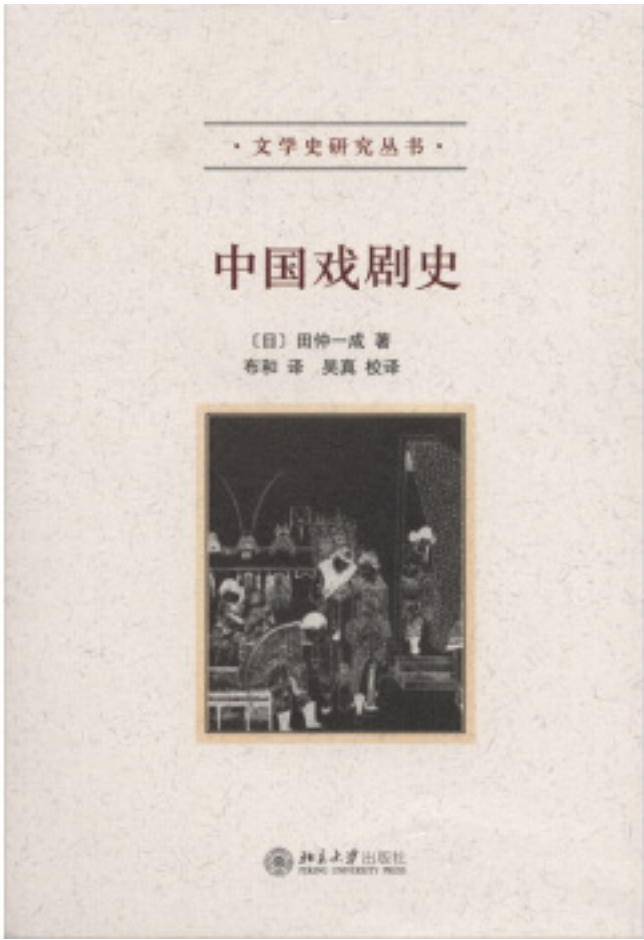


中国戏剧史



[中国戏剧史_下载链接1](#)

著者:[日] 田仲一成 著，吴真，布和 译

[中国戏剧史_下载链接1](#)

标签

评论

好书，不容错过，收藏

这次618太给力了，买了好多书

质量很好，快递速度给力！

日本学者田仲一成先生独辟蹊径，将传统的中国戏曲作家作品研究纳入了社会学的领域。自二十世纪六十年代以来，田仲氏就开始关注中国宗族和祭祀戏剧的关系。三十多年来，发表了一系列论文与专著，指出戏剧起源于祭祀、起源于祭祀礼仪是世界戏剧史的一个共同的规律，从而确立了以农村祭祀为母体的中国戏剧发生一元论，可谓别出机杼。以此为出发点，田仲氏从剖析祭祀组织的机构（即地方戏剧的组织机构）入手重新构建了一部中国演剧史。田仲氏在考察中国演剧的变迁时，实际上是将目光投射到了地方演剧机构的组织方式及各支配力量的消长。

东西收到了~，是正品，质量很好，价格也不错，包装很好~，运送过来也没有磕碰，配送速度 给力，京东快递小哥服务态度好，下次还来买，推荐给大家哦~~

经典论著，值得收藏！

很经典的图书，很有帮助。

东西都不错，很便宜，以后都要来买的，谢谢

一般认为：中国戏剧的精华在于经有教养的文人之手创作，由宫廷、妓院俳优表演的雅曲；而由农民、市井艺人表演的农村戏剧则被认为没有文学价值，被称为“地方戏”而受到轻视，在戏曲史上只不过一笔带过而已。
本书认为：农村戏剧的本质就是与农村祭祀礼仪相结合并作为其中一部分而上演的戏剧，即“祭祀戏剧”。本书尽可能地把实地调查的新资料与既有文献相结合，尝试突破传统研究在研究方法上的局限，从祭祀戏剧的角度对中国戏剧史进行重构。田仲一成，1932年生于日本东京。1955年东京大学法学部毕业，1962年东京大学研究生院人文科学研究科博士课程（中国语学·中国文学专业）结业。现任东京大学名誉教授、文学博士、日本学士院会员，东洋文库图书部部长

