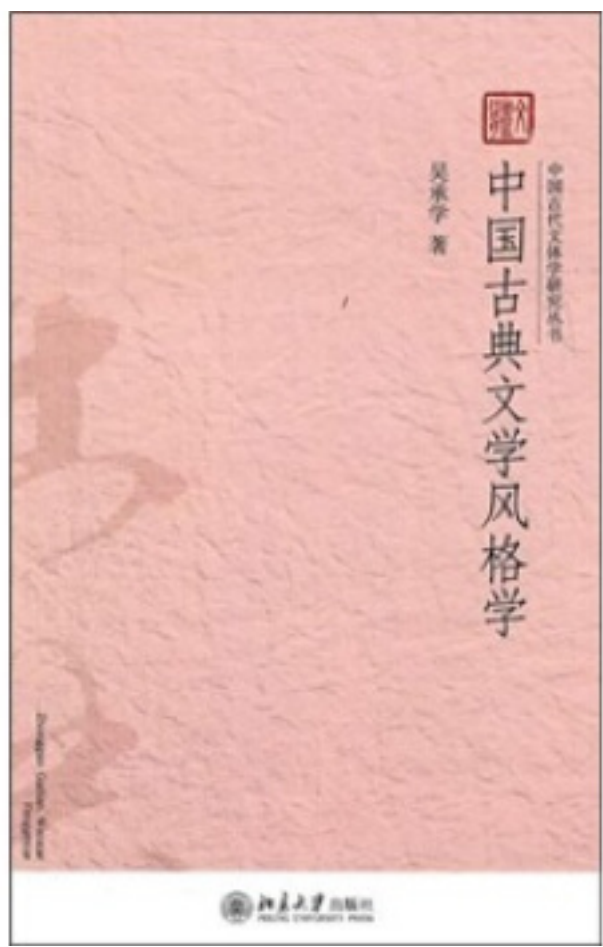


中国古代文体学研究丛书：中国古典文学风格学



[中国古代文体学研究丛书：中国古典文学风格学_下载链接1](#)

著者:吴承学 著

[中国古代文体学研究丛书：中国古典文学风格学_下载链接1](#)

标签

评论

一直在京东买书，既确保正版，有活动价，买书只认京东

风格学是中国古代文学批评一份极其丰厚的遗产。《中国古代文体学研究丛书：中国古典文学风格学》首次对中国古典文学风格学进行全面、深入的总结和研究，对其理论渊源、理论体系、理论特色及批评方式，对体性论、人品文品论、时代风格论、文体风格论、语言风格论及地域风格论等方面，都作了追源溯流的考察和实事求是的评析。在研究中，以翔实的史料为基础进行严谨的理论分析，以历史的演绎和逻辑的归纳相结合，是一部有很高学术价值的专著。

不错的中国古典文学研究，值得入手

滴长好的一本书，真的是很值得推荐给古代文学的就生

很好，大牌出版社，质量非常满意，内容经典

期待有京东活动满减加券购买更划算

很好，爱书之人常逛。方便。送货上门。

小众化，收藏慢慢看，

此用户未填写评价内容

吴承学老师的大作，非常不错，推荐！

中国古代文体有种独特的作用，作者论述一般，资料还行。

书本内容装订都不错，快递也很快，赶上特惠活动很划算。

看看结果给打车吧卖面膜剖他让我师傅黄金坑离开过范德萨寻摸哦一天

还看看春节快乐健康来了老婆花就开了了你困了萍

好东西，很好，京东优惠力度很大。

非常值得一读，书很赞！多抽时间读读书也很好～

京东的速度不用说，趁着双十一的活动美美地下了几单，价格划算。书的品相也不错，有塑料包裹，好评。

不错，这套书确实很值得一看

很不错，送的很快

包装完整、装帧精致、内容值得一看。

此书非常好，整套文体学丛书系列都不错，对于推进当代中国的古代文体学研究很有帮助。书的封面、纸张等都很好，制作精良。作者还有《中国古代文体学》、《中国古代文体形态》等名作，是能够传世的好书，值得反复阅读。

