

诗论



[诗论_下载链接1](#)

著者:朱光潜 著

[诗论_下载链接1](#)

标签

评论

活动力度如此大，质量如此好，快递很快，每次就等京东活动，大力支持，以后继续来！

诗论 朱光潜
是二十世纪学术经典之一。很具可读性。本书是用西方理论解释中国古典诗词的代表作。
可作为深入阅读的入门之作。诗论 朱光潜
是二十世纪学术经典之一。很具可读性。本书是用西方理论解释中国古典诗词的代表作。
可作为深入阅读的入门之作。

朱光潜的诗论，凑单买的，参与活动的好书太少了

这本书质量有点儿操感觉不像是正版的像是复印的

内容很不错，送货也很快，本来想出一趟门回来怎么也到了，没想到送货很快，，只能让邻居代收~ 好评~

京东物流也很快，服务态度令人满意。

非常好，物流很快，书包装得很好，印刷得也很好，

想看很久的书，新年买第一批书献给了“集部”。

都是实在的话，有深的地方，有浅的地方，认真读总会有收获。

一般。印刷像中学教科书。

经典啊，值得看看 推荐哦哦哦哦

很好的书，需要静下心来慢慢看。正在学习中。

第一次在京东买书，的确是正版图书，以后还会来

质量好，还不错，京东正版推书，靠谱

大家作品，值得认真赏析，用心品读。

书很好，活动给朋友买的。经常在京东活动时买书，发货快。

朱光潜代表作之一，值得细读

不错不错，说话很快，还没有看，希望是本好书

非常好。。。。。。。。

书坏了，太慢了真是！！

物流很快，书的质量很好。

纸质不太好，凑合看吧

发货很快，服务态度很棒

印刷和纸张很好

很满意的一次购物啊

好书，值得分享！

别人买的，，，应该没问题over

大家经典，收藏

不管是质量还是内容都非常好，孩子很喜欢。

前辈的书站在一个非常高的高度，带领我们欣赏美好的中国古文化

教师必备，好好读读，潜心搞学术有时也是乐事

不错的一次购物。。。。。

真的很不错，很漂亮，很美好

经典之作，更多的了解古代诗词

很快就收到了

这是一本值得去研读的书，真心不错

哈哈哈哈哈

书是全新包装的，很棒，值得推荐

让我好好看看这个世界……

娃儿看的，老师推荐的东东

这本书很好！

经典好书！

非消遣类读物，朱自清的专业论著，旁征博引，还是挺有嚼劲。

女儿在用，京东书多鑫折

买了未看完，努力中

很厚一本！

是正品

书有些脏，还有些绉，第一次在京东买书碰到这种情况

还不错

书很好

OK

很好~纸质好，内容好，速度快

好书

喜欢

好

hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

6666666666666666

朱光潜（1897-1986），安徽桐城人，笔名孟实、盟石，中国现代著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。主要著作包括《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》、《克罗齐哲学述评》、《西方美学史》、《美学批判论文集》、《谈美书简》、《美学拾穗集》等，另有译著《歌德谈话录》、柏拉图《文艺对话集》、莱辛《拉奥孔》、黑格尔《美学》、克罗齐《美学》、维柯《新科学》等。
《诗论》是朱光潜先生的代表作之一，也是学界公认的20世纪中国学术经典作品。朱先生用西方诗论解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论；《诗论》对中国诗歌的起源，诗歌与音乐、舞蹈的关系，诗歌与赋、散文的关系，诗与画的关系，中国诗的音律，为什么中国诗走上了律诗的道路及现当代中国诗歌的发展趋向作了深入的探索，发人深省，读来有如醍醐灌顶，会有意想不到的收获。

书的作者[ZZ]写的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。
对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故

实体店没有，还好，能用

这套书封面设计简单大方，很喜欢，里面排版也不错，内容充实。

褚：你这些定义与流行语言的习惯很合，不过大有商酌的余地。这一层暂且按下不谈，先谈其他的可能的定义。诸位都知道谈到诗和艺术的学理，我们不应该忽略现代最大的美学家克罗齐，虽然我们不必完全赞成他的学说。依他看，诗人心中直觉到一个情趣饱满的意象，情趣便已表现于意象。情趣是被表现者，是“实质”；意象是表现者，是“形式”。“表现”是情趣与意象化合时的直觉活动，就是想像，也就是创造。这种活动全部都在心里完成。至于把在心里已想好了的诗用文字写出来，只是传达，并非表现。

