

发展的受害者 [Victims of Progress]



[发展的受害者 \[Victims of Progress\] 下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·博德利 著, 何小荣, 谢胜利, 李旺旺 译

[发展的受害者 \[Victims of Progress\] 下载链接1](#)

标签

评论

专业经典，值得一看，装帧精美，纸质挺阔，印刷清晰，京东图书，就是给力，优惠活动，层出不穷，支持强东，支持奶茶。

正品，速度快，赞一个

买书送人，自己没有读过……

發展並不是公平的，一部份人在收益的同時也有一部份我們注意不到的受害者們。這樣的事情，在這本書裏面有著很詳細的敘述。讓我揭開發展的另一面。

人类学的大家，是复旦人类学网站推荐的，刚拿到书，赞！！！

好书一本，值得购买好书一本，值得购买

发展一定能带来好处？好处大于害处吗？不一定

挺好，很喜欢。睡前看看很不错。

很好的书！非常不错！正版！！

帮老丈人买的书，不知道老人家喜欢不

非常喜欢的书啊。冲着作者去的。

在不同观念下的发展都会对不同的社会和人群产生不同的影响，线性的发展观影响到的土著人群，被迫改变了生活方式，失去了原来的很多丰富的地方知识。本书应该结合现代性的反思，包括一些社会工程思想的反思来看，会更震撼一些。

反发展是最能体现发展思想的，因为反发展的话语体系对发展的话语体系十分了然。

封面很有意思。书可以看看，不错。

好

好好

自20世纪80年代以来中国女性主义文学批评所取得的成就，其学术价值和意义在于：一、在对于西方女性主义文学理论的翻译与理解中，对于女性主义文学的概念、内涵、特征等有了十分深入的研究，奠定了中国女性主义文学研究的理论与方法的基础。二、从女性主义文学批评的视角研究中国20世纪女性文学史，研究当代中国女性文学史，拓展了中国文学史研究的新视野，在摆脱男权意识统治下的文学史写作传统中突出了女性文学的新视阈与新风貌。三、以女性主义的方法观照与研究中国女性作家的文学创作，尤其注重对新时期女性作家创作的研究，使中国女性文学的研究在关注女性意识和女性文本中，呈现出一道新的靓丽的风景线。四、中国女性主义文学批评也影响了当代女性文学创作的发展，其越来越强盛的声势促进了诸多女性作家女性意识的萌动与显现，使众多女性文学创作洋溢着浓郁的女性主义文学的色彩。

与西方女性主义文学批评缘于妇女解放运动不同，中国的女性主义文学批评并不在意于通过文学批评为争取女权的政治运动提供思想武器，中国的女性主义文学批评与其说是对男权意识、男权政治的颠覆，倒不如说是意在对女性意识、女性文学的强调、推崇与展示，中国女性主义文学批评也始终基本囿于文学的范畴之内，并未走向文化学、政治学的视阈之中，在“双性同体”、“躯体写作”、“性别政治”等话语运用中，却也常常潜在地、不自觉地陷入了男性的视阈与价值体系的规范之中。

综观中国女性主义文学批评的成就与现状，我们也看到其中存在着的一些不足之处：一、中国女性主义文学批评缺乏中国的理论与话语。由于中国女性主义文学批评是基于西方女性主义文学批评理论，因此在研究过程中的理论、话语、方法基本沿用西方的，有时甚至可以说全盘照抄。由于东西方女性主义文学批评的出发点、立足点等不同，由于东西方文化与女性文学本身的不同，在以西方女性主义理论与方法对中国女性文学的批评中，常常有与文学实际的脱节疏离之处，甚至有时成为隔靴搔痒难以贴肉。二、中国女性主义文学批评缺乏对于女性文学的诗性观照。由于西方女性主义批评是基于对女权政治的关注，对妇女解放的关注，因此西方女性主义文学批评从某种视阈看是一种政治学批评、社会学批评，因此大多忽略对于女性文学的诗性观照。在西方女性主义批评理论的影响下，中国女性主义文学批评也很少从文学特性的角度研究女性文学，而往往仅

从女性意识、性别抗争、女性命运、婚恋主题等社会学的视角进行研究，而甚少从文体特征、叙述方式、语言风格、象征隐喻等视阈展开批评，以致使女性主义文学批评疏离了诗性观照，仅仅成为了一种社会学的批评。三、中国女性主义文学批评缺乏更为深入的文化观照与探析。女性文学的创作是深刻地烙着民族文化烙印的，每一个民族的女性文学总有其独特的文化特质，一定的文化也规范着影响着女性文学的创作与嬗变。女性主义文学批评应该关注文化，从文化视阈观照女性文学，从女性文学视角探析文化的特性与流变，才能使女性主义文学批评更加走向深入

[发展的受害者 \[Victims of Progress\]](#) [下载链接1](#)

书评

[发展的受害者 \[Victims of Progress\]](#) [下载链接1](#)