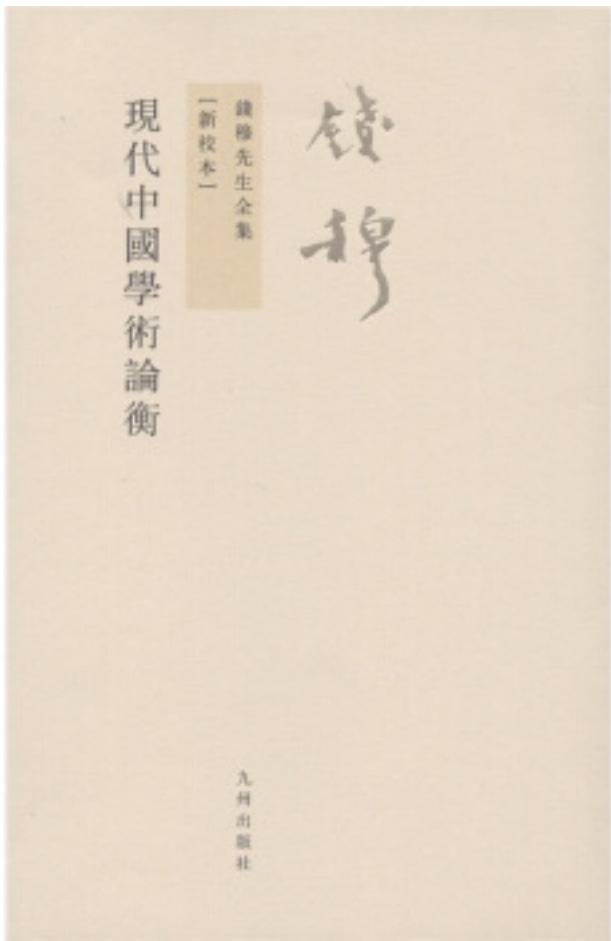


钱穆先生全集（繁体版）：现代中国学术论衡（新校本）



[钱穆先生全集（繁体版）：现代中国学术论衡（新校本）_下载链接1](#)

著者:钱穆 著

[钱穆先生全集（繁体版）：现代中国学术论衡（新校本）_下载链接1](#)

标签

评论

现代中国学术论衡，九州。

一直都在京东买书，有优惠券比其他网站都便宜，爱书人的好网站。

趁着有活动，继续收钱穆先生这套书

单位购书，还好吧，反正不看。

包装朴实，京东图书，必出精品！收藏，品读的上上之选！

九州出版社出版的《钱穆先生全集》，为引进台湾联经出版公司《钱宾四先生全集》，内容版本无需赘言，非常权威，唯一令人头疼的事连定价恐怕也是直接引进过来了，定价直逼台版书，只有满三减一搭配二减一神券折合而二五折才算合适。

这本书，虽说是在谈中国学术，其实是一个中西文化的比较过程，中国人主和，西方人主分，中国人主内，西方人主外。

首先感谢下快递小哥，天气很冷辛苦啦。
近代中国史学家我最推崇钱穆先生和吕思勉先生。在历史虚无主义文化虚无主义民族虚无主义的冲击的当下，阅读这些书籍，可以感受到钱宾四先生对中国历史文化的温情和敬意。

钱老先生的著作都挺不错的。

江天一色无纤尘，鱼龙潜跃观道身。天人焉有两般义？道不虚行只在人。

大家钱穆，学术独立，这套快买全了，什么时候才能看完，更何况看懂。

不错，这一套很多，挑着买的，质量不错繁体竖排

书好，还没有时间看，也不知道什么时间会去看！

爱的不得了啊，无法自拔，还是繁体竖排 爽歪歪。

九州这套钱穆作品，非常不错，排版好。

大师之作，值得拥有，值得珍藏。京东购物，值得信赖。

钱穆先生的经典之作，很期待！

写书的人很多，但不是每个人都能称得上是著作。

买书如山倒，读书如抽丝。

钱穆系列快收齐了，精装的平装的都买了。平装的读起来更方便。不太喜欢精装本，太沉，而且读起来不便。书送起来很快，快递员也不错，比较周到。

帮朋友买的书，希望他能满意。

这套书不错，值得收藏收看

特别喜欢，读起来有点慢

KISSCAT品牌奥运活动，与网红一起联合，美鞋送不停，等你来拿！。KISSCAT品牌奥运活动，与网红一起联合，美鞋送不停，等你来拿！

京东图书太给力了耶。

京东快递一如既往的快，一次性买了十多本书，感谢京东让我找回以前看书的习惯，充实自己.

内容没得说。要好好看。大师之作。值得细读。

书籍不错，价格合理，，快递也不错，点赞！

东西挺好没什么问题～不想评价为了拿京豆也写几个字～～凑凑字数应该有了吧～～东西挺好没什么问题

喜欢国学的朋友可以看看，值得一读

每看宾四先生著作，多有不一样的启示。

钱穆先生，一大国学大师，好于著述，提点后学，为国学的传播和研究有很大的功劳。

京东的忠实粉丝，一如既往支持京东

真不错300-200抢到的这个系列，价格划算，书很好，希望京东多送神券，保持这种姿态…

囤书是种病，但是已经放弃治疗。

包装很好纸质不错。

一如既往支持

很好的書，我非常喜歡，以後還在京東買書。

钱穆先生这一系列的书，装帧不能再美啊。

文化异，斯学术亦异。所以要先厘清中国文化。

期待已久，趁着活动叠加优惠券入手，满意！

双11大优惠， 国学经典，质量过硬，我喜欢！

用优惠券购买，很划算，好评。

钱穆先生全集著作趁活动和有券已经收集的差不多了。

这次活动力度很大，二点多折就拿下了

正版繁体字啊

不错，很棒。

钱穆先生全集（繁体版）

好极了

古文版本的字是竖立的 看起来很累 值得收藏而已

实惠

[illegible]

[illegible]

