

# 葫芦丝三月通



[葫芦丝三月通\\_下载链接1](#)

著者:刘智勇 著

[葫芦丝三月通\\_下载链接1](#)

标签

评论

使用此书，最好有了一点葫芦丝基础。内容的组织由浅入深，还是比较不错的。

-----  
书很好

-----  
好

-----  
在“琳轩音乐赵也教你学乐器系列”竹笛、葫芦丝教材《竹笛葫芦丝基础器乐学习精编教程》上册中介绍到，这种乐器用半截小葫芦作为音箱，以三根长短不一的竹管并排插在葫芦的竹管下端，嵌有铜质筑片，中间较长的一根竹管开七孔。吹奏时口吹葫芦细端，指按中间竹管的音孔，在奏出旋律的同时，左右两根竹管同时发出固定的单音，与旋律构成和音。其音乐轻柔细腻，圆润质朴，极富表现力，深受云南人民的喜爱，无论民音，还是专业舞台都能听到它演奏的优美的声音。近年来在国内外也颇受瞩目。一些葫芦丝乐器与现代电子乐器合奏，亦能体现两种乐器的完美结合，呈现了古典与现代结合的亲切婉转，温馨醉人的全新感受。

葫芦丝（又称葫芦箫）是云南少数民族特有的乐器之一。主要流传于云南省滇西傣族地区，在布朗族，德昂族等少数民族中也较为流行。

傣族人民多才多艺，能歌善舞。在节日里，不论是在江中划龙舟或是在江边放“高升”（用竹筒制作的土火箭），还是在广场上“赶摆”或是在竹楼里饮酒欢宴，都可以听到动人的乐声。

葫芦丝因其音色独特优美，外观古朴，柔美，典雅，简单易学，小巧易携带等特点，近年来受到广大中小学生，音乐爱好者及中外游客的喜爱。

传统葫芦丝属簧管类乐器，其结构由一个葫芦和两根（或三根）竹管组成，葫芦上端为吹嘴，下端与葫芦连接的三根竹管为音管，其中，中间一根较粗较长的竹管为主音管，主音管正面有六个音孔（按音孔），背面上端有一个音孔为第七按音孔，下端有一个泛音孔（出音孔）和两个穿绳孔。主音管顶端装有金属簧片，插入葫芦，其尾端装有软塞子。

主音管音阶排列（以全按下主音管一至七个音孔吹奏作“so1嗦5为例”）从下到上依次为“mi咪[3]”、“sol嗦[5]”、“la拉[6]”、“si西[7]”、“do多[1]”，“re瑞[2]”，“mi咪[3]”，“fa发[4]”，“sol梭[5]”，“la拉[6]”。

副主音管无按音孔，因此装有簧片的副音管一端插入葫芦主音管左或右两侧，在葫芦丝吹奏时，如将副音管底端软塞取出，装有簧片的副管音就与主管音一同响起，但副管音只能发一个音。现常用的葫芦丝有C调，小D调，降B调，F调，G调等几种。

-----  
刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）

我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞泅晕开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。

有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂

，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数红气球铺天盖地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

-----  
[葫芦丝三月通\\_下载链接1](#)

## 书评

[葫芦丝三月通\\_下载链接1](#)