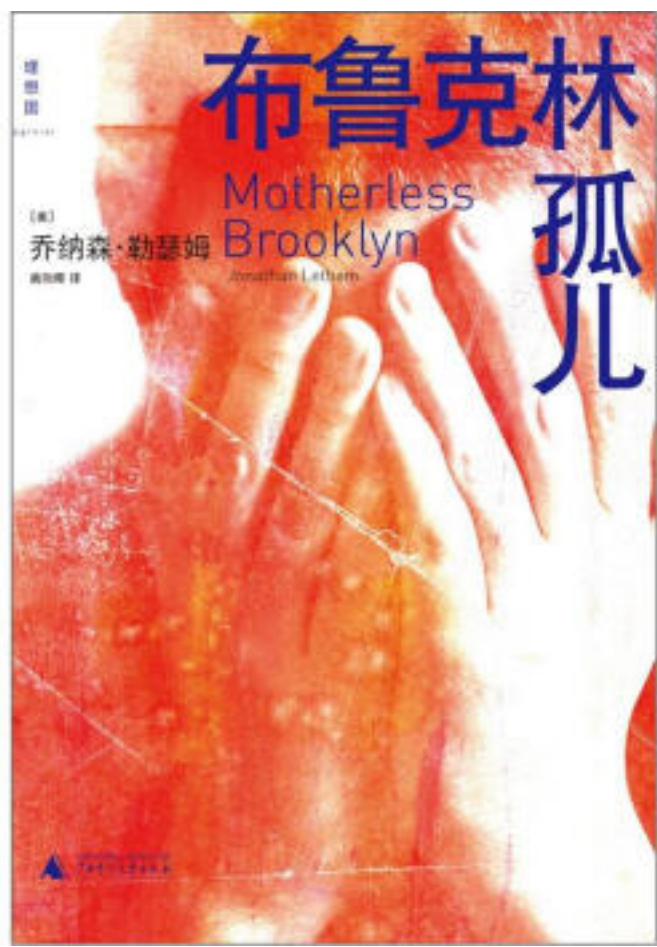


布鲁克林孤儿



[布鲁克林孤儿_下载链接1](#)

著者:[美] 乔纳森·勒瑟姆 著，姚向辉 译

[布鲁克林孤儿_下载链接1](#)

标签

评论

小说 文学 美国 外国文学

京东的活动超级给力，相当划算，正品，会经常来

买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

喜欢美国文学的同学不能错过，非常值得看的一本小说。京东的图书给力！

勒瑟姆是美国当代最具创造力、最受瞩目的作家之一。他的作品杂糅了科幻、推理的元素，又能推陈出新，突破类型小说的限制，将纯文学与通俗文学完美地融合在一起。不仅深受读者欢迎，时常荣登《纽约时报》畅销榜，也获得了美国国家图书奖、世界奇幻奖、金匕首奖、麦克阿瑟奖等众多大奖。

还没拆，留着慢慢慢慢慢慢看

乔纳森·勒瑟姆是美国当代最具创造力、最受瞩目的作家之一。他的作品杂糅了科幻、推理的元素，又能推陈出新，突破类型小说的限制，将纯文学与通俗文学完美地融合在一起。不仅深受读者欢迎，时常荣登《纽约时报》畅销榜，也获得了美国国家图书奖、世界奇幻奖、金匕首奖、麦克阿瑟奖等众多大奖。

京东的优惠是全方位，这么好的书也参加活动，划算！

介绍不错，买来看看。

读《布鲁克林孤儿》，其实就是通过那些含义不明却又能够显现角色内心的“污言秽语”去解读、去体会作者想让我们读懂的。
有些大家都能懂的话往往非真意，有些话你听不懂，但也许能体会。

好书，包装完好，快递给力

一直在京东买东西，相信京东的品质

一起购买了很多本，都非常满意

此用户未填写评价内容

一直非常喜欢这类书籍，继续支持

非常喜欢这个作家！棒棒嗒！

很好看，速度很快。

是很不错的书，做得很精致！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

赶上京东买200送100，又抢到一张满300减100的券，很划算

我很喜欢这本书 谢谢卖家

讲的是一个患有秽语症的孤儿，挣扎在正常社会下～克服自己又超越自己～让我认识到了另一种人类的生存！书的质量挺好的！

这本书很赞，写法很有趣

语言比较晦涩，但已经译得很好了！

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊AC

逛三里屯书店的时候选中的，京东更方便实惠，回来就下单了！期待期待

很满意，非常好，已经用了一段时间，推荐朋友了

这本书看完有种震撼

大师作品，必须收藏，活动价格实惠。

很好的一本书，非常值得去读。

多次在京东买书了，囤书党，一有活动就忍不住下单，该剁手了

替朋友买的，不知道内容怎么样呢。他自己很满意就好！

非常好，物流很快，很好的服务

印刷不错！等读后再评论

喜欢的好书，京东活动就是爽！

很好的书，我喜欢，已开读了。

很好的东西 不错的购物体验

还没看，先来个好评

还好还好还好还好还好

看简介有点像一部美国文艺片，很美国，不一定很文艺

比较有意思的小说，搞活动收

游离ing游离ing游离ing生活

不错，书很好，送货也快

还没看 看着不错 送货速度有保障 可以买

活动时购买的，价格实惠

刚刚上手，还没细看呢。

还没看，但包装不错。

送货速度很快，比书店便宜，印刷很好。

书很好看 期待电影 ……

正在看。。。。。。。

京东正版 热卖畅销京东正版 热卖畅销

很好很不错，折扣力度很大

为了表现主角妥瑞症患者的风格,使用了不少文字联想,造成翻译困难,尽管译者很用心,有时不免还是看得一头雾水.不过,也不失为这本书的有趣之处

改变，从阅读开始…………

书本不错，简装

往青岛外地外地

第一次知道妥瑞症还是在南方公园里，小胖的满口污言秽语喜感十足，但是这本书让我们看到了现实生活中妥瑞症患者的痛苦和无奈

电子书还替代不了纸质书。喜欢推理和社科类的书。下次有活动了还参加。

孩子买的。孩子买书很谨慎的，喜欢。

本来想买东野的书，看到评价就买了，包装不错

乔纳森·勒瑟姆 Jonathan Lethem
1964年出生于纽约布鲁克林。年少时，他沉迷于鲍勃·迪伦的音乐，钟情于《星球大战》，读过菲利普·迪克的全部小说。
1982年，勒瑟姆从本宁顿学院退学，怀揣四十美元，从科罗拉多搭便车穿越一千多里的荒漠与山岭，来到加利福尼亚。在加利福尼亚，他为一家二手书店工作，同时开始了他的文学写作。
勒瑟姆的作品杂糅了科幻、推理的元素，又能推陈出新，突破类型小说的限制，将纯文学与通俗文学完美地融合在一起。不仅深受读者欢迎，时常荣登《纽约时报》畅销榜，也获得了美国国家图书奖、世界奇幻奖、金匕首奖...

