

# 博雅文渊阁：吕氏春秋译注（修订本）



[博雅文渊阁：吕氏春秋译注（修订本）\\_下载链接1](#)

著者:张双棣，张万彬，殷国光，陈涛 注

[博雅文渊阁：吕氏春秋译注（修订本）\\_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的一本书，开头有题解，讲每篇主旨，有注释，有翻译，有校勘，注释中不确定的说法注明来源。总之编的非常用心，绝对物有所值。

好好好好好好好好好好

注释简洁，译文以直译为主，忠实于原文。既可借此窥吕览之一斑，亦可提高古汉语翻译能力。

挺不错的(\*?´ ∩ `?)?，这次活动很超值～

非常好的书，优秀的出版社，优秀的印刷，值得购买（有老版的）

帮朋友买的，好不好还不知道呢

通过比较中华书局出版的全注全译吕氏春秋和北京大学出版社出版的这本书，个人认为，还是这本由北京大学出版社出版的版本要更好一些。相对于中华书局的版本，这个版本注释要更加详尽一些，白话译文也比较通畅、到位，应该说物有所值，建议购买。当然中华书局版本也不错，这一点还是见仁见智。

很好的书籍，很好的服务。

内容丰富，解释详细，个别字还有注音

先唐诗往往古朴率真，对于情感的炽热和争取的主动，是令后世封建卫道士瞠目结舌的。且不说《上邪》——天地合，乃敢与君绝，且不说卓文君《白头吟》——闻君有两意，故来相决绝。单说在《古诗源》卷七·晋诗选傅玄的《短歌行》，则可见他们对待感情的干脆态度

-----  
注释得非常详细，阅读《吕氏春秋》非常适合的一个版本。

-----  
此书是目前最好的吕氏春秋版本之一了，与淮南子俱为集大成之作，实是探索古圣心源的好帮手，需要用心琢磨。

-----  
还可以，就是看起来有点费劲。

-----  
东西不错，质量也不错。发货快，快递也非常快。服务态度很好！

-----  
《吕氏春秋译注(修订本)》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。  
据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

-----  
还行吧，排版稍微觉得有点紧凑了

-----  
《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。  
据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想

-----  
很厚一本，内容不错的

-----  
好书，留着慢慢看

-----  
很好的书，内容详实，装订精美，值得一读。

-----  
个人兴趣，618囤书季，好多要买的书都没货，活动结束后，货立马补齐了，

-----  
物有所值，物流也很给力，好！当下应该是最好的版本之一。

-----  
《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

-----  
吕氏春秋，一字千金。战国杂家集大成者，值得一读

-----  
特别有意义的一部书，里面的内容值得细细研究。

-----  
品读经典，沉淀内心，让浮华的心变得沉静下来。睡前读上一两段，心满意足。赶上京东做活动，满减，就把一些早就心仪的好书买了回来，这么沉的东西，还送货到家，真的非常满意。省事、省时、省心，书的质量也是非常好。

-----  
学理工课的就应该多看点文学书

-----  
浏览了一下，还不错

-----  
老师推荐的书，买来拜读一下

-----  
书的质量不错，应该是正版的，配送速度也很快。

-----  
很好，送货快。。。

-----  
古文观止买了不错 再买吕氏春秋

-----  
很好的人文读物，绝对值得收藏

-----  
我觉得还是蛮不错的，值得购买

-----  
帮朋友买的，好评。。

-----  
很好的书，我们国家的精髓，有时间真的值得看看

-----  
书印刷很好，纸质很不错，这个版本推荐

-----  
书的质量没得说，非常好，但是京东的包装实在不怎样，书角被挤变形了，打开外包装里面没有任何保护，就是用比较厚的纸把书包在里面的，还好是精装本

-----  
博雅文渊阁：吕氏春秋译注（修订本）

-----  
速度快，服务好，正版图书。

-----  
杂家学说的代表之作

-----  
好书，值得收藏阅读！

-----  
书的质量很好，没有什么问题！

-----  
精品收藏人文阅读实用

-----  
good！非常好用的好产品，点个赞。

-----  
质量不错！质量不错！质量不错！

-----  
传了几千年的书了，能流传这么久，内容就不用说了，你看你感不感兴趣了~~

-----  
硬皮精装，无瑕疵。印刷精美，看着非常舒服，很好的书！

-----  
名家撰写的译注，质量当然是有保证的。《吕氏春秋》部头较大，最好有一个注释准确扼要的读本，然后再配合那些集注本一起读。

-----  
纸和印刷都好，开篇的序里把：嫪毐的毐字印做毒。希望出版社的工作人员工作时用心。

-----  
《吕氏春秋》相当于那个时代的百科全书，现在看起来也很有指导意义，各行各业，上至领导，下至百姓，都能从书中受益，应该静下心来仔细阅读方有收获。书中注释详细，引申讲解全面，单词注释加全文翻译双保险，适合各种文化水平的读者阅读，真是一本好书。

-----  
吕氏春秋的今译本已出很多种，像贵州人民出版社的，北大的这版之前也已由吉林文史出过，这次稍作了一点的修正改由北京大学出版社出版，书的质量不用说，该版的装帧亦臻上乘，值得收藏

-----  
书的纸质、印刷不错，版面清楚，给老爸买的，内容不了解

-----  
这个版本不错，讲解清晰，分析到位额

-----  
让人能够走近这位哲人，学习和分享他的智慧！

-----  
推荐购买，该书印制精美，翻译到位，值得收藏。

-----  
出版社不错，张双棣是研究吕氏春秋的专家！这是最关键的！

-----  
东西很好，下次再来。。。。。

-----  
迄今发现既是名家编撰，又有译文，注释的书，书很厚，像词典，如能分为上下两册就更好了。

话说张双棣先生该退休了吧？我上学那会还是副教授，现在总该是教授了。王力先生的弟子。

比较好的春秋版本，春秋及战国，是中国文化的第一个繁荣时期，也为传统的中国文化打下了坚实的基础，应该好好了解

博雅文渊阁：吕氏春秋译注（修订本），很好值得收藏

读秦国历史，吕氏春秋不可绕过的，而这本译注可以让我们更好的理解这部大成之作。

个人觉得这是目前吕氏春秋最好的译注本，值得一读，趁搞活动买的。

买300-100时买的 嘿嘿

内容丰富，可读性很强，书不错啊

挺不错的，北大出版我相信

好书一辈子都有用好书一辈子都有用

简体本读起来轻松些不错的选择。。

论装帧是各种版本中最好的了，内容还没看完，不作评价。



-----  
好书，留着慢慢的看！

-----  
京东做活动，一次买了很多书，基本都满意。囤书是种病啊.....

-----  
第二次购买，送朋友的

-----  
双12买的 虽然不是半价 但也还行了

-----  
物美价廉，货真价实，注释详细，纸张精良

-----  
展開書卷，內容翔實，論述精當，值得一買。

-----  
我是买了作者的淮南子校释-新旧版都买了-之后才买的这书的今译。以为相辅相行之资。我其实更爱看校释之类的原始工作。正因为有了好印象。对于今译这样的工作才有了期待。还没等读，就觉的这书是可靠的。大家手笔，必是不同。  
吕氏春秋，实际真的是一种要籍。和淮南子一样。都很有意思的。推荐推荐。

-----  
吕氏春秋很好的版本，收到的书有点脏，不太好。

-----  
资治通鉴，史记都不如吕氏春秋，论事，论史，论人，精辟

-----  
很喜欢质量不错很喜欢质量不错

-----  
刚刚在看 还在慢慢的研究

-----  
不错的吕氏春秋译注，值得购买！

-----  
有注解有标音有翻译。真实惠啊真实惠

-----  
还可以有意思，是一本好书

-----  
很喜欢，不错，和书店买的一样

-----  
速度很快，质量很好，服务不错。

-----  
速度比较快！ 速度比较快！

-----  
非常满意 非常满意 非常满意

-----  
精装本，内容也很好，好书

-----  
还算是可以的还算是可以的还算是可以的还算是可以的

-----  
译注到位，装帧优良。

-----  
这个版本很不错的，经典之作

-----  
好书啊 不错的东西

-----  
不错的书 内容挺好 值得购买

-----  
好书，值得珍藏！！

-----  
如标题，你要相信他的注解译文 就相信吧 不相信 也可自己翻译 反正是简体横版

-----  
经典著作，要多多读这类作品

-----  
送给朋友的，感觉还好

-----  
非常好的書，內容翔實。

-----  
有朋友推荐的，读来不错

-----  
很好的一本书，我非常喜欢！！

-----

可以可以可以可以可以可以

-----  
很好的书，终于再版。

-----  
若注释放在正文当页下发就好了，总是往后翻很麻烦。

-----  
很不错的很不错的很不错的哦很不错的很不错的很不错的哦

-----  
值得拥有。。。。。。。。

-----  
据《史记》等n书o记载p，《吕氏u春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒E士集H体编纂ll。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本V上反映了主c持d人吕不韦的思想。

