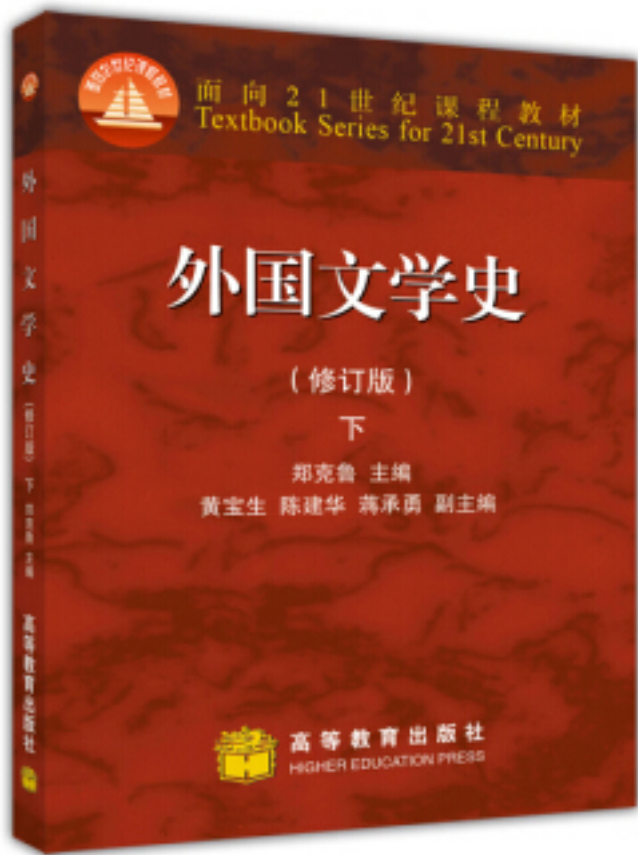


外国文学史（修订版）（下）/面向21世纪课程教材



[外国文学史（修订版）（下）/面向21世纪课程教材_下载链接1](#)

著者:郑克鲁 等 编

[外国文学史（修订版）（下）/面向21世纪课程教材_下载链接1](#)

标签

评论

外国文学史（下）（修订版）》分上下两册，上册包括欧美19世纪以前的文学，下册包括欧美20世纪文学和亚非文学。近现代文学的论述较多，亚非文学占适当比例；重视艺

术分析。修订版从内容上作了调整，更适应时代要求。参编者注意吸收近年来国内外新的研究成果，信息量大，内容和体例较新，符合教学需要。本教材适合大学中文系教学使用。

好！！！！！！！！

不错的书，已经第二次买了

书好脏看上去像二手朱东林的近现代文学史好多错误呀排版也有很多问题应该是盗版吧不过京东的售后很满意书好脏看上去像二手朱东林的近现代文学史好多错误呀排版也有很多问题应该是盗版吧不过京东的售后很满意

