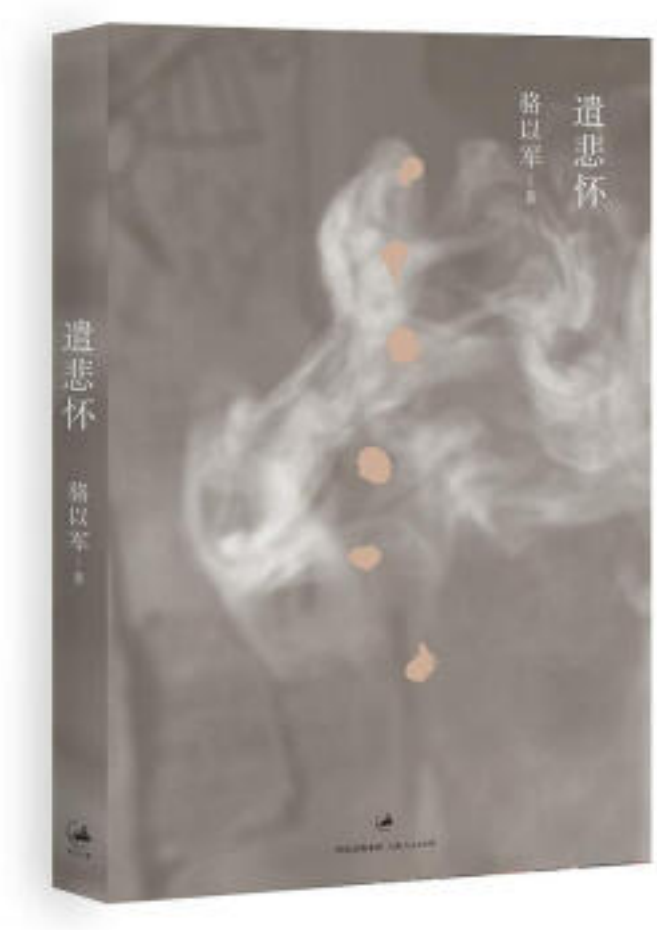


遣悲怀



[遣悲怀_下载链接1](#)

著者:骆以军 著

[遣悲怀_下载链接1](#)

标签

评论

非常好非常棒非常满意啊

不是纪德的遣悲怀，是骆以军写邱妙津的遣悲怀。有人说这是骆以军消费死人的一本书。但是真正想要了解更多的邱妙津就要收集一切跟她相关的讯息。对骆以军一直不感冒，但是为了一点点可能的邱妙津，我愿意读它。另外提一下这版封面，总算甩麦田版几条街。