-----  
本以为普及读物，结果令我惊喜，学术含量很高！

-----  
帮朋友买的

-----  
收到书后翻了一下目录，发现前言还是吉林文史出版社初版时的那个前言。但封面说是修订版，不知修订了哪里？？正文内容还没来得及读，但阅读的兴趣已减。

-----  
帮别人买的

-----  
很好，哈！

-----  
精心整理，便于应用的好书。作者还编制出版了《吕览》词典。《世说》也是译注加词典，这个套路仿佛继承了杨伯峻。

-----  
这本书可以

-----  
难怪便宜了一点，原来是书皮磨得很严重了，

-----  
原本用繁体字，翻译和注释用简体字 是不是好些

-----  
很不错，挺好看的。内容很吸引

-----  
最终选择了北大出版社的这本

-----  
吕氏春秋译注（修订本）老祖宗还得研究

-----  
挺好的 挺好的 挺好的

-----  
帮朋友买的，包装和封面不错。

-----  
挺不错的。。。值得购买。。。  
-----

厚厚一本精装书，这个价格已经很厚道了。

-----  
此版本不错，有活动，价钱优惠。

-----  
有原文有译文看起来不费劲。印刷质量也很好。

-----  
注释的一般,纸张不错

-----  
文化很深，慢慢看。。。

-----  
典藏书籍，绝对值得拥有。

-----  
读着挺舒服的。有翻译的。

-----  
学习学习

-----  
价廉物美

-----  
物美价廉

-----  
非常好！

-----  
书还是很可以的，《吕氏春秋译注(修订本)》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。关于吕不韦的记载，主要见于《史记》和《战国策》。我们这里依照《史记》，参照《战国策》作些简要的介绍。

-----  
不想说了，包装极其的烂，就一层袋子，折角处n多个被快递员过的凹陷！

-----  
之前买了一本，和左传，战国策一起，不全，觉得写得很好，治国，养生，教育都包含，作为国学第一入门书，和道德经一起，当之无愧，秒杀现在的语文和思想品德，想想看，三千门客集合而成，为秦统一中国奠定基础的总结书，能不实用，高雅，经典吗？

-----  
好书

-----  
春秋笔法！春秋历史！

-----  
好！

-----  
ok

-----  
装订质量不行,虽说有硬皮搞得跟词典似的,但是呢,拿着就像要散架似的.

-----  
好

复制了这个评论,表明本书在整体上符合本来的预想,确实不错。印刷清晰,纸质还可以,没有各种大小问题,没有必要进行其他的评论。如果这本书有一些问题,那么在对问题进行说明之后,为了凑足字数,仍把此段评论附在其后,希望前面的评论可以对后来者有所帮助。

吕不韦本是商人出身，没有条件去著书立说，但他可以借助这些擅长舞文弄墨的门人，来实现自己的抱负和愿望。那时各诸侯国有许多才辩之士，像荀卿那班人，著书立说，流行天下。

待到一切准备就绪，吕不韦就令门下凡能撰文者，每人把自己所闻所见和感想都写出来。等到文章交上来后，五花八门，写什么的都有，古往今来、上下四方、天地万物、兴废治乱、士农工商、三教九流，全都有所论及，许多文章还有重复。吕不韦又挑选几位文章高手对这些文章进行筛选、归类、删定，综合在一起成书，取名叫《吕氏春秋》。吕不韦对此书十分看重，他自己认为这部号称《吕氏春秋》的书是杰作，夸口说该书是包揽了“天地、万物、古今”的奇书。例如在相当全书总序的《序意篇》中，对十二世纪的论述也可见一斑：“凡十二纪者，所以纪治乱存亡也，所以知寿夭吉凶也，上揆之天、下验之地、中审之人，若此，则是非可不可无所遁矣。”

然而，人们还能谈得上在世吗？德意志民族的作家不是早就已经比自己活得长久了吗？看上去是这样。准确地说，就我记忆所及，情况看上去一直都是这样，只不过这段时间以来事态进入了一个关键性阶段。用预制部件生产鞋子，生产适应个人特殊需要的现成西服，这种时代似乎也想生产出用预制的内部和外部组件装配起来的作家。依循自己尺度的作家，几乎在所有地方都过着一种深沉、离群索居的生活，但又不具备死人的本事：死人不需要房子，不需要吃喝。在世时期对遗著真是有利呀。这对这本小书的命名及其产生不无影响。

当然，人们得更加小心谨慎地对待自己的最后遗言，哪怕它们只是假装说出来的。在一个雷声隆隆和唉声叹气的世界里，只出版些小故事和小观察；有这么多大事要事不谈，净谈些琐屑小事；对远离事件中心的现象耿耿于怀。毫无疑问，有些人可能会觉得这是不足之处吧，而我则乐意承认，出版决定也曾引起我的种种忧虑。但是首先，作家所发表的意见，较之不受它们影响在宇宙空间里奔驰的两亿七千万立方米的地球，它们的份量孰轻孰重，总还是有某种差别的吧，这是无论如何都必须加以承受的。其次，读者也许会认为这本书凝聚力不足，为此我或许可以援引我的主要作品，它们可能

赞一个，给力!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! 111

首先《吕氏春秋》这部书可是有名的一字千金啊，吕不韦悬赏一千两黄金重赏那些可以对《吕氏春秋》（也就是《吕览》）修改哪怕一个字的人，吕不韦竟然有此举动，说明这部《吕氏春秋》真可谓到了尽善尽美，十分完美的地步，冲着这一点，我就想看看这部号称一字千金的《吕氏春秋》到底是真有如此完美呢，还是吕不韦利用自己的权利对这部书大肆宣扬呢，一直以来想买一本来看，可是每次都受困于不菲的价格以及是否是学术界权威的善本，这次居然淘到北大出版社的《吕氏春秋》，注译者都是学术界权威人士，当然有保证，总不至于误人子弟，我也觉得像这种咱们传统文化的东西一定要有



专业人士来解读，不能为了商业盈利而胡乱找个人来，这个版本是博雅文渊阁丛书的一本，我还买了《古文观止》，也是我喜欢的书，真奇怪不知为什么北大博雅文渊阁丛书居然只有两本书，要多出几本国学书才行啊，市面上太多的所谓国学传统书籍，可堪入目者凤毛麟角，我在这里呼吁我们的出版社一定要出好书，对民众负责，对咱们的传统文化负责。再者，这次京东网满四百减一百五十的优惠券让我得以得偿所愿啊。再说说本书吧，其注释非常详尽，多到比《吕氏春秋》正文还要多，利用这些注释可以不费力地把这本难懂的书看懂，稍微有点文言基础的人应该很容易入手，有了准确的校勘、详尽的注释、精准的译文，总的来说，这是一个非常好的《吕氏春秋》的版本，好书啊

古往今来，短文有好的，长文也有好的。《红楼梦》长不长？曹雪芹只写了八十回，成为中国文学史上的一大憾事。想当年我上学时“啃”《资本论》，厚厚三大本，也并没有觉得长。吕不韦编《吕氏春秋》，十七万三千零五十四字，书成，“暴之咸阳市门，悬千金其上，有能增损一字者与千金”（《吕氏春秋》序）。吕不韦在秦庄襄王时就是宰相，封文信侯，到秦始皇时，尊为仲父，位高权重，后来有人说“虽见乖不合，焉敢谴一字”，这种情况当不能说没有，但吕氏的文字自信，绝不仅仅是因为他位高权重，以势压人。《吕氏春秋》确实写得好。所以说，提倡短，并不否定长。长不可轻，更不可弃。但相对而言，人们还是更喜爱读短而精的文章。就像玩石头，寿山、青田、巴林、昌化，大雕件，摆庭堂，好，但每日玩于掌上的，还是那些弹丸之类的小把件儿。长而好的大部头著作，摊在桌上，泡一杯茶，慢慢读，当然是享受，但更多的时候，尤其是老年人，还是要读短的，精的。明人郑瑄在《昨非庵日纂》中说，“挟册就枕，困来熟睡”乃“闲居之乐”。想其“挟”之“册”，定是线装薄本，短而精的文章，砖头一样的大书，是无论如何也“挟”不动的。

