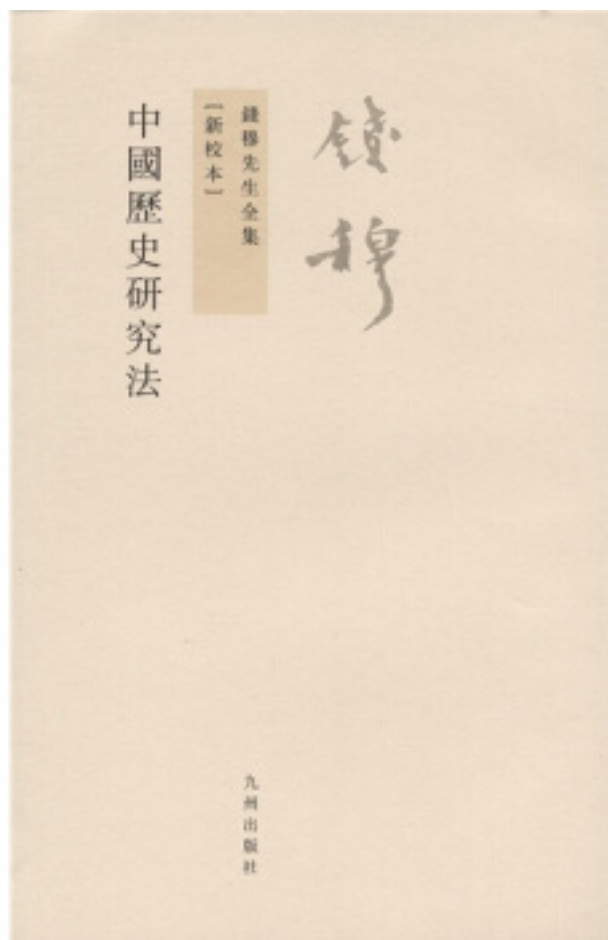


钱穆先生全集（繁体版）：中国历史研究法（新校本）



[钱穆先生全集（繁体版）：中国历史研究法（新校本）_下载链接1](#)

著者:钱穆 著

[钱穆先生全集（繁体版）：中国历史研究法（新校本）_下载链接1](#)

标签

评论

618活动购买 质量很好 物流也很快 买了一堆书 京东忠实粉丝啊

这一单六本钱穆有三本是有锁线的，作家出版社的质量比想象中好一些，总体满意

一直想看，现在补课。。。。。。。。。

书装帧、排版都很讲究，内容也很全面。值得一看。送货速度很快。

值得推荐，历史研究入门，方法论。

包装朴实，京东图书，必出精品！收藏，品读的上上之选！

不错的书，质量很好，慢慢读

准备把这套全集收齐。可以思想史论丛已经缺货了

京东快递真叫快，活动价买的很划算

钱穆一生著作等身，最有名的是他的史学。这书算是史学史作品，有助于把握史学的精髓。

很好很好，大师的书，受益匪浅

钱穆的书非常好，想买全套

在京东囤书实在不少，从孩子的绘本、启蒙、英语、到各类专业书籍，实在太方便了。

钱穆先生全集之一，大师之作，值得珍藏，趁活动慢慢收齐。九州出的这套印刷排版都不错，就是二印没有锁线了，有点遗憾。

一套钱穆的书放办公桌，老霸气了。很喜欢，繁体版的读起来更有感觉，书是正版，快递小哥配送很到位，辛苦~

喜欢繁体字 繁体字的书较少 弘扬中华文华

钱穆先生全集系列 平装本 没锁线 精装全集13000 没办法 只能将就买买平装了 56种74册 也不是个小数字了

第二天就到货了，包装不错，内容再看

好书，好版，陆续入了很多，细细读，慢慢读。

京东图书太给力了耶。

钱穆先生全集（繁体版）：中国历史研究法（新校本）

书本质量很好，送货速度很快，非常不错

钱穆先生全集，每一梦都必须买，非常好，装帧也好，排版也舒服

商品很实用，比实体店强多了，价格实惠，性价比高，以后还会继续购买的，推荐购买！
！ 信赖京东！

很好很好很好很好很好很好很好

实用经典，有助于学术研究

估计方法论一类的东西暂时还没看但是这套书质量可以

经典之作，值得收藏。

非常非常好的产品。我非常喜欢！

钱穆的这套书快收齐了，趁活动逐一拿下。

这一套钱穆全集，买了不少了，要慢慢集齐。

钱穆的书，都还是挺不错的，边看边屯，装帧不错，价格也很给力

这套书的确不错，谢谢京东！

钱穆是大家，著作思想灿烂，全集收齐不易。赞京东给力。

钱穆全集之中国历史研究法

纸张不错，字体大小适宜，简体平装，值得收藏和购买。

老师推荐的书 认真学习

钱穆先生的大作，非常喜欢。。。

很好的一本书，以前就想买，终于在京东买到了。

钱穆先生大作，不可不读。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈和

京东做活动给力，很好的书，囤着慢慢读

很不错的书，值得购入一读。

物流速度快

肥肠好~~~~~

还没看

给力

很好

还不错，质量挺好的，速度也快！
终于找到家好店，服务好，质量不错，下次有机会再来买

钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生命令编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以“钱宾四先生全集”为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目。这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员的批注说明等，新校本保留原貌。

京东的书籍一直很优惠，又是正版，支持京东。

还不错，送货速度也快。

大家之作，九州出版社印装不错。

京东活动叠加优惠券收入，价格非常优惠，感谢京东。越来越多东西在京东购买了，赶上活动叠加优惠券价格实惠，物流快，服务态度好，售后好，比其他电商好很多。一开始只是买书，现在家用电器也大部分在这里买了。京东的物流越来越给力了，基本隔日达，包装也很满意，感谢京东！

Yhhghjbhgvh

钱穆先生全集

关于中国历史的研究法，很值得推荐

好书。。。。。。。。

包装不错

从通史和文化史的总题及政治史、社会史、经济史、学术史、历史人物、历史地理等6个分题言简意赅地论述了中国历史研究的大意与方法。钱公当真是深爱历史与祖国啊，那种字里行间的自信与热忱非常感染人。方法论也相当有启迪意义。

《平家物语》[1]，作者信浓前司行长[2]，后改写为《平曲》。《平曲》不同于《平家物语》，是军记正史的文学化和扩充化[2]，又称《平家琵琶曲》，改写作者不详，为盲艺人以琵琶伴奏演唱的台本，成书于13世纪（日本镰仓时代）的军记物语，记叙了1156年-1185年这一时期源氏与平氏的政权争夺。

钱穆通俗易懂，雅俗共赏。九州版虽贵，但值得拥有。

书字迹清晰真的很不错的，值得购买，下次孩子需要我一定会来购买的，谢谢快递员

到货很快，书还没看，应该不错。书的外观包装还是蛮好的。继续收集钱先生的书。真的好多啊

九州出版社出版的《钱穆先生全集》，为引进台湾联经出版公司《钱宾四先生全集》，内容版本无需赘言，非常权威，唯一令人头疼的事连定价恐怕也是直接引进过来了，定价直逼台版书，只有满三减一搭配二减一神券折合而二五折才算合适。

很喜欢钱穆的书籍，这次又买了一本，满意的呀？

不错 包装也很好 值得购买

不错的书，正版的书，史学四大家的书，很好，快递也很快

名家名作，应该认真阅读，好

质量很好，满意。

叶灵凤先生是极具特色的作家、画家、翻译家、收藏家，然而他是现代文学里声名与才华不匹配的一位。对普通读者来说，他的散文正如沧海遗珠。
本书收录啊啊了叶灵凤的饮食散文，分为三辑：对家乡饮食的回味；对香港食物的记载；对其他各处美食的书写。读他的散文，享用那一份清丽、潇洒。

内容详略得当，装帧精美，通俗易懂，可以作为入门的好书，推荐，快递也不错，获得了知识

钱穆是大师，值得一看。

钱穆先生全集（繁体版）：人生十论

爱的不得了啊，无法自拔，还是繁体竖排 爽歪歪。

对历史研究很有启发的一本书，不错

挺好的，速度快，店家态度也不错，还能开发票

这本书是锁线装订，好

好！

搞活动，赶紧收了

钱先生对历史了如指掌，分析亦入木三分，非常有可观之处。

包装很精美，非常好的书

钱穆先生一生著述丰富，收集先生全集不易，总算不枉有心了。

版本内容都很喜欢，送货也很快

这个商品很不错哦，值得推荐！还会光顾哒！

专著，很有价值。此套赞誉很多。收了

大师作品，精致包装，很棒！

真不错300-200抢到的这个系列，价格划算，书很好，希望京东多送神券，保持这种姿态…

我很满意，就是不知道繁体字编排读起来是什么感觉？

钱宾四先生国学造诣深厚，源于足够的了解所以对中华历史文化充满温情和自信。

非常好！很不错的书

一直想看的书。

本书中，钱先生谈了历史研究方法和观点，分别从通史、政治史、经济史、社会史、学术史、历史人物、历史地理、文化史八个角度，集中体现了钱先生的治史思想。

钱穆先生全集制作精良，平装锁线，内容很好，活动价逐步收集。

京东物流一如既往的快快快 有时候买东西就是冲着物流快才买的

书好服务更好！

期待已久，趁着活动叠加优惠券入手，满意！

京东图书，物美价廉，买书现在主要是京东了

钱穆（1895年7月30日—1990年8月30日[1]
），江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱镠之后。[2]
字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。[2] 中国现代著名历史学家、思想家、教育家[3]
，中央研究院院士，故宫博物院特聘研究员。[2]
中国学术界尊之为“一代宗师”，更有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师[4]
，与吕思勉、陈垣、陈寅恪并称为“史学四大家”。