京东送货速度快，正版行货值得信赖，包装好，书本精美，封面好，内容专业，有助于学习，用来考试的。

不错不错不错不错不错

速度快 非常方便 很少去超市了

东西很好，可是没有透明的塑料包装，

没有塑封？不知道是怎么回事啊

不错，好好好好好好好好好，非常好

挺不错的商品，非常好，而且自营快递很快

挺好的书啊啊 不错不错不错的

李银河推荐的作者，书应该会好看！

吸毒以及【哔——】等社会阴暗面得到了很好的体现。略颓废略阴暗的书。看一点不想看下去了。晦涩。

骆以军的风格不喜欢的内地读者特别不习惯，觉得复杂和缠绕，但是他恰恰具有很多内地作家不具备的超级细腻的描述功力，关键是，很美

偶像书单，要好好读～

书还没看，但评价不错，应该不会令我失望。
骆以军的写作有自己的风格，也有自己的思想，这就够了。

书很好，快递也很给力，态度非常好

这本书等了好久。京东终于给我配送来了。
以后多做一些满减半的图书活动。大家都实惠。

在香港看到过这本书的台版，比这本书厚了很多。当然，國版的字体小了很多。这本书的作者是骆以军，还写过《西夏旅馆》什么的。他的死亡叙事很特别，王德威先生在他的著作里对他评价很高。骆以军，小说家。祖籍安徽，一九六七年生于台北。作品以小说为主，有《红字团》《我们自夜间的酒馆离开》《妻梦狗》《第三个舞者》《月球姓氏》《遣悲怀》《远方》《西夏旅馆》，另有随笔集《我们》《我未来次子关于我的回忆》《我爱罗》《经济大萧条时期的梦游街》，童话集《和小星说童话》，诗集《弃的故事》。长篇小说《西夏旅馆》获得2010年红楼梦奖首奖。骆以军的写作在探勘着邱妙津身死的另一面，如许尴尬，疼痛莫名，但就是懵头懵脑地活下去。他以邱妙津的结局作为起步，开始以叙述者的视角追述其身边林林总总的往事，有在小学校园里躲藏在隐秘角落里的游戏，与新婚妻子在香港旅游时的糗事，大学同学阿普的孤儿历程，为朋友们搞来大麻开开荤，工作时为女主管代写致诗人的信函，在产房外焦急地等待孩子的出生，推着母亲的尸体穿行在地铁中前往医院捐献器官等，这是现实生活的真切漫漫征途，与半途兀然退出人生形成比照，并无高下之分，只是自我的选择而已。但既低眉于尴尬犬儒的人世间，就要想方设法地排遣这绵延不绝、层层浸染的悲怀，即使不情不愿，也是你的命定所在。如同学阿普的故事，显然于叙述者有极深的印象，以至其踪影贯穿了许多个章节。阿普在少年时父母猝然离世，留下孤单单的一个人，他邀请叙述者去自己家的大房子玩，空旷的宅子使叙述者有些茫然若失，不禁想阿普生活在这里是什么滋味，“像被放弃登陆舰坠放进月球引力圈的菜鸟航天员，突然抬头发现母舰被同伴们

