

民国时期的上海电影与城市文化



[民国时期的上海电影与城市文化_下载链接1](#)

著者:[美] 张英进 著，苏涛 译

[民国时期的上海电影与城市文化_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的，基本满意，下次还会买

好书，推荐，活动下来更优惠

很好～书很棒！！！！

书中有多篇很扎实的文章，基本上都是海外学者关于20-40年代早期中国电影的论文，研究角度、方法各异，史料详实。适合中国早期电影史研究者阅读

书很好，送货速度很快。

很棒，很有意思，送货快，包装好

近来电影史的研究很兴盛，大部分是搭了新文化史的车，瞬间成了一门显学了。这本书里有张英进、张真、李欧梵等重要学者的著作，一篇篇动人，确实可以学到不少东西~

送过来很新，包装的很好。这本书我发现知识储备有些不够用，还看不懂，以后慢慢看

挺好的东西，价格实惠

建议资深读者购买。。。

民国时期的上海电影与城市文化民国时期的上海电影与城市文化

老师推荐的专业书，应该不错吧！读读看！

研究民国电影的必读书

从上海摩登开始，对于上海文化与城市的关注得到重视，电影与文学一样表达城市，反映城市

商品名称：民国时期的上海电影与城市文化

对民国时期区域电影的阐释让人耳目一新，很好

喜欢民国电影和老上海的人一定不要错过。

刚买还没细看内容看着很丰富

论文集，写得都不错，值得一读

很有用的书，绝对正版！

增加点知识 个人还是比较怀旧的

张英进对老上海电影的研究别具一格

非常好的书，推荐，可以学到很多东西。

对于了解解放前的中国电影是很有帮助的。

视角很独特，分析很细致

电影学方面的佳作！实惠，正版，推荐！

西方学人的观点，有一定的借鉴意义。

好书 值得一读！ ~~~~~

值得购买！！

民国范儿啊！！！！！！！！1

书是正品，送货速度快！

文章偏理论研究，适合部分对这个研究范畴感兴趣的人吧！不做太大推荐。

好。。。。。。。。

因为硕士学的是相关专业的东西，所以买来这个看看。
刚拿到手，还没有开始看，但是目录条理清楚，挺吸引人的。

写得有些意思，值得看看，从另一个角度了解中国近现代历史。

厘清并深入探讨了早期中国电影的多个重要命题

作者在内地学界很火啊这几年

做文学，做电影研究的书

民国时代东方巴黎的荣华

不错不错

信息载体的可变换性。信息是事物运动的状态和方式而不是事物本身，因此，一方面，它必须借助某种符号才能表现出来，而这些符号又必须寄载于某种物体上；另一方面，同一信息的载体是可以变换的。例如，某一信息可以用语言符号表述，这个语言符号既可以是汉语，也可以是英语或其他语言；而这些语言既可以载荷于声波、电磁波，也可以转换成相应的文字载荷于纸张。脱离这些具体的符号及其物质载体，信息及其传递是不可想象的，而信息载体及信息本身形式的变换，构成了信息处理的主要内容。信息技术是指完成信息的获取、传递、加工、再生和利用等功能的技术。信息技术正在加速知识的编码化并刺激知识经济的增长。在农业、工业、科学技术、国防及社会生活各个方面应用现代信息技术，深入开发和广泛利用信息资源，能够极大地提高社会劳动生产力，从而加速实现农业、工业、科学技术和国防现代化的进程。

好

nice

《民国时期的上海电影与城市文化》聚焦于早期中国电影和城市文化，并将上海电影纳入民国文化史的视野中加以讨论，力图呈现一个丰富的、多维度的早期中国电影文化史。全书分为三个部分：一、电影罗曼史：茶馆、影院、观众，二、性的想象：舞女、影星、娼妓；三、身份的建构：民族主义、都市主义、泛亚洲主义，从不同角度讨论了民国时期中国电影的丰富面向，以及上海的电影文化和城市文化特质，从中既可以看到民国时期上海的摩登消费方式和独特市井现象，也可以一窥这个国际化大都市纷繁复杂的文化和光怪陆离的社会风气。

《民国时期的上海电影与城市文化》具有扎实的史料基础，厘清并深入探讨了早期中国电影的多个重要命题，其中不少论题是此前的中国电影史写作未曾涉及的，其所采用的跨学科的研究方法，亦对当下的中国电影研究具有启示和借鉴意义。自出版以来，《民国时期的上海电影与城市文化》曾多次再版，在欧美学术界产生了广泛的影响，并被很多大学的电影研究和现代史课程列为必读书目。

《民国时期的上海电影与城市文化》聚焦于早期中国电影和城市文化，并将上海电影纳入民国文化史的视野中加以讨论，力图呈现一个丰富的、多维度的早期中国电影文化史。全书分为三个部分：一、电影罗曼史：茶馆、影院、观众，二、性的想象：舞女、影星、娼妓；三、身份的建构：民族主义、都市主义、泛亚洲主义，从不同角度讨论了民国时期中国电影的丰富面向，以及上海的电影文化和城市文化特质，从中既可以看到民国时期上海的摩登消费方式和独特市井现象，也可以一窥这个国际化大都市纷繁复杂的文化和光怪陆离的社会风气。

《民国时期的上海电影与城市文化》具有扎实的史料基础，厘清并深入探讨了早期中国电影的多个重要命题，其中不少论题是此前的中国电影史写作未曾涉及的，其所采用的跨学科的研究方法，亦对当下的中国电影研究具有启示和借鉴意义。自出版以来，《民国时期的上海电影与城市文化》曾多次再版，在欧美学术界产生了广泛的影响，并被很多大学的电影研究和现代史课程列为必读书目。