钱穆先生深厚的历史文化底蕴，留给我们宝贵的财富。全集我都是分开买的。

难得的好书|关注了好久，赶上活动买的

钱穆的作品不用说，完全值得全部收集！大赞

超超超超好好好好

九州版钱先生全集装帧编校都很棒！代表作必收，演讲集可参考，唯价格偏商，期待活动入手

很不错的一本书，质量挺好的

印刷装订质量很好，绝对正版。发货快，感谢！

买了大部分钱穆大师的九州版著作，慢慢研读

九州出版社的钱穆先生全集，好书，第一辑快全了。

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。

今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。……

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。

今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。……

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。

今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。……

本书作者对近现代中国学术的新门类如宗教、哲学、科学、心理学、史学、考古学、教育学、政治学、社会学、文学、艺术、音乐等作了简要的概评，既从中西比照的角度，指出了“中国重和合会通，西方重分别独立”这一中西美术乃至思想文化之根本区别；又将各现代学术还诸旧传统，指出其本属相通及互有得失处，使见出“中西新旧有其异，亦有其同，仍可会通求之”。作者从大处着眼，又具体论证，深入浅出地剖析了现代中国学术的复杂处境及其未来走向。

此编姑分宗教、哲学、科学、心理学、史学、考古学、教育学、政治学、社会学、文学、艺术、音乐为十二目。其名称或中国所旧有，或传译而新增。粗就余所略窥于旧籍者，以见中西新旧有其异，亦有其同，仍可会通求之。

- 1、文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会之上层。
 - 2、文学起源于人类的思维活动。最先出现 明唐寅《落花诗》 明唐寅《落花诗》的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。
 - 3、文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，其属于社会意识形态之艺术的范畴。
 - 4、文学是语言文字的艺术（文学是由语言文字组构而成的，开拓无言之境），是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。
 - 5、文学是指作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。因此，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对世界文学[1]的影响也就越大。文学独韵 文学独韵
 - 6、文学代表一个民族的艺术和智慧。代表一个民族的文学按照类型可以划分为纯文学和谎言文学。其中去尽了政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言等愚民谎言的文学作品称为纯文学，反之则称为谎言文学。
- 综上所述：文学是以语言文字为载体，以审美为目的的艺术形式。即文学是呈现在话语蕴藉中的审美意识形态（童庆炳）。 多重含义
- （一）社会意识形态之一。古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多多种样式。
- （二）孔门四科之一。《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢昉疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”
- （三）指辞章修养。元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”
- （四）官名。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》 西汉马王堆《帛书》世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。
- （五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。
- （六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。
- （七）文学，意识的产物，生活的反映。文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。
- （八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

[illegible]

留原貌。

5折封顶入的，这次花了血本收了钱穆的书！（书还未看）！ 1、概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

3、帛书

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

4、卷轴 公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为目前世界各国书籍的共同形式。5、活字印刷术

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

6、平版印刷

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。功能和作用

从书籍的产生和发展过程我们了解，书籍逐渐的发展到轻便、历久，易于记载、复制文字和图画的材料上，通过不断完善的技术方法，不受时间、空间的限制，流传和保存信息，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能。书籍是人类进步和文明的重要标志之一。跨入20世纪，书籍已成为传播知识、科学技术和保存文化的主要工具之一。随着科学技术日新月异地发展，传播知识信息手段，除了书籍、报刊外，其他工具也逐渐产生和发展起来。但书籍的作用，是其他传播工具或手段所不能代替的。在当代，无论是中国，还是其他国家，书籍仍然是促进社会政治、经济、文化发展必不可少的重要传播工具。历史来源

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。发展历史

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

作者对近现代中国学术的新门类如宗教、哲学、科学、心理学、史学、考古学、教育学、政治学、社会学、文学、艺术、音乐等作了简要的概评，既从中西比照的角度，指出了“中国重和合会通，西方重分别独立”这一中西美术乃至思想文化之根本区别；又将各现代学术还诸旧传统，指出其本属相通及互有得失处，使见出“中西新旧有其异，亦有其同，仍可会通求之”。作者从大处着眼，又具体论证，深入浅出地剖析了现代中国学术的复杂处境及其未来走向。 作者简介 · · · · · ·

钱穆（1895-1990），字宾四，著名历史学家，江苏无锡人。1912年始为乡村小学教师，后历中学而大学，先后在燕京大学、北京大学、清华大学、西南联合大学等数校任教。1949年只身去香港，创办新亚书院，1967年起定居台湾。

这老先生能力很强，但与现实接轨还是有差距。

毕竟年龄在那摆着呢，能了解这么多现代化的东西也不容易。

再算上八十年代那个时期就更不容易了。

里面关于古文国学的东西有一定的参考价值。

关于“西学”，他的观点看法就有失偏颇了。

不过关于我们过度的抛弃自己的文化传统，我觉得还是有些道理的。我们的传统不见的全部是阻碍历史发展进步的吧？毛主席都说去其糟粕，取其精华。我们现在一点没留下啊！彻底全面的西化……所谓先破后立，而笔者却时常悲观地感觉到，对于许多从前所学的知识似乎总是在先立后破。好在我对于历史涉及不深，终于侥幸可以在不立之前先行破除。所以捧着钱穆先生的书时，心中有些矛盾——其一因为钱先生被奉为国学大师，想必是个“老法人”，破了之后再行所破之事，对于自己能否有勇气和毅力把书读下去并无十分的信心；二来这钱先生既然已经是个“老法人”了，而书中作品最早的竟完成于上世纪四十年代，这“新”字如何自圆其说，又觉得有些兴味——所以终于没能抵住诱惑，尝试一窥钱先生的风采。