书挺好，印刷纸张都不错。内容不赘述。

朋友介绍的，买下来有时间慢慢看

活动期间收 价格还不错呢

语言风格强烈，叙事不功不过，总体80分，在现在的推理和纯文学的Crossover里面算出彩的

还没看，应该基本很精彩的小说

运输保存比较好，书没的说

不错的书，我喜欢的类型。

觉得很不错的一本书，，，满脑子都是诺顿的影子了

活动价格入手 很不错

布鲁克林孤儿。。还没看~

不知道怎么看下去的！！

很不错，值得细读的书

作者的风格一直是我喜欢的，和《枪，偶尔有音乐》一起买到，决定从这本开始读

速度快！为顾客着想，不错

正在拜读 正版图书 质量没问题

很好很好很好很好很好很好很好

很喜欢的书，装帧不错，包装也很仔细，没有褶皱什么的

理想国一种，封面有做旧感！看简介很吸引人，准备春运路上看。

故事本身很棒，姚老师的翻译非常美，很值得一读。

悬疑的，慢慢读，不着急

结构还行 节奏也还行 文字就不太行

非常好！质量也很好！

积压了好多书没看啊啊啊

每月的勋章券相当给力，屯书好时机。正版好书。

书不错，活动时买的，物美价廉

这个版本还不错，质量过得去。

喜欢乔纳森·勒瑟姆的小说

不错送货很快 书很精彩

布鲁克林孤儿 hao

挺好看的一本书，价格便宜

看看吧，第一次看作者的作品，如果不错，再看另一部

布鲁克林孤儿

不错的书 可以推荐。。。

对这次的包装相当不满意，几本书就放在一个纸盒子里面寄过来了，里面一点填充物都没有。塑封薄膜有破损，其他尚可。

很早就听说过这本书，不过现在还没开始看

读书是一种信仰，品味经典，正本溯源！

貌是不错，没看

他是孤儿，是妥瑞氏症患者，也是业余侦探，他在触碰世界，掌控世界，用语言覆盖世界。一部会让你读上瘾的经典小说：1999年《纽约时报》畅销书；1999年美国国家书评奖获奖作品；1999年《时尚先生》年度最佳小说；1999年沙龙图书奖获奖作品；2000年金匕首最佳犯罪小说奖获奖作品；2008年入选《卫报》“死前必读1000本小说”；同名电影即将由好莱坞天才影星爱德华·诺顿编剧、导演兼主演。莱诺尔是布鲁克林圣文森孤儿院的孤儿，从小就患有罕见的妥瑞氏症，这个疾病使得他产生狂吠、拍打、自言自语等异常行为。被视为怪胎的他和另外三个男孩被挑选出来，为敏纳·弗兰克的出租车行兼侦探社工作。那种异于其他孤儿的优越感，让这四个男孩成为了一个小团体，他们忠心耿耿地效忠于敏纳·弗兰克。有一天，弗兰克被杀，莱诺尔这四个孤儿的世界也被整个翻转过来。一连串问题接连发生，各种各样的人物、黑人侦探、禅堂里的老师、日本黑帮等相继出现，他们四个人之间不断发生磨擦。莱诺尔这个怪胎开始不顾一切地游走在各种人物之间，发誓要解开谜团。

无论是什么小说，经典的，正统的，还是流行的，对一个真正的读者来说，"可读性"才是根本因素。

非常满意，五星

布鲁克林孤儿。。。。。。。

还行，可以看看，选错了。

挺好看的。

京东购书发表评价没有积分了，同样都是花钱买东西，其它商品评价送分，书籍就没有，这样做不讲道理。

布鲁克林孤儿布鲁克林孤儿布鲁克林孤儿布鲁克林孤儿

帮别人买的，当时在做活动，又有一张满200减100的券。三百几的书只花了一百几就买到了...

我不得不感叹，那时候的小说家还有雄心，敢于着手疑难问题。大革命在雨果看来，是人民站起来了，虽然在《悲惨世界》里，谁才算“人民”相当含混。如果特权阶级因为罪恶累累不配做人民，那么受压者是否就一定双手干净？谁赋予一个人剥夺另一个人性命的权力？“雅克”们摇身一变成了大群，拥有断头台就有力量，这从血泊里成长起来的新的施暴者，他们还是人民吗？雨果把革命看成扫荡黑暗的力量，而在狄更斯笔下，大革命则是“人类的想象力创造出无数贪得无厌、不知餍足的妖魔鬼怪”中之一，象征大革命的东西是断头台，有意思的是，对此狄更斯并没有展开论述，而只是轻轻说一句：“它取代了十字架。”

文字一些绕口，影响阅读。

买太多了，这本包装有破损

京东服务很好，能够按照规定的时间送货

跟《枪，偶尔有音乐》一起买的。这本书封面和书名都没那么抓人了，希望内容好。

买了好多书，慢慢看吧

o o o o o

喜欢封面，于是两本书都买了

还不错的小说，值得一看！

很好的卖家哈五分

还没读，不过此书的内容我很喜欢。

挺好的。

京东价格给力。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

京东就弄这些骗人的把戏 说什么200减100 每天都是抢光了 怀疑这本来就没这活动
差差差

好

。

.....

.....

好.....

很好得一本书，值得一看。可能许多人都像我这样：先是通过奥斯卡认识了“教父”；接着又在马龙·白兰度的魅力“感召”之下，进一步拜读了《教父》小说；之后，才渐渐熟知了“教父之父”马里奥

·普佐，以及他那一系列有关西西里黑手党的小说。也许正是这样一个认知的过程，才使得刚阅读《乌默它》时，会产生一种微妙的不适感——预想中那个史诗般的宏大场面并没出现，具有重要意义的时代背景似乎被刻意地淡化了。

但是，这种感觉却并未影响到阅读时的快感。作为普佐生命最后的杰作，《乌默它》足以替作者一生所衷情于创作的黑帮小说画上了一个圆满的句号。无论是老教父阿普里莱，还是主人公阿斯托雷，那些背负着“教父”称号的男人们依旧秉持着西西里人传统的家族精神，其魅力丝毫不减当年普佐所塑造出的“初代”教父柯里昂。可能许多人都像我这样：先是通过奥

斯卡认识了“教父”；接着又在马龙·白兰度的魅力“感召”之下，进一步拜读了《教父》小说；之后，才渐渐熟知了“教父之父”马里奥·普佐，以及他那一系列有关西西里黑手党的小说。也许正是这

样一个认知的过程，才使得刚阅读《乌默它》时，会产生一种微妙的不适感——预想中那个史诗般的宏大场面并没出现，具有重要意义的时代背景似乎被刻意地淡化了。

但是，这种感觉却并未影响到阅读时的快感。作为普佐生命最后的杰作，《乌默它》足以替作者一生所衷情于创作的黑帮小说画上了一个圆满的句号。无论是老教父阿普里莱，还是主人公阿斯托雷，那些背负着“教父”称号的男