孟：我想起实质与形式的另一种解释。从康德派形式美学家一直到现代“纯诗”派诗学家都把诗的声音看成“形式的成分”，意义看成“表意的成分”。诗的声音有如图画中的形色配合，诗的意义有如图画中的故事。依这班学者看，音乐是最形式的艺术，也是最高级的艺术，因为它不借助于内容的联想，用声音的形式直接地打动心灵。诗的最高理想在逼近音乐，以声音直接地暗示情趣和意象，极力避开理智了解的路径，这是说，把意义放在第二层。如此则情趣和意象是实质，声音是形式，表现是情趣、意象与声音的关系了。

鲁：还不仅如此。一般人常把写或印出来的文字看成诗的具体的“形式”，所谓“表现”

只是用文字记载心里所想的，或是口头所说的，而“实质”则为未加辨别的情趣、意象和语言。

褚：诸位现在想想，“实质”、“形式”、“表现”三个名词有几多意义！流行语言的意义如秦先生所主张的是一种，克罗齐所主张的另是一种，“纯诗”派所主张的又另是一种，最后，鲁先生所提起的粗浅常识又另是一种。如果要把头绪理清楚，我们最好列一个表看看：

秦：在这许多定义中，我们最好把不能成立的丢开。第一，粗浅常识的表现说不能成立，因为诗歌并不绝对地需要用文字写出来或印出来。其次，“纯诗”派的主张也太过激，因为诗用语言，究竟不能离开理智所了解的意义。第三，克罗齐的学说也似是而非，诗哪能离开语言呢？一切艺术都有情趣和意象，但是诗和其他艺术究竟有一分别，这个分别就在诗用语言为表现情趣和意象的媒介。所以我所提出的定义是最精确的，就是：情趣和意象合为实质，语言为形式，表现是用在外在后的语言翻译或传达在内在先的情趣和意象。这是多数诗学家所公认的事实。

“[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

[NRJJ]读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。

读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。[NRJJ][BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。读书很有意义，

之所以谈读书的意义，是因为自己也曾遗忘过他的重要。前不久自己在网上无意间搜索到关于自己的一条信息，那是文理学院电台的一次采访记录，本人作为毕业生学长对学弟学妹们的寄语：一本正经强调希望他们一定要多读书，记得当时看到那条信息的时候我感觉很惭愧，因为我似乎很久没有静下心来看书了，毕业到现在不知不觉也快一年了，回首一看，确实成长了不少，与工作不相符的学生气少了许多，但遗憾的是，学生那种好学、爱读书的习惯也渐渐地在消失。“工作了，社交应酬是难免的，要多交朋友！工作很累，娱乐放松也是应该的，要融入社会就应该这个样子，不要搞得跟个学生一样”，这时常是自己给自己找的借口，其实是一种狡辩和不成熟的表现。记得有个周末晚上跟朋友们喝酒、打麻将。凌晨一两点才回去，一个人躺在床上盯着天花板，感受到的是阵阵空虚，我问自己这样的生活有意义吗？回头看看书架上的那几十本书，沾满了灰尘，恰似自己读书的激情被一种消极的生活态度所掩盖，一种悲凉的情绪笼罩在心头，不知道是为书还是为自己！喧闹繁华的生活时常让我感到浮躁，无法沉下来学习，反过来又让自己更加的觉得生活乏味。每当我远离书本，而把时间浪费在无谓的消遣上时，

脑海里面时不时会出现一个声音：“你在挥霍青春！”。[NRJJ]"

朱光潜写的书都写得很好，诗论是朱光潜先生的代表作之一，也是学界公认的20世纪中国学术经典作品。朱先生用西方诗论解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论诗论对中国诗歌的起源，诗歌与音乐、舞蹈的关系，诗歌与赋、散文的关系，诗与画的关系，中国诗的音律，为什么中国诗走上了律诗的道路及现当代中国诗歌的发展趋向作了深入的探索，发人深省，读来有如醍醐灌顶，会有意想不到的收获。还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。诗论，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，诗论是朱光潜先生的代表作之一，也是学界公认的20世纪中国学术经典作品。朱先生用西方诗论解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论诗论对中国诗歌的起源，诗歌与音乐、舞蹈的关系，诗歌与赋、散文的关系，诗与画的关系，中国诗的音律，为什么中国诗走上了律诗的道路及现当代中国诗歌的发展趋向作了深入的探索，发人深省，读来有如醍醐灌顶，会有意想不到的收获。，内容也很丰富。，一本书多读几次，被人闹得一团糟，就因为用这两个名词的人们，大半没有弄清楚它们究竟指诗中哪两个因素。因此，它们中间关系——表现——也就没有一个精确的意义。秦你这话至少不能应用到我身上来。我已经一再说，语言是表现情感和思想的。语言是表现者，情趣和意象是被表现者。实质兼指情趣和意象，形式指语言。我说的话丝毫没有含糊。褚你这些定义与流行语言的习惯很合，不过大有商酌的余地。这一层暂且按下不谈，先谈其他的可能的定义。诸位都知道谈到诗和艺术的学理，我们不应该忽略现代最大的美学家克罗齐，虽然我们不必完全赞成他的学说。依他看，诗人心中直觉到一个情趣饱和的意象，情趣便已表现于意象。情趣是被表现者，是实质意象是表现者，是形式。表现是情趣与意象化合时的直觉活动，就是想像，也就是创造。这种活动全部都在心里完成。至于把在心里已想好了的诗用文字写出来，只是传达，并非表现。孟我想起实质与形式的另一种解释。从康德派形式美学家一直到现代纯诗派诗学家都把诗的声音看成形式的成分，意义看成表意的成分。诗的声音有如图画中的形色配合，诗的意义有如图画中的故事。依这班学者看，音乐是最形式的艺术，也是最高级的艺术，因为它不借助于内容的联想，用声音的形式直接地打动心灵。诗的最高理想在逼近音乐，以声音直接地暗示情趣和意象，极力避开理智了解的路径，这是说，把意义放在第二层。如此则情趣和意象是实质，声音是形式，表现是情趣、意象与声音的关