对于中国社会的演变，笔者也曾经读到过一些说法：何清涟女士从潜滋暗长的人口入手，黄仁宇先生则是分析了历代政府用伦理道德作为执政工具的合理性。而我却始终在想，为什么东西方社会的历史进程会有如此大的差异（笔者的体会有望见于下一篇读书笔记），这两位以其对某一问题的深入，从该研究领域作出了各自匠心独具的解答。虽然笔者对于这样的解答是信服的，但仍奢望能有一个一言以蔽之的简洁答案，不过料想这样的要求恐怕也只有我这般无知无识之辈才会提出，毕竟中国历史过于庞大与复杂，笔者所提出的命题无异于十个歌德巴赫猜想的叠加。此处只说，而作为精通历代政治制度的国学大师，钱先生自另有一份解答，笔者冒昧地将其概括为“公正与公平的博弈”。钱先生的对于中国社会演变的解读，颇有些制度分析的味道：说到兵役制度，历数屯田制、抽丁制、募兵制、府兵制、保甲制、免役制等的发展，而对于决定了农业收入分配方式的税务制度则探索得更为详细，如春秋末年首先是对应于井田制的贡法，其后有了征收十分之一的贡法和彻法，再后的开阡陌封疆更是完成了土地所有权的转变——某种意义上的私有化。在之后的历史进程中，土地的公有与私有又几经波折，从而适应历史的变迁以及当时的社会状况。尤其是在作者对于历代农业和商业的制度变迁之分析过程中，可以解开我们对于中国为何无法孕育出资本主义工商业的一些疑问：“此因中国忘不掉古代的制约经济和均产精神”。长期以来，土地的产权一直被作为一种随着社会变迁调节老百姓生计的手段。从西周起，土地便是国有的（平均分配给贵族），实行着二十受田六十退田的农民并无私有的土地，但井田制的实行保障了他们的温饱。其后由于贵族们的“懒惰”——其真实原因或许是人口增长等——改为了更具有可操作性的开阡陌封疆，这在无意之间完成了土地的私有化。此后的西汉轻税率减徭役，税额甚至降到三十税一，然而随后的社会动荡，导致了贫富的分化，这又促进了豪强地主的产生，私

税最高竟然达到了百分之八十。割据之后继之以盛世，而这种准备甚至在北魏就已经奠定，均田制的出现切实改善了农民的地位，而北魏政权的构建方式对于李唐的影响，已经几乎得到了史家的公认。

作者对近现代中国学术的新门类如宗教、哲学、科学、心理学、史学、考古学、教育学、政治学、社会学、文学、艺术、音乐等作了简要的概评，既从中西比照的角度，指出了“中国重和合会通，西方重分别独立”这一中西美术乃至思想文化之根本区别；又将各现代学术还诸旧传统，指出其本属相通及互有得失处，使见出“中西新旧有其异，亦有其同，仍可会通求之”。作者从大处着眼，又具体论证，深入浅出地剖析了现代中国学术的复杂处境及其未来走向。

满意 满意 非常满意~

全集收集中。古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.

读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学学习,都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

哲学思维，历史角度，人本关怀。不愧为大师！

作者对近现代中国学术的新门类如宗教、哲学、科学、心理学、史学、考古学、教育学、政治学、社会学、文学、艺术、音乐等作了简要的概评，既从中西比照的角度，指出了“中国重和合会通，西方重分别独立”这一中西美术乃至思想文化之根本区别；又将各现代学术还诸旧传统，指出其本属相通及互有得失处，使见出“中西新旧有其异，亦有其同，仍可会通求之”。作者从大处着眼，又具体论证，深入浅出地剖析了现代中国学术的复杂处境及其未来走向。 作者简介 · · · · ·

钱穆（1895-1990），字宾四，著名历史学家，江苏无锡人。1912年始为乡村小学教师，后历中学而大学，先后在燕京大学、北京大学、清华大学、西南联合大学等数校任教。1949年只身去香港，创办新亚书院，1967年起定居台湾。

这老先生能力很强，但与现实接轨还是有差距。

毕竟年龄在那摆着呢，能了解这么多现代化的东西也不容易。

再算上八十年代那个时期就更不容易了。

里面关于古文国学的东西有一定的参考价值。

关于“西学”，他的观点看法就有失偏颇了。

不过关于我们过度的抛弃自己的文化传统，我觉得还是有些道理的。我们的传统不见的全部是阻碍历史发展进步的吧？毛主席都说去其糟粕，取其精华。我们现在一点没留下啊！彻底全面的西化.....所谓先破后立，而笔者却时常悲观地感觉到，对于许多从前所学的知识似乎总是在先立后破。好在我对于历史涉及不深，终于侥幸可以在不立之前先行破除。所以捧着钱穆先生的书时，心中有些矛盾——其一因为钱先生被奉为国学大师，想必是个“老法人”，破了之后再行所破之事，对于自己能否有勇气和毅力把书读下去并无十分的信心；二来这钱先生既然已经是个“老法人”了，而书中作品最早的竟完成于上世纪四十年代，这“新”字如何自圆其说，又觉得有些兴味——所以终于没能抵住诱惑，尝试一窥钱先生的风采。

对于中国社会的演变，笔者也曾经读到过一些说法：何清涟女士从潜滋暗长的人口入手，黄仁宇先生则是分析了历代政府用伦理道德作为执政工具的合理性。而我却始终在想，为什么东西方社会的历史进程会有如此大的差异（笔者的体会有望见于下一篇读书笔记），这两位以其对某一问题的深入，从该研究领域作出了各自匠心独具的解答。虽然笔者对于这样的解答是信服的，但仍奢望能有一个一言以蔽之的简洁答案，不过料想这样的要求恐怕也只有我这般无知无识之辈才会提出，毕竟中国历史过于庞大与复杂，笔者所提出的命题无异于十个歌德巴赫猜想的叠加。此处只说，而作为精通历代政治制度的国学大师，钱先生自另有一份解答，笔者冒昧地将其概括为“公正与公平的博弈”。钱先生的对于中国社会演变的解读，颇有些制度分析的味道：说到兵役制度，历数屯田制、抽丁制、募兵制、府兵制、保甲制、免役制等的发展，而对于决定了农业收入分配方式的税务制度则探索得更为详细，如春秋末年首先是对应于井田制的贡法，其后有了征收十分之一的贡法和彻法，再后的开阡陌封疆更是完成了土地所有权的转变——某种意义上的私有化。在之后的历史进程中，土地的公有与私有又几经波折，从而适应历史的变迁以及当时的社会状况。尤其是在作者对于历代农业和商业的制度变迁之分析过程中，可以解开我们对于中国为何无法孕育出资本主义工商业的一些疑问：“此因中国忘不掉古代的制约经济和均产精神”。长期以来，土地的产权一直被作为一种随着社会变迁调节老百姓生计的手段。从西周起，土地便是国有的（平均分配给贵族），实行着二十受田六十退田的农民并无私有的土地，但井田制的实行保障了他们的温饱。其后由于贵族们的“懒惰”——其真实原因或许是人口增长等——改为了更具有可操作性的开阡陌封疆，这在无意之间完成了土地的私有化。此后的西汉轻税率减徭役，税额甚至降到三十税一，然而随后的社会动荡，导致了贫富的分化，这又促进了豪强地主的产生，私税最高竟然达到了百分之八十。割据之后继之以盛世，而这种准备甚至在北魏就已经奠定，均田制的出现切实改善了农民的地位，而北魏政权的构建方式对于李唐的影响，已经几乎得到了史家的公认。