人们依旧秉持着西西里人传统的家族精神，其魅力丝毫不减当年普佐所塑造出的“初代”教父柯里昂。

他是孤儿，是妥瑞氏症患者，也是业余侦探，他在触碰世界，掌控世界，用语言覆盖世界。一部会让你读上瘾的经典小说：1999年《纽约时报》畅销书；1999年美国国家书评奖获奖作品；1999年《时尚先生》年度最佳小说；1999年沙龙图书奖获奖作品；2000年金匕首最佳犯罪小说奖获奖作品；2008年入选《卫报》“死前必读1000本小说”；同名电影即将由好莱坞天才影星爱德华·诺顿编剧、导演兼主演。莱诺尔是布鲁克林圣文森孤儿院的孤儿，从小就患有罕见的妥瑞氏症，这个疾病使得他产生狂吠、拍打、自言自语等异常行为。被视为怪胎的他和另外三个男孩被挑选出来，为敏纳·弗兰克的出租车行兼侦探社工作。那种异于其他孤儿的优越感，让这四个男孩成为了一个小团体，他们忠心耿耿地效忠于敏纳·弗兰克。有一天，弗兰克被杀，莱诺尔这四个孤儿的世界也被整个翻转过来。一连串问题接连发生，各种各样的人物、黑人侦探、禅堂里的老师、日本黑帮等相继出现，他们四个人之间不断发生磨擦。莱诺尔这个怪胎开始不顾一切地游走在各种人物之间，发誓要解开谜团。—————透过一个跟我们不一样的人的眼光来看待这个世界，会看到一些平常所谓健全的人看不到的，尤其是像纽约这么一个有趣的地方，从这样的一个主角眼中看出来，的确充满了我们平常所看不到的光泽、看不到的颜色，我在阅读《布鲁克林孤儿》的过程中，得到很大的乐趣。——蔡康永在“周二不读书”中推荐年度最佳小说，十分新颖，让人深深感动。——《时尚先生》杂志充满了机智的对话和情节转折……一次引人入胜的历险。——《卫报》一个侦探故事，一幅敏锐的布鲁克林图景，一部重新讲述的《雾都孤儿》。在这个故事里，主人公是个妥瑞氏症患者，他的讲述如此具有巴洛克风格，就连菲利普·马洛也会感到羞愧，向他致敬。——《新闻周刊》

为了躲避滂沱大雨，江南孝明大步跑进那座好不容易才找到的建筑物里。随后，他上衣口袋里取出怀表看了看。这表是两年前去世的祖父留给他的遗物，从那之后，他便一直用着这块表，而不再戴手表了。现在是下午四点半，比约定的时间已经晚了半个多小时。他原本是算好了时间才出的门，但是由于对这个地方还不够熟悉，搞定电车换乘之类的事情耗费了不少时间。偏偏天公又不作美，似乎挑准了时候，他刚一下车就下起了大雨。买雨伞也耽搁了些工夫，而且一路上按照被告知的路线，从车站过来又颇费了一番周折。结果竟迟了这么久。明明是分别许久之后的重逢，自己却迟到，实在有些难为情。但江南又在心里自我安慰：那个人不是那种斤斤计较的人，不要说迟到半个小时，即便是两个钟头，他也会微笑着原谅我的。他一边用力甩掉折好的伞上的雨滴，一边环视着这座昏暗建筑的内部。他如今所在的位置，是一座名为“GreenHeights”的公寓的门厅，它建在东京世田谷区上野毛一条幽静的住宅街上。他扫了一眼右手墙壁上并排着的银色信箱，很快找到了想要拜访的人的名字，并确认了房间号，“409”——四楼九号房间。差不多有三年没见了，他那令人怀念的面容，又重新在江南脑海中浮现。清瘦且略黑的面颊，配上尖尖的下巴，还有大号鹰钩鼻子和有些下垂的眼睑下那深陷进眼窝的眼睛，如果他再紧锁双眉，撅起嘴唇，那就绝对会使人感到这是一个阴郁沉闷、不好接近的人。但实际上并非如此，江南认识的他是个十分开朗、健谈的人，尤其他那时不时显露出的如少年般的天真笑容，更让江南喜欢。

读《布鲁克林孤儿》，其实就是通过那些含义不明却又能够显现角色内心的“污言秽语”去解读、去体会作者想让我们读懂的。

有些大家都懂的话往往非真意，有些话你听不懂，但也许能体会。Jonathan Lethem笔下的私探一定会被放置在十分怪诞的生理与心理特性处境中，在这样的处境下，侦探本身并不正常，因此那被调查的罪案，必须的复仇虽然对读惯冷硬派与悬疑小说的读者来说并不高杆，对于侦探本身来说，就并不容易。

“他是孤儿，是妥瑞氏症患者，也是业余侦探。”这部小说中，主角最重要的身份是孤儿，最货不对板的是侦探，刻画最真实的是妥瑞氏症患者。

就真的像蔡康永说的：透过这个患有强烈妥瑞症症状的主角的眼中来看这个世界，我相信会带你看到一个平常的人所无法看到的世界运行的方法，那如果你是怀抱着要把它当成罪恶故事、帮派小说、侦探小说来看的话，你恐怕会失望，它文学性压过了刚刚我讲的这些故事的娱乐性，所以如果你不是一个很有耐心的文学读者的话，可能不太适合尝试看这本『布鲁克林孤儿』。

我不愿像他说的那样极端，只是想说，书里面的两层孤独感，莱诺尔不能抑制的妥瑞症症状与敏纳帮的孤儿院背景，是这一部作品的重头，作者恰如其分的书写出来，就使这部作品的味道比起《枪 偶尔有音乐》里仅靠一些含隐喻的科幻设定更厚重了许多。

当然，美中不足的是翻译版本注释未能完全呈现，使主角的某些“污言秽语”所表达的意涵没有办法完全呈现读者面前。

本书的最后一段，（关于全作中只闻其名未见其人的“乌尔曼”的提及），则真的是令人叹服于作者让作品档次升级的能力。

数的包装印刷装帧都不错，价格也适合。但是内容不喜欢。

很勉强的看完了，写的有点乱，或者是翻译不行，应该是一个很好的故事，但是写得让人感觉阅读障碍太多，不清楚哪个环节出了问题。说实话拍成电影应该比中文版的书要精彩很多 看介绍和作者好像都很牛。1.

获得众多大奖的经典小说--本书在美国获得了巨大的成功与好评。不仅荣登《纽约时报》畅销榜单，还获得美国最重要的奖项之一，美国国家书评奖，同时也是《时尚先生》年度最佳小说，沙龙图书奖获奖作品，金匕首最佳犯罪小说奖获奖作品，还入选了《卫报》评选的“死前必读的1000本小说”，集众多奖项为一身，足以证明其经典小说的地位。

2、美国最具创造力的作家作品首次引介到国内--乔纳森·勒瑟姆是美国当代最具创造力、最受瞩目的作家之一，他的作品杂糅了科幻、推理的元素，又能推陈出新，突破类型小说的限制，将纯文学与通俗文学完美地融合在一起，被评论家称之为“类型小说的突破者”，不仅时常荣登《纽约时报》畅销榜，也获得了美国国家图书奖、世界奇幻奖、金匕首奖、麦克阿瑟奖等众多大奖。如今，乔纳森·勒瑟姆一有新书出版便会在美国引起巨大反响，尤其是纽约，他的作品几乎是纽约文艺青年的最爱，几乎人手一册。

3、好莱坞天才影星爱德华·诺顿推崇的作品--1999年《布鲁克林孤儿》出版后不久，爱德华·诺顿便买下了本书的电影版权。此后爱德华·诺顿花了十多年的时间改编这部作品，他不仅将导演这部电影，还将参与演出书中患有妥瑞氏症患者的主角莱诺尔。这部电影的上映日期一再推延，影迷们也越来越多期待这部电影。据IMDB网站提供的最新消息，这部备受期待的电影大作2013年公映。