应该还不错，还没来得及看

还未看，但是大师的作品应该不错。想陆续买齐，但是太多了。

不错不错不错

大师之作，值得拥有，值得珍藏。京东购物，值得信赖。

《钱穆先生全集：素书楼余沈》为钱宾四先生全集正文之最后一册，主要以不易归类之零篇或前此成书失收及新得之短文，汇编而成。全书共分序跋、杂文、书札、诗联辑存、晚学拾零五部分。

很好很好好好很好很好好好好好好好

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被

委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味无穷，并有历久弥新、常看常新之态。

好书不厌百回读，先买，后期慢慢加强阅读

钱穆先生的著作还是要多选几本读读的

这套新校本据说质量不错，陆续收齐，还差十种

没注意 竖版 繁体 有点障碍

钱穆先生的作品，内容非常好，值得一读。

很满意

一代大史学家的制史经验值得我们学习

钱穆先生的作品以这本《中国历史研究法》最为入门者实用。做学问、长知识不可不读，国学入门之法亦在其中。弱国时必出大学问家，钱穆先生亦在其中！

钱穆先生的书必买！至今全集收全了，只是只读了很少的一部分！

《越縕堂日记》刊世的是64册，而另有九册自光绪十五年乙丑七月十一日，迄光绪二十年甲午元旦止，名为《郇学斋日记》当年却未及刊行，后又辗转乱世，上世纪八十年代才逐渐露出真面目。据载，这部分日记记述了作者与鲁迅的祖父周福清、青年蔡元培等越中人士的交往情形，为后人了解当年鲁迅何以特别关注越縕堂日记，以及蔡元培缘何延期参加殿试的原由提供了可信的第一手资料。

鲁迅祖父周福清与同乡李慈铭同科应试，周点了翰林，李却名落孙山。李慈铭长周九岁，此时名气已经很大，因此对周福清的点翰林，很不以为然。虽然后来周福清科场案发，身为御史的李慈铭是否一再搏击，揪住不放，我没看过一手资料不敢确定，但嫌隙肯定是已经结下了。众所周知，鲁迅就是从祖父的案件中最早感受到人间的虚伪和黑暗的，在他心中，对李慈铭一定一直存有一个挥之不去的恶性情结。

李慈铭在同治甲戌年四月二十七日日记中提到周福清，“凡《文史通义》内篇五卷外篇三卷，《校讎通义》三卷，共五册，道光壬辰其子华绂所刻，不知何时板归于郡绅周以均，故印行绝少。近年以均死后，其子某及其从子福清谋铲去章氏之文，更刻以以均所著制艺。仲修子缜等知之，力向福清阻止。遂以闻当事，购归浙江书局，为之补刻印行，此之实斋之厚幸也。”这周福清，差一点就成了千古文化罪人。

时过境迁，李慈铭不因看不起鲁迅的祖父，鲁迅更不因骂了李慈铭，而稍损他们的历史地位和卓越贡献。只是我们更应明白凡事皆有两面，凡人皆有复杂性，一贯正确反倒是不存在的。

李慈铭的日记是一座学术宝库，“生不愿作执金吾，惟愿尽读李公书”；而鲁迅对其日记的批评不可谓不中的，反观今日网上泛滥的Blog，至少我自己的blog那三条就一一可以对号入座：“上谕”是抄了的；涂改都在“草稿”中存着，看得仔细的诸君一定还会发现多篇文章“昨非而今是”；而一两句话刚想出来就急忙“发送”。不但“自己”未必看得见，于他人也是只拾了牙慧，而没有咀出李慈铭那样的英华来，于公于私皆无可观，却还是那么兴致盎然。

鲁迅不用我辈再置喙多赞，多说一句，他一定是嫌恶再长一分。而李慈铭，虽然得罪人无数，但终因学术昭彰，而不以负面形象存照青史，前人早已指出，“甚矣，文人托身不可不慎也！然莠客秉性狷狭，故终身要无大失。”这就可以了，真的可以了。

不错不错不错不错不错不错

但愿能学到一些关于中国历史的好方法

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期明唐寅《落花诗》明唐寅《落花诗》(2张)，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。（二）孔门四科之一，

《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》

世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。2中国文学 编辑 中华民族的文字，以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支

文学独韵[1]

配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]。

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。4、绝句

近体诗的一种体式，分五绝和七绝，四句一首，一般认为是“截律诗之半”而成。

回头去看这样简单的演讲录，当然不像学术著作那样晦涩，更适合随便翻阅，但是同样

能看到许多名言与收获。

钱先生的高山仰止不用再多重复，就内容本身而论，钱先生分各专类论述，要旨似乎是两条，一是所谓“为往圣继绝学”，在大陆国学衰落的时候提倡传统，二是回击机械套用西方史学观念的研究方法。

如今看来，最感伤的无疑是第一点，今日台湾童鞋们无论是否和张悬一样对那个旗子抱有感情，终究不像钱先生以及同时赴台的那批“外省人”一样，对大陆有如此深的认同，时刻想着“有朝一日回到大陆”怎么办。当年东晋，南宋始终无力恢复中原，是否也是类似的原因呢？毕竟“南望王师”的人，无论当年还是今日微博上都不绝如缕。

第二点，直至今日，“国学”又开始火起来，挑出点这个学派哪个方法论的毛病，出来批评一番的人多得是，但能认真按照钱先生说的，自己循着新的方法探索问题，取得成果的却不多。新的研究，大多还是基于西方社会学研究或者汉学研究的方法，从某个具体现象进行叙事开始分析。

中国历史传统，比西方的历史学承载了更多的东西，钱先生提的很多史料性内容，今天看来未必精确，比如我们对宋代的商业有多繁华，过去的城市是什么样子，无疑有了更深刻，更准确的认识。但是如同宋明理学心学几百年后有了明末大师，乾嘉学派几百年后才有清末民初，恐怕这些积累也要到以后才能见到收获？

村上春树1949年1月12日出生在日本京都市伏见区，为国语教师村上千秋、村上美幸夫妇的长子。出生不久，家迁至兵库县西宫市夙川。其曾在著作《村上朝日堂的卷土重来》中提到：“我生在关西长在关西，父亲村上千秋是京都一和尚之子，母亲村上美幸是船场一商家之女，可说是百分之百的关西种。自然每天讲的是关西方言。所受教育带有相当浓厚的地方主义色彩，认为关西以外的方言都是异端，使用‘标准语’的没一个地道之人。那是这样一个世界：棒球投球手则非村山莫属，食则清淡为主，大学则京大为贵，鳗鱼则烤制为上。”

受家庭熏陶，村上春树非常喜欢读书，他回忆说：“我家是非常普通的家庭，只是父亲喜欢书，允许我在附近书店赊账买自己中意村上春树与妻子阳子[2]

的书。当然漫画、周刊之类不行，只限于正经书。但不管怎样，能买自己中意的书实在让人高兴。我也因此得以成为一个像那么回事的读书少年。”

1955年4月，入西宫市立香栎园小学就读。身为国语教师的父亲有意识培养村上对日本古典文学的兴趣，但他却始终未能入道，相反对西方文学却情有独钟。

汉武帝推行察举、征辟，征辟就是由朝廷或高级官员直接选用名望之士，察举则是由高级官员推荐，经过考核，任以官职，有方正、孝廉、文学、秀才等科，其中孝、廉最为重要，以至于察举统称为孝廉。总之一句话，做官靠的是名望，既然靠名望，那么免不了就有人作秀。

在这种作秀的风气下，陈仲子这种苛求自己的态度就逐渐成为正面形象，后来被皇甫谧编入《高士传》。

钱穆著作，值得拜读！！！！

5折封顶入的，这次花了血本收了钱穆的书！（书还未看）！ 1、概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早

可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

3、帛书

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

4、卷轴 公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为目前世界各国书籍的共同形式。

5、活字印刷术 公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

6、平版印刷

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。

功能和作用 从书籍的产生和发展过程我们了解，书籍逐渐的发展到轻便、历久，易于记载、复制文字和图画的材料上，通过不断完善的技术方法，不受时间、空间的限制，流传和保存信息，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能。书籍是人类进步和文明的重要标志之一。跨入20世纪，书籍已成为传播知识、科学技术和保存文化的主要工具之一。随着科学技术日新月异地发展，传播知识信息手段，除了书籍、报刊外，其他工具也逐渐产生和发展起来。但书籍的作用，是其他传播工具或手段所不能代替的。在当代，无论是中国，还是其他国家，书籍仍然是促进社会政治、经济、文化发展必不可少的重要传播工具。

历史来源 迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

发展历史 中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵

，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

钱先生的书深入浅出，有不少可取之处

好，价廉物美好，价廉物美好，价廉物美

繁体竖排，纸张、装帧、内容都很不错，准备收全集

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生命令编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以“钱宾四先生全集”为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目。

先买简体，看看不错又买繁体 先买简体，看看不错又买繁体
先买简体，看看不错又买繁体 先买简体，看看不错又买繁体

大家风范，印刷业不错的

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

书很好，物流也超快哦 不足：暂时还没发现缺点哦！心得：
魏兵写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，中国兵器甲冑图典力求以一种图文并茂的形式，向广大军迷介绍中国古代武备的一些碎羽片鳞。非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的

满意 满意 非常满意~

钱穆先生视文化如血肉之生命，句句肺腑之言。

集收集中。古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.
读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。
我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。
读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样

，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

1.读书的关键是把握作者的逻辑脉络,分为三层: -1-事理逻辑与推理

-2-作者安排各个观点顺序的意图 -3-作者写这本书的深层次意图

通常比较重要的书,我会在第二次读的时候考察后两者.至于第一点,如果逻辑脉络复杂,则要阶段性的梳理,画画图,这也构成了读书笔记的主要内容.读书的顺序应当是顺应逻辑的构建的.