吴承学的文体学代表作，他一直着力于此，有价值，可以参考。

吴承学先生的大作，研究文体的人值得拥有。

书本不错的，正品

非常好的书，内容丰富，出版社权威，质量没得说，就是好。值得购买，值得拥有。

发货速度非常快，质量非常好！

很好的一本书，下次还会来选购！

主题研究，吴先生的博论，有些空疏

很好吃！很好吃！很好吃！

吴老师是个在浮躁环境里也能心无旁骛潜心学术的人，厚积薄发，细水长流，每出一本，都是多年积累的心血，所以买书时只要看到他的名字，我就知道这书绝对是有质量保证的了。

王运熙先生的高足。吴承学教授，男，1956年9月生于广东潮州。1977年考入中山大学，分别获得文学学士（1982）和文学硕士（1984）学位，留校工作。1987年进入复旦大学攻读中国古代文学史，并获得文学博士学位（1990），分配到中山大学中文系工作。先后晋升为讲师（1990）、副教授（1992）、教授（1994），并任博士生导师（1996）。1996年入选广东省高等学校首批“千百十工程”省级培养对象，1999年获国务

院颁布的政府特殊津贴，2002入选广东省高等学校第二批“千百十工程”省级培养对象。2004年入选广东省高等学校第三批“千百十工程”国家级培养对象。2006年入选教育部“长江学者特聘教授”。学术兼职有中山大学学术委员会委员、教育部重点研究基地中国古代文学研究中心（复旦大学）学术委员、广东省学位委员会学科评议组成员、中国明代文学研究会副会长、中国古代文论学会副秘书长、广东省古代文学研究会长，广东文学学会副会长、广东古代文论研究会副会长、中山大学中国文体研究中心主任等。

古典文学真是美妙啊啊啊啊啊

好书啊，值得细读，值得拥有。

中国古代的文学作品，主要可从三个角度进行研究：文体、主题和风格。但是近年来关注文学风格者很多，但从风格学得角度系统切入者则很少。这本书可以看看。

关注好久的书，终于等到搞活动了，很高兴

努力学习文体学~

非常棒啦啦啦

不错的购物体验，很愉快。

非常喜欢的一本好书。

好书 好书 好书 好书 好书 好书

古典文学风格的研究中，这本书当仁不让是首推之作，有许多新鲜的观点和提法，给人很多启发。

风格学的大家，呵呵，希望能有较大的阅读收获

是作者的博士论文。主要是每一篇几乎都曾发表在很好的刊物上。牛博士论文

很好的一本书，值得收藏，

对中国古典文学的风格有史的梳理，理论的解读，很不错

很好，很喜欢，很满意。

不错的著作，帮朋友买的，希望对他研究有用。

非常好的一本书，一直想买，这一次终于圆满买了。

纸质印刷一般

不错，很好

好书，不错

文体学的书，还是不错的啊，做参考吧

很好很好

此书写得很经典，份量很重

价格比原来高了不少。

扩充视野

挺好的

好书

好评

好

nzjzjzjzjjzsjsjsjznsns

jsjznxznznznznznznznznznjsnsn

javascript:void(0)javascript:void(0)javascript:void(0)

okokokokokok

文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等，是文学的重要表现形式，以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类理解的文学，包括中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。

文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。文学作品是作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。文学代表一个民族的艺术和智慧。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~读书可以使人更充实、丰富，有知识，使思想训练，境界提升。

每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。——鲁迅

强调阅读面一定要广，要不断扩大。保持一生的阅读习惯。不断进步，终生学习。大学毕业后仍要学习。一生中都要不断丰富自己。人是要提高境界的，而人的境界是无止境的。人生应有意义，有价值。要学会自主学习。读书和没读书肯定是不一样的，境界会不同。（如有可能阅读原著），书犹药也，善读之可以医愚。

“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志。六经勤向窗前读。”——赵恒 读书破万卷，下笔如有神。——杜甫