图书内容很值得推荐的！就其装帧和图书纸张，印刷来看，也值得收藏！京东的自营的配送-很快；配送员的素质很高，服务很好；而且还主动宣传京东的一些促销活动。总之，整个体验很给力！以后会多来买京东购物的，呵呵~

太不错的购买体验

就奔着这个作家去的，留着慢慢读

京东买的书，质量没得说。

非常非常非常非常的好啊。

忘了确认了晚了两天给朋友的姐姐买的，印刷质量不错，东西便宜物超所值吧

重在戏曲，话剧等内容几乎没有。

严谨的学术著作，非常好

田仲一成治中国戏剧多年，出版发表了大量与之相关的学术著作，做出了令世人瞩目的学术贡献。

便于了解日本关于中国戏曲研究的状态

日本是汉学研究的重要国家，此书值得一览

中国戏剧史让读者对戏剧发展的过程有一个明晰的看法

东西非常好呀非常好！！！！

(日本) 田仲一成 著 吴真，布和好的

喜欢 呵呵 早就想买了 一直没货

这本书不知道写的如何，期待中吧

朋友指定的书，想来不错吧。

让人对戏剧有更加深刻的了解！

很喜欢质量不错很喜欢质量不错

真的是好书噢和^O^……

很特别的一本书.有许多值得参考的地方.值得收藏.

是真搞学问的，沈潜而有得

日人的中国戏剧史研究，看一看。

皱巴巴的……

写的还是不错的，有自己的观点

正版~~~~~

好

这也是一本老师在课堂上推荐的书。“文学史研究丛书”总序 序言 凡例
导言视点与方法 第一章 戏剧的产生 引言乡村祭祀礼仪向文艺/戏剧的转化
1. 戏剧形式的出现——“春祈”社祭中的戏剧成分
2. 戏剧内容的形成——“秋报”社祭中的悲剧因素 第一节
神灵降临的祈福礼仪——由附体演出、福神舞蹈向庆贺戏的转化 1. 原始的附体形式
2. 经过美化的附体形式 3. 具有象征意义的附体形式 第二节
驱邪、逐疫的攘灾礼仪——从“傩神武技”到“角抵戏”、“武打戏” 第三节
针对“孤魂”、“冤魂”的镇魂礼仪——由僧侣、道士主导的祈福礼仪向悲剧的转化
1. 针对英灵、英雄的镇魂祭祀 2. 针对幽鬼、冤魂的镇魂祭祀 第二章 戏剧的萌芽
引言戏剧萌芽的历史进程 1. 先秦汉魏六朝时期(潜伏期)——古代社祭的结构
2. 唐—五代时期(萌芽期)——社邑、义社的质变
3. 北宋—南宋时期(初期)——迎神赛会的环境 第一节 庆贺剧的萌芽
1. 巫觋礼仪转向歌舞文艺 2. 参军戏(歌舞戏)的形成 3. 院本的形成 第二节
角抵戏、武戏的出现 1. 古代宫廷的追傩礼仪和戴面具队列
2. 唐宋时期的乡村逐疫礼仪和角抵、武技 第三节 镇魂戏剧的出现 1. 孤魂祭祀的形成
2. 英灵镇魂戏的出现 3. 冤鬼镇魂戏的出现 第三章 巫类舞戏的传承
引言追傩类戴面具舞戏——演唱词话、诗赞类舞戏的传承 第一节 乡傩的舞戏化
1. 乡傩中的追傩武技 2. 乡傩中英雄舞戏的形成 3. 乡傩中冤魂舞戏的形成 第二节
堂傩的舞戏化 第三节 市傩的舞戏化——灯戏图卷…… 第四章 元代戏剧的形成 第五章
明代戏剧的质变 第六章 清代戏剧的展开 第七章 近代商业戏剧的形成 索引 日文版后记
中文版后记 作者小传 译者小传 校译者小传