4、不同寻常的叙事视角--本书是以患有妥瑞氏症患者、这个不同寻常的人物来讲述整个小说，看待整个世界。不仅好看，而且趣味十足。对此，蔡康永在“周二不读书”栏目推荐本书时便说，“透过一个跟我们不一样的人的眼光来看待这个世界，会看到一些平常所谓健全的人看不到的，尤其是像纽约这么一个有趣的地方，从这样的一个主角眼中看出来，的确充满了我们平常所看不到的光泽、看不到的颜色。”内容简介

莱诺尔是布鲁克林圣文森孤儿院的孤儿，从小就患有罕见的妥瑞氏症，这个疾病使得他产生狂吠、拍打、自言自语等异常行为。被视为怪胎的他和另外三个男孩被挑选出来，

为敏纳·弗兰克的出租车行兼侦探社工作。那种异于其他孤儿的优越感，让这四个男孩成为了一个小团体，他们忠心耿耿地效忠于敏纳·弗兰克。有一天，弗兰克被杀，莱诺尔这四个孤儿的世界也被整个翻转过来。一连串问题接连发生，各种各样的人物、黑人侦探、禅堂里的老师、日本黑帮等相继出现，他们四个人之间不断发生磨擦。莱诺尔这个怪胎开始不顾一切地游走在各种人物之间，发誓要解开谜团。

好莱坞天才影星爱德华·诺顿推崇的作品--1999年《布鲁克林孤儿》出版后不久，爱德华·诺顿便买下了本书的电影版权。此后爱德华·诺顿花了十多年的时间改编这部作品，他不仅将导演这部电影，还将参与演出书中患有妥瑞氏症患者的主角莱诺尔。这部电影的上映日期一再推延，影迷们也越来越期待这部电影。据IMDB网站提供的最新消息，这部备受期待的电影大作2013年公映。额。。。就不想吐槽了。。。。1.
获得众多大奖的经典小说--本书在美国获得了巨大的成功与好评。不仅荣登《纽约时报》畅销榜单，还获得美国最重要的奖项之一，美国国家书评奖，同时也是《时尚先生》年度最佳小说，沙龙图书奖获奖作品，金匕首最佳犯罪小说奖获奖作品，还入选了《卫报》评选的“死前必读的1000本小说”，集众多奖项为一身，足以证明其经典小说的地位。

2、美国最具创造力的作家作品首次引介到国内--乔纳森·勒瑟姆是美国当代最具创造力、最受瞩目的作家之一，他的作品杂糅了科幻、推理的元素，又能推陈出新，突破类型小说的限制，将纯文学与通俗文学完美地融合在一起，被评论家称之为“类型小说的突破者”，不仅时常荣登《纽约时报》畅销榜，也获得了美国国家图书奖、世界奇幻奖、金匕首奖、麦克阿瑟奖等众多大奖。如今，乔纳森·勒瑟姆一有新书出版便会在美国引起巨大反响，尤其是纽约，他的作品几乎是纽约文艺青年的最爱，几乎人手一册。

3、好莱坞天才影星爱德华·诺顿推崇的作品--1999年《布鲁克林孤儿》出版后不久，爱德华·诺顿便买下了本书的电影版权。此后爱德华·诺顿花了十多年的时间改编这部作品，他不仅将导演这部电影，还将参与演出书中患有妥瑞氏症患者的主角莱诺尔。这部电影的上映日期一再推延，影迷们也越来越期待这部电影。据IMDB网站提供的最新消息，这部备受期待的电影大作2013年公映。

4、不同寻常的叙事视角--本书是以患有妥瑞氏症患者、这个不同寻常的人物来讲述整个小说，看待整个世界。不仅好看，而且趣味十足。对此，蔡康永在“周二不读书”栏目推荐本书时便说，“透过一个跟我们不一样的人的眼光来看待这个世界，会看到一些平常所谓健全的人看不到的，尤其是像纽约这么一个有趣的地方，从这样的一个主角眼中看出来，的确充满了我们平常所看不到的光泽、看不到的颜色。” 内容简介

莱诺尔是布鲁克林圣文森孤儿院的孤儿，从小就患有罕见的妥瑞氏症，这个疾病使得他产生狂吠、拍打、自言自语等异常行为。被视为怪胎的他和另外三个男孩被挑选出来，为敏纳·弗兰克的出租车行兼侦探社工作。那种异于其他孤儿的优越感，让这四个男孩成为了一个小团体，他们忠心耿耿地效忠于敏纳·弗兰克。有一天，弗兰克被杀，莱诺尔这四个孤儿的世界也被整个翻转过来。一连串问题接连发生，各种各样的人物、黑人侦探、禅堂里的老师、日本黑帮等相继出现，他们四个人之间不断发生磨擦。莱诺尔这个怪胎开始不顾一切地游走在各种人物之间，发誓要解开谜团。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

- ①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。
- ②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。
- ③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。
- ④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。
- ⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机

应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

价格实惠，送货快，满意！

读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-

读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书

京东的书不错。便宜，正版，质量好。

书籍是人类进步的阶梯，古今中外的思想家、科学家、文学家，例如：爱迪生、鲁迅、高尔基、华罗庚等人无不从小酷爱读书，从书籍中吸取丰富的营养，使自己的脑子变得日益聪明起来的。莎士比亚说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就像没

有阳光，智慧里没有书籍就像鸟儿没有翅膀。”伟大的科学家培根说过：“读书使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。”这些伟大的名言足以说明读书的重要。一个人从小养成读书的习惯将受益一生。现在，我们也都认识到了读书的重要性，想尽一切办法让学生多读一些书。但是，学生如果对读书没有兴趣，就达不到预期的效果。不但如此，有时还会使学生对学习产生厌烦心理。为此，培养学生的读书兴趣是至关重要的。那么，如何培养学生的读书兴趣呢？

学生的成长很大程度上受到环境的影响。优化阅读环境，让生活弥漫书香气息是我们做教师的追求。因此，我在教学中努力为孩子创造一个优良的阅读环境，带领学生敲响读书之门。首先，着力打造书香班级。在我们班有可供孩子阅读的各方面书籍，并在读书角张贴温馨的阅读暗示：“与书为友，走向优秀！”“读经典的书，做有根的人！”在教室前面彰显着警示牌：“今天，你读书了吗？”还在教室里张贴名言警句，“为中华之崛起而读书”“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”、“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”、“世上无难事，只怕有心人”。“读书破万卷，下笔如有神。”

这些醒目的标志，使学生迈进班级的那一刻就会想到读书。其次，将书香气息带给家庭。说句心里话，我们班孩子的家长多数是农民，他们对于读书的意识并不高，尽管如此，我仍坚信：只要肯努力、只要肯坚持，让孩子在无意中就能端起书本来阅读，这样，长此以往，相信家长们会有所动容，从而为孩子能够读更多的好书拓宽‘道路’。虽然让家长读书的起步工作难做，但我仍通过校信通、开家长会等利用一切与家长接触的机会，将书香信息传递给家长。开展书香家庭评比，推动家庭阅读正常化，持久化，为学生阅读习惯的养成提供优越的外部环境。这里提到的‘书香家庭评比’，我并没有给家长们出难题，而是根据每个家庭的实际情况而定，我抓住孩子对新事物的好奇心，及孩子那纯真的天性，让每个孩子做为自己家庭的组长，父母是组员，先由孩子感染父母、督促父母，和父母同读一本书并交流读后之感，这样一段时间下来，我发现孩子们课余聊的话题由原来的“我昨天吃什么好吃的了”、“我妈给我买什么新衣服了”、“我爸带我去公园玩了”这些，被现在的“昨天我们全家坐在一起聊《红岩》，爷爷还给我讲了好多英雄人物的故事”、“周末我们家要举行讲故事比赛呢”所取代，从班级门前走过，每每听到这些，我的心里真是比吃了蜜还要甜。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~的《春秋》，写到鲁哀公捕获麒麟就停写了，孔子精微地觉察到这是世道衰落的象征。