2.速度尽量提高。读书慢是阅读量提高的最主要障碍，很多人没能读完一本书最主要的原因是因为他读得太慢了，因为人的耐心有限，时间拉得越长，就越难以看完；而分次阅读每次要回忆上一回的内容，增加了成本。读书只读经典的前提是你的速度要快,能迅速的知道一本书是不是经典.如何提高速度：

-1-读书之前，事先根据书本题目构想一下内容，想象着如果我要阐述这个题目，我该怎么阐述。然后再对比书的目录，根据相同与差异进行选择性的阅读，当然，如果差异得太离谱，建议重头读起。

-2-读你不懂的，那些一眼看上去就知道自己懂得了的，就可以不必细读了，即使是数学的各种公式推理与演变，从左边到公式右边，只要我有种确信感，都会直接略过，就更不必说社科性的"更大,更快,更好"一类的推论结论了.

-3-信息密度高VS信息密度低，经典VS杂芜

这里的关键是要先确定一本书是信息密度低还是信息密度高，信息密度与读者自身的信息存量有关，如果一本书对你而言信息密度比较高，且是经典（众人说好），那么这是最应该花你的精华时间来读（长时间段，工作效率高的时间），信息密度低且经典，花精华时间来读，迅速翻阅，在感兴趣的地方仔细阅读，信息密度高且杂芜,一般的杂志与网络论坛即是如此，可花非精华时间，只读其中一两篇，信息密度低且杂芜（再差的东西都可能出现让你眼睛一亮的理念）你应该花你最不宝贵的时间段来阅读这些，且最好是用无目的性的阅读，或许能够有所收获。

哲学思维，历史角度，人本关怀。不愧为大师！细细研读的经典

大师经典不用多说了。

书是薄膜包装的，还没打开，不过之前看过钱老好几本书了，对钱老的作品没得说了，就是赞！

柏杨功普及，钱穆善创建

真心推荐九州版本的钱先生的文集，删减的少，基本保持了原汁原味的感觉，看着舒心。
另外：问候下制定评价大于500字才能获奖励的京东员工的全家，你们应该要对满屏的不知所云负责，浪费大家的流量、时间、精力，更是对读者的不尊重！！！！！！

而他从不知道我有过怎样孤苦飘零的身世，不知道我为什么会跟随师父学这研毒炼毒的法子，他甚至不知道我在这江湖上游离，究竟是为了什么？
他不知道，也从未想过要知道。连半句追溯的话，都未曾问起。
有时候我是这样地痛恨自己心思敏锐。什么话都另有深意，什么事都了如指掌。到头来，还不是多情总为情多累，聪明反被聪明误？我早已种成了师父留下的七心海棠。虽然这样的花只会属于灵慧的人，但哪怕它的珍奇能够冠绝天下，我依然只是个其貌不扬的丑丫头，惯于沉默，无人留意。这些自负的才华，并不足以夸耀人前。
叹只叹，容貌是世间女子无力摒弃的宿命。我与胡大哥共有的记忆，不过是千山万水的浮云掠眼。那些曾经同生共死的经历，终于抵不过袁紫衣的惊鸿一瞥。
所以我空有玲珑七窍的聪颖心思，却对这样的境遇始终束手无策。九
在后来的日子里，我终于承认自己一直都是自卑的。我走来走去，走不出的不止是世俗的困局，还有我自己的心结——对表象的执著难悟是世间所有人的迷困，所以我对容貌的逊色始终无法释怀。越是想要视若无睹，就越是泾渭分明。
也曾有过自作聪明地试探，我所有的问题都是语带双关，胡大哥的回答却毫无机心。其实我心里早就明白一切，却只是想要听到他亲口给出可能的答案。哪怕似是而非，也能让我心中安定。
不是不明白，心里的感情越是深沉，就越是胆怯。但从一开始，就甘愿陷在这样的试探中欢欣或者沮丧。而胡大哥，他并不是愿意雕琢我温润颜色的那个人。
我们在路上结拜，那一刻风沙骤起，尘土飞扬。
王铁匠唱的那首洞庭情歌突然缠绵在心里挥之不去：小妹子对情郎恩情深，你莫负了妹子一段情，你见了她面时要待她好，你不见她面时，天天要十七八遍挂在心！
在胡大哥心里，无论我如何关山万里，都只不过是肝胆相照的义妹，而他天天十七八遍挂在心上的，是那个稍纵即逝、薄曦一样的女子。所以此后无论我做什么，都无从改变他的心意。怎样的试探都是多余，怎样的努力都是枉费，根本从一开始，就没有任何转圜的可能。
多么无奈。我的无奈在于，深涵的内心与张扬的容貌从不对等，相伴的时日与感情的深浅素无关联。还在于，除了他，我已无法再爱他人。那一刻我终于难过得失了常态。

十
那夜刮连续的风，天色阴暗，我用碧蚕毒蛊、孔雀胆和鹤顶红设下了清理门户的计谋。而大哥没有按照我们事先的约定，他在我被挟制的时候出手相救，最后身中剧毒。
第一部分 第5节：飞狐外传·程灵素(5)
我清楚地记得，《药王神篇》上说过：三毒混合，剧毒入心，无可医治。
我曾想过，用师父留下的“生生造化丹”，可以维持他九年的性命。这九年里，我们可以继续游历江湖，去任何他想去的地方。如果倦了，就回到药王庄去，从此隐居洞庭、不问世事。我会一直陪在他身边，一起看日出日落、潮涨潮退，过平静安宁的生活。
只是，一旦想起袁姑娘已经身在空门，大哥他会真正地快乐么？如我，明知他的心思不在我的身边，又怎能真正地心安理得？
大哥不是不明白我的心意，只是他不知道已经这样深。他不知道我在跟随的路上走得太久，越走越伤心。连我自己也不知道，走到尽头会是一个怎样的结局，却一直任性地纵容自己无限期地走下去。直到这一刻，我才突然惊觉自己根本早已心灰。

然而有才无貌的女子太过深涵，不事雕琢就永远也不会看到里面温润的颜色。
于是她们只能站在众人的身后，黯自神伤。七心中没有了揣测也就没有了幻想。

曾经那些若有若无的希望此刻看来那么可笑：我千山万水的执意跟从，只是盼望会有峰回路转的那一天——胡大哥回过头来，终于发现一直陪在他身边的那个人，其实只有我……然而走得越久，就越是惆怅。

胡大哥的眼里心上，从来只有一个袁姑娘。而她是那种薄曦一样的女子，眼神飘忽，轻盈似燕。带着属于她的秘密，稍纵即逝。

于是胡大哥深藏不露的心思在她相送的那只玉凤面前表露无遗，可是在一个下着淅沥小雨的夜里，她把另一只玉凤放在了我的手里。

我常常独自把那只玉凤拿出来。我想起了那晚闪烁的烛火，胡大哥豁达爽朗却若有所思的表情。我猜想他也经常把玉凤拿出来，他也会想起那晚淅淅的小雨，袁姑娘巧笑嫣然但若即若离的神色。

我们心里是同样的柔情和希望，但我们看到同一样东西想起的却是完全不同的人。袁紫衣无数次地离开，胡大哥始终无法靠近她。而胡大哥一直在我身边，我也同样无法靠近他。三个人的心思，都是那样的微妙。一对小小的玉凤，根本做不得任何依凭。

八

所有关于胡大哥的事，无论我是否亲历，都了然于心：他自小父母双亡，和独臂的平四叔相依为命。他的父亲磊落坦荡，曾和生死相搏的对手抵足而眠、惺惺相惜。他的母亲温柔端庄，对丈夫情深不离。而他虽然无缘父母的言传身教，却也继承了他们善良侠义、是非分明的秉性。这就是为什么，他会将马姑娘无意的一次相救铭感于心；这也是为什么，他最后无法对苗人凤下手复仇。第一部分 第4节：飞狐外传·程灵素(4)