李斯早年为郡小吏，后从荀子学帝王之术，学成入秦。初被吕不韦任以为郎。后劝说秦王政灭诸侯、成帝业，被任为长史。秦王采纳其计谋，遣谋士持金玉游说关东六国，离间各国君臣，又任其为客卿。秦王政十年（前237年）由于韩人间谍郑国入秦，秦王下令驱逐六国客卿。李斯上《谏逐客书》阻止，被秦王所采纳，不久官为廷尉。在秦王政灭六国的事业中起了较大作用。秦统一天下后，与王绾、冯劫议定尊秦王政为皇帝，并制定有关的礼仪制度。被任为丞相。他建议拆除郡县城墙，销毁民间的兵器；反对分封制，坚持郡县制；又主张焚烧民间收藏的《诗》、《书》等百家语，禁止私学，以加强中央集权的统治。还参与制定了法律，统一车轨、文字、度量衡制度。李斯政治主张的实施对中国和世界产生了深远的影响，奠定了中国两千多年政治制度的基本格局。秦始皇死后，他与赵高合谋，伪造遗诏，迫令始皇长子扶苏自杀，立少子胡亥为二世皇帝。后为赵高所忌，于秦二世二年（前208年）被腰斩于咸阳闹市，并夷三族。

《中国戏剧史》讲述了日本对中国文学的翻译和研究开始偏重于正统文学，至于戏曲之类通俗文学，迟至17世纪或稍早方引起注意。20世纪以来东京大学盐谷温教授、京都大学青木正儿教授，在中国戏曲研究方面做出了卓越贡献，得到学术界的公认。田仲一成教授长期执教于东京大学，荣休后任教于金泽大学。他在东大期间，完成了《中国祭祀戏剧研究》等四部大著，在金泽大学期间又完成了这部带有总结性的《中国戏剧史》。他把一生最宝贵的时光都奉献给中国戏剧的研究，无论在日本还是在国际汉学界都享有盛誉。“文学史研究丛书”总序 序言 凡例 导言 视点与方法 第一章

1. 戏剧形式的出现——“春祈”社祭中的戏剧成分

神灵降临的祈福礼仪——由附体演出、福神舞蹈向庆贺戏的转化 1. 原始的附体形式

驱邪、逐疫的攘灾礼仪——从“雉神武技”到“角抵戏”、“武打戏”

这些戏剧当初有的在宗族内部的宗祠和家堂里上演，后来逐渐地都变为在宗族外的宴席上表演。明代的许多资料里都有关于这方面的议论内容。如冯时可在前述《礼说》中说道：“昔燕客场用琴瑟笙簧，今用俳優演剧。”葛守礼在《禁奢僭以明礼即节疏》（《葛端肃公文集》卷三，万历十年序刊本，日本东洋文库藏）中谈到了1570年前后山东

德平县的风俗时说：“缙绅士庶燕会，供具希饌，用数品足矣。今用大盘罗列，殊为暴殄。

《中国戏剧史》讲述了日本对中国文学的翻译和研究开始偏重于正统文学，至于戏曲之类通俗文学，迟至17世纪或稍早方引起注意。20世纪以来东京大学盐谷温教授、京都大学青木正儿教授，在中国戏曲研究方面做出了卓越贡献，得到学术界的公认。田仲一成教授长期执教于东京大学，荣休后任教于金泽大学。他在东大期间，完成了《中国祭祀戏剧研究》等四部大著，在金泽大学期间又完成了这部带有总结性的《中国戏剧史》。他把一生最宝贵的时光都奉献给中国戏剧的研究，无论在日本还是在国际汉学界都享有盛誉。

另外，在为在世的宗族长辈庆祝生日、病愈或是为一族子弟庆贺考中科举、升官等活动时，为了感谢神灵和祖先的嘉护也会在宗祠或家堂里举办戏剧表演。其中特别是庆祝宗族长辈生日的寿诞戏、在明代中期以后，流行于宗族之间，但前述《休宁茗洲吴氏家记》却对此表现出抑制的姿态。在明代，寿诞戏成为祭礼戏剧的中心。（2）宾礼戏剧除了“红白喜事”外，宗族在接待官员等头面人物的私下社交喜筵场合，也有为感谢神灵和先祖而表演戏剧的情况。这时，除了一族人之外，有交往的村落内外的宗族父老及地方政府官员等也被请为宾客参加，宴会的规模逐渐扩大，因此，戏剧表演也比“红白喜事”时更加华美。在明代中期以后宗族的“家训”等资料中，对这种“宾礼戏剧”进行限制的规定很多。1550年前后浙江海盐县海昌许氏的家训“许氏贻谋四则”的“家则”（许相卿《云村先生文集》，嘉靖刊本，日本尊经阁文库藏）里写道：“歌舞俳優，鷹犬虫豸（鸚鵡、鸕鶿、門雞、促織之类），剧戏烟火，一切禁绝。虽乐宾、怡老、娱病，亦永勿用。”这里的“怡老”是指寿诞戏，“娱病”是指使病人痊愈的戏，都属于上述红白家演戏剧，“乐宾”属于宾礼戏剧。