钱穆老先生的这本书，虽说是在谈中国学术，其实是一个中西文化的比较过程，中国人主和，西方人主分，中国人主内，西方人主外。社会结构的不同衍生为世界上两种特有的文化形式，钱先生则力挺中国文化，透露出强烈的反西化色彩。

现代中国学术论衡/钱穆著。—北京：生活·读书·新知三联书店，2001.6(2001.12重印)
P4

中国人则信其己魔鬼上帝皆在己之一心。己心不受魔鬼之扰，则魔鬼亦无以扰之。魔鬼上帝之心于己心，亦和合为一。而外力所在，有所不计。乃有杀身成仁，舍生取义，惟尊一己之德性，置身之死生于度外者。 P13

在朝当政，则当信奉周公以为政。在野不当政而当教，则当信奉孔子以为教。中国儒家毕生所志即在此。政教对象在于外，而治之教之之大任，则本归于己之一心。

P16《中庸》言：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”人同此性，则同具一天。耶教言天堂，与尘世别。中国人观念，天堂即在尘世，同在人之心。 P20

惟其西方人文不易合成为一体，故必以法维持之。中国非无法，但言礼法，不言法礼，则法亦必统于礼。 P21

中国人崇尚人性，性亦可流为不德，而德则必从性中来。艺术亦必本之性。西方人言真善美，皆从外面着眼。中国人则一返之己性。 P22

故西方宗教乃分天与人为二。世界必有末日，科学乃求以反天，人凭其知识技能利用天，征服天。中国人之道德艺术则通天人，合内外，而自人性人情人心为出发点。东西文化分别，可谓主要在此。 P28

象山之后又有明代之王阳明，理学遂分程朱与陆王。相传阳明晚年有天泉桥四句教，阳明曾告其门人钱绪山，“无善无恶心之体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物。” P29

钱绪山以阳明四句告之同门王龙溪，龙溪不以为然，谓“心体既无善无恶，意亦无善无恶。”两人以此相争，告阳明。阳明则曰，予本有此两意，龙溪之语可以开示具上根性人，绪山语则以开示上根性以下之普通人。 P72

今人好言交通，有道路交通，有海洋交通，有空中交通，实则皆器物之通。而心与心不相通，此则仅增苦痛，酿大乱，无多益矣。 P82

故可谓西方主一实体的宇宙观，而中国则主一作用的宇宙观。 P85

故人之自由，乃通于人与人以为自由，非争于人取于人以为自由 P89-90

余少时在乡间，曾见一画辰州符者，肩挑一担。来一农，病腿肿，求治。彼在檐下壁上画一形，持刀割划，鲜血从壁上淋漓直流。后乃知此血从肿腿者身上来，污血流尽，腿肿亦消，所病霍然而愈。腿上血如何可从壁上流出，此诚一奇，然实有其事，则必有其理。惟其理为人所不知，却不得谓之是邪术……

辰符能令离乡死尸步行回家，始再倒毙。此事流布极广，几乎国人皆知。据闻抗日战争时，有两美国人在湘西亲睹其事，曾邀两术者同赴美国实验，俾科学家探讨，许以钜金为酬。两术者拒之，谓：拜师受术时，曾立誓不为牟利。如获巨金，恐所受术即不灵。凡属中国社会此一类奇异功能，皆为秘传，皆不为牟利，此又是心理学上一大问题。苟为牟利，即不传，得传亦为不灵。 P104 中国思想之伟大处，在其能抱有正反合一观。

P122 余曾谓历史记载人事，而事必出于人，故中国史重人尤重于其事。 P227

今论中国社会，应可分为四部分，一城市，二乡镇，三三林，四江湖。 P280

西学重事不重情，中国文学则重情不重事。 P288-289

宋代秦少游贬官，途中宿长沙驿馆，歌伎伺饮，命唱。所唱即少游词。心喜，命续唱。仍唱少游词。又命唱，又然。问所唱三词皆一人作，汝知之否。曰知。问识其人否。答，我乃驿馆一歌伎，焉能识京师名宦。少游因问何以独唱其词。答，生平所好惟此。少游曰，予即其人也。今贬官南来，明晨即行。逐相约再遇而别。及少游卒于藤，伎忽梦见少游，即送其丧于途，归而自缢。如此伎，欣赏文学，情有独钟，又岂可寻常可及。

P290 故凡中国音乐，必和合在某一环境中，而始见其特有之情味。 P304

余尝谓平剧乃人生之舞蹈化，图绘画，音乐化。

钱穆大师与当前的西学研究

细细数来，我这个方向是外国史的学生，这个平时并不怎么热衷于买书的学生，竟然收藏了三本钱穆先生的作品。当然，CM经常提及的那两本《国史大纲》我是没有的，我那三本是在三联“钱穆作品系列”，分别是：《现代中国学术论衡》、《中国史学名著》和《中国历史研究法》。