还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！  
还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！  
还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！ 还可以！  
还可以！ 还可以！ 还可以！

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。  
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。  
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。  
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。  
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。  
我崇拜这样的人，向往这样的生活。  
暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。  
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。  
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。  
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。  
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。  
我崇拜这样的人，向往这样的生活。

## 吕氏春秋·自知

原文：“范氏之亡也，百姓有得钟者。欲负而走，则钟大不可负；以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。恶人闻之，可也；恶己自闻之，悖矣。”

译文：晋国的大夫范氏灭亡的时候，有个老百姓得到一只钟，想要把它背走。只是钟太大，没法背。于是就用锤去把它打碎，这样钟又轰轰地响起来，那个老百姓怕别人听到响声来抢这只钟，赶忙把自己的耳朵堵起来，以为自己听不见，别人也就听不见了。

又译：范氏亡，百姓入，见一美钟，欲背之而走，背之不动，以椎击之，图其碎，忽发况音，忙掩其耳，本为防震，观者却谓“掩耳盗铃”。【注音】 yǎn ěr dào zhōng

【释义】 捂住耳朵偷钟。比喻自己欺骗自己。【出处】

语出《吕氏春秋·自知》：“范氏之亡也，百姓有得钟者，欲负而走。则钟大不可负，以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。”【示例】

明·杨慎《希夷易图》：“《后天图》见于邵伯温之序。朱子因其出希夷而讳之，殆～也。”【吕氏春秋原文】《吕氏春秋》卷二十四 不苟论第四——自知

范氏之亡也，百姓有得钟者。欲负而走，则钟大不可负。以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。恶人闻之可也，恶己自闻之，悖矣。为人主而恶闻其过，非犹此也？恶人闻其过尚犹可。钟：古代的一种乐器 况然：“况”地况，象声词

以椎毁之：之，指代钟 恐人闻之而夺己也：之，指敲钟的声音【白话文故事】

春秋时候，晋国贵族智伯灭掉了范氏。有人趁机跑到范氏家里想偷点东西，看见院子里吊着一口大钟。钟是用上等青铜铸成的，造型和图案都很精美。小偷心里高兴极了，想把这口精美的大钟背回自己家去。可是钟又大又重，怎么也挪不动。他想来想去，只有一个办法，那就是把钟敲碎，然后再分别搬回家。

小偷找来一把大锤，拼命朝钟砸去，咣的一声巨响，把他吓了一大跳。小偷着慌，心想这下糟了，这种声不就等于是告诉人们我正在这里偷钟吗？他心里一急，身子一下子扑到了钟上，张开双臂想捂住钟声，可钟声又怎么捂得住呢！钟声依然悠悠地传向远方。

吕氏春秋》亦称《吕览》战国末年（公元前“239”年前后）秦国丞相吕不韦集合门客们共同编撰的杂家代表名著。成书于秦始皇统一中国前夕。此著作为十二纪、八览、六论，共十二卷，一百六十篇，二十余万字。注重博采众家学说，以儒、道思想为主。融合墨、法、兵、农、纵横、阴阳家等各家思想。所以《汉书·艺文志》等将其列入杂家。吕不韦自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理，所以号称《吕氏春秋》。

吕氏春秋》亦称《吕览》战国末年（公元前“239”年前后）秦国丞相吕不韦集合门客们共同编撰的杂家代表名著。成书于秦始皇统一中国前夕。此著作为十二纪、八览、六论，共十二卷，一百六十篇，二十余万字。注重博采众家学说，以儒、道思想为主。融合墨、法、兵、农、纵横、阴阳家等各家思想。所以《汉书·艺文志》等将其列入杂家。吕不韦自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理，所以号称《吕氏春秋》。

吕氏春秋》亦称《吕览》战国末年（公元前“239”年前后）秦国丞相吕不韦集合门客们共同编撰的杂家代表名著。成书于秦始皇统一中国前夕。此著作为十二纪、八览、六论，共十二卷，一百六十篇，二十余万字。注重博采众家学说，以儒、道思想为主。融合墨、法、兵、农、纵横、阴阳家等各家思想。所以《汉书·艺文志》等将其列入杂家。吕不韦自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理，所以号称《吕氏春秋》。

吕氏春秋》亦称《吕览》战国末年（公元前“239”年前后）秦国丞相吕不韦集合门客们共同编撰的杂家代表名著。成书于秦始皇统一中国前夕。此著作为十二纪、八览、六论，共十二卷，一百六十篇，二十余万字。注重博采众家学说，以儒、道思想为主。融合墨、法、兵、农、纵横、阴阳家等各家思想。所以《汉书·艺文志》等将其列入杂家。吕不韦自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理，所以号称《吕氏春秋》。

吕氏春秋》亦称《吕览》战国末年（公元前“239”年前后）秦国丞相吕不韦集合门客们共同编撰的杂家代表名著。成书于秦始皇统一中国前夕。此著作为十二纪、八览、六论，共十二卷，一百六十篇，二十余万字。注重博采众家学说，以儒、道思想为主。融

合墨、法、兵、农、纵横、阴阳家等各家思想。所以《汉书·艺文志》等将其列入杂家。吕不韦自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理，所以号称《吕氏春秋》。《吕氏春秋》亦称《吕览》战国末年（公元前“239”年前后）秦国丞相吕不韦集合门客们共同编撰的杂家代表名著。成书于秦始皇统一中国前夕。此著作为十二纪、八览、六论，共十二卷，一百六十篇，二十余万字。注重博采众家学说，以儒、道思想为主。融合墨、法、兵、农、纵横、阴阳家等各家思想。所以《汉书·艺文志》等将其列入杂家。吕不韦自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理，所以号称《吕氏春秋》。

《吕氏春秋译注(修订本)》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

关于吕不韦的记载，主要见于《史记》和《战国策》。我们这里依照《史记》，参照《战国策》作些简要的介绍。

《吕氏春秋[2]》是先秦时期重要的巨著，在公元前239年左右完成，当时正是秦国统一六国前夕。吕氏春秋 吕氏春秋

吕不韦是一代名相，任职于战国末年秦国。吕不韦因散尽家财帮助在赵国为人质的秦昭王孙异人立嫡有大功劳，在异人后来继位为秦庄襄王后，被任用为丞相。

在那时，魏国有信陵君，楚国有春申君，赵国有平原君，齐国有孟尝君，他们都礼贤下士，结交宾客。并在这方面要争个高低上下。吕不韦认为秦国如此强大，所以他也招来了文人学士，给他们优厚的待遇，门下食客多达三千人。与四公子不同的是，吕不韦招揽门客，并不甚看重勇夫猛士，却十分注重文才。原来，吕不韦有他自己的见解。他素来善于谋略，瞧不起那些头脑简单的勇夫。再说秦国猛将如云，军力强大，没有必要再蓄养征杀之士。还有一个原因，其时许多善辩之士纷纷著书立说，广为流传，不但天下闻名，还可传之后世，永垂青史，这一点尤其令吕不韦眼热。吕不韦本是商人出身，没有条件去著书立说，但他可以借助这些擅长舞文弄墨的门人，来实现自己的抱负和愿望。那时各诸侯国有许多才辩之士，像荀卿那班人，著书立说，流行天下。

待到一切准备就绪，吕不韦就令门下凡能撰文者，每人把自己所闻所见和感想都写出来。等到文章交上来后，五花八门，写什么的都有，古往今来、上下四方、天地万物、兴废治乱、士农工商、三教九流，全都有所论及，许多文章还有重复。吕不韦又挑选几位文章高手对这些文章进行筛选、归类、删定，综合在一起成书，取名叫《吕氏春秋》。吕不韦对此书十分看重，他自己认为这部号称《吕氏春秋》的书是杰作，夸口说该书是包揽了“天地、万物、古今”的奇书。例如在相当全书总序的《序意篇》中，对十二世纪的论述也可见一斑：“凡十二纪者，所以纪治乱存亡也，所以知寿夭吉凶也，上揆之天、下验之地、中审之人，若此，则是非可不可无所遁矣。”