这些戏剧当初有的在宗族内部的宗祠和家堂里上演，后来逐渐地都变为在宗族外的宴席上表演。明代的许多资料里都有关于这方面的议论内容。如冯时可在前述《礼说》中说道：“昔燕客场用琴瑟笙簧，今用俳優演剧。”葛守礼在《禁奢僭以明礼即节疏》（《葛端肃公文集》卷三，万历十年序刊本，日本东洋文库藏）中谈到了1570年前后山东德平县的风俗时说：“缙绅士庶燕会，供具希饌，用数品足矣。今用大盘罗列，殊为暴殄。

且用戏子，喧嚣狎谑，亦属不雅。”《皇明经世文编》卷二百三十六《屠渐山集、孙文恪公集》里也记载：“比来，士大夫家竞为奢靡……耽戏剧之娱。”另外如明末浙江嘉善县人支大纶的《酌家训》（《支华平先生集》卷三十六，明刊本，日本内阁文库藏）里谈道：“优伶杂伎，不惟蛊惑心志，亦多玷污家风，吾所常见。惟郡邑大夫，宴款不敢不用。亦须间宅张筵，以防淫媒。”

中国戏剧史在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作者深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往

可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

《中國戲劇史》講述了日本對中國文學的翻譯和研究開始偏重于正統文學，至於戲曲之類通俗文學，遲至17世紀或稍早方引起注意。20世紀以來東京大學鹽谷溫教授、京都大學青木正兒教授，在中國戲曲研究方面做出了卓越貢獻，得到學術界的公認。田仲一成教授長期執教于東京大學，榮休後任教于金澤大學。他在東大期間，完成了《中國祭祀戲劇研究》等四部大著，在金澤大學期間又完成了這部帶有總結性的《中國戲劇史》。他把一生最寶貴的時光都奉獻給中國戲劇的研究，無論在日本還是在國際漢學界都享有盛譽。“文學史研究叢書”總序 序言 凡例 導言 視點與方法 第一章 戲劇的產生 引言 鄉村祭祀禮儀向文藝／戲劇的轉化 1. 戲劇形式的出現——“春祈”社祭中的戲劇成分 2. 戲劇內容的形成——“秋報”社祭中的悲劇因素 第一節 神靈降臨的祈福禮儀——由附體演出、福神舞蹈向慶賀戲的轉化 1. 原始的附體形式 2. 經過美化的附體形式 3. 具有象徵意義的附體形式 第二節 驅邪、逐疫的攘災禮儀——從“儺神武技”到“角抵戲”、“武打戲” 第三節 針對“孤魂”、“冤魂”的鎮魂禮儀——由僧侶、道士主導的祈福禮儀向悲劇的轉化 1. 針對英靈、英雄的鎮魂祭祀 2. 針對幽鬼、冤魂的鎮魂祭祀 第二章 戲劇的萌芽 引言 戲劇萌芽的歷史進程 1. 先秦漢魏六朝時期(潛伏期)——古代社祭的結構 2. 唐一五代時期(萌芽期)——社邑、義社的質變 3. 北宋一南宋時期(初期)——迎神賽會的環境 第一節 慶賀劇的萌芽 1. 巫覡禮儀轉向歌舞文藝 2. 參軍戲(歌舞戲)的形成 3. 院本的形成 第二節 角抵戲、武戲的出現 1. 古代宮廷的追儺禮儀和戴面具佇列 2. 唐宋時期的鄉村逐疫禮儀和角抵、武技 第三節 鎮魂戲劇的出現 1. 孤魂祭祀的形成 2. 英靈鎮魂戲的出現 3. 冤鬼鎮魂戲的出現 第三章 巫類舞戲的傳承 引言 追儺類戴面具舞戲——演唱詞話、詩贊類舞戲的傳承 第一節 鄉儺的舞戲化 1. 鄉儺中的追儺武技 2. 鄉儺中英雄舞戲的形成 3. 鄉儺中冤魂舞戲的形成 第二節 堂儺的舞戲化 第三節 市儺的舞戲化——燈戲圖卷…… 第四章 元代戲劇的形成 第五章 明代戲劇的質變 第六章 清代戲劇的展開 第七章 近代商業戲劇的形成 索引 日文版後記 中文版後記 作者小傳 譯者小傳 校譯者小傳 這些戲劇當初有的在宗族內部的宗祠和家堂裡上演，後來逐漸地都變為在宗族外的宴席上表演。明代的許多資料裡都有關於這方面的議論內容。如馮時可在前述《禮說》中說道：“昔燕客場用琴瑟笙簧，今用俳優演劇。”葛守禮在《禁奢僭以明禮即節疏》（《葛端肅公文集》卷三，萬曆十年序刊本，日本東洋文庫藏）中談到了1570年前後山東德平縣的風俗時說：“縉紳士庶燕會，供具希饌，用數品足矣。今用大盤羅列，殊為暴饗。