我已经不记得我为什么要买《中国历史研究法》了，翻几下居然还发现里边儿有铅笔划的痕迹。《中国史学名著》呢，我是为了上那粟老师的“中国史学史”而买的——当时自己已经在做外国史的毕业论文了，结果我没有读原始材料就炮制了一篇课程论文出来，现在想想真是不再可能这么做——想上学期和上上上学期做的意大利史和宗教改革的课程论文，都还是以原始材料为中心的。不敢再像本科时那么马虎了：就算我没有时间读二手或研究性材料，我也不能不把一手材料当作某篇正经文章的基础。

不过，钱穆先生的这本《现代中国学术论衡》里，就有一点儿不重材料的感觉。可是，人家可是大师。那次贤文说起王老师说他们读钱穆，可无论后来的读书会上贤文等人如何解释宾四先生，王老师都淡淡地对他们说：不是这样的——你们没有读懂钱穆。所以，我哪里敢以小辈之身份随意褒贬大师，尤其是大师晚年（一九八九年）的这份随笔呢？

钱穆《现代中国学术论衡》从篇章结构上就含有主旨。在他这部比较中西学术传统的作品中，他力图说明：中国学术重和合会通、自外而内，而西方学术重分别独立、自内而外。他故意也把本应是融作一团的中国学术史以西方的分科方法，分成十二门，按论述先后排列即：宗教、哲学、科学、心理学、史学、考古学、教育学、政治学、社会学、文学、艺术和音乐。然后运用中国式的“循环逻辑”（差不多就是想哪儿说哪儿）来证明：这种分科毫无意义，每一分科最后的归宿都指向一个学术传统；所谓的“分科”之间都在互相渗透。换句话说，真要按照西方的分科办法来研究中国学术史的话，其前提就是掌握那个唯一的传统。

看来，做中国学术史的同人们，你们辛苦了！你们不得不像古人那样首先弄通科举考试的指定参考书目。那我们做外国学术和思想的小辈又能从钱穆的激扬文字中得到什么启示呢？我们是要亦步亦趋地和着洋人的高调，还是创出“Sino—西学研究”？第一步，你们洋人读的东西我们必须一样能读。第二步，我们看的角度必须和你们洋人有所区别。这区别不是“西马”和“中马”之间的区别，而最好是钱穆先生说的西方学术传统和中国学术传统之间的区别。一旦我们可以如此标新立异，我们的西学研究才能独树一帜，将我们的学界从殖民地的状态中解放出来。

不过这起码需要三代学人的努力。首先，我们须有财力读材料。其次，我们须有能力读材料。最后才是用我们自己的框架解释材料。现在，第一步有解决希望，但如果这一步不解决，我们的西学研究领域的积累和成长就没有希望。

京东确实是业界良心。这里的钱穆文集，用合适的价格买到了。预定状态比较久，京东还是如约发货了，不像有的网站推脱说订不到货就砍了订单。买书，我一直信赖京东。另外，京东的图书积分规则实在是太无聊了，竟然还要有字数要求！！

孔子：“中人之情，有余则侈，不足则俭，无禁则淫，无度则失，纵欲则败。饮食有量，衣服有节，宫室有度，畜聚有数，车器有限，以防乱之源也。故夫度量不可不明也，善欲不可不听也。

不幸的是，我们现代的中国人，在辛亥革命前后，大家说中国自秦以下两千年只是一个专制政治。自五四运动前后，大家又说，中国自秦以下两千年只是一个封建社会。此种说法，只是把中国历史硬装进西方观念中，牵强附会，实际毫无历史根据可言。我在此讲中，拟扼要指出两点历史事实，来证明中国社会决不能和西方中古时期之封建社会相提并论，以摧破近代中国人此番无据之谰言。我在上次已说过，西方封建社会乃起于北方蛮族入侵，罗马帝国崩溃之后。此时不仅在上无一个统一政府，连地方政府亦无法存在。社会上各自投靠依附于较大势力者以求自保。如是自下而上，逐层筑起了一种封建的架构。我们通常说，西方封建社会中，有贵族与平民两阶级。自经济观点言，贵族即大地主，平民则是地主属下所统辖的农奴。但在中国历史上，自秦迄清，在上始终有一统一政府。统一政府之下，并有郡县地方政府。是否可说那时社会上的知识分子即等于西方封建社会中之那辈大地主？

在这社会大群体中，在国家有君臣，在社会有朋友，在家庭有父子、夫妇、兄弟诸伦。因说致知在格物。此物字并非专指的自然界之物，更要乃是指的人群间一切实事。格是接触义，若不和人群社会中事物物相接触，即得不到知识，即不能应付此一切的事物物，也就不能修、齐、治、平，亦即不能说是心正意诚了。三由上说再推申，我认为

中国传统学术可分为两大纲，一是心性之学，一是治平之学。心性之学亦可说是德性之学，即正心、诚意之学，此属人生修养性情、陶冶人格方面的。中国所讲心性之学，又与近代西方的心理学不同。近代西方的心理学，可用一只狗或一只老鼠来做试验，主要乃从物理、生理方面来讲心理，把心归入到自然界物的一方面来看。中国的心性之学，则是反应在人生实际问题上，人类所共同并可能的一种交往感应的心理。把实行的分数都加进了。治平之学，亦可称为史学，这与心性之学同样是一种实践之学。但我们也可说心学是属于修养的，史学与治平之学则是属于实践的。具备了某项心理修养，便得投入人群中求实践。亦贵能投入人群中去实践，来作心性修养功夫。此两大纲，交相为用，可分而不可分。在先秦诸子中，学术路向各有不同。如道家中之庄老，对人类心性方面极有研究，所缺的是不很看重历史经验。如墨家墨子，特别重视人群治平实践，他常称道尧、舜、禹、汤、文、武、周公诸圣人，又好称引《诗》《书》，是其颇重历史经验之证。但不甚通达人之心性，则是其所缺。只有儒家孔、孟，乃于心性治平两途并重，兼道、墨之长，而无其缺，故能成为中国学术史上之大传统。我们如能循此条理来治中国学术史，便易于把握。