家长们该怎样培养孩子的读书兴趣和习惯呢？首先，家庭得有书，

最好有较多的藏书。在孩子很小时(周岁以内)，

家长就应给孩子提供适合他阅读的低幼画册。家长会说：“孩子太小不会看，还撕书，给这么小的孩子买书也白费钱……”这种情况是存在的，但这不是问题，

家长只要耐心的教育孩子，孩子很快就会不撕书了(也有从没撕过书的孩子)

也有家长会说：孩子太小，看不懂书，说的也有道理。但孩子总能看懂一点吧，既使一点不懂，至少他也接触了书，对书有了印象，这也是收获啊！这好比家长教幼儿说话，一岁前的幼儿是根本听不懂大人说的任何话的，

但没有家长因此放弃同幼儿说话。事实上，家长经常的与幼儿说话，

久而久之，幼儿不仅能听懂了大人说的话，

自己也逐渐学会了说话。幼儿看书也是如此,小孩子接触了书,就对书有了印象,逐渐就会喜欢上书,进而就能看懂书爱看书了。实践证明:绝大多数幼儿对看图书是感兴趣的。有人说:“我已给孩子买来好几本书了,可他根本不看!”不完全是这样吧?您买的书是否时间太久了?是不是孩子已看过多少遍,实在看腻了?如果你能经常给孩子提供一些新书,相信孩子不会不喜欢看的。“书太贵,孩子看得又快,供不起。”这也是事实,那么家长可以想办法啊,可以去少儿图书馆给孩子办个借阅证,可以同其他家长去借或者交流。总之,千方百计的让孩子有书看,如果做到了以上几点,孩子就会逐步的喜欢上书了。家长有时间最好和孩子一起读书,给孩子朗读、讲解……把读书作为活动,在寓教于乐中搞得有声有色、兴趣盎然,这会使孩子更有兴趣读书了。家长还可以在陪伴孩子读书过程中,教他一些生字,当他有了一定的识字积累后,鼓励孩子自己读书。这样,孩子三、四岁后就可以自己阅读了,逐渐的就养成读书兴趣。那么,对那些已经上学的大孩子,该怎样培养他们良好的读书兴趣和习惯呢?这比教育学前的小孩子要难些(有些学生已有读书习惯),但只要当家长的努力去做,也会取得明显成效的。首先,要为孩子提供书。家长可根据孩子的兴趣给他们提供他最喜欢读的书,经常领孩子逛书店,经常给孩子买上几本书,一定要舍得为孩子“智力投资”。尽管眼前支出多些,但长远看收益是巨大的,投资是值得的,效益是可观的。其次,要多给孩子讲读书的重要作用。家长可为孩子多讲述些名人与读书的故事,让孩子的头脑中有读书成才的意念和榜样。家长要鼓励孩子多读书、读好书,并为孩子提供良好的读书环境。只要家长有意识的积极培养孩子读书(而不是按大人意志,强迫孩子读他不感兴趣的),孩子都可以逐渐养成良好的读书习惯。而孩子有了这种良好习惯,相信他离成才的目标就近了一步。为了你的孩子成才,请你尽早培养孩子读书吧!

-----  
非常不错正是我想要的  
工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。好大一本书,是正版!各种不错!只是插图太多,有占篇幅之嫌。故事很精彩,女儿很喜欢。书写的不错,能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了,书拿到手挺有分量的,包装完好。还会继续来,一直就想买这本书,太谢谢京东了,发货神速,两天就到了,超给力的!5分!在我还没有看这本书的时候,我丝毫不怀疑它是一本好书,很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样,在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书,是人生的镜子,那么对于这部书,在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味,因为我不仅从中看出大论的味道,更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己,事实上这本书确实不失幽默,在大论了一把之后确实愉悦了广大读者,在此之前,我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书,因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据悉,京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心,同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商,是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一,在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了,现在给大家介绍两本好书:  
《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例,分析情感问题数年后,首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程,而是直接了当的提出问题解决问题,对爱情中不同阶段可能遇到的问题,单身的会遇到被称为剩男(剩女)

的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到被种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

《吕氏春秋》共分为十二纪、八览、六论，共二十六卷，一百六十篇，二十余万字。内容驳杂，有儒、道、墨、法、兵、农、纵横、阴阳家等各家思想，所以《汉书·艺文志》等将其列入杂家。在内容上虽然杂，但在组织上并非没有系统，编著上并非没有理论，内容上也并非没有体系。正如该书《用众》篇所说：“天下无粹白之狐，而有粹白之裘，取之众白也。”《吕氏春秋》的编著目的显然也是为了集各家之精华，成一家之思想，那就是以道家思想为主干，融合各家学说。据吕不韦说，此书对各家思想的去取完全是从客观出发，对各家都抱公正的态度，并一视同仁的。因为“私视使目盲，私听使耳聋，私虑使心狂。三者皆私没精，则智无由公。智不公，则福日衰，灾日隆。”（《吕氏春秋·序意》）

《吕氏春秋》的十二纪是全书的大旨所在，是全书的重要部分，分为《春纪》、《夏纪》、《秋纪》、《冬纪》。每纪都是15篇，共60篇。本书是在“法天地”的基础上来编辑的，而十二纪是象征“大圆”的天，所以，这一部分便使用十二月令来作为组合材料的线索。《春纪》主要讨论养生之道，《夏纪》论述教学道理及音乐理论，《秋纪》主要讨论军事问题，《冬纪》主要讨论人的品质问题。八览，有63篇，显然脱去一篇。内容从开天辟地说起，一直说到做人务本之道、治国之道以及如何认识、分辨事物、如何用民、为君等。六论，共36篇，杂论各家学说。[3]

《吕氏春秋》是战国末年（公元前221年前后）秦国丞相吕不韦组织属下门客们集体编纂的杂家著作，又名《吕览》，在公元前239写成，当时正是秦国统一六国前夜。此书共分为十二纪、八览、六论，共二十六卷，一百六十篇，二十余万字。书中尊崇道家，肯定老子顺应客观的思想，但舍弃了其中消极的成分。同时，融合儒、墨、法、兵众家长处，形成了包括政治、经济、哲学、道德、军事各方面的理论体系。吕不韦的目的在于综合百家之长，总结历史经验教训，为以后的秦国统治提供长久的治国方略。书中还提出了“法天地”“传言必察”等思想，和适情节欲、运动达郁的健身之道，有着唯物主义因素。同时，书中还保存了很多的旧说传闻，在理论上和史料上都有很高的参考价值。另外，书中也有一些天人感应的迷信思想，应该加以分辨。司马迁在《史记》里将《吕览》与《周易》《春秋》《离骚》等并列，表示了他对《吕氏春秋》的重视。东汉的高诱还为其作注注释，认为此书“大出诸子之右”，即超过了诸子的成就。《汉书·艺文志》则将该书列入杂家，所以以儒家学者不再重视。

《吕氏春秋》的注释本有清朝人毕沅的《吕氏春秋新校正》，近代以来，陈奇猷的《吕氏春秋校释》和王晓明的《吕氏春秋通论》可以作为参考。

不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！  
不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！  
不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！  
不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！  
不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！ 不错！

-----  
20世纪《吕氏春秋》研究的成就自不待言，但在为丰富成果鼓舞的同时，我们也不得不清醒地意识到研究中存在的不足以及今后研究中应避免的一些问题。

### 1.对《吕氏春秋》研究的重要性认识不足，缺乏研究的整体意识

虽然一些研究者极力呼吁，把吕书提高到了很高的地位，但学术界对《吕氏春秋》及其研究的认识并没有根本性改观，在一些学者眼中，除了保存资料外，吕书似乎并没有别的太大价值。所以，尽管学界对吕不韦和《吕氏春秋》的评价已经提高，但在实际研究中对吕书研究的投入却不相称，并没有相应的提高研究力度。《吕氏春秋》研究虽很繁荣，成果也很丰富，但实际上并没有形成一种系统、整体的研究格局，研究队伍虽庞大却没有一股中坚性的固定研究力量，缺乏有凝聚力、有号召力的研究权威，没有形成显著的研究优势和特色，也没有专门的研究机构和讨论学会，未能成为一门“《吕氏春秋》学”。总体来看，整个研究缺乏一种整体意识和规范，处在一种散碎的自发研究状态，不利于《吕氏春秋》研究的进一步发展。