开走了。只剩下他一个孤零零漂流在彼。”漂流是大家共有的命运，骆以军不仅仅在说单个人。而阿普与父母站在生与死的两界，情形之吊诡与迷茫令人困惑，难以尽言。

非常不错的作品，骆以军的书肯定没话说 不过书的边边有一点点小瑕疵，其他都很好 有外包装就更好了

读骆以军的书，总有这样的感觉，长句子太多了。对邱妙津不甚了解，先学习学习这位传奇女性再说。

送货慢慢慢！

屯书慢慢看，以前买过骆以军的书，风格不是很沉迷，不过拿来看看

送货价格不用说，书内容也不错

不错不错不错不错不错不错

代朋友购买，他说非常好

很不粗的一本书，喜欢

至今仍只看到前三章，内容有点黑暗

宝岛中生代重量级小说家作品值得一读

书不错，趁活动时候买的，很划算。

很多朋友推荐，个人也挺喜欢。

很好很好很好很好很好很好很好

喜欢这位作者，买了好几本他的书

不错的书,值得推荐,五星

到货也很快，喜欢。。。

可以可以可以可以可以可以

骆以军的书

这本有点破，且里面有手印，没有塑封，可能是哪个工作人员看过的吧，不过用优惠券买的，买了一堆便宜了太多，所以就不换货了，还很麻烦。

帮别人买的，听说收到的时候有些破损，换的话又太麻烦，就将就了。

因为张大春关注骆以军，因为骆以军关注邱妙津，奇妙的连连看。

骆以军纪念邱妙津的作品

各方面都還是不錯的。

喜欢作者，好书，速度快

白色是被包装箱的胶带沾坏的。省一毛钱用小箱子，换来用户体验是不开心。懒得换了，吐槽一下。

好书推荐

亲，旧书好么？塑封没有了好么？边角都磨了好么？ 好吧，还以为同事拆的，其实它就是本旧书啦，还是会不嗨森的

还没看

很多长句，而且有些很难 读通。可能是那边的语言风格吧。感觉更像是翻译 作品，不像用中文的语言 习惯写的。

相对于《西夏旅馆》，觉得这部算是对全面认识作者的一种补充。

文风有点做作矫情，不过还是值得一看

没有理由的，他的思想有深度

比较灰暗，不知道内容如何。

书侧边有污垢， 书的部分纸张陈旧，更有折页现象，部分书页脏污四起。。。

很好

书的外观不好，有破碎。

思维发散过大，读不过来

谈到法语文学的翻译名家，我总是第一个想到傅雷，原因是在我还有无限激情无穷精力无处发泄时遇到了傅先生译的《约翰·克里斯朵夫》。在一个人性格形成阶段读了这样的一部小说，当时的感受不啻于惊慌困窘迷惘中的但丁遇到了他的维吉尔。傅先生前后两次翻译《约翰·克里斯朵夫》，在这部作品上倾注了大量的心血，说这是他一生最重要的成就也不为过。他的译文，不但准确把握了原著的精髓，还因为其本人深厚的语言功力使得译本在字里行间渗透出无与伦比的感染力，某种程度上甚至可以说是超越了原著。其后虽有许渊冲、韩沪麟等人的多个译本，也再无法让人感受到读傅译时的热血沸腾。“真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”（傅译《约翰·克里斯朵夫》译者献辞）此外，傅雷先生还翻译了数量惊人的巴尔扎克小说，如《幻灭》、《高老头》、《欧也妮·葛朗台》等；伏尔泰的《老实人》、《天真汉》、《查地格》也均有傅译。

被王小波推崇的另一位法语翻译家是王道乾。除了玛格丽特·杜拉斯的《情人》、《琴声如诉》，王道乾先生还有斯丹达尔的《红与白》（《吕西安·勒万》）、图尼埃的《礼拜五-太平洋上的灵簿狱》等译作，不过目前我还没有从王先生的译文中体会到多少语言本身的精妙，也许需要以后慢慢去体会吧。

在法语文学浩瀚的经典名著中，大概《红与黑》、《包法利夫人》是中译本最多的，而《追寻逝去的时光》肯定是最难翻译的。

《红与黑》早期的中译本，赵瑞蕻和罗玉君的两种影响较大，特别是罗玉君的译本，累

计发行超过150万册，目前市面上仍然可以找到；其后又有郝运、闻家驷、许渊冲、郭宏安、张冠尧、罗新璋等多个译本，很难说哪一家出类拔萃，只能说各有千秋。许渊冲在自己的译本前面序言中，先是狠狠批评了其他各家一遍，然后把自家的货色又从各个角度表扬了一番，至于到底好在哪里本人还是一头雾水；郭宏安的译文准确简练，与斯丹达尔本人追求的境界最为接近，但个别中文表达不是规范的中文语序，读起来反倒像是外文，刻意直译还使得一些语句、段落有语意不连贯的感觉；郝运老老实实、亦步亦趋地追随原文的脚步可语言拖沓滞重，反而离原文的风格较远；张冠尧语言流畅端丽，有过度美化原著之嫌；罗新璋虽是首次翻译长篇，但耗费两年时光扣出来的成果还是让人眼前一亮，除了个别用词（如“女太太”）不大符合当今的语言习惯，其他几近完美。

《包法利夫人》的中译本，李健吾先生早年的译作生动传神，几乎得到一致的认可。除了年代的原因，一些词语让当代人多少感到有点别扭，整体上其他译本真是很难相提并论。（李健吾先生的另一巨大贡献，是以一己之力译出《莫里哀全集》<四卷>，这份辛苦，这份功德几可直追译莎翁的朱生豪先生。）其实以我个人的口味，更喜欢周克希先生的译本，别的不说，语言习惯就让人读着更容易投入。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

他长得不好看这件事儿成为我不太喜欢他的重要原因。不过这本书有新意有诚意不罗嗦。借人之名是小说家常干的事儿，又是一本大麻小说。除了好看，别的都次要。1995年女作家邱妙津在巴黎自杀身故，翌年遗著《蒙马特遗书》整理出版，令世人震撼；身在台北的文友骆以军，以槛内之身遣无尽悲怀，接力诉说那关于爱与死亡、时间

、伤害的故事，正如山鲁佐德以故事拦阻死亡，直到一千零一夜……

骆以军是台湾1960年代出生的一代作家中的“一哥”，《遣悲怀》是他的长篇小说代表作。书名“遣悲怀”典出纪德怀念亡妻的同名文集，表明作家的书写是一次“事过境迁的哀悼/自悼之举”（王德威）。悼亡的对象，自杀而死的作家邱妙津，曾是骆以军的文友。全书主线为与邱妙津对话的九封书信，贯穿“我”的生活描述。现实与梦境交错，文字与记忆纠缠，编织出一幅追问生命、延宕死亡的黑色图景。