而他从不知道我有过怎样孤苦飘零的身世，不知道我为什么会跟随师父学这研毒炼毒的法子，他甚至不知道我在这江湖上游离，究竟是为了什么？

他不知道，也从未想过要知道。连半句追溯的话，都未曾问起。

有时候我是这样地痛恨自己心思敏锐。什么话都另有深意，什么事都了如指掌。到头来，还不是多情总为情多累，聪明反被聪明误？我早已种成了师父留下的七心海棠。

虽然这样的花只会属于灵慧的人，但哪怕它的珍奇能够冠绝天下，我依然只是个其貌不扬的丑丫头，惯于沉默，无人留意。这些自负的才华，并不足以夸耀人前。

叹只叹，容貌是世间女子无力摒弃的宿命。我与胡大哥共有的记忆，不过是千山万水的浮云掠眼。那些曾经同生共死的经历，终于抵不过袁紫衣的惊鸿一瞥。

所以我空有玲珑七窍的聪颖心思，却对这样的境遇始终束手无策。九

在后来的日子里，我终于承认自己一直都是自卑的。我走来走去，走不出的不止是世俗的困局，还有我自己的心结——对表象的执著难悟是世间所有人的迷困，所以我对容貌的逊色始终无法释怀。越是想要视若无睹，就越是泾渭分明。

也曾有过自作聪明地试探，我所有的问题都是语带双关，胡大哥的回答却毫无机心。其实我心里早就明白一切，却只是想要听到他亲口给出可能的答案。哪怕似是而非，也能让我心中安定。

不是不明白，心里的感情越是深沉，就越是胆怯。但从一开始，就甘愿陷在这样的试探中欢欣或者沮丧。而胡大哥，他并不是愿意雕琢我温润颜色的那个人。

我们在路上结拜，那一刻风沙骤起，尘土飞扬。

王铁匠唱的那首洞庭情歌突然缠绵在心里挥之不去：小妹子对情郎恩情深，你莫负了妹子一段情，你见了她面时要待她好，你不见她面时，天天要十七八遍挂在心！

钱穆先生的中国历史研究法

钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生命令编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以“钱宾四先生全集”为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目。这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员的批注说明等，新校本保留原貌。序一、如何研究通史二、如何研究政治史三、如何研究社会史四、如何研究经济史五、如何研究学术史六、如何研究历史人物七、如何研究历史地理八、如何研究文化史附录一、略论治史方法二、如何研究中国史三、历史与教育四、历史教育几点流行的误解五、中国今日所需的新史学与新史学家六、中国历史教学七、历史教学与忙乱修养八、

中国史学之特点

如果世界上一切国家民族，都没有其相互间的个别特殊性，只是混同一色，那就只需要，亦只可能，有一部人类史或世界史便概括尽了。更不须，也不能，再有各国国别史之分。其次，历史必然有其变异性。历史常在变动中进展。没有变，不成为历史。我们读小说，常见说：“有事话长，无事话短。”所谓有事即是有变。无变就不见有事。年年月月，大家都是千篇一律过日子，没有什么变动，此等日常人生便写不进历史。历史之必具变异性，正与其必具特殊性。我们再把此二者，即特殊性和变异性加在一起，就成为历史之传统性。我们研究历史，首先就当知道历史的三种特性。现在再讲中国史和西洋史有何不同。据我个人意见，至少西洋史是可分割的，可以把历史上每一个时期划断。如希腊史和罗马史，两者间就显可划分。以下是他们的中古时期，这又是一个全新的时期，与以前不同。此下则是他们的近代史，现代国家兴起，又是另一段落了。如此划分开来，各有起讫。而中国史则是先后相承不可分割的，五千年一贯下来，永远是一部中国史，通体是一部中国史。战国以后有秦汉，决不能和西方之希腊以后有罗马相比。这显然见得双方历史互有不同，此即是我上面所指述的历史之特殊性。但此处当注意者，我们只可说，西洋史可分割，中国史不可分割，却不能说中国历史没有变动性。我们只能说，西方历史的变动比较显而在外，使人易见。中国历史的变动，却隐而在内，使人不易觉察。我常说，西洋历史如一本剧，中国历史像一首诗。诗之衔接，一句句地连续下去，中间并非没有变，但一首诗总是浑涵一气，和戏剧有不同。三诸位研究历史，首当注意变。其实历史本身就是一个变，治史所以明变。简言之，这一时期的历史 and 前一时期不同，其前后之相异处即是变。因此乃有所谓历史时代。历史时代之划分，即划分在其变上。如果没有变，便无时代可分。我们当知，并非先有了各个时代，才有这各个时代的历史。乃是先有了这一段历史，才照此历史来划分为各时代。时代只是历史的影子，乃由先史中照映出时代。无时代之变，便无历史可写。

来作通体的研究。、由上而下，自古到今，循着时代先后来作通体的研究。

2、自下溯上，自今到古，由现代逆追到古代去。

、自下溯上，自今到古，由现代逆追到古代去。

3、纯看自己的兴趣，或是依随于各自之便利，即以作为研

、纯看自己的兴趣，或是依随于各自之便利，究历史的肇端。究历史的肇端。

中国人研究史学须具备三种品质：四、中国人研究史学须具备三种品质：

1、史才：贵能分析，又贵能综合。史才：贵能分析，又贵能综合。

史识：须能见其全，能见其大，能见其远，2、史识

须能见其全，能见其大，能见其远，能见其深，能见人所不见处。

其深，能见人所不见处。史德：要能不抱偏见，不作武断，不凭主观，

3、史德：要能不抱偏见，不作武断，不凭主观，不求速达。求速达。第二讲

如何研究中国政治史三通”一、“三通”唐代杜佑《通典》唐代杜佑《通典》

南宋郑樵《通志》南宋郑樵《通志》元代马端临《文献通考》

元代马端临《文献通考》问题：为何讲制度的书，必称为“通”？

问题：为何讲制度的书，必称为“二、宰相制度西方论政重权，中国论政重职”

“西方论政重权，中国论政重职”研究中国制度史应当注意的问题：

三、研究中国制度史应当注意的问题：1、研究制度，不该专从制度本身看，而该会

、研究制度，不该专从制度本身看，通着与制度相关的一切史实来研究。

通着与制度相关的一切史实来研究。2、研究制度，必须明白在此制度之背后实有

、研究制度，一套理论之存在。一套理论之存在。

历史有其特殊性、变异性与传统性。研究历史首先要注意的便是其特殊性。我们以往的传统，与其他民族有变有异，有自己的特殊性。没有特殊性，就不成为历史。如果世界上一切国家民族，都没有其相互间的个别特殊性，只是混同一色，那就只需要，亦只可能，有一部人类史或世界史便概括尽了。更不须，也不能，再有各国国别史之分。

其次，历史必然有其变异性。历史常在变动中进展。没有变，不成为历史。我们读小说，常见说：“有事话长，无事话短。”所谓有事即是有变。无变就不见有事。年年月月，大家都是千篇一律过日子，没有什么变动，此等日常人生便写不进历史。历史之必具

变异性，正与其必具特殊性。我们再把此二者，即特殊性和变异性加在一起，就成为历史之传统性。我们研究历史，首先就当知道历史的三种特性。现在再讲中国史和西洋史有何不同。据我个人意见，至少西洋史是可分割的，可以把历史上每一个时期划断。如希腊史和罗马史，两者间就显可划分。以下是他们的中古时期，这又是一个全新的时期，与以前不同。此下则是他们的近代史，现代国家兴起，又是另一段落了。如此划分开来，各有起讫。而中国史则是先后相承不可分割的，五千年一贯下来，永远是一部中国史，通体是一部中国史。战国以后有秦汉，决不能和西方之希腊以后有罗马相比。这显然见得双方历史互有不同，此即是我上面所指述的历史之特殊性。但此处当注意者，我们只可说，西洋史可分割，中国史不可分割，却不能说中国历史没有变动性。我们只能说，西方历史的变动比较显而在外，使人易见。中国历史的变动，却隐而在内，使人不易觉察。我常说，西洋历史如一本剧，中国历史像一首诗。诗之衔接，一句句地连续下去，中间并非没有变，但一首诗总是浑涵一气，和戏剧有不同。

三
诸位研究历史，首当注意变。其实历史本身就是一个变，治史所以明变。简言之，这一时期的历史 and 前一时期不同，其前后之相异处即是变。因此乃有所谓历史时代。历史时代之划分，即划分在其变上。如果没有变，便无时代可分。我们当知，并非先有了各个时代，才有这各个时代的历史。乃是先有了这一段历史，才照此历史来划分为各时代。时代只是历史的影子，乃由先史中照映出时代。无时代之变，便无历史可写。如在先史以前，人类存在，已不知其经过了几十万年。