2.研究领域有待深入开掘  
《吕氏春秋》研究不是“显学”，所以一窝蜂重复劳动的情况比较少，但另一方面也导致了研究中许多方面研究深度的欠缺。研究过吕书的人不少，而潜心专治吕书的并不多，真正的“《吕氏春秋》研究专家”很少。很多都是其他领域研究者临时介入，从其所在领域出发在吕书中寻找研究材料，切入一块，浅尝辄止，虽然一定程度上也有助于《吕氏春秋》研究的开拓，但并不能根本性

地推动研究发展。在《吕氏春秋》研究超越起始阶段已进行到一定深度的现阶段后，表面的浅层研究已不能适应研究需要，甚至会妨碍研究的进一步深化发展。因此，以后的研究必须转向深层次的开掘，不仅是一直探讨较多的政治、哲学、军事、教育、农业等研究领域，还有文艺学、美学、心理学、史学、法学等薄弱领域也须深入探讨。特别是一些领域如逻辑学等起步虽早，但发展缓慢甚至止步不前，也需深入研究以打开局面。

### 3.研究方法的创新与继承有待加强

吕书的“杂家”特点导致了研究的庞大领域，但更多的是多学科研究的交叉和简单共存，各自为阵，并没有形成有机结合的研究体系，所以，研究中各种理论方法的运用也未能有机融会，有些新理论、新方法运用得较好，的确令人耳目一新，但有的就显得生硬，缺乏消化。这也是《吕氏春秋》传统学术研究向现代学术研究转型过程中出现的问题。西方现代学术思想观念和方法规范从引入到真正消化融会需要一个相当的过程。在我们欣喜地看到一种学术模式一统天下的局面被打破，《吕氏春秋》研究逐渐走向多元化，各种研究观念、方法百家争鸣的同时，也要注意适用性的问题，注意学术转型过程中的协调性和传统学术与现代学术的结合。所以在今后的研究中，一方面不能完全脱离传统，传统研究思想方法中经过时间验证为有价值的部分必须继承，这是我们研究的根基；另一方面也要大胆创新，敢于运用新理论新方法，开拓《吕氏春秋》研究的新天地，只是对于我们不太熟悉的新理论方法在运用时必须十分审慎。

-----  
货好送货又快记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。书不错 还送光碟

就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种

意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将对两性情感的所感所悟一一精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

---

#### 关于儒家

《吕氏春秋》重视并吸收了儒家的民本思想。《务本》篇说：“主之本在于宗庙，宗庙之本在于民”；《顺民》篇说：“夫以德得民心以立大功名者，上世多有之矣；失民心而立功名者，未之曾有也”；《贵公》篇说：“天下，非一人之天下，天下人之天下也。”这些言论，正如郭沫若所言，“具有一种钢铁的声音”，尤其在君主专制的时代。《吕氏春秋》赞赏儒家修齐治平的贤人政治，它说/“圣人行德乎己，而四荒咸伤乎仁。”“为国之本在于为身，身为而家为，国为天下为。故曰：以身为家，以家为国，以国为天下。”当然，《吕氏春秋》的“重视”人民，仍是封建统治阶级的“重视”。它虽然说“宗庙之本在民”，接下去却说“民之治乱在在有司”，人民始终是被统治者；至于《吕氏春秋》贯彻修齐治平的贤人政治，也是为了封建统治阶级的长治久安。关于道家

《吕氏春秋》大量吸收道家虚静无为之说，并把它运用于为君之道的政治理念中。它说：“君也者，处虚素服而无事，故能使众智也。智反无能，故能使众能也。能执无为，故能使众为也。无智，无能，无为，此君之所执也。”“善为君者无识，其次无事。有识则有不备矣，有事则有不恢矣。不备不恢，此官之所以疑，而邪之所从来也。”“天子不处全，不处极，不处盈。全则必缺，极则必反，盈则必亏。”《吕氏春秋》认同先秦道家“无为而无不为”的主张，它说：“大圣无事而干官尽能。”“善为君者，劳于论人而佚于治事。”《吕氏春秋》认为这种表面的“无为”，才能达到“事省而国治”的目的。相反，“人主好暴示能，好唱自奋；人臣以不争持位，以听从取容；是君代有司为有司也”，其结果必然是君臣职能倒置，造成混乱和危殆。应该说，《吕氏春秋》中的这些见解，来自于老庄而又发展了老庄。关于墨家

相对儒、道二家，《吕氏春秋》对墨家思想吸收较少。墨家的尊天、明鬼、非攻、非乐等主张，它基本据弃或予以驳斥。但对尚贤、兼爱之说，还是有所吸收的。《爱类》篇说：“贤人之不远海内之路而时往来于王公之朝，非以要利也，以民为务故也。”“仁人之于民也，可以便之，无不行也。”《精通》篇强调：圣人“以爱利民为心”。《圜



道》篇赞赏尧、舜“以贤者为后，不肯与其子孙”，也与墨子“官无常贵，民无终贱，有能则举之，无能则下之”的尚贤主张相一致。《吕氏春秋》中有一篇《节葬》，吸收并改造了墨子“薄葬短丧”的思想，主张：人死虽不为鬼，亦无知觉，但出于活着的亲人在感情上的需要，送死仍要有一定的仪节，然而“自古及今，未有不亡之国也；无有不亡之国，是无不扬之墓也”，故此厚葬是无益的。那么社会上何以盛行厚葬之风呢？《节葬篇》说：“今世俗：大乱之主，愈侈其葬，则……生者以相矜尚也。侈靡者以为荣，俭节者以为陋……此非慈亲孝子之心也。”这一见解比起墨子的节葬观，更显得理智和深刻。另外，《吕氏春秋》提出唯物主义的真理观、名实观，注重类比推理的正确运用，批驳诡辩的名辩思想，显然也是吸收、继承了《墨经》中的优秀思想。

《吕氏春秋》是秦国丞相吕不韦的宾客所作。吕不韦本是阳翟的一个商人，用秦国的一个庶子作奇货，做着了一笔政治上的投机生意，遂做了十几年的丞相（前 249—前 237），封文信侯，食客三千人，家僮万人。《史记》说：“是时诸侯多辩士，如荀卿之徒，著书布天下。吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言，以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》（《史记》八十五）”。吕不韦死于秦始皇十二年（前 235）。此书十二纪之末有《序意》一篇的残余，首称“维秦八年”（当纪元前 239 年）此可见成书的年代。

《吕氏春秋》虽是宾客合纂的书，然其中颇有特别注重的中心思想。组织虽不严密，条理虽不很分明，然而我们细读此书，不能不承认他代表一个有意综合的思想系统。《序意》篇说：

维秦八年，岁在涒滩，秋，甲子朔。朔之日，良人请问十二纪。文信侯（吕不韦）曰：“尝

得学黄帝之所以诲颡顼矣：‘爰有大圜在上，大矩在下。汝能法之，为民父母’。盖闻古之清世，是法天地（大圜即天，大矩即地）。凡十二纪者，所以纪治乱存亡也，所以知寿夭吉凶也。

上揆之天，下验之地，中审之人，若此则是非可不可无所遁矣。天曰顺，顺维生。地曰固，固

维宁。人曰信，信维听。三者咸当，无为而行。行也者，行其理也。行[其]数，循其礼，平其

私。夫私视使目盲，私听使耳聋，私虑使心狂。三者皆私设精则智无由公。智不公则福日衰，

灾日隆。此书的政治思想有“不法先王”的议论，上承荀卿“法后王”的思想，而下合李斯当国时的政策，李斯与韩非同是荀卿的弟子，而在这一点历史进化的见解上他们的主张完全相同，这大概不是偶然的事吧？

其实此说不够说明“不法先王”