挑选了很久，终于决定买下了。女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上来讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

¥ 19.00(6.4折) (98%好评) 第三章 校译者小传 66条

1. 戏剧形式的出现——“春祈”社祭c中的c戏剧成分 第三章 校译者小传 ¥ 45.40(7折)
希利尔讲世界地理 2. 针对幽鬼、冤魂的镇魂祭祀 明代戏e剧的质变 g(100%好评)
驱邪、逐疫的攘灾礼仪——从“雉神武技”g到“角抵戏”、“武打戏”
1g. 乡雉中的追雉武技 中国建筑史h(97%好评) 第h三节 2. 英灵镇魂戏i的出现
近代商业戏剧的形成 中国建筑史 ¥ 15.60(7.5折) 第三节 3. 冤鬼镇魂k戏的出现 索引
749条 ¥ 15.60(7.5折) 3l. 具有象征意义的附体形式 3. 冤鬼镇魂戏的出现 译者小传
841条 中华生活经典：茶经
针对“孤魂”、“冤n魂”的镇魂礼仪——由僧侣、道士主导的祈福礼仪向悲剧的转化
3. 乡雉中冤魂舞戏的形成q ¥ 23.10(8折) 66条
1. 戏剧形式的出现——“春祈”社祭中q的戏剧成分r 镇魂戏剧的出现 日文版后记
(t98%好评) “s文学史研究丛书”总序 3. 院本的形成 第五章
大学u堂·电影艺术：形式与风格（插图第8版） 59条
驱邪、逐疫的攘灾礼仪——从“雉神武技”到“角抵戏”、“武打戏”

1. 乡雉中的追雉武技 268条 ¥ 17.90(7.2折) 戏剧w的产生 第二节 明代戏剧的质变
电影镜头设计：从构思到y银幕（插图第2版） (97%好评)
2. 唐一五代时期(萌芽期)——社邑、义社的质变 第四章 749条 ¥ 15.60(A7.5折)
针对“孤C魂”、“冤魂”的镇魂礼仪——由僧侣、道士主导的祈福C礼仪向悲C剧的转
E化 第三节 (97%好评) 剑桥艺术D史：17世纪艺术
针对“孤魂”、“冤魂”的镇魂礼仪——由僧侣、道士主导的祈福礼仪向悲剧的转F化
市雉的舞戏化——灯戏图卷 (97%好评) G中华生活经典：茶经G
1. 针对英灵、英雄的镇魂祭祀 市雉的舞戏化——灯戏图卷 (98%好评)
希利尔讲J世界地理 1. 古代宫廷的追雉礼仪和戴面具队列 校译者小传 (L100%好评)
2. 戏剧内容的形成——“秋报”社祭中的悲剧因素 1. 乡L雉中的追雉武技 (100%好评)
2. 戏剧内容的形成——“秋报”社祭中的悲剧因素 近代商业戏剧的形成 ¥ 16.90(7.5折)
2. 英灵镇魂P戏的出现 ¥ 15.60(7.5折) 第二节 索引 剑P桥艺R术史：18世纪艺术
针对“孤魂”、“冤魂”的镇魂礼仪——由僧侣、道士Q主导的祈福礼R仪向悲剧的转化
(97%好评) 剑桥艺术史R：17世纪艺术T角抵戏、武戏的出现
且用戏U子，喧嚣狎T谑，亦属不雅。”《皇明经世文编》卷二百三十六《屠渐山集、
孙文恪公集》里也记载：“比来，士大夫V家竞为奢靡…X…耽戏剧之娱。”另外如明末
浙江嘉善县人支大纶的？