今人率言“革新”，然革新固当知旧。不识病象，何施刀药？仅为一种凭空抽象之理想，蛮干强为，求其实现，鹵莽灭裂，于现状有破坏无改进。凡对于已往历史抱一种革命的蔑视者，此皆一切真正进步之劲敌也。惟藉过去乃可认识现在，亦惟对现在有真实之认识，乃能对现在有真实之改进。故所贵于历史知识者，所谓“革新派”之史学，亦随时变迁。约言之，亦可分为三期。其先当前清末叶。继“政治革命”而起者，有“文化革命”。前一时代所积存之历史资料，既无当于后一时期所需要之历史知识，故历史遂不断随时代之迁移而变动改写。就前有诸史言之，尚书为最初之史书，然书缺有间，此见其时中国文化尚未到达需要编年史之程度。其次有春秋，为最初之编年史。又其次有左传，以纲罗详备言，为编年史之进步。然其时则“国之大事，在祀与戎”。此种通史，无疑的将以记诵、考订派之工夫，而达宣传革新派之目的。彼必将从积存的历史材料中出头，将于极艰苦之准备下，呈露其极平易之面相。将以专家毕生之精力所萃，而为国人月日浏览之所能通贯。则编造国史新本之工作，其为难于胜任而愉快，亦可由此想见矣。

“一部二十四史，从何说起？”今将为国史写一简单扼要而有系统之新本，首必感有此苦。其将效记诵、考订派之所为乎？则必泛滥而无归。其将效宣传革新派之所为乎？又必空洞而无物。凡近代革新派所注意者有三事：首则曰政治制度，次者曰学术思想，又次曰社会经济。此三者，“社会经济”为其最下层之基础，“政治制度”为其最上层之结顶，而“学术思想”则为其中层之干柱。大体言之，历史事态，要不出此三者之外。今将轻重先后，分主客取舍于其间乎？抑兼罗并包，平等而同视之乎？曰，姑舍此。

凡治史有两端：一曰求其“异”，二曰求其“同”。今于国史，若细心留其动态，则有一至可注意之事象，即我民族文化常于“和平”中得进展是也。欧洲史每常于“战争”中著精神。如火如荼，可歌可泣。划界限的时期，常在惊心动魄之震荡中产生。若以此意态来看中国史，则中国常如昏昏沉沉地没有长进。中国史上，亦有大规模从社会下层掀起的战争，不幸此等常为纷乱牺牲，而非有意义的划界限之进步。秦末刘、项之乱，可谓例外。明祖崛起，扫除胡尘，光复故土，亦可谓一个上进的转变。其他如汉末黄巾，乃至黄巢、张献忠、李自成，全是混乱破坏，只见倒退，无上进。近人治史，颇推洪、杨为中华民族革命之先锋，然此固矣。然洪、杨数十余年扰乱，除与国家社会以莫大之创伤外，成就何在？此中国史上大规模从社会下层掀起的战争，常不

为民族文化进展之一好例也。然中国史之进展，乃常在和平形态下，以舒齐步骤得之。若空洞设譬，中国史如一首诗，西洋史如一本剧。一本剧之各幕，均有其截然不同之变换。诗则只在和谐节奏中转移到新阶段，令人不可划分。所以诗代表中国文化之最美部分，而剧曲之在中国，不占地位。西洋则以作剧为文学家之圣境。即以人物作证，苏格拉底死于一杯毒药，耶稣死于十字架，孔子则梦奠于两楹之间，晨起扶杖逍遥，咏歌自勉。三位民族圣人之死去，其景象不同如此，正足反映民族精神之全部。再以前举音乐家与网球家之例喻之，西洋史正如几幕精彩的硬地网球赛，中国史则直是一片琴韵悠扬也。

[illegible]

从百草园到三味书屋／鲁迅
我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也

不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的

老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

《钱穆先生全集:中国历史研究法(新校本)》主要内容包括：如何研究通史、如何研究政治史、如何研究经济史、如何研究学术史、如何研究历史人物、如何研究历史地理等。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生命令编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以“钱宾四先生全集”为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目。

《钱穆先生全集(第1辑)(新校本)(套装共16册)(繁体竖排版)》包括《墨子惠施公孙龙》、《论语文解》、《宋代理学三书随劄》、《中国近三百年学术史(一、二)》、《朱子新学案》、《阳明学术要》、《宋代理学概述》、《两汉经学今古文平议》、《庄老通辨》、《庄子纂笺》、《孔子传》、《孔子与论语》、《论语新解》、《四书释义》、《国学概论》、《先秦诸子繫年》。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。

钱穆先生著作等身，治学范围文及史学与史学史、哲学及思想史、文化学及文化史、政治学与制度史、文学、教育学、历史地理学等，在各领域皆有精深创见，成果斐然。《钱穆先生全集(第二辑

共29种)》以1998年台湾联经出版事业公司出版的《钱宾四先生全集》为依托，重排新校，审慎订正而成。《钱穆先生全集(第三辑

共11种)》作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。《钱穆先生全集(新校本)(套装全10册)》全十册，汇集了钱穆先生有关中国历代学术思想的散篇论文。

其中前八册由钱穆先生1976-1979年时自编，第一、二册由上古至先秦，三、四册为从秦、汉至五代，五至八则自宋迄清。编辑全集时，又集先生研究民国以来之文，乃得九、十两册。第一册，主要讨论周公对后世中国学术思想文化传统的莫大影响，以及《诗》、《书》、《易》三经所揭示的重大问题等。第二册，对于儒、道、墨、名四家的思想、异同、演变等问题进行精确的分析、详密的考订，见解独特，论定圆通。第三册，所重内容有两部分，第一在讨论两汉至南北朝的文学，以建安新文学为其转折点，溯源穷流，而以昭明文选为其主要之题材。第二言及东汉以下之门第。第四册，其中四篇主要讨论王通、韩愈，其余部分详述禅宗。第五册，专研两宋，乃治宋学者必读书目。第六册，专关宋以后，元及明初之学术。第七册，主要以讨论有明一代理学思想为主，尤其以阳明一派为中心，详加阐述。第八册，侧重于有清一代之思想方面之研治。第九册，重在民国文化思想方面之分析。第十册，重在政治国运方面，为考镜当今学术思想、人物风气所必当参证。

钱穆（1895年7月30日-1990年8月30日），男，中国现代历史学家，国学大师。江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱缪之后。字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。历任燕京、北京、清华、四川、齐鲁、西南联大等大学教授，也曾任无锡江南大学文学院院长。1949年迁居香港，创办新亚书院。1966年，钱穆移居台湾台北市，在“中国文化书院”（今中国文化大学）任职，为“中央研究院”院士，“故宫博物院”特聘研究员。1990年8月30日在台北逝世。1992年归葬苏州太湖之滨。

钱穆（1895年—1990年8月），男，中国现代历史学家，国学大师。江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱缪之后。字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。钱九岁入私塾，熟悉中国的传统文献典籍。13岁入常州府中学堂学习，1911年因辛亥革命被迫辍学，后自学。1930年以后，历任燕京、北京、清华、四川、齐鲁、西南联大等大学教授，也曾任无锡江南大学文学院院长。1949年迁居香港，创办新亚书院。1966年，钱穆移居台湾台北市，在“中国文化书院”（今中国文化大学）任职，为“中央研究院”院士，“故宫博物院”特聘研究员。1990年8月，钱穆在台北逝世。

一、当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。

二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意。

三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。

四、当信每一国家必待其国民备具上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望(否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地的改进，对其国家自身不发生关系。换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇)。

删去了前三条小字的作者自注，仅留下最后一条做靶子。内容且不论，这环环相扣的风格颇有些做证明题的架势，符合我等民科的胃口，忍不住要添一个Q.E.D.

闲话少说，书归正传。钱穆先生这“信念”一方面是学者的自负，另一方面似乎也有些负气的意味在里面。彼时中国内忧外困，五四以来疑古、西化的风潮日甚一日，这也是中国人对中华文明自信力最低的时候。这篇引论（原文两万余字）先于原书发表，在学界自然也引起了轩然大波。对此，钱穆先生的回应是：“...说到毁誉不如取王荆公《与杜醇书》一读。”（“夫谤与誉，非君子所恤也，适于义而已矣。不适于义而唯谤之恤，是薄世终无君子也，唯先生图之。”）。一、当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。

二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意。

三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。

四、当信每一国家必待其国民备具上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望(否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地的改进，对其国家自身不发生关系。换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇)。

删去了前三条小字的作者自注，仅留下最后一条做靶子。内容且不论，这环环相扣的风格颇有些做证明题的架势，符合我等民科的胃口，忍不住要添一个Q.E.D.