事实上我也曾经怀疑：是否我已拨开时间的折缝，穿进了那恍如定格而时针倒走的最精微的时间分隔？如同那个面对行刑枪队开火之瞬的剧作家，但刽子手面颊肌肉轻微抽搐而食指轻扣扳机蓝焰在枪口冒出之瞬停住时间。他在那无限延伸的喊停时间里，无限幸福又孤寂地完成了一部不为人知的伟大巨作：每一细节的场景、音乐的对位及韵脚、对峙的角色之间关于表演技术的各种考究、各幕之间的时序跳接与一种暗喻性的戏剧性轮回……是啊，华丽的自死。漫天繁星皆陨落。时间的法则被摒弃。像那一本漫画的最后一则故事：大雪纷飞的冬夜，一家古董钟表店的胡桃木门被推开，进来的女人用一条灰兔毛的披肩裹住头和下巴，让人猜不出年龄。自十六岁做学徒玩了一辈子老挂钟老腕表的老师傅回忆说：女人走进店里的时候，像是奇幻魔术，店里的钟表们，像是暮景老人们在他们脏污阴暗的红包场惊艳撞见年轻时为之神魂颠倒的偶像红伶登台演唱。所有的钟表们发出哗哗咯咯的声响，像是为女人的风华不再而嗟叹悲伤，亦为自己竟因年岁的老朽反而得以在此不恰当的场合如此近距离与当年不可能亲睹的绝世美女如此狎近而感慨不已。那是无法说出哪一年哪一个年纪哪一段暂停时光的我曾经置身其中的某个场景。像那些超现实画大师画框中西洋棋盘般无人的火车站大厅。某个已遭废置的荒芜海水浴场的冲淋更衣室，冬日光影穿过宛如养马场空马厩那样一间间空荡荡的水泥隔间。酸梅粉般叫你唾腺失禁的红色墙砖的气味；夜间在黑魅如梦的蜿蜒山路行车，对面车道突然一辆车打远光灯疾速交会，那样高强度光涌塞至视网膜里一片曝白的短暂视盲。像搭建在滑走的沙丘上的白银之城。那一切的牌楼、墙垛、翘檐、拱廊……所有为了光源明暗而巧思设计的开窗角度、窗花形质和玻璃材质；所有为了让这座城仿佛一支交响乐团在承受光照的当下玩弄各种光的变奏……所有这些记忆性的辉煌炫耀，全部无法挽回那地基所在，持续滑移的沙丘。唯有慢动作才能造形出一种有条不紊，严格控制每一静止姿势的祭舞气氛。一切恍惚如核爆后乖邪的宁静，他小跑步穿过操场，周遭的声音离他好远。那些打球的人像你隔着玻璃穿过医院长廊的癌症病房，里头那些被化疗破坏了神经中枢而行动缓慢的病人。很多年后，我们将那些年轻时不知珍惜的画面召唤回来，细细品味体会。有许多暗花掐丝的细节犹令人感动心酸：完全不理解死亡却被死亡如此贴近惊吓的年轻男孩；在班上并不特别出色但能越过众人注意到女孩的女孩……

第一次买骆以军的书。被书名所吸引。

骆以军的重口味写作风格，看看能否适应

好好好好好好好好

本书是由骆以军与已故小说家邱妙津的亡灵对话衍生的一部作品。

这本书久闻大名，今天终于在凑单的时候买了

读了以后，有些绵绵的哀伤味道。骆以军的书多半有这种风格

骆以军的文字很是耐看，值得一读

不错，慢慢消化 · 书没外包装，有点脏 ·

这本书，带着一股阴郁。在一次骆以军的签售会上，他说，写这本书甚至比写《西夏旅馆》还抑郁。在当代华语文学作品中，很少能像这本书一样引起我绵密的哀伤。

很早就买了，简短的看，反复的看，有点味道。

陆智昌设计的装帧，书还没看。

不错。。。。。。。。。。

非常好，非常适用，适合初学者。

买骆先生的第二本书。还不错。慢慢看。

纸质不错，封面挺好看的

很好正在看，又见个便宜

书刚到，还没来得及看，放着慢慢看吧！有点难买到，没想到在京东买到了，下次还会买。包装很好呢！

看了一点儿，还不错，有时间慢慢看

骆以军，小说家。祖籍安徽，一九六七年生于台北。作品以小说为主，有《红字团》《我们自夜间的酒馆离开》《妻梦狗》《第三个舞者》《月球姓氏》《遣悲怀》《远方》《西夏旅馆》，另有随笔集《我们》《我未来次子关于我的回忆》