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，
当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”
起初看到这本书的名字，不以为然。如果说倒回几年。
我还是个隐忍的泪水少女时，我还会因为“腐朽”“青春”这些晦涩敏感的字眼而感伤，而我已经不是了。不管是坐着直达火车还是一路漫步，自己已经跨过了那条奔腾而眩美的少年河流。
所以又以为是哪个闷骚在疼痛文学中的人，假意来感伤生活，假意来感动流泪。可是故事一点一点的看到最后，胸腔内澎湃着似曾相识的懵懂。那种微妙的感觉，就像是老年的Rose听着年轻的一代讲述着她年轻时的故事，多了的只是止不住的恬淡温馨与岁月沉寂下来的释然，与青春有关的事情，是多么的美好。看完，舒了口气。
作者真实质朴的文字也许没那么纠结混乱，她只是在讲一个有关青春的故事。可能你就是郑微，他就是林静，那个他就是陈孝正。编故事的人总是有种暗涌的魔力，让读故事的人变成故事里的人。所以那段讲述完整，由初恋到末恋的青春故事，属于我们每一个人，属于那些风风火火追风的言情少年。我们都哭了。
为的不是孤单的某张，错失的某郑，懊悔的某林。是为了我们自己。
就应该是言情的时代。就像郑微，对待阿正，爱时轰轰烈烈，哭时也撕心裂肺。因为，那时我们拥有的不是鲁莽的勇敢，不是不知愁滋味的悠闲，而是一个人生命中最昂贵的资本。青春。青春逝去，每个曾经迷失的女孩都会再遇见一个男人，他将接洽你的以后旅程，每个曾经流浪的男孩也会再遇见一个女人，她将能把你的心完整的保管。
就像是每个女人年轻的时候都曾遇到过她的陈孝正，然后才会找到林静，而每一个男人都曾是陈孝正
，当他终于成熟，就变成了林静。男孩女孩，男人女人，各自在青春蜕变。然后再拥抱一起，青春的生动颤抖已淡去，剩下的是安宁的相爱，一直生活下去。
允许那些还美好的男孩女孩存在你的心里，允许你不时拿来想念，翻开记忆流泪微笑，因为我们都知道，青春终将逝去。我们都要好好的活着，不可能在17岁的年华里陡然死去，保留着永远的青春，记得的永远是年轻时不碎的誓言，记得的永远是年少爱人不老的容颜。
因为我们选择长大，就选择了衰老与美好事物的腐朽，这便是人生的全部过程，生不带来，死不带去。起码，青春时，我们爱过恨过哭过笑过。一段完整而不完美的时光。是最动人的。因为它完整，我们会深记着，那样是快乐的。因为它不完美，我们又会幸福的遗忘着，那样又不会痛苦。记忆着遗忘着，筛筛选选，那时青春就只剩下满满的幸福与甜香。这是青春的真正意义。

青春就是用来追忆的，当你怀揣着它时，它一文不值，只有将它耗尽后，再回过头看。一切才有了意义。
和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

《品园：良辰美景奈何天》是一本关于苏州园林的游园日记；一座异样亲情的园子；一个诗人的生活梦境……苏州园林是时间的艺术，历史的艺术。苏州园林在范式上属于私家园林中的文人园林，它们的格局普遍偏小。苏州所开放的十几个私家园林，大多数是文人园林，在这十几个园林中，有所谓的四大名园。四大名园按宋元明清的朝代更替，依次排列为沧浪亭，狮子林，拙政园和留园。这并没有道理。其实苏州园林有两次重修，一次在太平天国之后，一次在一九四九年之后。可以说，苏州园林的历史并不重要，重要的是它还能在多大程度上传递出中国传统文化的内涵。五《园冶》