(美国) 张英进写的民国时期的上海电影与城市文化，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，民国时期的上海电影与城市文化聚焦于早期中国电影和城市文化，并将上海电影纳入民国文化史的视野中加以讨论，力图呈现一个丰富的、多维度的早期中国电影文化史。全书分为三个部分一、电影罗曼史茶馆、影院、观众，二、性的想象舞女、影星、娼妓三、身份的建构民族主义、都市主义、泛亚洲主义，从不同角度讨论了民国时期中国电影的丰富面向，以及上海的电影文化和城市文化特质，从中既可以看到民国时期上海的摩登消费方式和独特市井现象，也可以一窥这个国际化大都市纷繁复杂的文化和光怪陆离的社会风气。民国时期的上海电影与城市文化具有扎实的史料基础，厘清并深入探讨了早期中国电影的多个重要命题，其中不少论题是此前的中国电影史写作未曾涉及的，其所采用的跨学科的研究方法，亦对当下的中国电影研究具有启示和借鉴意义。自以来，民国时期的上海电影与城市文化曾多次再版，在欧美学术界产生了广泛的影响，并被很多大学的电影研究和现代史课程列为必读书目。，内容也很丰富。此书对中国电影研究以及对

20. 世纪中国都市文化的更广泛的理解做出了深远的贡献。十篇文章的范围远远超出1922-1943的年限,并探讨了电影以外的议题。这本书是不断发展的上海研究中受人欢迎的新作,它引导我们超越有关1949年前上海和中国通俗文化的表面化的理解。--康浩(), 美国中国研究书评杂志, 一本书多读几次, 尽管这部电影长期被人遗忘, 但它对电影史产生的影响却不容否认。正是因为它并未获得主流电影史的青睐, 这部电影生动的细节和丰富的文化内涵实际上为我们提供了早期上海电影及其复杂性的具有说服力的一瞥。劳工之爱情是一部爱情喜剧, 很明显, 它讽刺了传统包办婚姻。而五四运动倡导将个人从封建桎梏中解放出来, 自由恋爱是它的核心主题之一。由此可以看出, 早期中国电影并非完全与五四新文化运动脱节。这部电影创造出了中国电影史上劳工的第一个银幕形象(劳工是用来描述正在浮现的城市劳动阶层的摩登名词)。@它实际上是20年代上半叶涌现的一大批电影的先驱, 这些电影大多以鸳鸯蝴蝶派的都市小说为蓝本, 关注一个急剧现代化的社会中的爱情、家庭和伦理道德等主题。这部早期的叙事电影在一些相关问题上与五四话题相重合, 它有着情节剧夸张和耸动的外观, 并追求以一种富有感染力的故事讲述方式来阐释城市现代性的重大影响。以前, 关注非西方电影的西方电影学者尤其偏好日本电影。这种研究热情似乎主要是由于非西方电影--在这里即日本电影--可以提供反好莱坞的另一套行之有效的电影话语。诺埃

网购已成习惯!正版, 便宜, 快捷, 非常满意

闲暇之余, 有人乐于下棋、玩麻将; 有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水; 余独爱书。为消遣而读书, 常见于独处退居之时, 为装饰而读书, 多用于高谈阔论之中; 为增长才干而读书, 主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰, 过分的藻饰装璜是矫情, 全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善, 又需靠经验以补其不足, 因为天生的才能犹如天然的树木, 要靠后来的学习来修剪整枝, 而书本上的道理如不用经验加以制约, 往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩, 也不可轻易相信书中所言, 以为当然如此, 也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重, 认真思考。有些书浅尝即可, 另一些不妨吞咽, 少数书则须咀嚼消化。这就是说, 有的书只要读其中一部分, 有的可以大致浏览, 少数则须通读, 读时要全神贯注, 勤奋不懈。有些书也可请人代读, 取其所需作摘要, 但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一, 循序渐进。朱熹说: “读书之法, 莫贵于循序而致精。就是说, 读书要有个先后顺序, 读通一书, 再读一书。就读一书而言, 则要逐字逐句逐段按顺序读, 先读的未弄通, 就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出, 读书要从易到难, 从浅到深, 从近到远, 急不得, 也慢不得。 “所谓急不得者, 功效不可急; 所谓不可慢者, 工夫不可慢。” 这是在告被读书人既不可急于求成, 也不可松松垮垮, 而要进度适当, 方能见效。

第二, 熟读精思。他认为有些人读书收效不大, 是由于在 “熟” 和 “精” 二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向, 一再讲 “读书不可贪多, 且要精熟。如今日看得一板, 且看半板, 将那精力来更看前半板”。

第三, 虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病: 一是 “主私意”, 就是以自己的想法去揣测书中的道理, 穿凿附会, 歪曲了古人本来意思。二是 “旧有先人之说”, 就是先前接受的观点不肯放弃, 从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病, 朱熹主张读书必须虚怀若谷, 静心思虑, 悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心 “涵泳”, 就是要反复咀嚼, 深刻体会行中的旨趣。

第四, 切己体察。朱熹主张 “读书穷理, 当体之于身。” 什么叫 “体之于身”? 就是要心领神会, 身体力行。从读书法的角度来看, 朱熹强调读书必须联系自己, 联系实际, 将学到的理论转化为行动, 这个观点是可取的。

第五, 着紧用力。 “着紧用力” 包含有两个意思: 一是指时间上要抓紧, 要 “饥忘食, 渴忘饮, 始得。” 二是指精神上要振作, 要有刚毅果决, 奋发勇猛的精神。 “如撑上水船, 一篙不可放缓。”

第六, 居敬持志。所谓居敬持志, 就是读书必须精神专一, 全神贯注, 还要有远大的志

向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神!晕，老是在京东买

[民国时期的上海电影与城市文化_下载链接1](#)

书评

[民国时期的上海电影与城市文化_下载链接1](#)