史书记载，鲁哀公时，西狩大野。叔孙氏捕获一受伤麒麟，认为不吉祥就弃之于野。孔子听后非常悲痛，慨叹祥兽乃为明主而出，却为人所为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意

侦探小说看多了，可以总结出几大套路来。疑凶必然不是真凶，逼真描写的必然不是真实，证据凿凿只会引人误入歧途，越正常的人物与场景越暗藏污秽隐情，真相大白后最大boss依然逍遥法外，等等等等。

既然套路难逃，作者纷纷在侦探身上大做文章，智商平庸的侦探，神经质的侦探，认知水平低下的侦探，甚至，爱说谎的侦探。于是，一个经典传统的侦探故事，就从这些千奇百怪的窥视孔中，扭曲成一个“后现代侦探故事”，惟其如此，故事才有双重的戏剧性，双重的迷惑性，双重的乐趣。

乔纳森·勒瑟就创造了这样一个后现代侦探：莱诺尔·艾斯罗格，布鲁克林的孤儿，妥瑞氏症患者。妥瑞氏症是一种后现代疾病，表现为言语、意识与肢体的强迫性抽动。妥瑞氏症患者无法自制地计数、抚摸物品、重复字词，并以不可思议的速度进行语音语义联想，直到吼叫出各种污言秽语，因此又称“抽动秽语综合征”。患者无法控制自己的语言的喷涌，与其说是说者在言说，不如说是语言本身在言说。

读《布鲁克林孤儿》，其实就是通过那些含义不明却又能够显现角色内心的“污言秽语”去解读、去体会作者想让我们读懂的。有些大家都能懂的话往往非真意，有些话你听不懂，但也许能体会。Jonathan Lethem笔下的私探一定会被放置在十分怪诞的生理与心理特性处境中，在这样的处境下，侦探本身并不正常，因此那被调查的罪案，必须的复仇虽然对读惯冷硬派与悬疑小说的读者来说并不高杆，对于侦探本身来说，就并不容易。“他是孤儿，是妥瑞氏症患者，也是业余侦探。”这部小说中，主角最重要的身份是孤儿，最货不对板的是侦探，刻画最真实的是妥瑞氏症患者。

就真的像蔡康永说的：透过这个患有强烈妥瑞症症状的主角的眼中来看这个世界，我相信会带你看到一个平常的人所无法看到的世界运行的方法，那如果你是怀抱着要把它当成罪恶故事、帮派小说、侦探小说来看的话，你恐怕会失望，它文学性压过了刚刚我讲的这些故事的娱乐性，所以如果你不是一个很有耐心的文学读者的话，可能不太适合尝试看这本。

我不愿像他说的那样极端，只是想说，书里面的两层孤独感，莱诺尔不能抑制的妥瑞症症状与敏纳帮的孤儿院背景，是这一部作品的重头，作者恰如其分的书写出来，就使这部作品的味道比起《枪 偶尔有音乐》里仅靠一些含隐喻的科幻设定更厚重了许多。

当然，美中不足的是翻译版本注释未能完全呈现，使主角的某些“污言秽语”所表达的意涵没有办法完全呈现读者面前。

本书的最后一段，（关于全作中只闻其名未见其人的“乌尔曼”的提及），则真的是令人叹服于作者让作品档次升级的能力。

获得众多大奖的经典小说--本书在美国获得了巨大的成功与好评。不仅荣登《纽约时报》畅销榜单，还获得美国最重要的奖项之一，美国国家书评奖，同时也是《时尚先生》年度最佳小说，沙龙图书奖获奖作品，金匕首最佳犯罪小说奖获奖作品，还入选了《卫报》评选的“死前必读的1000本小说”，集众多奖项为一身，足以证明其经典小说的地位。

2、美国最具创造力的作家作品首次引介到国内--乔纳森·勒瑟姆是美国当代最具创造力、最受瞩目的作家之一，他的作品杂糅了科幻、推理的元素，又能推陈出新，突破类型小说的限制，将纯文学与通俗文学完美地融合在一起，被评论家称之为“类型小说的突破者”，不仅时常荣登《纽约时报》畅销榜，也获得了美国国家图书奖、世界奇幻奖、金匕首奖、麦克阿瑟奖等众多大奖。如今，乔纳森·勒瑟姆一有新书出版便会在美国引起巨大反响，尤其是纽约，他的作品几乎是纽约文艺青年的最爱，几乎人手一册。

3、好莱坞天才影星爱德华·诺顿推崇的作品--1999年《布鲁克林孤儿》出版后不久，爱德华·诺顿便买下了本书的电影版权。此后爱德华·诺顿花了十多年的时间改编这部作品，他不仅将导演这部电影，还将参与演出书中患有妥瑞氏症患者的主角莱诺尔。这部电影的上映日期一再推延，影迷们也越来越期待这部电影。据IMDB网站提供的最新消息，这部备受期待的电影大作2013年公映。

4、不同寻常的叙事视角--本书是以患有妥瑞氏症患者、这个不同寻常的人物来讲述整个小说，看待整个世界。不仅好看，而且趣味十足。对此，蔡康永在“周二不读书”栏目推荐本书时便说，“透过一个跟我们不一样的人的眼光来看待这个世界，会看到一些平常所谓健全的人看不到的，尤其是像纽约这么一个有趣的地方，从这样的一个主角眼中看出来，的确充满了我们平常所看不到的光泽、看不到的颜色。” 内容简介

莱诺尔是布鲁克林圣文森孤儿院的孤儿，从小就患有罕见的妥瑞氏症，这个疾病使得他产生狂吠、拍打、自言自语等异常行为。被视为怪胎的他和另外三个男孩被挑选出来，为敏纳·弗兰克的出租车行兼侦探社工作。那种异于其他孤儿的优越感，让这四个男孩成为了一个小团体，他们忠心耿耿地效忠于敏纳·弗兰克。有一天，弗兰克被杀，莱诺尔这四个孤儿的世界也被整个翻转过来。一连串问题接连发生，各种各样的人物、黑人侦探、禅堂里的老师、日本黑帮等相继出现，他们四个人之间不断发生磨擦。莱诺尔这个怪胎开始不顾一切地游走在各种人物之间，发誓要解开谜团。 作者简介

乔纳森·勒瑟姆 (Jonathan Lethem, 1964-

)，1964年出生于纽约布鲁克林。年少时，他沉迷于鲍勃·迪伦的音乐，钟情于《星球大战》，读过菲利普·迪克的全部小说。1982年，勒瑟姆从本宁顿学院退学，怀揣四十美元，从科罗拉多搭便车穿越一千多里的荒漠与山岭，来到加利福尼亚。在加利福尼亚，他为一家二手书店工作，同时开始了他的文学写作。