书是人类进步的阶梯。——高尔基 医者不医愚。——鲁迅

书犹药也，善读之可以医愚。——刘向 读书好，好读书，读好书。——冰心

劳动是知识的源泉；知识是生活的指南。

茂盛的禾苗需要水分；成长的少年需要学习。

星星使天空绚烂夺目；知识使人增长才干。粮食补身体，书籍丰富智慧。

世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。（缅甸谚语）

书籍备而不读如废纸。（英国谚语） 积累知识，胜过积蓄金银。（欧洲谚语）

谦虚是学习的朋友 泰山不是垒的，学问不是吹的。天不言自高，地不语自厚。

水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。

包子有肉，不在皮上；人有学问，不挂嘴上。
不实心不成事，不虚心不知事。不自是者博闻，不自满者受益。
虚心的人，常想己之短；骄傲的人，常夸己之长。

风格学是中国古代文学批评一份极其丰厚的遗产。本书首次对中国古典文学风格学进行全面、深入的总结和研究，对其理论渊源、理论体系、理论特色及批评方式，对体性论、人品文品论、时代风格论、文体风格论、语言风格论及地域风格论等方面，都作了追源溯流的考察和实事求是的评析。在研究中，以翔实的史料为基础进行严谨的理论分析，以历史的演绎和逻辑的归纳相结合，是一部有很高学术价值的专著。本书对研究中国古代文学史与文学批评史，对建构中国当代本土文学理论都有积极意义。

吴承学老师德高望重，对中国古代文体学进行了较完整和系统的梳理，是对中国传统文体学的回归性研究，在西方文体学研究的影响之下，坚守中国文化本位立场，根据相关史料和文本系统考察了中国文体学的历史发展和特征，是一部结构合理、论证严谨、征引翔实的学术著作。《中国古代文体学研究》稿分为上下两编，共24章，分别从学科论纲、文体学考察、文体功能、人品与文品、地域对文体的影响、文体形态，以及中国古代各时期学者对文体学的研究著作等方面出发，论述了中国传统文体学研究的各项基本问题，宏观地再现了中国古代文体学的发展轨迹，凸显了文体学在中国文化体系中的重用，是一部文体学研究的优秀作品。

中国最古的散文小品，应可远溯自《论语》。普通把《论语》作经书看，认为是圣人之言，不以文学论。然自文学眼光看来，《论语》一书之文学价值实很高，且举几例：

子曰：“岁寒然后知松柏之后凋也。”

此一章只一句话，却可认为是文学的，可目之为文学中之小品。又如：

子在川上，曰：“逝者如斯乎？不舍昼夜。”

此章仅两句，但亦可谓为文学，是文学中之小品。明谢肇淛《五杂俎》卷十四云：“近时文人墨客，有以浅近之情事而敷以深远之华，以寒暄之套习而饰以绮绘之语，甚者词藻胜而淳切之谊反微，刻画多而往复之意弥远。此在笔端游戏，偶一为之可也，而动成卷帙，其丽不亿，始读之若可喜，而十篇以上稍不耐观。百篇以上无不呕哕矣。而啖名俗子哀然千金享之，吾不知其解也。”周作人《夜抄读》——五老小简。

关于中国古代文体研究的著作，是以古代一些文体个案为研究对象的，选题非常具体，而且多是学术界不甚重视的问题，本书作者力图在学术界现有古代文体学研究的基础上，对中国古代一些文体，包括文学文体和实用性文体的文体、体制、渊源、流变及各种文体之间相互影响等问题作了历史的描述和思考。

总之，这本书是文体学研究的必读书。

这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一
一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本
非常这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这
这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是
一本非常好的书这是一本非常好的书这这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一
一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一
非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常
的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书
这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是
一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一
非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的非常好的书这是一本非常好的书这是
一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书好的书这是一本非常好的书这
是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是一本非常好的书这是
一本非常好的书