喜欢这个作者，很喜欢

不错、很好看、质量纸张都不错、

骆以军是难得的具有女性作家的细腻文风的男性意识流作者。
骆以军自言：“这是我的梦外之悲，是再难重临的、最悲伤的一部小说。”

虽然里面的纸头有一点点薄 不过整体的feel还是非常好的

屯书中……还没来得及看

主要是没钱买西夏旅馆又迫不及待看看骆以军的文字，目前此书仍束在高阁

性价比高，包装精美，收藏

西夏旅馆的作者写的书

意识流式的小说，如果太久没接触纯文学的东西，可能有些读不进去。。我就是。。

第一次买骆以军的书，以前在锵锵三人行上看过他做客，觉得是个有意思的人。这本书，刚看了个开头，行文比较喜欢，这个人喜欢造长句子，对一些细节的描写比较深入，喜欢描述心里，看了不腻不燥。买这个本书，是因为之前买了原版的邱妙津的2本小说，对这个作家印象深刻，这本遣悲怀似乎是于此人有关。书封面挺有意境，纸张用的也不错，印刷清晰，目前为止没有看到错别字，不错的，推荐大家一看。

这本骆写《西夏旅馆》之前的书。很值得看！美中不足的是只有平装本。等精装出了再买一本收藏。

还只看了开头几章，心里怪诞的描写

没读过他的小说，听说很不错，尝试一下

呵呵，不错的一本书，希望大家看一看

还不错，价格实惠，下次还来

初次看这类型的作品。有种福尔马林的味道，充斥着死亡，自缢，暴力，性，时不时出现的颜色文字，不时的把我拉进晦暗的地下世界，压抑的喘不过气。那些画面明确告诉我，单纯美好的东西犹如石沉大海，变成海底宝藏了，需要带着氧气才能探险到，需要一遍一遍的潜水。轻轻的，柔柔的童话世界已经覆灭了，我找不到任何一个理由留住自己的儿时回忆了。在悲伤的时候阅读，会莫名其妙的不知所措，晦暗的东西比比皆是。

因为独特的风格，所以各种推荐~

真的很喜欢作者的叙述。

继西夏旅馆后，又一力作，支持

全新的书，还没来得及看

我还没开始看。。。我还没开始看。。。

很好，用，看着很舒服终于特价了

此书值得一读，书的内容不错

很好 很快很给力 适合心境生死的人看

看了再来评论吧，拿分走人，呵呵

好看，好看 好看，好看 好看，好看

没读过骆以军，之前想买台版的

叙述风格很奇特，第一遍看很懵懂，等待重看

冲着简介里提到邱妙津买的

看过骆以军的讲座，受益匪浅。

很喜欢的书，冲着作者买的。

看过作者其他的书，感觉很好，就买了

发货快，书的质量好。内容丰富，很值得买。

作者叙事的功力了得 作品值得购买

或者董启章而要选择他，我真弄不明白。

希望京东越做越大??

不錯的小書，沖著邱妙津而買的

看了一部分 还不错吧

书很好，送货速度一般，正在读

对我来说，一切都是新鲜的，词语，手法，很吸引我

已经看过一部分，必须先远离一下，里面的忧伤令我承受不来~

豆瓣读书推荐的，是我喜欢的类型~~~

不太喜欢这样风格的书，很压抑

最近有点悲观，可能需要调整一下

京东一直一直推荐 一个还不错 看看咯

挖开自己的心，看它在怎样的流血和疼痛，不逃避，不粉饰，真实，有时就是这样残酷而犀利。真实的疼痛，在骆以军的笔下

因为豆瓣过来买的，这书刚出版。很感叹邱妙津的戳胸自杀，但她的《蒙马特遗书》又看不下去。骆以军娓娓道来很多若有似无的故事，又有千丝万缕的联系，文笔是很好的

了，一个有着细腻心思的男性。还没看完，可是书中以自己太太作为女性来烘托其他女性的做法，让我有点不赞同。或许我没看完，是片面之词吧。

刚看了前几页，作者的思维很跳跃，文字带着置身之外的寂寥。

封面设计不错，于是买了。作者也挺有名

替别人买的，据说很不错，标题就很忧郁啦

书品满意，好书阅读中

这是一本因为情感密度和语言流向无法快读的书，一边看一边想起听骆以军讲座的情境，仿佛故事藉由他口扑面而来。 618入的西夏旅馆还没有读.....