闲话少说，书归正传。钱穆先生这“信念”一方面是学者的自负，另一方面似乎也有些负气的意味在里面。彼时中国内忧外困，五四以来疑古、西化的风潮日甚一日，这也是中国人对中华文明自信力最低的时候。这篇引论（原文两万余字）先于原书发表，在学界自然也引起了轩然大波。对此，钱穆先生的回应是：“...说到毁誉不如取王荆公《与杜醇书》一读。”（“夫谤与誉，非君子所恤也，适于义而已矣。不适于义而唯谤之恤，是薄世终无君子也，唯先生图之。”）。

正版的书哦，价格很合理的哦养兴趣

恩格斯说“兴趣与爱好是最好的老师”。为了使初学者能尽快地掌握计算机知识,进入计算机的应用领域,在课程讲授过程中,要特别注意培养学生的兴趣。初接触计算机时,很多学生感到新奇、好玩,这不能说是兴趣,只是一种好奇。随着课程的不断深入,大量的规则、定义、要求和机械的格式出现,很容易使一部分(甚至是大部分)学生产生枯燥无味的感觉。为了把学生的好奇转化为学习兴趣,授课时我们改变过去先给出定义和规则的讲授办法,而是从具体问题入手,努力把枯燥无味的“语言”讲的生动、活泼。在第一节课上,就给学生找一些《高等数学》、《线性代数》等已学课程的问题,用算法语言来求解,使学生体会程序设计的用途和一种全新的解决问题的方法。在课程的过程中,引导学生学一种算法,就尝试在同行课程中应用。我们还经常介绍一些趣味性算例,如:“菲波纳契兔子问题”、“水仙花数”、“竞赛记分”等,培养学生的兴趣,让大家积极主动、自觉独立地获取知识,打好学习程序设计语言的基础。整个教学过程中应该把解题思路、方法和步骤(即“算法”)当作授课的重点,从而让学生明白如何分析并解决实际问题,逐渐培养学生进行程序设计的正确思维模式。循序渐进

绝大部分学生是第一次接受计算机语言,“通俗性、可接受性”的教学原则同样适合于这门课的教学。在课程讲授过程中,我们没有把重点放在语法规则的叙述上,而是放在算法和程序设计方法上,通常由几个例题引出一种语法规则,通过一些求解具体问题的程序来分析算法,介绍程序设计的基本方法和技巧,既注重教材的系统性、科学性,又注意易读性和启发性。从最简单的问题入手,一开始就介绍程序,要求学生编写程序,通过反复编写、运行程序来掌握语言的规定和程序设计的方法。同一个语法规则、同一种算法,在选择例题时也是由简到难,逐步呈现给学生。在学习上不要求学生死记语法规则,而是要求学生能把各个孤立的语句组织成一个有机的、好的程序。注意培养学生良好的编程风格,让学生在编制程序过程中不断总结、巩固,达到学会方法、记住语法规则,提高设计技巧的目的。

《C语言程序设计》是我系各专业的必修课程,也是我校非计算机专业开设的程序设计课程之一。作为计算机类的专业基础课,目的是使学生掌握程序设计的基本方法并逐步形成正确的程序设计思想,

能够熟练地使用C语言进行程序设计并具备调试程序的能力,为后继课程及其他程序设计课程的学习和应用打下基础。对于非计算机专业来说,该课程有实际应用价值,为用计算机解决实际问题提供了方法,是后续理论和实践教学的基础和重要工具,同时也是计算机二级考试所统一要求的课程之一。

笔者多年来为从事高级语言程序设计教学与实习,结合国内外优秀编程语言的教学方法和模式,不断地总结和积累经验并运用于教学实践之中,取得了较好的教学效果,有助于学生在有限的教学时间内,以最快最简单易懂的方式,扎实地掌握C语言的内容,并能运用自如

顾颉刚:

钱宾四先生,在北大任历史讲席已越10年,学识淹博,议论宏通,极得学生欢迎。其著作亦均缜密谨严,蜚声学圃,实为今日国史界之第一人,刚敬之重之。林语堂:

钱先生学问精纯,思想疏通知远,文理密察,以细针密缕的功夫,作为平正笃实的文章。唐君毅:

钱先生自幼以中国读书人之本色,独立苦学,外绝声华,内无假借,30年来,学问局面一步开展一步,而一直与中国甲午战败以来之时代忧患共终始。牟宗三:

钱先生在北大,课讲得很精彩,学生们都很欢迎他。讲秦汉史以钱宾四先生为最好,研究秦汉史莫不以钱先生为宗师。杨联升:

钱先生的中国学术思想史研究博大精深,并世无人能出其右。严耕望:

近六十年来,中国史坛甚为兴盛,名家大师辈出。论根底深厚,著作宏富,不只先生一人;但先生才气磅礴,识力深透,文笔劲悍,几无可伦比。余英时:

钱先生是开放型的现代学人,承认史学的多元性;但同时又择善固执,坚持自己的路向。他毕生以抉发中国历史和文化的主要精神及其现代意义为治学的宗主,生平著述之富及所涉方面之广,近世罕见其匹。许倬云:

中国近百年来,国运与文化,都一蹶不振。然而,几千年的文化精神,终究孕育了几位

为中国文化作后卫战的学术巨人，宾四先生是最后走的一位。孙国栋：
钱先生从18岁起已开始致力于学术，以后研究、讲学、教育、著述兀兀80年未尝中断，这番毅力精神旷古所无。而学问成就规模之宏大，实朱子以后一人。叶海烟：
当代中国史学大家钱穆一生以学术为志业，为历史研究与历史教育劳心尽瘁超过一甲子，其历时之久与影响之深，当代几无人能出其右。黄仁宇：
钱穆先生可能是将中国写历史的传统承前接后带到现代的首屈一指的大师。刘梦溪：
文化史学的集大成者是钱宾四先生。治国史而以学术流变为基底，直承儒统，独立开辟，不倚傍前贤时俊，是钱学的特点。……“国学大师”之名，章太炎之后，唯钱穆当之无愧。方克立：
钱穆可以说是在史学领域高举现代新儒学旗帜，反对尽废故常的历史虚无主义，维护中国历史文化精神的第一人。霍韬晦：
在迷惘的时代，能够终生不渝地捍卫中国文化，并显示读书人的风骨，钱穆先生堪称楷模。张自铭：
先生治学，戛戛独造，一无依傍，遂成极诣，而融贯中外，直凑单微，又迥非抱残守缺者可比。辛亥以还，时局屡有起伏，先生未尝一日废学辍教，以哗世取宠，毕秋帆所谓“学问观其会通，性行归于平正”，唯先生足以当之。史华慈：
钱穆是中国极其优秀的学者，是我们时代最杰出的学者之一。他的学术兴趣主要在中国思想史研究领域。狄白瑞：
钱穆先生是研究中国思想一位罕见而成就卓越的史学家，他研究中国历史与思想的方法为观察这个蝸蟠的时代提供了广泛的视野。钱先生是极少数能与当代流行的思潮相抗衡的杰出学人，过去许多年来，钱先生透过他的著作一直是我的老师，虽然其他学者也在这种方式下教导我，但钱先生在引导我研究中国思想上则是为时最早而且影响最深的一位。马悦然：
钱穆在本世纪（20世纪）中国史学家之中是最具有中国情怀的一位。他对中国的光辉的过去怀有极大的敬意，同时也对中国的光辉的未来抱有极大的信心。在钱穆看来，只有做到以下两件事才能保证中国的未来，即中国人不但具有民族认同的胸襟，并且具有为之奋斗的意愿。

三月时分，微风中已经带着阵阵暖意，这几天天色都有些阴沉，一场春雨正在酝酿中。玉华城位于龙洲省的东南面，如果放在大武朝，它只是全国四十八省五千七百六十城中的一个，放到御风大陆，它更只是银河中不起眼的一粒微尘而已。
傍晚时分，因为逐渐阴沉的天空，玉华城南面的秦家已经掌上了灯火。
秦家是玉华城第二大的家族，家族领地占地数千亩，数百幢高楼，鳞次栉比，灯火在其中闪烁，远远望去，恍若银河落入凡间。
只是相比外面的热闹，秦家的书房琅轩阁，此刻依旧安静如昔。
秦逸此刻正在将刚刚看完的一本《大陆志》放回书架的原处。
秦逸今年十六，面如冠玉、眸若星辰、身材颀长，更重要的是，他身上有种淡然的气质，好像外界的一些事情，都不能让他分心一样。
“从三年前到现在，我一共看完了一千七百五十本书，可这还不到家里书籍总数的千分之一。”望着眼前一排排绵延到深处的书架，秦逸叹了口气，“听说大武朝的皇家书院，里面有藏书亿万册，真不知道那么多书需要多少人管理。”
望望窗外的天色，秦逸将屋子里的蜡烛点上，打算再选一本书，等晚上的时候再看。
琅轩阁的房门，突然传来砰砰砰的响声。
这个声音又响又急促，听上去不像是人用手敲的，更像是用脚在踢门。
“进来。”秦逸皱了皱眉头道。
木门轰一声打了开来，一个顶着包包头，穿着流苏翠绿长裙，年龄十三四岁的少女走了进来。
少女皮肤白皙，容貌可爱，但是看人的时候，总带着盛气凌人的气势，让人觉得很不舒服。
“大少爷，三老爷让你去议事厅一趟，说有事找你商量。”少女口称秦逸为少爷，但是语气里丝毫没有尊敬的味道，甚至还有着隐隐的不屑。

恐怕如果秦逸不是秦家的大少爷，她甚至都不会看秦逸一眼。

“三叔找我？”秦逸眉头微微皱了皱。“族长也在，你快点。”少女毫不客气地道。听到族长这两个字，秦逸心头猛然如针扎了一下，不过脸上却是不动神色：“二叔也在啊，你先回去吧，我过会儿就到。”