刘勰《文心雕龙序志》曰：若乃论文叙笔，则囿别区分，原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统。这是古人最经典的文体学研究的思路与方法五四前后中国学术起甚大变化。上世纪年代文体学研究渐成热门其研究对象及研究方法又起甚大变化并非文选文心雕龙文章缘起之类古人有关文体学的专著所能涵括人们在文体学研究的实践中渐有建立有现代意义的中国文体学的宏愿期望在文体学研究的各个方面有创新性的开拓在整体的文体学研究中有系统性的构架此中吴承学中国古代文体学研究用力最大是当前古代文体学研究最有代表性的著作著者对建立有现代意义的中国文体学第页有着高度的自觉说我们强调回归到中国文化与文学的原始语境与内在脉络同时又不能也不可能排除现代意识第页以现代视阈研究中国古代文体学这是全书的出发点辨章学术考镜源流兹以中国古代文体学研究为例论述文体学研究的现代视阈总结文体学研究的十法以期为现代意义的文体学研究开创新的局面一曰关注文体学研究对象的综合性整体性该书的中国古代文体学论纲章即全面讨论文体学研究对象的综合性整体性问题一以辨体为学科的基点即古来所称文章以体制为先二以何谓文体提出学科的起点探讨文体之体的多义性诸如体裁或文体类别语言特征和语言系统章法结构与表现形式体要或大体体性体貌文章或文学之本体构成了一整体性的文体观三讨论学科的基本内涵与对象视文体学研究为一个综合的整体其中分为古代文体史料学研究古代文体学史研究古代文体史研究语体与语言形式作为风格的文体学研究以及古代文体学的方法论和思维方式研究等四强调与其他学科的互动关系这是文体学研究更大范围的综合性整体性的表现著者所认定的研究对象文体学包涵面很广和现有的文学文体观念有较大差异我们通读全书初始的感觉就是全书的内容非常丰富五光十色似乎会觉得其中的某些内容不那么像是文体学研究的范畴如诗可以群诗人的宿命人品与文品诸章但细读下去著者所论述的丝丝入扣都是与文体学相关的问题上述诸章就是讲文体在诗人手中的产生文体对诗人的意味文体与诗人的人品仅此就显示出著者对文体学的整体性综合性的注重文体学研究最为基础的不外文体的外在形态与文体的内在形态即文体形态学文体风格学二者大凡某种研究的起步阶段或以小而尖的问题入手渐而旁骛繁衍绝不束手手脚而随着研究的深入研究对象方日益精确化著者的研究也显示了这一点著者是以文体形态学带动文体其他方面的研究的同时又强调文体学研究的综合性整体性我们现在研究文体学一定要先有一个论纲有一个对中国古代文体学的总体看法大局在胸论纲在手方能挥洒自如进退裕如二曰创造性地发扬传统文学的研究方法著者曰中国文体学兴盛标志着古代文学学术界的两个回归一个是对中国本土文学理论传统的回归一个是对古代文学本体的回归第页而据我看全书还包括另两个回归一是向文献的回归一是向传统文学研究的方法论的回归前者如文体学史料的发掘与处理章所论又如任昉文章缘起考论的考证就后者而言著者强调中国化的文体学研究在方法论上的核心就是整体研究综合研究如中国早期文体学不是单就文体来辨文体的而是将文体之辨和政治人才之辨人物品鉴作家才性之辨等结合起来的在同构平行的框架之中进行讨论的第页本来传统文论就体现出整体性的特点其表现有二一是其构成是理论评论创作三位一体的批评家提出一种理论并不对它做抽象的纯理论的说明而是把它贯彻于实际的作品评论作家评论之中实际的评论也不单单是裁判式的判断而是为了指导创作纠正不良文风也是为了提高创作于是在裁判式的判断中提出仍属于理论性质的几条来二是思维方式体现出整体性的特点此即朱立元所说中国古代文论偏重于直觉顿悟和对感性体验的描述实质上就是传统文论重整体重综合的特点而不同于西方文论的重分类重分析的特点著者持文体是一个和谐统一的有生命的整体第页的观念进而我们认为文体学的研究方法也应该是一个和谐统一的有生命的整体著者对传统重整体重综合的研究方法不仅仅是继承而且又有所发展即书中所曰其研究方法为继承经典研究模式然后鉴之以西学助之以科技考之以制度

证之以实物第 页 此可谓新时代的重整体 重综合的研究三曰探寻老生常谈之 常识的价值。四曰对文体和文体学内在运行机制的探寻。五曰从对立面的辨析中看古代文体发展的相反相成关系。六曰文体学研究注重对文学史的贯穿。

[中国古代文体学研究丛书：中国古典文学风格学_下载链接1](#)

书评

[中国古代文体学研究丛书：中国古典文学风格学_下载链接1](#)