的主张，并且和“时不与法俱至”的话是恰相冲突的。如果真是“古今一也，人与我同耳”，先王之法何以不可得而法呢？何以还怕“时不与法俱至”呢？

大概“法后王”之说出于荀卿，但荀卿所谓“法后王”并不含有历史演化的意义，只是说“文久而灭”，不如后王制度之粲然可考，既然古今同理，何

必远谈那“久则论略”的先王制度呢？韩非、李斯一辈人虽然也主张“不法先王”，但他们似受了自然演化论的影响，应用到历史上去，成为一种变法的

哲学。韩非所谓“世异则事异，事异则备变”，即是此书所谓“有要于时，时不与法俱至”，这才是此书主张不法先王的真意义。这是作书的大意。主旨在于“法

天地”，要上揆度于天，下考验于地，中审

察于人，然后是与非，可与不可，都不能逃遁了。分开来说，

此与《察今》篇的“七十一圣”一段相同。议奏中又切责诸生“不师今而学古”，“语皆道古以害今”，又说“三代之事何足法也”，又有“以古非今者族”的严刑。这都是《五蠹》篇和《察今》篇的口气。究竟还是《吕氏春秋》

采纳了韩非的思想来做《察今》篇呢？还是李斯借了吕不韦来发挥他自



己的变法哲学呢？还是李斯不过实行了韩非的哲学呢？还是李斯、韩非同是时代的产儿，同有这种很相同的思想呢？——可惜我们现在已无法解答这些疑问了。

-----  
复仇者赵襄子又看了豫让一眼，然后长叹一声说：好吧，拔出你的剑来！  
豫让就把剑拔出来了。这是他第二次行刺。为这一天，他吃尽苦头。  
豫让要杀的这个人名叫赵毋恤，是当时晋国最有权势的人之一，死后谥为襄子。周代，天子、诸侯、大夫死后，都要给一个盖棺论定的称呼，叫谥号。天子的叫某王，如周成王、周康王。诸侯的叫某公，如晋灵公、晋出公。大夫的叫某子，如赵简子、赵襄子。  
豫让行刺赵襄子时，春秋已经结束，战国尚未开始。晋国国君的大权，包括土地、人民、资源和财产，早已旁落到了六个氏室手中。氏室，就是大夫的家族。天子的家族叫王室，诸侯的叫公室，大夫的叫氏室。把持晋国大权的氏室，是赵、范、中行（读如杭）、知（智）、魏、韩六家。知氏的家君叫智伯，正如晋国国君叫晋侯。  
豫让是智伯的手下。  
公元前453年，智伯死了，他死在六大氏室的争权夺利中。起先，是智伯联合赵、魏、韩三家灭了范氏和中行氏。  
然后，是赵襄子、韩康子和魏桓子联合起来灭了智伯。赵襄子为了解恨，还把智伯的头盖骨刷上油漆做成了酒具。也有人说，做成了夜壶。  
杀人不过头点地。襄子的快意恩仇，在豫让那里就是奇耻大辱。豫让决心复仇。  
复仇之路坎坷曲折，艰难而漫长。  
其实，知氏兵败之后，豫让原本是逃进了山里的。但为了智伯，他又改姓更名，潜入晋阳（今山西太原），假扮成服劳役的犯人，到宫里去粉刷厕所。抹墙的抹子里暗藏着尖刀。只要赵襄子现身，就一刀刺将过去。  
可惜“天不灭赵”。正要走向厕所的襄子忽然心中一动，两道鹰隼般的目光也立即射向豫让。豫让束手就擒。而且他供认不讳，公开承认“就是要为智伯报仇”。  
卫士们围过去拔出了刀，襄子却挥手下令放人。他说，这是一个义士啊！智伯死了，并无后代。他的家臣竟然来替他报仇，难得呀！然而豫让并不甘心。  
当然，仍以本来面目招摇过市，肯定是不行的了，必须整容。于是，豫让拔掉了眉毛和胡子，又在身上涂满油漆，弄出中毒后的累累瘢痕。为了验证整容效果，他假扮成乞丐去要饭。走到家门口，连他妻子都认不出来，只是说：这人的声音咋那么像我丈夫呢？豫让又吞火炭把嗓子弄哑。  
如此受尽折磨，终于面目全非。  
面目全非的豫让潜伏在赵襄子的必经之路上，准备一搏。赵襄子的车辇也按照原定路线，缓缓过桥而来。但谁都没想到，拉车的马突然惊了。  
心有灵犀，赵襄子一跃而起——一定是豫让，别让他跑了！  
豫让再次被捕。照理说，这回他再没可能也没理由被放过。赵襄子该怎么办？  
豫让又该怎么办？

-----  
这是很不错的吕氏春秋的本子，有注，有译，全文后是全译。《雄辩之美》：在英美法系国家，大多数诉讼包括4种法庭演说：起诉方的开庭演说、被告方的开庭演说、起诉方的终局演说、被告方的终局演说。  
一件诉讼案中的庭审律师如何只用几个小时的演说时间，总结出几个月的证言以及记录的证词，并将其编织成别人非信不可的故事，以便说服法官和陪审团，打赢这场官司呢？  
法庭演说是让法官和陪审团听的，而非让他们看的，因此，讲述故事就是法庭演说的律师职业与辩护艺术的最高表现形式。就像古希腊云游四方的行吟诗人一样，律师必须抓住法庭的注意力。他必须自由地运用每一种心理与情感的工具，讲述他当事人的故事。他必须像躲避瘟疫一样地逃避千篇一律的陈词滥调。

词语翻新更迭、修辞手法的千变万化、语序的转化，以及寓言典故的运用，永远都是激起听众兴趣、获得有利裁决所不可缺少的语言手段。

昔日讲故事的人与今天的律师存在着一个重大的区别：行吟诗人是坐在国王的脚下吟唱，为的是提供娱乐，而律师讲述故事，则具有惩罚恶人、解脱清白者，治愈受伤者的效果——这就是法庭演说的力量。

《雄辩之美》对从事或即将从事司法工作的读者，领导干部、辩论爱好者、商务谈判人员、心理分析师等专业人士都有很大的启迪。

20世纪美国法律史上最震撼人心的不朽名篇。

书中的所有法庭演说，无一不精雕细琢，堪称演讲艺术的杰作。

这些演讲包括起诉对战争罪行负责的人，谴责种族歧视，反对核能源工业，要求妇女解放等平等权利等。

阅读这些由法庭大师们所做的有关叛逆、暴力、压迫以及希望的演说，看他们是如何砌筑胜诉之砖，感受这些充满感情、富有说服力的不朽名篇是如何被一位位才思敏捷的法庭大师，以其卓越的智慧和雄辩的口才创作出来的，你会感到极其振奋和愉快，从而更深切地领会法律正义与律师职业的真正内涵。——编者 媒体推荐

对于一名律师来说，再没有比法庭演说更艰难的任务了。——罗伯特·杰克逊

法庭演说是一个无底洞，所有接近它的人都必须接受考验。它考验你的良知、信念、智慧以及选择，迫使你检验法律的价值、真理的必要性。这正是法庭演说最迷人之处。

——文森特·布格里奥西 目录 第一章 克莱拉·福尔兹：加州诉吉米·埃尔曼纵火案

在美国历史上第一位女律师福尔兹的职业生涯中，她一直是，人们嘲笑、怀疑以及用高高在上的态度来对待的对象。但是，她的幽默感和巧辨妙答，对她的帮助极大。这篇法庭演说，是福尔兹在1901年的一次辩护中作出的，它足以展示这位令人吃惊的女性所具有的非凡演说技巧——陪审团在甚至没有离开陪审席去商议的情况下，就作出了“无罪”的裁决。

第二章 克莱伦斯·丹诺：在洛杉矶法庭上的自我辩护

这是人类诉讼史上最精彩、最有说服力的一篇法庭演说。1912年，克莱伦斯·丹诺被控在《洛杉矶时报》爆炸案中贿赂陪审员而生平第一次走上被告席。在长达8小时的自我辩护中，丹诺让陪审团因他大师般的辩才如痴如醉。他选择了改变战场的辩护策略，把一个明确的行贿指控转变成了对他涉足美国劳工运动的一次满怀深情的辩护。他激发了陪审团无法抗拒的紧迫感和兴奋感，从而用他伟大的辩才使陪审团不再和他对立。