等到屋子里重新只剩下秦逸一个人，他深深几口气，让自己的心情平复下来，这才整整衣冠，推门而出，朝着议事厅走去。

秦家占地极广，一幢幢房屋之间，都用走廊相连，数百栋房屋，都连成了一片，秦逸走了差不多一顿饭的功夫，这才来到了议事厅门前。

议事厅大门共宽二十步，楠木大门一丈多高，门口两个石狮子显得极为威武。两名秦家护卫穿着精钢链甲，手持两个巴掌宽的长刀，如标枪一样站在议事厅两侧，望见秦逸走来，他们眼中同时闪过一抹复杂的神色，有怜悯，有惋惜。

秦逸在议事厅门口站了一个呼吸的时间，记得上次自己来到这里，还是三年前，那时的场景，秦逸这辈子都不会忘掉。

当时还任秦家家主的父亲，在和玉华城另一个世家方家家主争夺玉华城第一世家的时候，突发心疾，被对方打死。

秦逸自幼丧母，父亲死后，他悲痛无比，当场吐血三碗，晕了过去，等醒来的时候，原本达到练筋境界的实力，也一下子掉落到了练肉境界。

十三岁就能达到练筋境界，翻遍秦家历史，只此一人！

秦逸，当年是秦家振兴的希望！

可是经过父亲身死这个巨大的打击后，秦逸整整三年的时间，都只能休养生息，平时唯一的娱乐，就是看书，三年来，他的身体虽然恢复了大半，但是实力却没法再精进了，当年实力远不如他的同辈，现在也都轻松把他甩在身后。

甩甩脑袋，秦逸定了定心神，跨过门槛，走进了议事厅。

秦家的议事厅长宽都有百步，平时一千人在里面开会，都不会觉得拥挤，屋梁足足有三丈多高，八根要两个人才能合抱住的柱子分列两边，地面是用赤炎混凝砖整块铺成，这种砖冬天能释放暖气，夏天能渗透凉气，巴掌大一小块的价格，就足够一个三口之家一年的生活。

正对大门的墙壁上，是用纯铜熔铸的巨大虎头，足有一人高，虎目金光闪闪，威武霸气，仿佛裂墙而出，普通人看到，甚至会两腿发软。

此刻这虎头的下面的红木大椅上，一个身穿红色大氅，年龄四十多岁，脸颊轮廓分明，全身透出不怒自威气势的男人，正端坐上面，腰挺得笔直，如同钢板一样，气态如山般巍峨，如海般深沉。这个人就是秦逸的二叔，秦家现在的家主——秦弘毅。

秦弘毅的下手位置，坐着一个身材有些佝偻的男人，脸型和秦弘毅有些相似，不过皮笑肉不笑的模样，很难让人对他产生好感，这个人则是秦逸的三叔，现在掌管着秦家财务的秦弘仁。

“侄儿见过家主、三叔。”站到台阶下，秦逸弯腰行礼，和三叔始终带着谄媚的笑不同，他对秦弘毅的态度不卑不亢。

在现代欧洲，人们拥有一种满足心灵而不是头脑需要的宗教；有一种满足头脑需要却忽视心灵渴望的哲学。而中国呢，有人说中国没有宗教。诚然，在中国即使是一般大众也并不认真对待宗教，欧洲意义上的宗教。对中国人而言，佛寺道观以及佛教、道教的仪式，其消遣娱乐功能要远远超过教化功能。可以说，它们触及的是中国人的美感，而不是其道德感或宗教感。事实上，对于它们，中国人更多的是诉诸想象力，而不是诉诸心灵或灵魂。因此，我们与其说中国没有宗教，还不如说中国人不需要宗教——没有感觉到宗教的必要，更为确切。实质上，中国人之所以没有对宗教的需要，是因为他们拥有一套儒家的哲学和伦理体系，是这种人类社会与文明综合体的儒学取代了宗教。

当然，要弄懂儒学是怎样取代宗教的，必须先弄明白人类为什么需要宗教。

人类需要宗教，与他们需要科学、艺术乃至哲学都是基于同一种原因，那就是人类是有灵魂的存在物。因为人有灵魂，所以他不仅要探索现在，还要探索过去和未来。这就使得人类感到有必要懂得他们生活于其中的大自然的奥秘。事实上，正如一位英国诗人所言，宇宙的那种奥秘，沉重地压迫着人们。因此，人类需要科学、艺术和哲学，出于同

样的原因，他们需要宗教，以便减轻“那神秘的重压……那琢磨不定的世界所带来的，所有沉重恼人的负担”。科学和哲学理性地分析事实与原理，艺术和诗歌使艺术家和诗人发觉宇宙的美妙及其秩序，而对于大多数不是哲人或科学家也不是诗人或艺术家的凡夫俗子来说呢，宗教提供给他们一种安全感和永恒感。耶稣说过：“我赐给你和平安宁，这种安宁，世界不能给予你，也无法从你身上剥夺。”因此，除非能有一种像宗教一样能给大众以同样安全感和永恒感的东西，否则芸芸众生将永远需要宗教。而在传统中国，儒学就承担了这样一份责任。儒学中给众生安全感和永恒感的东西究竟是什么？这又要从儒学的发端开始寻找。儒学教父孔子生活在中国历史上所谓的“扩展”时期，半宗法的社会秩序与统治方式有待发展和重建。这种巨大的变化不仅必然带来了社会的无序，而且造成了人心的混乱。生活在孔子时代的中国人发现，他们自己拥有一套由制度、成规、教条、风俗和法律组成的庞大系统——事实上是一套从祖先那里继承下来的庞大的社会制度和文明系统。他们的生活不得不在这个系统中延续下去。然而，他们开始感到，明显地意识到，这种系统不是他们的创造，并与他们的实际生活绝不相适应。对于他们来说，这些只不过是惯例的沿袭而非理性的选择。中国人这种在两千多年前的意识觉醒，就是近现代欧洲的自由主义精神、追根究底的探索精神之觉醒。这种觉醒发现了调和传统社会秩序和文明系统的必要。他们不仅要建立新的社会秩序和文明，而且还要为之寻找一个基础。然而在当时的中国，为了这个新秩序和文明寻找基础的种种尝试均告失败。有的尽管满足了人的头脑——满足了中国人理性的需要，但却未能使他们的心灵得到抚慰；有的则满足了心灵的渴望，却又忽略了头脑的需求。在这种寻求重建社会和文明的新秩序的过程中出现了前所未有的冲突，使当时的中国人对一切文明都感到了厌倦，在极度的痛苦与绝望中，他们产生了对文明的不满，并企图灭绝社会文明，比如老子的“民至老死不相往来”。

质的认识。他认为：一切艺术都是模仿，戏剧是对各种生物的行动的模仿。作《舞论》也指明：“戏剧就是模仿。”19世纪以后，对戏剧本质的研讨出现了众说纷纭的局，主要有观众说，冲突说，激变说，情境、实验室说等。观众说：认定观众是戏剧的必要条件

，也是戏剧的本质所在。法国戏剧理论家F.萨赛是这种观念的代表，他断言：不管是什么样的戏剧作品，都是为了给观众看的。“没有观众，就没有戏剧”，因而，戏剧的一切器官都必须与观众的欣赏相适应。

冲突说：以法国戏剧理论家布伦退尔为代表。19世纪末，布伦退尔指出：舞台乃是人的自觉意志发挥的场所，人物的自觉意志的发挥必定会遇到阻碍，主体为克服阻碍就要与之斗争，这就构成“意志冲突”，戏剧的本质就在于此。美国戏剧理论家J.H.劳森则把戏剧的本质归之为“自觉意志在其中发挥作用的社会性冲突”。他认为：由于戏剧是处理社会关系的，而人的自觉意志又必须受社会必然性的制约，因而，真正的戏剧性冲突必须是社会性冲突。这种观念可以一句话来表述：“没有冲突就没有戏剧。”中国东汉时期的许慎[1]在《说文解字》中提出：“戏，始于斗兵，广于斗力，而泛滥与斗智，极于斗口。”认为戏剧是最富于冲突的的升华。

激变说：英国戏剧理论家W.阿契尔否定布伦退尔的“冲突”说他把小说与戏剧相比较，认为小说是“渐变”的艺术，而戏剧是“激变”(crisis

，又译危机)的艺术，戏剧所处理的是人的命运和环境的一次激变，这就是戏剧本质

戏曲说：早在18世纪，法国哲学家D.狄德罗就曾把“情境”看作戏剧作品的基础。黑格尔在谈到戏剧的特性时，也曾把“情境”与“冲突”联系在一起，并强调情境的本体意义。存在主义哲学家

、剧作家J.-P.萨特把自己的剧本称为“情境剧”，并把戏剧的对象说成是人在情境中的选择行为。B.布莱希特则把戏剧看作是一种科学的方法，认为：剧院乃是检验人类在特定情境中行为的实验室。这种观念也从一个特定的角度界定了戏剧的本质。中国戏曲是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种因素综合而成的一门传统艺术。中国戏曲虽然产生的比希腊、印度晚一些，但是早在汉代就有了百戏的记载，在13世纪已进入成熟期，其鼎盛时期是在清代。新中国成立之初，已经发展到300多个剧种，剧目更是难以数计。世界上把它和希腊悲喜剧、印度梵剧并称为三大古老的戏剧文