300-180啊，太爽了，一下收了很多。内容简介

《现代中国学术论衡：钱穆先生全集（新校本）》全文为繁体，讲述了文化异，斯学术亦异。中国重“和合气西方重”分别气民国以来，中国学术界分门别类，务为专家，与中国传统通人通儒之学大相违异。循往返读古籍，格不相入。此其影响将来学术之发展实大，不可不加以讨论。 [查看全部](#)

热门推荐钱穆先生著作系列：中国历代政治得失（新校本）

钱穆先生著作系列：中国历代政治得失（新校本） ¥10.40(6.5折)1952年春，钱穆先生应有关方面之邀，以“中国历代政治得失”为题进行了五次讲演。《钱穆先生著作系列：中国历代政治得失（新校本）》即是先生根据讲义整理而成，分别从“政府的组织”“考试和选举”“... 钱穆先生全集：中华文化十二讲

钱穆先生全集：中华文化十二讲 ¥18.50(7.2折)《钱穆先生全集：中华文化十二讲》于一九六八年十月由空军总政战部出版，交台北三民书局经销。一九八五年，再版时，先生曾作小幅修订。今全集版整理，即以修订本为底本。新加书名号、私名号、引号，以... 钱穆先生全集：中国思想史（新校本）

钱穆先生全集：中国思想史（新校本） ¥27.80(7.2折)

所谓真理，则可有两种看法：一认真理为超越而外在，绝对而自存。一认真理印内在于人生，而仅为人生中之普遍与共同的。此二看法，各有是处。天地万物，本先人类而有。天地万物有天地万物之理，其时... 钱穆先生全集：国史大纲（套装上下册）

钱穆先生全集：国史大纲（套装上下册） ¥100.90(7.4折)钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进... 钱穆先生全集：中国历史精神

钱穆先生全集：中国历史精神 ¥21.40(7.2折)《钱穆先生全集：中国历史精神》是以东大修订奉为底本，改正若干误植文字，版式与分段并另作调整。标点符号之整理，主要在加入私名号、书名号及重点引号，以便利读者阅读。整理排校工作，虽力求慎重，...

钱穆先生全集：从中国历史来看中国民族性及中国文化（新校本）

钱穆先生全集：从中国历史来看中国民族性及中国文化（新校本） ¥17.90(7.2折)一九七七年之夏，金耀基院长自香港来台，访余于士林外双溪素书楼寓庐。是为余两人初次之相识。耀基告余，拟为新亚创办一「学术文化讲座」，即以余名名之。邀余作首次讲座之讲演。谓此讲座，当每年举办... 钱穆先生全集：国学概论（新校本）

钱穆先生全集：国学概论（新校本） ¥34.70(7.3折)钱穆先生全集，在臺灣經由錢賓四先生全集編輯委員會整理編輯而成，臺灣聯經出版事業公司一九九八年以「錢賓四先生全集」為題出版。作為海峽兩岸出版交流中心籌劃引進的重要項目，這次出版，對原版本進... 钱穆先生全集：中国近三百年学术史（新校本）（套装全2册）

钱穆先生全集：中国近三百年学术史（新校本）（套装全2册） ¥64.90(6.7折)錢穆先生全集，在臺灣經由錢賓四先生全集編輯委員會整理編輯而成，臺灣聯經出版事業公司一

九九八年以「錢賓四先生全集」為題出版。作為海峽兩岸出版交流中心籌劃引進的重要項目，這次出版，對原版本進... 目录序 略论中国宗教 一 二 略论中国哲学 一 二 略论中国科学 一 二 略论中国心理学 一 二 略论中国史学 一 二 三 四 略论中国考古学 略论中国教育学 一 二 三 …… 收起全部 精彩书摘

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。

今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。

今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。

今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。

今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。

然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。

今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。

钱老对现代学术的精辟见解

读来发人深省《现代中国学术论衡：钱穆先生全集（新校本）》全文为繁体，讲述了文化异，斯学术亦异。中国重“和合气西方重”分别气民国以来，中国学术界分门别类，务为专家，与中国传统通人通儒之学大相违异。循至返读古籍，格不相入。此其影响将来学术之发展实大，不可不加以讨论。然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中国圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。

。今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。全文为繁体，讲述了文化异，斯学术亦异。中国重“和合气西方重”分别气民国以来，中国学术界分门别类，务为专家，与中国传统通人通儒之学大相违异。循至返读古籍，格不相入。此其影响将来学术之发展实大，不可不加以讨论。然亦仅为小道，仅可游而止。大道之行，必由有大德大仁之贤人君子，为之领导而渐进。故必待治世盛世，乃有治世盛世之音。非可谓有治世盛世之音，乃可领导此世以达于治与盛。故中国圃人教人为学，亦不以乐为先。抑且人之哀怨则易有歌，人之和乐且安，若转不易有歌。如听平剧，哀怨深处，印歌唱之佳处。待到欢喜团圆，则歌声亦息。郑声淫，斯见其世之衰。然则亦可谓音乐正盛于衰世乱世，乃能越乎礼而特盛。若治世盛世，则乐亦仅附随于礼，不能大有所发扬。故处仁限之境，乃有三娘之唱。若处境平安，又何来有此唱。然则以音乐而独立言之，则自中国人观念言，乃于拨乱反治处始见其功用耳。是则又为游于乐之一艺者所不可不知也。

今则音乐自成一专门之学，仅供人以娱乐，以暂忘其内心之苦闷。亦如运动会，世愈乱，则参加运动会音乐会者日多，然皆无意于导人一人德之门。则运动日繁，音乐日盛，而此世仍可以益乱益衰，比又不可不知矣。