《园冶》，中国古代造园专著，也是中国第一本园林艺术理论的专著。明末造园家计成著，崇祯四年（公元1631年）成稿，崇祯七年刊行。全书共3卷，附图235幅。主要内容为园说和兴造论两部分。其中园说又分为相地、立基、屋宇、装折、门窗、墙垣、铺地、掇山、选石、借景10篇。该书首先阐述了作者造园的观点，次而详细地记述了如何相地、立基、铺地、掇山、选石，并绘制了两百余幅造墙、铺地、造门窗等的图案。《品园：良辰美景奈何天》是一本关于苏州园林的游园日记；一座异样亲情的园子；一个诗人的生活梦境……苏州园林是时间的艺术，历史的艺术。苏州园林在范式上属于私家园林中的文人园林，它们的格局普遍偏小。苏州所开放的十几个私家园林，大多数是文人园林，在这十几个园林中，有所谓的四大名园。四大名园按宋元明清的朝代更替，依次排列为沧浪亭，狮子林，拙政园和留园。这并没有道理。其实苏州园林有两次重修，一次在太平天国之后，一次在一九四九年之后。可以说，苏州园林的历史并不重要，重要的是它还能在多大程度上传递出中国传统文化的内涵。五《园冶》

《园冶》，中国古代造园专著，也是中国第一本园林艺术理论的专著。明末造园家计成著，崇祯四年（公元1631年）成稿，崇祯七年刊行。全书共3卷，附图235幅。主要内容为园说和兴造论两部分。其中园说又分为相地、立基、屋宇、装折、门窗、墙垣、铺地、掇山、选石、借景10篇。该书首先阐述了作者造园的观点，次而详细地记述了如何相地、立基、铺地、掇山、选石，并绘制了两百余幅造墙、铺地、造门窗等的图案。《品园：良辰美景奈何天》是一本关于苏州园林的游园日记；一座异样亲情的园子；一个诗人的生活梦境……苏州园林是时间的艺术，历史的艺术。苏州园林在范式上属于私家园林中的文人园林，它们的格局普遍偏小。苏州所开放的十几个私家园林，大多数是文人园林，在这十几个园林中，有所谓的四大名园。四大名园按宋元明清的朝代更替，依次排列为沧浪亭，狮子林，拙政园和留园。这并没有道理。其实苏州园林有两次重修，一次在太平天国之后，一次在一九四九年之后。可以说，苏州园林的历史并不重要，重要的是它还能在多大程度上传递出中国传统文化的内涵。五《园冶》

《园冶》，中国古代造园专著，也是中国第一本园林艺术理论的专著。明末造园家计成著，崇祯四年（公元1631年）成稿，崇祯七年刊行。全书共3卷，附图235幅。主要内容为园说和兴造论两部分。其中园说又分为相地、立基、屋宇、装折、门窗、墙垣、铺地、掇山、选石、借景10篇。该书首先阐述了作者造园的观点，次而详细地记述了如何相地、立基、铺地、掇山、选石，并绘制了两百余幅造墙、铺地、造门窗等的图案。《品园：良辰美景奈何天》是一本关于苏州园林的游园日记；一座异样亲情的园子；一个诗人的生活梦境……苏州园林是时间的艺术，历史的艺术。苏州园林在范式上属于私家园林中的文人园林，它们的格局普遍偏小。苏州所开放的十几个私家园林，大多数是文人园林，在这十几个园林中，有所谓的四大名园。四大名园按宋元明清的朝代更替，依次排列为沧浪亭，狮子林，拙政园和留园。这并没有道理。其实苏州园林有两次重修，一次在太平天国之后，一次在一九四九年之后。可以说，苏州园林的历史并不重要，重要的是它还能在多大程度上传递出中国传统文化的内涵。五《园冶》

《园冶》，中国古代造园专著，也是中国第一本园林艺术理论的专著。明末造园家计成

著，崇祯四年（公元1631年）成稿，崇祯七年刊行。全书共3卷，附图235幅。主要内容为园说和兴造论两部分。其中园说又分为相地、立基、屋宇、装折、门窗、墙垣、铺地、掇山、选石、借景10篇。该书首先阐述了作者造园的观点，次而详细地记述了如何相地、立基、铺地、掇山、选石，并绘制了两百余幅造墙、铺地、造门窗等的图案。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~余秋雨的戏剧研究学术专著中，最异军突起的一本书！台湾著名作家、昆曲研究者白先勇先生诚挚推荐！

“我要大力推荐余秋雨先生的《中国戏剧史》。这是研究戏剧方面最异军突起的一本书，用文化人类学来检视中国的戏剧文化，犹如通史，看完之后，就会对中国的戏剧文化有整体了解。”——白先勇