化

。戏曲始终扎根于中国民间，为人民喜闻乐见。一般说来，从全国300多个戏曲剧种中脱颖而出的京剧、豫剧、越剧，被官方和戏迷友人们誉为中国戏曲三鼎

(1) 宫廷乐舞说，清纳兰性德《渌水亭杂识》云：“梁时大云之乐，作一老翁演述西域神仙变化之事，优伶实始于此。”刘始培在《原戏》中根据古代乐舞多有装扮人物之事实，认为“戏曲者，导源于古代乐舞者也……则固与后世戏曲相近者也。”常任侠在《中国原始的音乐舞蹈与戏剧》中，较为系统的考察了原始音乐舞蹈的戏剧因素后认为“原始社会中的简单的音乐舞蹈，便是后来做成完美戏剧的前躯”。周贻白的《中国戏剧史长编》将中国戏剧的最早源头溯至“周秦的乐舞”。

(2) 上古歌舞说，张庚、郭汉城主编《中国戏曲通史》开篇首句云：“中国戏曲的起源可以上溯到原始时代的歌舞。”我们知道一切艺术起源于劳动，中国的歌舞也不例外。《书经·舜典》上说：“予击石附石，百兽率舞。”所谓百兽率舞，并不是像后来的儒家所神秘化的那样，说是在圣人当世连百兽都来朝拜舞蹈了，这种舞是用石相击或用手击石来打出节奏的，那时连鼓也没有，可见是很原始的。到后来才有了鼓，所谓“鼓之舞之，”这就进一步了。这种舞可能是出去打猎以前的一种原始宗教仪式，也可能是打猎回来之后的一种庆祝仪式，《吕氏春秋·古乐》篇中说：“帝尧立，乃命质为乐，质乃效山林溪谷之音以歌，乃以麋革置缶而鼓之，乃拊石击石以像上帝玉磬之音，以致舞百兽。”这是战国时代关于古代乐舞的一种传说。可以透过这段歌舞的描写看出一幅原始猎人在山林中打猎的景象：“一面呼啸，一面打着、各种陶器、石器发响去恐吓野兽，于是野兽们就狼奔豕突地逃走而终于落网了，这位原始时代的艺术家“质”（其实并不是一个人，而是当时全体人民）就是按生活中的实际来创造了狩猎舞，这时所谓的“百兽”实际是人披兽皮而“舞”的场景，不过对于狩猎生活的愉快和兴奋的回忆罢了。当然，这时的场景都是已经艺术化了，音乐、舞蹈都是已经节奏化了的，这种舞蹈带着浓厚的仪式性，它是响氏族的保护神或始祖祈祷，以求这次出去打猎获得丰收，或者是打猎回来为了酬谢神祇而举行的。但不管它是什么仪式，也不管它披着多厚的原始宗教的外衣，其实际意义，乃是一种对于劳动的演习、锻炼，这不光是锻炼了猎人们的熟练程度，而且也培养了年轻的猎人，《书经·舜典》中有命夔“典乐教胄子”的记载。“胄子”的注解是贵族子弟，但原始社会没有贵族，恐怕就是年轻武士了，用乐舞去教年轻武士，不是锻炼他们又是什么呢？因为它的内容就是原始人狩猎动作的模仿。[2]

清则脸色一下欢喜起来，心中大定。莫离则没有那么轻松了，一下傻眼了，苦笑着拍着脑袋，暗道：我这是找谁惹谁了，平常万年才有一魔出世，今天倒好，一天两个人入魔，还全让我遇上了，最无奈的就是，我跟他们还有这不死不休的大仇。哎——

不过随后天枯九煞云果然停在了清则上方的不远处，又是一道红光瞬间笼罩了昏迷中的清宇，随后魔气大量汇聚，让莫离感受到一阵舒服的杀戮血腥气息。清宇在红光黑气的笼罩下，慢慢的气息急提升，瞬间也达到了清则的水平，也许是之前清则被魔气洗礼有过挣扎，所以并没有最大幅的提升，昏迷中的清宇在气息达到清则水平的同时，只一会儿就过了清则，隐隐追上了莫离的层次。

不过莫离苦笑是苦笑，在接下来的时刻，神情不在戏谑，变得严肃凝重起来，莫离明白，如果不动用那个最后的底牌，这场战斗将是最好的磨练。

天枯九煞云渐渐散去，清宇冷酷的双眼慢慢张开，一丝黑气弥漫在清宇的周围，红光从清宇的眼中直射天空，将天枯九煞云彻底的击散。清宇头部缓缓扭动，出了骨骼摩擦产生的响声。而后看向了清则，神情中有了一丝波动，但是当目光看向前方如临大敌的莫离，眼神愈的冰冷。

清则见状，大喜道：“阿宇，太好了！这样我们终于可以在这乱世中横行了。”语毕，又看了一眼莫离，才道：“这小子说这就是成魔了！”

清宇的嘴巴缓慢张开，声音同样的阴沉沙哑，道：“魔？嘿嘿！太好了！阿则，就让我们联手把这个家伙留住吧。”

体验非常好，性价比非常高！书质量很满意！

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔。

物有所值，非常喜欢，质量很好

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定，字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近

似在演出—部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤—一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂

钱穆是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的一个学者。其治学颇受清儒章学诚“六经皆史”思想的影响。对中国历史尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。提出，先秦时期，儒、墨二家是后来诸子各派的发端，由此分源别派，旁通四达，互相中国古代文化的源流。他在儒学方面的研究成果也非常突出，如认为司马迁的《史记·孔子世家》真伪混杂，次序颠倒，后世传说亦不可轻信，遂详细考辨孔子的生平事迹，包括、生卒年月、父母、志学、初仕、设教、适齐、适卫、过匡、过宋、仕鲁、至陈、至蔡、及晚年居鲁等，以及孔子的政治活动和著述等，具有很高的学术价值。又如对晚清今文经学家如廖平、康有为等认定刘歆伪造古文经一呈，钱穆撰《刘向歆父子年谱》，以令人信服的证据否定了今文经学家的观点，了结了晚清道咸以来的经学今古文争论的公案，在北方学术界一举成名。。此外，钱穆对宋明理学尤其是朱熹之学、对清代学术尤其是乾嘉学派等，都有很深的研究。

在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法等方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆重视探求中华民族文化的内在精华，并给予其以高度评价，他认为“我民族国家之前途，仍将于我先民文化所贻自身内部获其生机”。晚年的钱穆比较偏重于文化哲学的研究，并就中西文化的问题作了很多深入的思想考，在其一生的最后一篇文章《中国文化对人类未来可有的贡献》（载于刘梦溪主编的《中国文化》1991年第4期）中，他对中国传统哲学的“天人合一”思想有了新的体认，并“深信中国文化对世界人类未来求生存之即在此。”

看了以后对研究方法颇有感触。砖家毕竟是砖家。

繁体竖排，装帧挺不错。

有塑封，品相还不错。

由于网上一下子买了好多书来不及看，但是直观感觉真不错排版看起来比三联书店的一个上档次，中华书局的根本不能比了。

迟早要入手，有活动还装啥，拿下必须的！

钱先生的书无可挑剔，太值得后辈学生去学习了！！！！

錢穆先生全集，爭取收齊！

观点独到颇具思想值得一读

非常满意非常满意非常满意

很好，这次没有注意活动事项啊，下午才买的，早知道就早上下单，还可以多买很多书啊！什么时候有来活动，希望活动是可以给手机发个短息啊！

钱宾四先生的著作本就应当是繁体竖排版，期待全集尽快出齐。以前收的简体横排版可以束之高阁度藏矣

连这个也成为凑单的工具了。

这是一个我感兴趣的话题这是一个我感兴趣的话题

书不错，值得一读，推荐

确实古今中外，但都是泛泛掠过，论学理的精深，比牟先生差多了

帮朋友买的书，他很喜欢

只是现在没时间认真拜读，可惜啊~

一本好书值得所有人收藏，这么好点的书还不快快把它拿下啊。相信我没错的哦。嘿嘿相当好看快去买来读读吧，我超级喜欢。走过路过不要错过了哈。希望我的推荐大家能够有所帮助。这书有一定内涵，一定深度，一句话可能给你某种不一样的感觉，一千个读者就有一千个哈姆内特，喜欢最重要，希望你们能关注。钱穆的好啊。

对学文学的、历史的、设计的都有用，可以说这本书读过后才能了解中国历史的分类，如何研究的基本方法！

钱宾四先生作品的主脉，是感受中国历史文化厚厚的温情。我崇敬钱先生，恭敬的收下这厚重的一套书，自勉，坚守。

排版、装帧俱佳，难得出先生的全集，收

大师之后再无大师，全集收集中

不错的一本书，值得一看 好书不一定贵 贵书不一定好

很好的收藏本，很有内涵。

[钱穆先生全集（繁体版）：中国历史研究法（新校本）_下载链接1](#)

书评

[钱穆先生全集（繁体版）：中国历史研究法（新校本）_下载链接1](#)