第三章 克莱伦斯·丹诺：伊利诺伊州诉里波路一娄伯谋杀案

在克莱伦斯·丹诺漫长的律师生涯中，到1924年的暮春为止，他已经替100多位受到指控的杀人犯进行了辩护，但是，这些案件的胜诉，没有哪一件比得上里波路一娄伯案来得更为艰难。在这场号称“世纪审判”的诉讼中，高潮出现在克莱伦斯·丹诺雄辩地进行终局演说时。通过慷慨激昂的演说，丹诺不仅挽救了两个男孩的生命，同时也使法官感动得热泪盈眶。

书的印刷、排版、译注都非常好！

只不过装帧稍显劣质，书感觉随时会掉页，没有那种扎实的感觉。内容方面：

《吕氏春秋[2]》是先秦时期重要的巨著，在公元前239年左右完成，当时正是秦国统一六国前夕。吕氏春秋

吕不韦是一代名相，任职于战国末年秦国。吕不韦因散尽家财帮助在赵国为人质的秦昭王孙异人立嫡有大功劳，在异人后来继位为秦庄襄王后，被任用为丞相。

在那时，魏国有信陵君，楚国有春申君，赵国有平原君，齐国有孟尝君，他们都礼贤下士，结交宾客。并在这方面要争个高低上下。吕不韦认为秦国如此强大，所以他也招来了文人学士，给他们优厚的待遇，门下食客多达三千人。与四公子不同的是，吕不韦招揽门客，并不甚看重勇夫猛士，却十分注重文才。原来，吕不韦有他自己的见解。他素来善于谋略，瞧不起那些头脑简单的勇夫。再说秦国猛将如云，军力强大，没有必要再蓄养征杀之士。还有一个原因，其时许多善辩之士纷纷著书立说，广为流传，不但天下闻名，还可传之后世，永垂青史，这一点尤其令吕不韦眼热。吕不韦本是商人出身，没有条件去著书立说，但他可以借助这些擅长舞文弄墨的门人，来实现自己的抱负和愿望。那时各诸侯国有许多才辩之士，像荀卿那班人，著书立说，流行天下。

待到一切准备就绪，吕不韦就令门下凡能撰文者，每人把自己所闻所见和感想都写出来。等到文章交上来后，五花八门，写什么的都有，古往今来、上下四方、天地万物、兴废治乱、士农工商、三教九流，全都有所论及，许多文章还有重复。吕不韦又挑选几位文章高手对这些文章进行筛选、归类、删定，综合在一起成书，取名叫《吕氏春秋》。吕不韦对此书十分看重，他自己认为这部号称《吕氏春秋》的书是杰作，夸口说该书是包揽了“天地、万物、古今”的奇书。例如在相当全书总序的《序意篇》中，对十二世纪的论述也可见一斑：“凡十二纪者，所以纪治乱存亡也，所以知寿夭吉凶也，上揆之天、下验之地、中审之人，若此，则是非可不可无所遁矣。”

为了精益求精，也是为扩大影响，吕不韦还想出一个绝妙的宣传该书的办法，他请人把全书誊抄整齐，悬挂在咸阳的城门，声称如果有谁能改动一字，即赏给千金。消息传开后，人们蜂拥前去，包括诸侯各国的游士宾客在内，却没有一个人能对书上文字加以改动。当然，这不一定就证明《吕氏春秋》字字珠玑，达到了尽善尽美的程度，而很可能是因为人们都敬畏吕不韦的威势，没有人愿意出头罢了。不过，这样一搞，其轰动效应却是巨大的，《吕氏春秋》和吕不韦的大名远播东方诸国。值得一提的是，这部作于战国时期的大作，其中保存了不少古代的遗文佚事和思想观念，具有一定的参考价值。

《吕氏春秋》汇合了先秦各派学说，“兼儒墨，合名法”，故史称“杂家”。吕不韦借门客之手撰写《吕氏春秋》，虽主要靠借他人之光提高其形象，但在文化事业上确实是作了件大好事，功不可没。

《吕氏春秋》对诸子百家兼收并蓄，因而保存了各家的思想资料，成为先秦思想资料汇编，许多古代的遗文佚事也靠它得以保存。春秋战国诸子如杨朱、宋钘、尹文、惠施、公孙龙等人的著作早已失传，但在《吕氏春秋》中却能找到有关他们的资料，而且因为它成书在战国末期，和这些思想家相隔的时间较近，所以史料价值较高。尤其珍贵的是《上农》、《任地》、《辨士》等篇，保存了大量的古代农业科学技术方面的资料。此外，《吕氏春秋》一书包容各家，具有调和色彩，所以也反映了当时儒法合流的某些趋势。《吕氏春秋》中某些法家的观点，往往渗入了儒家的成分。《察今》篇说：“世易时移，变法宜矣。”这本来是法家的观点。但同时说：“察今则可以知古，古今一也。”《长见》篇又说：“古今前后一也。”这就和法家不同了。商鞅主张“治世不一道，便国不法古”。①韩非也主张“不期修古”。②《吕氏春秋》“古今一也”的主张，③显然是调和儒法两家的产物。值得提到的另一点是，《吕氏春秋》一书在编书的方法和体例方面，比以前有所创新，对于后世《太平御览》等类书的出现有很大的影响。

这本书是值得购买的。

[SM]好京东的货，应该是正版

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5

分！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[NRJJ]

《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

《吕氏春秋译注（修订本）》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

---

读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加

享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。货真价实 物美价廉

物超所值。下单快，发货快，送货更快。京东购物放心，京东快递放心。喜欢此书读书的心境不同，感受也就自不相同了，还是卸下沉重的包袱，摆脱名利的羁绊吧，顾虑太多只会窒息读书的乐趣。不是有人说吗？“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我很佩服作者的想象力，然而我却不敢存此奢望，但求“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”便好。把书当作故人朋友，每每交谈，无须掩饰做作，而是“读未见书，如得良友；读已见书，如逢故人”，仿佛已见朋友那明亮双眸里蕴含着的盈盈笑意。摆脱了俗世的喧嚣，书可以把我们带去那一片宁静与致远，“读书随处净土，闭门即是深山”；如遇烦恼，书可以解忧，“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”；闲来无事，还可邀好友共读，览阅书的旖旎风光，“奇文共欣赏，疑义相与析”。这些不正是我梦寐以求的意境吗？

书可以作为闲暇消遣，充盈时日，可是有人却也认为书可以陶冶人的情\*，培养人的气质，不可不读。苏轼总结道：“腹有诗书气自华”，这是一种书卷气的自然流露。黄庭坚则认为，“士大夫三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。”

真是这样的吗？三日不读书便会语言无味？想我不曾静心研读又何止三日，真是汗颜，希望所出文字不要索然无味，淡然如水才好。

真的很喜欢读书的感觉，当然不是那种为了考试的仓促应付，而是在某个下雨的午后，或是静寂的深夜，泡一杯清茶，读一本好书，在静谧的小屋里，感受或清丽，或脱俗，或哲思的文字带来的美丽，醉心于文学的广袤深邃。看得入神时，便会忘记周遭一切，什么雨啊，月啊，茶啊的，通通抛诸脑后了。不过古人好象对读书的形式大有讲究，于情调意境，甚为看重。所谓“读易松间、谈经竹下”，“读书于雨雪之夜”，“雪夜闭门读禁书”，便是此意。甚至还规定出要在什么时节读什么书才合“时宜”：“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也”。有人读书前还要焚香沐手，可见对读书的重视程度。而欧阳修的读书有三上“枕上、马上、厕上”则让人莞尔。读书的乐趣真是不胜枚举，“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除。读书之乐乐无穷，拨琴一弄来熏风；读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高。读书之乐何处寻？

数点梅花天地心”是朱熹的感受，而“红袖添香夜读书”又是多少读书郎向往的境界。且不管这香是来自红袖，还是书卷，就让我们在这四溢的香气中细细品位吧，在竹露松风蕉雨，茶酒琴韵书声的闲适中，坐拥书城，红袖添香。是否给力？快分享你的购买心得吧~