乔纳森·勒瑟姆是美国当代最具创造力、最受瞩目的作家之一。他的作品杂糅了科幻、推理的元素，又能推陈出新，突破类型小说的限制，将纯文学与通俗文学完美地融合在一起。不仅深受读者欢迎，时常荣登《纽约时报》畅销榜，也获得了美国国家图书奖、世界奇幻奖、金匕首奖、麦克阿瑟奖等众多大奖。

主要作品有《枪，偶尔有音乐》、《布鲁克林孤儿》、《孤独堡垒》、《久病之城》等。

。

蔡：今天的主角是张大春，那最后我要推荐的这本小说，跟张大春没有明显直接的关联，可是我的确向张大春提过这本小说，我们的对话是这样子的---就是我在电话里面跟张大春说：「你有没有看过一本小说，叫做『布鲁克林孤儿』？」那张大春就问我：「这书怎么啦？」我说：「这个书的主角是一个得了种叫做妥瑞症的孤儿，一个侦探。」张大春就立刻非常警觉的说：「你怎么会想到这个主角？值得向我推荐？」我就说：「我只是问问看！」张大春就说：「你知不知道我的书架上有一本讲妥瑞症的书？」那这个就让我很惊奇，因为台湾如果不是医学界的人的话，可能对于妥瑞症是不太有兴趣，或者不太有概念。妥瑞症是一个罕见的病，他经常出现在小孩的身上，它会使得得到妥瑞症的当事人，会不由自主的出现一些强迫性的动作，比方说如果他当天占据他的中心想法是六这个数字的话，他就要不断的重复跟六有关的动作，比方说他如果跟你打招呼，他就会连拍你的肩膀六下，然后呢如果拿起一本书来翻，他要翻六页才能停下来，所

以他会被强迫做完跟六有关的动作，才能够暂时的停止。那这种强迫症也可能反映在语言上，比方说他会不由自主的抽噎式的讲出脏话来，他可能没有要骂你的意思，可是会讲几句话当中，就夹杂一个很粗野的字眼而构成当事人很大的困扰。那张大春研究妥瑞症的原因，我并不明白，我也不知道我讲解了这个主角的状况之后，他有没有兴趣把这本小说翻开来看，可是实际上『布鲁克林孤儿』是我今年看到我觉得最有趣的最值得探索的一本小说。不过我要先提醒你，纯粹是私人意见！

蔡：因为妥瑞症的特质，所以我们在这本翻译的中文版里面，会不断地看到无法理解的一长串的字眼，因为妥瑞症有个现象，就是他会把发音相似的音节混在一起，变成一个新的可笑的意思，从嘴巴里面爆发出来；我想翻译者已经在这方面非常的努力要把这个意思给呈现出来，我觉得做的不错，当然如果这个中文版能够引发你去看一下英文版的兴趣的话，我认为是值得的，因为这个作者把妥瑞症的处境，描述成整个人生的处境，他认为不管是罪恶感，不管是性欲，都有可能是一种潜藏的妥瑞症。当然透过这个患有强烈妥瑞症症状的主角的眼中来看这个世界，我相信会带你看到一个平常的人所无法看到的世界运行的方法，那如果你是怀抱着要把它当成罪恶故事、帮派小说、侦探小说来看的话，你恐怕会失望，它文学性压过了刚刚我讲的这些故事的娱乐性，所以如果你不是一个很有耐心的文学读者的话，可能不太适合尝试看这本『布鲁克林孤儿』。

蔡：透过一个跟我们不一样的人的眼光来看待这个世界，会看到一些平常所谓健全的人看不到的，尤其是像纽约这么一个有趣的地方，从这样的一个主角眼中看出来，的确充满了我们平常所看不到的光泽、看不到的颜色，我在阅读『布鲁克林孤儿』的过程中，得到很大的乐趣，那这的确是一个很私人的经验，所以如果你开始看一两页觉得行不通的话，就只能说你跟我的频率是不太一样。

精彩书摘 第二章 布鲁克林孤儿

我在圣文森特男孤儿院的图书室长大，这所孤儿院位于布鲁克林下城区，还没有哪个开发商有兴趣把这一片翻新为上等社区；这里既不算是布鲁克林高地，也不属于科布尔山，甚至都不在波伦山的范围内。大体而言，孤儿院坐落在布鲁克林桥的出口匝道上，但看不见曼哈顿或大桥本身，底下的八条车道总是车流滚滚；车道旁耸立着毫无特色的民事法庭，法院大楼尽管看起来冷峻灰暗，但我们孤儿院里的不少孩子都见识过里面的样子；还有布鲁克林邮局的分拣中心，彻夜嗡嗡哼哼，灯火闪烁，大门呻吟着打开，卡车运来堆积如山的名为“信件”的神秘物品；还有伯顿机修专科学校，受过磨砺的学生在那里努力着让自己过上无聊的正常人生活，他们每天两次蜂拥而出，趁着休息时间喝啤酒吃三明治，把隔壁的破旧酒馆挤得满满当当，乖戾的暴徒气焰让过路人胆战心惊，让我们这些孤儿院的孩子心驰神往；还有一排前不着村后不着店的公园长椅，头顶上是拉法耶的大理石胸像，标出他在布鲁克林战役中的介入地点；还有一处停车场，周围的高篱笆顶上镶有宽阔的铁丝网和迎风抽打的荧光警示旗；还有一幢红砖盖的贵格派礼拜堂，附近还是农田的时候大概就有它了。简而言之，这些乱七八糟的货色把守着一个古老而破落的行政区的臃肿入口，是货真价实的蛮荒之地，从这里经过前往他处的人们会将它刻意遗忘。在被弗兰克·敏纳拯救之前，正像我之前所说的，我就生活在图书室里。我决心读完那坟墓般的图书室里的每一本书，每一册编目入库又被遗忘的惨淡捐赠品--我在圣文森特时恐惧和无聊到了何等地步，由此可见一斑。这也是妥瑞氏式症的早期迹象之一，让我强迫性地计数、排序、探查。蜷缩在窗台上，翻着干燥的书页，看着尘埃跌撞着穿过成束的阳光，我在西奥多·德莱塞、肯尼斯·罗伯茨、J.B.普里斯特利的著作和

《大众机械》的过刊中寻找正在萌芽的古怪自我，但都没找到，没找到属于我的那种语言。与此相仿的是我无法看电视。《家有仙妻》、《太空仙女恋》、《我爱露西》、《盖里甘》和《脱线家族》①没完没了地重播，那些缺乏运动细胞的书呆子借此打发了无数个下午的时光，凑到屏幕近旁观赏女人的滑稽表演--女人！多么陌生的存在，和信件一样，和电话一样，和森林一样，都是与我们孤儿无缘的东西--模仿女性角色的丈夫，但我在电视里找不到自己，德西·阿纳兹、迪克·约克、拉里·海格曼②，那些饱受折磨的飞向地球的太空人，他们没有展示出我需要看到的東西，无法帮助我找到我的语言。我与周六早晨稍微亲近些，尤其是达菲鸭能带来不一样的感受，前提是我能忍受想象