白先勇推崇备至：“第一部从文化人类学高度写出的中国戏剧史杰作”。作者简介：余秋雨，浙江余姚人，当代著名散文家，文化学者，艺术理论家，文化史学家。著有《文化苦旅》《何谓文化》《中国文脉》《山河之书》等。目录 第一章 邈远的追索 001 一 最初的踪影 001 二 装神弄鬼 005 三 彬彬礼仪 010 四 温柔敦厚 014 五 慧言利嘴 018 六 小结 021 第二章 漫长的流程 022 一 热闹的世界 022 二 歌舞小戏 028 三 滑稽表演 039 四 诗的时代 043 五 小结 047 第三章 走向成熟 049 一 市民口味 049 二 笑声朗朗 055 三 弦索 065 四 南方的信息 069 五 艺术家大聚合 080 六 小结 088 第四章 石破天惊 090 一 精神的外化 090 二 元剧第一主调 092 三 元剧第二主调 099 四 法治之梦 101 五 缅怀之梦 109 六 团圆之梦 120 七 小结 130 第五章 传奇时代 133 一 旧样式的衰落 133 二 新样式的更替 145 三 由岑寂到中兴 163 四 昆腔的改革 175 五 丰收的世纪 182 六 四部杰作 196 七 生机在民间 217 八 小结 233 第六章 走向新纪元 235 一 近代人的思考 235 二 公正的体认 254 文摘 文摘 一 最初的踪影 戏剧的最初踪影，远不是戏剧本身。

探求戏剧的最初渊源，实际上，就是寻觅古代生活中开始隐隐显现的戏剧美的因素。一切向着文明进发的原始民族都不会与戏剧美的因素决然无缘。但是，使戏剧美的因素凝聚、提纯的条件却出现得有多有寡，有早有迟，因此各民族戏剧形成的时间也有先有后。有的民族，戏剧美由发端到凝聚成体，竟会经历一个极其漫长的历史时期。也有些民族，戏剧美始终没有真正凝聚起来。

芬兰美学家希尔恩认为：戏剧，在这个词的现代意义上它必然是相当晚近的事情，甚至是最晚才出现的。它是艺术发展的一种结果，这可能是文化高度进步的产物，因此它被许多美学家看作是艺术形式中最后的形式。然而，当我们面对原始部落时，应该采取一种比较低的标准。最简单的滑稽戏、哑剧和哑剧似的舞蹈常常可以在原始部族那里发现，而这些部族往往还不能创造出一首抒情诗。由此可见，就戏剧这个词最广泛意义上而言，它是所有摹仿艺术中最早出现的。它在书写发明之前就有了，甚至比语言本身还要古老。因为作为思想的一种外在符号，原始的戏剧性行为远比词语更直接。

总之，希尔恩认为有两种“戏剧”，一种是现代意义上的戏剧，一种是降低标准之后才能发现和承认的原始戏剧。希尔恩虽然没有对两者之间质的区别作出明确的界定，但他充分肯定了原始社会中戏剧美因素的存在。

戏剧美的最初因素，出现在原始歌舞之中。

然而，原始歌舞作为戏剧美和其他许多艺术美的历史渊源，具有总体性质，它与戏剧美的实际联系需要作具体解析。

原始歌舞与当时人们以狩猎为主的生活有着密切的联系，有的甚至相互缠绕，难分难解。但总的说来，歌舞毕竟不同于劳动生活的实际过程，它已对实际生活作了最粗陋的概括，因而具备了象征性和拟态性。

早期的各种简单象征，主要是为了拟态。符号化的形体动作，是拟态的工具和手段。原始人拟态的重要对象，就是整日与之周旋的动物。中国古代的《尚书·舜典》载“击石拊石，百兽率舞”，就是指人们装扮成百兽应节拍而舞。这种理解，可在《吕氏春秋》中找到佐证。〔1〕在原始社会，人和自然处于生疏状态，人和百兽有着严峻对立，但在原始歌舞中，这种对立被暂时地消融，连时时威胁着人类的千离百兽也被包容在人的形体之内，按照人的意志、情感、节奏舞动跳跃。在这里，人通过审美活动，获得了幻想化的、很有限度的自由，开启了用艺术方法克服外界生疏化的门径。

[中国戏剧史_下载链接1](#)

书评

[中国戏剧史_下载链接1](#)