钱穆（1895年7月30日-1990年8月30日），男，中国现代历史学家，国学大师。江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱缪之后。字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。历任燕京、北京、清华、四川、齐鲁、西南联大等大学教授，也曾任无锡江南大学文学院院长。1949年迁居香港，创办新亚书院。1966年，钱穆移居台湾台北市，在“中国文化书院”（今中国文化大学）任职，为“中央研究院”院士，“故宫博物院”特聘研究员。1990年8月30日在台北逝世。1992年归葬苏州太湖之滨。钱穆

七岁入私塾，1912年辍学后自学，任教于家乡的中小学。1930年因发表《刘向歆父子年谱》成名，被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师。后历任北京大学、北平师范大学、西南联大、齐鲁大学、华西大学、四川大学、云南大学、江南大学教授。

钱穆居北平八年，授课于燕京大学、北京大学等名校。并在清华、北师大兼课，与学术界友人时相切磋。抗战军兴，辗转任教于西南联大、华西大学、齐鲁大学、四川大学、台湾大学等各大学。撰写《国史大纲》，采取绵延的观点了解历史之流，坚持国人必对

国史具有温情和敬意，以激发对本国历史文化爱惜保护之热情与挚意，阐扬民族文化史观，被公推为中国通史最佳著作。

1949年秋，出任香港亚洲文商学院（夜校）院长。1950年秋，在香港创办新亚书院，使流亡学生得以弦歌不辍。因办学有成，获香港政府尊崇，于1955年获香港大学名誉博士学位。1960年应邀讲学于美国耶鲁大学，学期结束，耶鲁大学特颁赠人文学名誉博士学位。1965年正式卸任新亚书院院长，应聘马来西亚大学，前往讲学。

1967年10月，钱穆应蒋介石之邀，以归国学人的身份自港赴台。次年，迁入台北市士林外双溪之素书楼，同年，膺选“中研院”院士。

晚年专致于讲学与著述，虽目力日弱仍随时提出新观点，赖夫人诵读整理出版，谦称为《晚学盲言》。谢世后，家人将其骨灰散入茫茫太湖，以示归家。

中国学术界尊其为“一代宗师”，更有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师。他一生写了1700多万字的史学和文化学著作，在国内外学术界有着很大的影响。

“东南财富地，江浙文人数”，钱穆的故乡在江南水乡无锡的七房桥。父亲钱承沛考中秀才后，因体弱多病，无意科名。但对两个儿子却寄予厚望，希望他们能读书入仕。钱穆7岁那年，被送到私塾读书。12岁时，41岁的父亲撒手尘世。孤儿寡母，家境贫困不堪。母亲宁愿忍受孤苦，也不让孩子辍学，她说：“我当遵先夫遗志，为钱家保留几颗读书的种子……”于是钱穆得以继续就读。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜

校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

八史经籍志 清光绪张寿荣刊本(新编采用) 百川学海 宋咸淳左圭辑刊本(新编采用)
百陵学山 明隆庆王文禄辑刊本(新编采用) 拜经楼丛书
清嘉庆吴騫辑刊、朱记荣重刊本(新编采用) 稗乘 明万历孙幼安校刊本(新编采用) 稗海
明商浚校刊本(新编采用) 宝颜堂秘笈 明万历陈继儒辑刊本(新编采用) 抱经堂丛书
清乾隆卢文弨校刊本(新编采用) 别下斋丛书 清咸丰蒋光煦辑刊本(新编采用) 岱南阁丛书
清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用) 岱园丛书 清乾隆周永年辑、李文藻刊本(新编采用)
得月簃丛书 清道光荣誉辑刊本(新编采用) 读书斋丛书 清嘉庆顾修辑刊本(新编采用)
二酉堂丛书 清道光张澍刊本(新编采用) 范氏二十一种奇书 明范钦校刊本(新编采用)
功顺堂丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 古今说海 明嘉靖陆楫等辑刊本(新编采用)
古今医统正脉全书 明万历王肯堂辑、吴勉学刊本(新编采用) 古今逸史
明万历吴琯校刊本(新编采用) 古经解汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用) 古逸丛书
清光绪黎庶昌校刊本(新编采用) 顾氏文房小说 明正德顾元庆辑刊本(新编采用)
海山仙馆丛书 清道光潘仕成辑刊本(新编采用) 函海 清乾隆李调元辑刊本(新编采用)
汉魏丛书 明程荣何允中清王谟辑刊本(新编采用) 汗筠斋丛书
清嘉庆泰鉴校刊本(新编采用) 后知不足斋丛书 清光绪鲍廷爵校刊本(新编采用) 湖北丛书
清光绪赵尚辅校刊本(新编采用) 湖海楼丛书 清嘉庆陈春辑刊本(新编采用) 畿辅丛书
清光绪王灏辑刊本(新编采用) 纪录汇编 明万历沈节甫辑陈于廷刊本(新编采用) 济生拔萃
元杜思敬辑、元刊本(新编采用) 浙西村舍丛刊 清光绪袁昶辑刊本(新编采用)
借月山房汇钞 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用) 今献汇言 明高鸣凤辑刊本(新编采用)
金华丛书 清同治胡凤丹辑刊本(新编采用) 金陵丛刻 清光绪傅春官辑刊本(新编采用)
津逮秘书 明崇祯毛晋校刊本(新编采用) 泾川丛书 清道光赵绍祖等校刊本(新编采用)
经训堂丛书 清乾隆毕沅校刊本(新编采用) 经苑 清道光钱仪吉校刊本(新编采用)
聚珍版丛书 清乾隆敕刊本(新编采用) 历代小史 明万历李栻辑刊本(新编采用)
连筠簃丛书 清道光杨尚文校刊本(新编采用) 两京遗编 明万历胡维新辑刊本(新编采用)
琳琅秘室丛书 清咸丰胡珽校刊、光绪董金鉴重刊本(新编采用) 灵鹫阁丛书
清光绪江标校刊本(新编采用) 岭南遗书 清道光伍崇曜校刊本(新编采用) 龙威秘书
清乾隆马俊良辑刊本(新编采用) 秘册汇函 明万历胡宸亨等校刊本(新编采用)
秘书二十一种 清康熙汪士汉校刊本(新编采用) 墨海金壶 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用)
滂喜斋丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 平津馆丛书 清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用)
奇晋斋丛书 清乾隆校刊本(新编采用) 儒学警悟(新编采用) 三代遗书
明万历赵标辑刊本(新编采用) 涉闻梓旧 清咸丰蒋光煦校刊本(新编采用) 诗词杂俎
明毛晋辑刊本(新编采用) 十万卷楼丛书 清光绪陆心源校刊本(新编采用) 十种古逸书
清道光茆泮林辑刊本(新编采用) 史学丛书 清光绪广雅书局校刊本(新编采用) 士礼居丛书
清嘉庆黄丕烈校刊本(新编采用) 式训堂丛书 清光绪章寿康辑刊本(新编采用) 守山阁丛书
清道光钱熙祚校刊本(新编采用) 唐宋丛书 明钟人杰辑刊本(新编采用) 天都阁藏书
明天启程好之校刊本(新编采用) 天壤阁丛书 清光绪王懿荣校刊本(新编采用) 铁华馆丛书
清光绪蒋凤藻校刊本(新编采用) 文选楼丛书
清嘉庆阮元辑刊、道光阮亨汇印本(新编采用) 问经堂丛书
清嘉庆孙星衍、孙冯翼同校刊本(新编采用) 问影楼輿地丛书
清光绪胡思敬校刊本(新编采用) 五雅全书 明郎奎金辑刊本(新编采用) 武经七书