自己长大后成了一只挨过炸弹、嘴巴七零八落的鸭子。《蜜月中人》里的亚特·卡尼也让我有所触动，特别是他扭动脖子的模样，不过这需要管事的允许我们晚睡才行，否则就没法看见他了。但是带给我语言的是敏纳，是敏纳和法院街让我说话的。我们四个那天之所以被选走，只因为我们是圣文森特仅有的五个白种男孩中的四个，第五个名叫斯蒂芬·格罗斯曼，肥如其名。斯蒂芬要是瘦些的话，凯赛尔先生恐怕就会把我扔回废物堆里了。我无疑是个滞销货，又抽搐，又抠鼻子，是从图书馆里挖出来的，而非来自操场，怎么看都像个弱智，显然是谁买谁后悔的劣等品。凯赛尔先生是圣文森特的老师，他跟弗兰克·敏纳熟得跟邻居似的，他建议敏纳借用我们一个下午，这让我初次窥见了在敏纳周围闪闪发亮的那个由“承情”和“偏袒”构成的光环——“认得谁谁谁”是一种生存条件。敏纳与我们恰好位于两个极端，我们不认识任何人，即便认得也无法从中获益。

背景说明：是几年前蔡康永在公共电视礼拜二晚上10:00-11:00所主持的节目《周二不读书》中的最后一段，每个礼拜会介绍一本书，当天的来宾是张大春。-----

蔡：今天的主角是张大春，那最后我要推荐的这本小说，跟张大春没有明显直接的关联，可是我的确向张大春提过这本小说，我们的对话是这样子的——就是我在电话里面跟张大春说：「你有没有看过一本小说，叫做『布鲁克林孤儿』？」那张大春就问我：「这书怎么啦？」我说：「这个书的主角是一个得了种叫做妥瑞症的孤儿，一个侦探。」张大春就立刻非常警觉的说：「你怎么会想到这个主角？值得向我推荐？」我就说：「我只是问问看！」张大春就说：「你知不知道我的书架上有一本讲妥瑞症的书？」那这个就让我很惊奇，因为台湾如果不是医学界的人的话，可能对于妥瑞症是不太有兴趣，或者不太有概念。妥瑞症是一个罕见的病，他经常出现在小孩的身上，它会使得得到妥瑞症的当事人，会不由自主的出现一些强迫性的动作，比方说如果他当天占据他的中心想法是六这个数字的话，他就要不断的重复跟六有关的动作，比方说他如果跟你打招呼，他就会连拍你的肩膀六下，然后呢如果拿起一本书来翻，他要翻六页才能停下来，所以他会被强迫做完跟六有关的动作，才能够暂时的停止。那这种强迫症也可能反映在语言上，比方说他会不由自主的抽噎式的讲出脏话来，他可能没有要骂你的意思，可是会讲几句话当中，就夹杂一个很粗野的字眼而构成当事人很大的困扰。那张大春研究妥瑞症的原因，我并不明白，我也不知道我讲解了这个主角的状况之后，他有没有兴趣把这本小说翻开来看，可是实际上『布鲁克林孤儿』是我今年看到我觉得最有趣的最值得探索的一本小说。不过我要先提醒你，纯粹是私人意见！

蔡：因为妥瑞症的特质，所以我们在这本翻译的中文版里面，会不断地看到无法理解的一长串的字眼，因为妥瑞症有个现象，就是他会把发音相似的音节混在一起，变成一个新的可笑的意思，从嘴巴里面爆发出来；我想翻译者已经在这方面非常的努力要把这个意思给呈现出来，我觉得做的不错，当然如果这个中文版能够引发你去看一下英文版的兴趣的话，我认为是值得的，因为这个作者把妥瑞症的处境，描述成整个人生的处境，他认为不管是罪恶感，不管是性欲，都有可能是一种潜藏的妥瑞症。当然透过这个患有强烈妥瑞症症状的主角的眼中来看这个世界，我相信会带你看到一个平常的人所无法看到的世界运行的方法，那如果你是怀抱着要把它当成罪恶故事、帮派小说、侦探小说来看的话，你恐怕会失望，它文学性压过了刚刚我讲的这些故事的娱乐性，所以如果你不是一个很有耐心的文学读者的话，可能不太适合尝试看这本『布鲁克林孤儿』。

蔡：透过一个跟我们不一样的人的眼光来看待这个世界，会看到一些平常所谓健全的人看不到的，尤其是像纽约这么一个有趣的地方，从这样的一个主角眼中看出来，的确充满了我们平常所看不到的光泽、看不到的颜色，我在阅读『布鲁克林孤儿』的过程中，得到很大的乐趣，那这的确是一个很私人的经验，所以如果你开始看一两页觉得行不通的话，就只能说你跟我的频率是不太一样。注：蔡康永提到的中文版为繁体版本。

如果我不愿意，这大概就是仗势欺人了，但事实上我想进去都想得发疯了。展厅里空无

他人的每一分钟都极其宝贵。那扇门的上缘只有我的膝盖高。我爬了进去，打开充当展览边墙的海蓝色背景板上的活门，接着滑进了画面之中。碗形的海底长而平缓，是涂抹过颜色的石膏，我弯着膝盖沿坡跑了下去，望着玻璃另一侧目瞪口呆的吉尔伯特。游泳的企鹅或是固定在从后墙上伸出的长杆上，或是悬挂在海面的塑料波浪下，海面此刻已是我头顶上低矮的天花板了。我爱抚着最近的一只企鹅，这只企鹅吊得很低，正在潜水追捕美味鲜鱼。我拍拍企鹅的脑袋，揉揉它的咽喉，像是在帮它吞咽药丸。吉尔伯特笑得直打滚，以为我在向他表演喜剧，但事实上我被一阵温柔而又躁动的冲动所征服，必须去爱抚那只僵硬悲哀的企鹅。接下来，我必须去触摸每一只企鹅，至少是我够得到的每一只--有几只我够不到，它们站在浮冰上，被海面挡在了另外一侧。我跪在地上四处移动，满怀爱意地挨个抚摸那些游泳的鸟儿，最后才穿过铜门逃了出来。吉尔伯特佩服得五体投地，这我看得出来。我成了他心中无所不能的小子，敢肆意妄为的小子。当然了，他既对也错，因为摸到第一只企鹅之后，我就没有其他选择了。不知为何，这引出了一连串的事件，使得他越来越信任我。我很疯狂，但又很温顺，很容易受到胁迫，这让我成了吉尔伯特理想中的仓库，用来存放他认为是疯狂念头的东西。吉尔伯特比别人早熟，喜欢打手枪，正在寻找介于其个人经验和一般校园常识之间的三角测量基准物。我做那档子事吗？有多频繁？一只手还是两只手？这样还是那样握？闭不闭上眼睛？有没有动过摩擦床垫的念头？我很认真地对待他的询问，但却无法提供他需要的信息--当时还不行。我的愚钝刚开始让吉尔伯特好生不爽，他有一两个星期假装从未提过那些问题，甚至压根儿不认识我，对我投来凶恶的目光，叫我晓得要是胆敢说出去就将有极大的痛苦等在前头。然后他会突然回来，比之前更急切。试试看吧，他这样说，没那么难。我会看着，如果你弄错了我就纠正你。和博物馆那次一样，我听从了他的话，可结果却不尽如人意。我无法用对待企鹅的那种温柔对待自己，至少当着吉尔伯特的面做不到（尽管事实上他催动了我对自己的私密探索，这很快就变得相当耗费精力），吉尔伯特又不高兴了，把我吓得魂不附体。两三个回合以后，这个论题就被永远搁置了。然而，暴露隐私的影响却留存了下来，成为我们之间宛若幽魂的维系。敏纳这辆货车里的最后一个男孩是丹尼·芬克尔，他是个赝品，只不过肤色很白而已。丹尼欢欢喜喜、轻松自在、发自肺腑地融入了圣文森特的大部分人中。他以自己的方式赢得了不亚于托尼的尊重（自然也得到了托尼的尊敬），既没有吹牛说大话，也不需要惺惺作态，大体而言连嘴巴都不用张开。他真正通晓的语言是篮球，可这位运动健将精神太过紧绷，动作太过流畅，在屋内、教室里就显得分外憋屈。他一开口就要嘲笑我们的热情、我们显露的“不酷”，但总有些心不在焉，仿佛他的脑子另有盘算，还在琢磨怎么换手过人，怎么优化步法。他听“放克疯”，听“浮雕宝石”，听“扎普”^①，和孤儿院的其他孩子一样，也飞快投入了饶舌乐的怀抱，但每逢他钟爱的音乐奏响，他从不跳起舞步，而是抱着胳膊站在那里，随着节拍瞪眼撅嘴，富有表现力的臀部一动也不动。丹尼生活在半空中，他既不黑也不白，既不挨揍也不打人；帅归帅，但不受女孩这个念头侵扰；功课一塌糊涂，但每门课都能蒙混过关；偶尔挣脱地球引力的束缚，漂浮在圣文森特的篮球框上那堆烂铁链和人行道之间。折磨托尼的是自幼失散的意大利家庭，他坚信他们会回来找他；丹尼却像是七八岁就离家出走，加入了街头篮球比赛，一气打到十四岁，直到敏纳开着货车来的那一天为止。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或

