风格。为此，如何以艺术形式来确定艺术风格的分类成为我们工作的重要课题。

同样，欲清理元、明、清以来流派篆刻艺术的各种风格类型，也并非一件简单的事。首要的事情是确定代表作家和他们的代表作品，因此必须拂去时代尘埃的覆盖，做一番去伪存真的考辨。关于印人的流派归属与界定、印风的形成与变化，都需要史料和印作图版的支撑，尤其对于那些流派篆刻艺术史中模糊不清的问题更是如此。鉴于《中国历代印风系列》的特殊视角和分类方法，我们希望在其编辑过程中对现存的许多问题有所清理并取得研究上的突破，以使人们对各时期印人、流派的印风有一明晰的认识。出于对历史上印章文化的全面观照，《中国历代印风系列》还十分注意民间用印的收集和整理，诸如历代印陶、元代押印、以及明清青花瓷器押印等等。以使读者了解历代印章发展中的另外一侧。

概言之，《中国历代印风系列》是以艺术风格的分类展现于读者面前的。因此我们期望其不仅对研究篆刻艺术的专家来说是一套有价值的史料图谱，也期望其成为篆刻家和篆刻爱好者们有价值的艺术资料和学习范本。从中既可看到各时代、各流派不同印风的代表作品，了解印风的形成与盛衰，也可以看到流派的承递与篆刻家的成长之路。与韩天衡《中国印学年表》的“元代部分”相比较，《元代印风》的年表有了明显的学术意识，即人物、事件、著述等尽量有准确系年，收入重大政治、文化事件，使彼时的时代背景、学术环境与印学发展的轨迹一目了然，这也大大提高了年表的工具性。遗憾的是作者未能钩深致远，遗漏了一些重要史料和线索。

[印风系列：元代印风_下载链接1](#)

书评

[印风系列：元代印风_下载链接1](#)