帮别人买人的，同事说非常喜欢...朱光潜1.朱光潜写的书，值得买，诗论,诗论是朱光潜先生的代表作之一，也是学界公认的20世纪中国学术经典作品。朱先生用西方诗论解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论诗论对中国诗歌的起源，诗歌与音乐、舞蹈的关系，诗歌与赋、散文的关系，诗与画的关系，中国诗的音律，为什么中国诗走上了律诗的道路及现当代中国诗歌的发展趋向作了深入的探索，发人深省，读来有如醍醐灌顶，会有意想不到的收获。值得买，[]很好的一本书，被人闹得一团糟，就因为用这两个名词的人们，大半没有弄清楚它们究竟指诗中哪两个因素。因此，它们中间关系——表现——也就没有一个精确的意义。秦你这话至少不能应用到我身上来。我已经一再说，语言是表现情感和思想的。语言是表现者，情趣和意象是被表现者。实质兼指情趣和意象，形式指语言。我说的话丝毫没有含糊。褚你这些定义与流行语言的习惯很合，不过大有商酌的余地。这一层暂且按下不谈，先谈其他的可能的定义。诸位都知道谈到诗和艺术的学理，我们不应该忽略现代最大的美学家克罗齐，虽然我们不必完全赞成他的学说。依他看，诗人心中直觉到一个情趣饱和的意象，情趣便已表现于意象。情趣是被表现者，是实质意象是表现者，是形式。表现是情趣与意象化合时的直觉活动，就是想像，也就是创造。这种活动全部都在心里完成。至于把在心里已想好了的诗用文字写出来，只是传达，并非表现。孟我想起实质与形式的另一种解释。从康德派形式美学家

一直到现代纯诗派诗学家都把诗的声音看成形式的成分，意义看成表意的成分。诗的声音有如图画中的形色配合，诗的意义有如图画中的故事。依这班学者看，音乐是最形式的艺术，也是最高级的艺术，因为它不借助于内容的联想，用声音的形式直接地打动心灵。诗的最高理想在逼近音乐，以声音直接地暗示情趣和意象，极力避开理智了解的路径，这是说，把意义放在第二层。如此则情趣和意象是实质，声音是形式，表现是情趣、意象与声音的关系了。鲁还不仅如此。一般人常把写或印出来的文字看成诗的具体的形式，所谓表现只是用文字记载心里所想的，或是口头所说的，而实质则为未加辨别的情趣、意象和语言。褚诸位现在想想，实质、形式、表现三个名词有几多意义！流行语言的意义如秦先生所主张的是一种，克罗齐所主张的另是一种，纯诗派所主张的又另是一种，最后，鲁先生所提起的粗浅常识又另是一种。如果要把头绪理清楚，我们最好列一个表看看秦在这许多定义中，我们最好把不能成立的丢开。第一，粗浅常识的表现说不能成立，因为诗歌并不绝对地需要用文字写出来或印出来。其次，纯诗派的主张也太过激，因为诗用语言，究竟不能离开理智所了解的意义。第三，克罗齐

活动时买的，准备拿来修身养性用。

收到了 很好的哦 速度也很快的

书非常的好呀我很喜欢的！

还是引用朱光潜最喜欢的那首诗来作评论吧： 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠哪得清如许？为有源头活水来。
诗情画意的时代已过去，大师已逝，天空中充满了浮躁与无奈。

[诗论_下载链接1](#)

书评

[诗论_下载链接1](#)