宋何去非校、南宋刊本(新编采用) 惜阴轩丛书 清道光李锡龄辑刊本(新编采用)
小万卷楼丛书 清咸丰钱培名辑刊本(新编采用) 小学汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用)
欣赏编 明正德沈津辑刊本(新编采用) 许学丛书 清光绪张炳翔辑刊本(新编采用)
续知不足斋丛书 清高承勋校刊本(新编采用) 学海类编
清曹溶辑陶越增订六安晁氏排印本(新编采用) 学津讨原 清嘉庆张海鹏刊本(新编采用)
雅雨堂丛书 清乾隆卢见曾校刊本(新编采用) 盐邑志林明天启樊维城辑刊本(新编采用)
砚云甲乙编 清乾隆金忠淳辑刊本(新编采用) 仰视千七百二十九鹤斋丛书
清光绪赵之谦辑刊本(新编采用) 夷门广牍 明万历周履靖辑刊本(新编采用) 宜稼堂丛书
清道光郁松年校刊本(新编采用) 艺海珠尘 清乾隆吴省兰辑刊本(新编采用) 佚存丛书
日本天瀑山人辑刊本(新编采用) 榆园丛刻 清光绪许增校刊本(新编采用) 豫章丛书
清光绪陶福履校刊本(新编采用) 粤雅堂丛书 清咸丰伍崇曜校刊本(新编采用) 泽古斋重钞
清道光陈璜校刊本(新编采用)

新大儒对新世界的新看法

有塑封，品相还不错。

繁體豎排。不二選擇！！

京东活动满300-150.就是好。送货快捷。产品完好。

钱穆老先生可能算的上，中国近代最后一个传统意义上的通儒了，所以对文化传承有断代的大陆，钱老的书可谓济时济世

钱穆有一种具体的直感，直入问题核心

一本好书值得所有人收藏，这么好点的书还不快快把它拿下啊。相信我没错的哦。嘿嘿相当好看快去买来读读吧，我超级喜欢。走过路过不要错过了哈。希望我的推荐大家能够有所帮助。这书有一定内涵，一定深度，一句话可能能给你某种不一样的感觉，一千个读者就有一千个哈姆内特，喜欢最重要，希望你们能关注。

最近成书虫了,买了很多书,一直在京东上买,送货速度快

钱宾四先生作品的主脉，是感受中国历史文化厚厚的温情。我崇敬钱先生，恭敬的收下这厚重的一套书，自勉，坚守。

九州版全集 印刷纸质都还不错

国学大师的书，值得收藏。

书很好，做活动时买的，非常好的书！

全文为繁体，讲述了文化异，斯学术亦异。中国重“和合气西方重”分别气民国以来，中国学术界分门别类，务为专家，与中国传统通人通儒之学大相违异。循至返读古籍，格不相入。此其影响将来学术之发展实大，不可不加以讨论。

九州这套书不错，纸张稍薄，排版字体什么的都不错。

质量很好，便宜，很喜欢

包装很好,商品很新.

九州社出的这套宾四先生全集虽然相对于台版来说有不足，但是放在天朝目前的出版界里，能算上品了，给5星。

钱穆全集，心仪许久。

没有阉割，原汁原味！钱穆迷必买！！！余英时的老师，水平可想而知！只身一人去香港办了新亚书院，是今天香港中文大学的书院之一！为中华文化续命啊！

东西很好哦！

值得购买，挺不错的书！

书买了不少，本来是准备充实书柜的，但是慢慢地发现，大家对书的内容比较感兴趣，也有人不断地拿走、借去看书，感觉很满意

反正是全集控了，没办法不买！

钱穆先生全集中的一本，努力收集全套中。。

钱宾四先生的著作本就应当是繁体竖排版，期待全集尽快出齐。以前收的简体横排版可以束之高阁度藏矣。

只有中學學歷的錢穆能夠成為一代國學大師，不可謂不算個奇跡！錢穆先生對於中國的歷史、政治、文化有著自己獨到深邃的見解，在當今的中國大陸，史學研究受到了太多的政治因素干擾，夾雜太多的意識形態，讓中華文化飽受摧殘，不可謂不悲！此次得以繁體豎排出版，喜出望外，出手品讀收藏之！希望以後能有更多的繁體豎排版圖書來滋潤大陸人荒蕪的精神世界！

服务好，送货快，赞一个。

还没有仔细读，需要查阅可以联系我

[钱穆先生全集（繁体版）：现代中国学术论衡（新校本）_下载链接1](#)

书评

[钱穆先生全集（繁体版）：现代中国学术论衡（新校本）_下载链接1](#)