这书运输的不好，但因为这次买的书多我实在懒得一一去申通换货，挺喜欢这哥们的叙事调调

还米有看 翻了几页 还是想看纪德的

很不错 性价比很高很不错 性价比很高

书很不错，很深刻，折射了一代人的现实生活

这次买书的时候为了凑够150元购入的，还没来得及看，希望内容不错~

很有质感 不知道是谁的封面设计

说实话，之前未曾读过骆以军先生的作品。这是第一本。
本书开卷就展现出的格局让人为之一震。虽说是意识流的文字，却能紧紧抓住人的注意力。还未读完，因此也不便多说什么。只是这真的是一部值得推荐的好作品。

粗矿的男人也会有如此细腻的情感

还没看完，但早就想买，京东打折的时候买书确实很划算。

他是个想象力很丰富的人，各种华丽联想令人目不暇接

快速的翻看了一下 不错 真是好书

纯粹为凑单买的，没想到捡到宝。之前有听过骆以军的消息，现在看到他的书，感觉很讶异。特别是这本书，读起来有点冷冷的感觉，文字很流畅舒服。里面的内容混混杂杂，真真假假，很好的阅读体验。

骆以军及善于深入内心的描写，不过看后会有些抑郁。

还没读。。。。。。。。

骆以军是中生代作家的杰出代表，他的小说常常在不经意间展现自己对死亡的警觉与迷

恋，这点在他最新在大陆出版的小说——《遣悲怀》中得到很好的展现。《遣悲怀》的死亡书写，展现了一幅奇绝的文学景观，让我读者惊诧和沉迷。

《遣悲怀》的死亡书写展示了骆以军丰沛的笔力和强劲的写作爆发力。在与死者邱妙津的对话中穿插了作者各种斑斓的梦境、奇绝的臆想和过往的追忆。在这些极富戏剧性的表达中，骆以军明确了自己作为“死胎”、经历“空婉”的窘境，更赤裸裸地揭示书写就是朝着死亡“运尸”的骇人真相。在对母亲子宫表达浓烈乡愁时却被母亲所“弃”，母子间展开生死的对抗。在对话死者邱妙津时，作为生者的作者明确了自己与死亡博弈的姿态和“我写故我在”的决心。数篇书信体小说的堆叠，作者一层层剥开死亡的真相，明确了生与死的关联，坚定了作为生者书写的决心。

看过西夏旅馆来买的 可读性似乎要高些

作者是男人，笔风却细腻到让人尖叫。这本书的好，无法形容，看过就知道。从第一篇开始就会深陷下午。哈哈哈。

这是本好书，值得收藏。

虽然没看过 但是这个人真的很有名啊 . .

骆以军这几年赚的爽了，其实都是以前的老本

帮姐姐买的，她很喜欢

关于死亡的描述细致入微，架构高明，语言很有特色，与现在大陆主流水平相较，高超不止一个档次。

会向您的朋友、亲人、同事推荐京东网上商城

很不一样的阅读体验！！！强烈推荐

第一眼感触还凑合 比较喜欢TW作家的文字感觉

京东的书品相都很不错，反应很好！

不了解TW的小说竟然如此了，远超矛盾文学奖的

不错不错，实用，帮别人买的

生者怀念死者的心中所思所想，对死者的追忆，显示出作者对人生独到的视角和感悟。非常好看的一本书。当然，在读的时候，要注意跟上作者跳跃的思路。

书很好，是正版，赞一个

刚读了一点 还不错~~可能完全领会 要多读两遍吧

书很好，送货也挺快的。

你的文字急促颤抖让人生畏

代朋友定的，书应该不错。

送货快，品相佳，很满意

交易顺利,非常的满意

正好电视台有专访作者，还没看，期待

很不错 价廉物美 书很好看

喜欢这个作家 还没来得及看 应该还不错

除《西夏旅馆》外，这应该是骆以军在大陆出版的第二本小说了。
骆的文字很讲究技巧，读之很有挑战性。

通过与亡者对话，架构全篇，小说要的就是想象力。

[遣悲怀_下载链接1](#)

书评

[遣悲怀_下载链接1](#)