者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

如果我不愿意，这大概就是仗势欺人了，但事实上我想进去都想得发疯了。展厅里空无他人的每一分钟都极其宝贵。那扇门的上缘只有我的膝盖高。我爬了进去，打开充当展览边墙的海蓝色背景板上的活门，接着滑进了画面之中。碗形的海底长而平缓，是涂抹过颜色的石膏，我弯着膝盖沿坡跑了下去，望着玻璃另一侧目瞪口呆的吉尔伯特。游泳的企鹅或是固定在从后墙上伸出的长杆上，或是悬挂在海面的塑料波浪下，海面此刻已是我头顶上低矮的天花板了。我爱抚着最近的一只企鹅，这只企鹅吊得很低，正在潜水追捕美味鲜鱼。我拍拍企鹅的脑袋，揉揉它的咽喉，像是在帮它吞咽药丸。吉尔伯特笑得直打滚，以为我在向他表演喜剧，但事实上我被一阵温柔而又躁动的冲动所征服，必须去爱抚那只僵硬悲哀的企鹅。接下来，我必须去触摸每一只企鹅，至少是我够得到的每一只--有几只我够不到，它们站在浮冰上，被海面挡在了另外一侧。我跪在地上四处移动，满怀爱意地挨个抚摸那些游泳的鸟儿，最后才穿过铜门逃了出来。吉尔伯特佩服得五体投地，这我看得出来。我成了他心中无所不能的小子，敢肆意妄为的小子。当然了，他既对也错，因为摸到第一只企鹅之后，我就没有其他选择了。不知为何，这引出了一连串的事件，使得他越来越信任我。我很疯狂，但又很温顺，很容易受到胁迫，这让我成了吉尔伯特理想中的仓库，用来存放他认为是疯狂念头的东西。吉尔伯特比别人早熟，喜欢打手枪，正在寻找介于其个人经验和一般校园常识之间的三角测量基准物。我做那档子事吗？有多频繁？一只手还是两只手？这样还是那样握？闭不闭上眼睛？有没有动过摩擦床垫的念头？我很认真地对待他的询问，但却无法提供他需要的信息--当时还不行。我的愚钝刚开始让吉尔伯特好生不爽，他有一两个星期假装从未提过那些问题，甚至压根儿不认识我，对我投来凶恶的目光，叫我晓得要是胆敢说出去就将有极大的痛苦等在前头。然后他会突然回来，比之前更急切。试试看吧，他这样说，没那么难。我会看着，如果你弄错了我就纠正你。和博物馆那次一样，我听从

了他的话，可结果却不尽如人意。我无法用对待企鹅的那种温柔对待自己，至少当着吉尔伯特的面做不到（尽管事实上他催动了我对自己的私密探索，这很快就变得相当耗费精力），吉尔伯特又不高兴了，把我吓得魂不附体。两三个回合以后，这个论题就被永远搁置了。然而，暴露隐私的影响却留存了下来，成为我们之间宛若幽魂的维系。敏纳这辆货车里的最后一个男孩是丹尼·芬克尔，他是个赝品，只不过肤色很白而已。丹尼欢欢喜喜、轻松自在、发自肺腑地融入了圣文森特的大部分人中。他以自己的方式赢得了不亚于托尼的尊重（自然也得到了托尼的尊敬），既没有吹牛说大话，也不需要惺惺作态，大体而言连嘴巴都不用张开。他真正通晓的语言是篮球，可这位运动健将精神太过紧绷，动作太过流畅，在屋内、教室里就显得分外憋屈。他一开口就要嘲笑我们的热情、我们显露的“不酷”，但总有些心不在焉，仿佛他的脑子另有盘算，还在琢磨怎么换手过人，怎么优化步法。他听“放克疯”，听“浮雕宝石”，听“扎普”^①，和孤儿院的其他孩子一样，也飞快投入了饶舌乐的怀抱，但每逢他钟爱的音乐奏响，他从不跳起舞步，而是抱着胳膊站在那里，随着节拍瞪眼撅嘴，富有表现力的臀部一动也不动。丹尼生活在半空中，他既不黑也不白，既不挨揍也不打人；帅归帅，但不受女孩这个念头侵扰；功课一塌糊涂，但每门课都能蒙混过关；偶尔挣脱地球引力的束缚，漂浮在圣文森特的篮球框上那堆烂铁链和人行道之间。折磨托尼的是自幼失散的意大利家庭，他坚信他们会回来找他；丹尼却像是七八岁就离家出走，加入了街头篮球比赛，一气打到十四岁，直到敏纳开着货车来的那一天为止。莱诺尔是布鲁克林圣文森孤儿院的孤儿，从小就患有罕见的妥瑞氏症，这个疾病使得他产生狂吠、拍打、自言自语等异常行为。被视为怪胎的他和另外三个男孩被挑选出来，为敏纳·弗兰克的出租车行兼侦探社工作。那种异于其他孤儿的优越感，让这四个男孩成为了一个小团体，他们忠心耿耿地效忠于敏纳·弗兰克。有一天，弗兰克被杀，莱诺尔这四个孤儿的世界也被整个翻转过来。一连串问题接连发生，各种各样的人物、黑人侦探、禅堂里的老师、日本黑帮等相继出现，他们四个人之间不断发生磨擦。莱诺尔这个怪胎开始不顾一切地游走在各种人物之间，发誓要解开谜团。

[布鲁克林孤儿_下载链接1](#)

书评

[布鲁克林孤儿_下载链接1](#)