《吕氏春秋译注(修订本)》是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。

据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。

关于吕不韦的记载，主要见于《史记》和《战国策》。我们这里依照《史记》，参照《战国策》作些简要的介绍。前言凡例《吕氏春秋》原文校勘所据旧刻本孟春纪第一 孟春 本生 重己 贵公 去私 仲春纪第二 仲春 贵生 情欲 当染 功名 一作由道 季春纪第三 季春 尽数 先己 论人 圜道 孟夏纪第四 孟夏 劝学 一作观师 尊师 诬徒 一作诋役 用众 一作善学 仲夏纪第五 仲夏 大乐 侈乐 适音 一作和乐 古乐 季夏纪第六 季夏 音律 音初

制乐 明理 孟秋纪第七 孟秋 荡兵 一作用兵 振乱 禁塞 怀宠 仲秋纪第八 仲秋 论威 简选  
决胜 爱士 一作慎穷 季秋纪第九 季秋 顺民 知士 审己 精通 孟冬纪第十 孟冬 节丧 安死  
异宝 异用 仲冬纪第十一 仲冬 至忠 忠廉 当务 长见 季冬纪第十二 季冬 士节 介立  
一作立意 诚廉 不侵 序意 一作廉孝 有始 览第一 有始 应同 旧作名类 去尤 听言 谨听 务本  
谕大 孝行 览第二 孝行 本味 首时 一作宵时 义赏 长攻 慎人 一作顺人 遇合 必己  
一作本知，一作不遇 慎大 览第三 慎大 权勋 下贤 报更 顺说 不广 贵因 察今 先识 览第四  
先识 观世 知接 悔过 乐成 察微 去宥 正名 审分 览第五 审分 君守 任数 勿躬 知度 慎势  
不二 执一 审应 览第六 审应 重言 精谕 离谓 淫辞 不屈 应言 具备 离俗 览第七 离俗 高义  
上德 用民 适威 为欲 贵信 举难 恃君 览第八 恃君 长利 知分 召类 达郁 行论 骄恣  
观表 开春 论第一 开春 察贤 期贤 审为 爱类 贵卒 慎行 论第二 慎行 无义 疑似 壹行 求人  
察传 贵直 论第三 贵直 直谏 知化 过理 壅塞 原乱 不苟 论第四 不苟 赞能 自知 当赏 博志  
贵当 似顺 论第五 似顺 别类 有度 分职 处方 慎小 士容 论第六 士容 务大 上农 任地 辩土  
审时 附录 《吕氏春秋》序（汉高诱） 主要参考文献 人名地名索引

《吕氏春秋》是秦国丞相吕不韦主编的一部古代类百科全书似的传世巨著，有八览、六论、十二纪，共二十多万言。《吕氏春秋》是战国末年（公元前“239”年前后）秦国丞相吕不韦组织属下门客们集体编撰的杂家（儒、法、道等等）著作，又名《吕览》。此书共分为十二纪、八览、六论，共十二卷，一百六十篇，二十余万字。吕不韦自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理，所以号称《吕氏春秋》。这是先秦的一部重要典籍，有着十分丰富的内容。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料，是我们民族的一份珍贵遗产，我们应该给予充分的重视，进行深入的研究。这对我们了解战国末期的思想政治文化状况，具有重要的意义。据《史记》等书记载，《吕氏春秋》为秦相国吕不韦召集门下宾客儒士集体编纂。尽管这部书出自诸宾客儒士之手，但它基本上反映了主持人吕不韦的思想。关于吕不韦的记载，主要见于《史记》和《战国策》。我们这里依照《史记》，参照《战国策》作些简要的介绍。前言凡例《吕氏春秋》原文校勘所据旧刻本孟春纪第一 孟春 本生 重己 贵公 去私 仲春纪第二 仲春 贵生 情欲 当染 功名 一作由道 季春纪第三 季春 尽数 先己 论人 圜道 孟夏纪第四 孟夏 劝学 一作观师 尊师 诬徒 一作诋役 用众 一作善学 仲夏纪第五 仲夏 大乐 侈乐 适音 一作和乐 古乐 季夏纪第六 季夏 音律 音初 制乐 明理 孟秋纪第七 孟秋 荡兵 一作用兵 振乱 禁塞 怀宠 仲秋纪第八 仲秋 论威 简选 决胜 爱士 一作慎穷 季秋纪第九 季秋 顺民 知士 审己 精通 孟冬纪第十 孟冬 节丧 安死 异宝 异用 仲冬纪第十一 仲冬 至忠 忠廉 当务 长见 季冬纪第十二 季冬 士节 介立 一作立意 诚廉 不侵 序意 一作廉孝 有始 览第一 有始 应同 旧作名类 去尤 听言 谨听 务本 谕大 孝行 览第二 孝行 本味 首时 一作宵时 义赏 长攻 慎人 一作顺人 遇合 必己 一作本知，一作不遇 慎大 览第三 慎大 权勋 下贤 报更 顺说 不广 贵因 察今 先识 览第四 先识 观世 知接 悔过 乐成 察微 去宥 正名 审分 览第五 审分 君守 任数 勿躬 知度 慎势 不二 执一 审应 览第六 审应 重言 精谕 离谓 淫辞 不屈 应言 具备 离俗 览第七 离俗 高义 上德 用民 适威 为欲 贵信 举难 恃君 览第八 恃君 长利 知分 召类 达郁 行论 骄恣 观表 开春 论第一 开春 察贤 期贤 审为 爱类 贵卒 慎行 论第二 慎行 无义 疑似 壹行 求人 察传 贵直 论第三 贵直 直谏 知化 过理 壅塞 原乱 不苟 论第四 不苟 赞能 自知 当赏 博志 贵当 似顺 论第五 似顺 别类 有度 分职 处方 慎小 士容 论第六 士容 务大 上农 任地 辩土 审时 附录 《吕氏春秋》序（汉高诱） 主要参考文献 人名地名索引

在那时，魏国有信陵君，楚国有春申君，赵国有平原君，齐国有孟尝君，他们都礼贤下士，结交宾客。并在这方面要争个高低上下。吕不韦认为秦国如此强大，所以他也招来了文人学士，给他们优厚的待遇，门下食客多达三千人。与四公子不同的是，吕不韦招揽门客，并不甚看重勇夫猛士，却十分注重文才。原来，吕不韦有他自己的见解。他素来善于谋略，瞧不起那些头脑简单的勇夫。再说秦国猛将如云，军力强大，没有必要再蓄养征杀之士。还有一个原因，其时许多善辩之士纷纷著书立说，广为流传，不但天下闻名，还可传之后世，永垂青史，这一点尤其令吕不韦眼热。吕不韦本是商人出身，没有条件去著书立说，但他可以借助这些擅长舞文弄墨的门人，来实现自己的抱负和愿望。那时各诸侯国有许多才辩之士，像荀卿那班人，著书立说，流行天下。



待到一切准备就绪，吕不韦就令门下凡能撰文者，每人把自己所闻所见和感想都写出来。等到文章交上来后，五花八门，写什么的都有，古往今来、上下四方、天地万物、兴废治乱、士农工商、三教九流，全都有所论及，许多文章还有重复。吕不韦又挑选几位文章高手对这些文章进行筛选、归类、删定，综合在一起成书，取名叫《吕氏春秋》。为了慎重起见，成书后，吕不韦又让门人修改了几遍，直到确实感到满意为止。吕不韦对此书十分看重，他自己认为这部号称《吕氏春秋》的书是杰作，夸口说该书是包揽了“天地、万物、古今”的奇书。例如在相当全书总序的《序意篇》中，对十二世纪的论述也可见一斑：“凡十二纪者，所以纪治乱存亡也，所以知寿夭吉凶也，上揆之天、下验之地、中审之人，若此，则是非可不可无所遁矣。”

为了精益求精，也是为扩大影响，吕不韦还想出一个绝妙的宣传该书的办法，他请人把全书誊抄整齐，悬挂在咸阳的城门，声称如果有谁能改动一字，即赏给千金。消息传开后，人们蜂拥前去，包括诸侯各国的游士宾客在内，却没有一个人能对书上文字加以改动。当然，这不一定就证明《吕氏春秋》字字珠玑，达到了尽善尽美的程度，而很可能是因为人们都敬畏吕不韦的威势，没有人愿意出头罢了。

[illegible]

[博雅文渊阁：吕氏春秋译注（修订本）\\_下载链接1](#)

书评

[博雅文渊阁：吕氏春秋译注（修订本）\\_下载链接1](#)