东西不错，性价比高，值得购买，配送特别给力，京东服务赞一个！！！！ 包装精美，看起来相当给力，赞！！！！

还蛮好的，封面 纸张 内容看着都像是正版的

很好的一本书，考研需要

嗯嗯，非常不错呢

很好的书，介绍的很全面，考研要用的，希望能考上！

为考研买的书，以前读外国文学或文学史很头痛，希望这次的编排可以帮助克服这个问题

帮别人买的，看上去应该不错帮别人买的，看上去应该不错帮别人买的，看上去应该不错

考研的参考书，必须要买。从目录来看，架构和朱维之主编的《外国文学简编》大同小异，在作家的选取上略有不同，具体内容只浏览了一点，不好评价。书的质量不错，挺满意。

编写调理，观点较为中肯。下册包括了欧美文学史的下编和亚非文学史，交代得比较全面了。

外国文学不错的教科书，而且这里的价格也比较便宜。

经典教材，不上课用，平时作为一般文学读物也好

郑克鲁版，体系完整，便于考研复习，非常好

做教材用或者自己作为常识普及看，都挺好。

本来不常在京东买书的 下次看到好书还会来

外国文学史（修订版）（上）/面向21世纪课程教材 很精到

帮别人买的，折扣价还是很贵的

讲的有趣，非常喜欢！

挺好的 书还是值得一买的

考试书没什么好说的，正版就行。当然也可以永久保存的

大品牌好用 物流给力。是正品

大爱物流，太快了。很喜欢

正版的而且物流服务也很好

很好的一本书，值得认真看看

好书！非常受用！值得一看！

书不错，就是没买齐，下次吧

跟南大朱维之版各有千秋，但感觉这个内容更为详尽一些。最好看看相关的作品

听说这学期不用学完 就学一章左右 不过 就当帮自己补课吧

面向21世纪课程教材：外国文学史（修订版）（下），文学经典

考研的复习教材，很棒

下学期需要学习的教材，很好的教材，好好学习

学习教材，很好的书。

教材，必须要有。还没用，下学期才学这本，现在在用外国文学史（上），但是质量肯定有保障的

还可以吧还可以吧还可以吧

好好好好好好好好好好

很不错，值得推荐的一本好书！

正品吧，质量挺好的，物流也快。。。

还蛮好的，内容浅显易懂，很有用

书不错，正在看，内容很喜欢。

郑克鲁的外国文学史一直被作为正统的地位，各大高校研究生考试都规定这本教材

质量不错，快递也速度，赞。

推荐教材，非常不错。印刷质量也都很好，编得也好。

一部好教材，两本书合起来好好看，提升外国文学素养，十分有必要。

东西质量不错吧，价格也实惠

很好看的一本书，质量很好，

面向21世纪课程教材：外国文学史（修订版）（下）不错

速度好，质量好，下次接着来，我可是已经帮你们京东介绍了很多生意了哦

每本书都有外包装，这本书很难买的，居然在京东买到了，不错

面向21世纪课程教材：外国文学史是一本很好的书！

发货速度快，质量不错

good deal

包装质量还可以，内容比较丰富，适合专业和业余读的好书！

挺好的，物流业挺快，好评

正版、送货快、价格还有优惠。

虽然是教材，但是可以外国文学史进行入门的指导，不错

教材書，買來上課的。

买了一套，复习正好用得着

没啥说的，各种完美~XD

内容详实，讲解精到，有很多精彩的论述

挺好的 买来学习~~~~

书没的说，就是书发过来有一点脏了呢。

经典教材，概括全面，条理清楚，简练

考研要用，还没看内容，正版，值得信赖

好，印刷精美，文字清楚，纸质不错

还行吧 认真看了会有收获的

很不错的一本书，对学文学很有帮助~

书不错,送货速度也可以! 推荐!

大学教材，适合考研、自学，京东正版。

高教的文学史著作，还行吧，没细读。

暂时还没有发现缺点哦!

代朋友买的，朋友很喜欢

很好，经典之作。

好书是好书，就是价格有一点离谱

品相很好，内容还没看

学习外国文学必备之书

非常好！质量也很好！

我上下都买了，考研用的

是阅读和收藏的佳品。

很久才送到，调货可以理解。。。

好书 不错 质量好

写的不错,作为参考书.

不错不错不错不错不错

大学中文的外国文学课本，按照时间顺序以及国家发展情况介绍作家以及作品。下篇从劳伦斯的虹开始，内容很好，不仅对于大学中文系同学，其他人阅读也可以增进对外国文学的认识，当然这书只是一把钥匙，做简单的介绍，最重要的还是自己在这书的指引下再去看原著，这样理性认识会更加深刻，了解也更进一步。唯一不足的事，发来的时候，书的左上角已经裂开了，看着有些不悦，但总体值得购买。

挺不错的。。

准备考研用得 加油

外国文学史（修订版）（下）/面向21世纪课程教材

虽说是中文系的教材，可我觉得当通识来学习也是可以的。毕竟了解多一点东西是好的。

考研用的，正在看，据说还行，所以就买了。

京东6.18活动买的，图书价格很划算

为了考研买的，但是还没动，收到感觉还可以，现在分不清是否正版之类的

书是正品，很好，清晰，看着很舒服。就是稍微有点小贵。

装订有瑕疵，但内容上条理分明。

有待继续熟悉网购

书用薄膜包了一下，还没有开始阅读，内容挺全面的。

买的书很多，很不错 买的书很多，很不错

《外国文学史（下）（修订版）》分上下两册，上册包括欧美19世纪以前的文学，下册包括欧美20世纪文学和亚非文学。近现代文学的论述较多，亚非文学占适当比例；重视艺术分析。修订版从内容上作了调整，更适应时代要求。参编者注意吸收近年来国内外新的研究成果，信息量大，内容和体例较新，符合教学需要。本教材适合大学中文系教学使用。

《外国文学史（下）（修订版）》分上下两册，上册包括欧美19世纪以前的文学，下册包括欧美20世纪文学和亚非文学。近现代文学的论述较多，亚非文学占适当比例；重视艺术分析。修订版从内容上作了调整，更适应时代要求。参编者注意吸收近年来国内外新的研究成果，信息量大，内容和体例较新，符合教学需要。本教材适合大学中文系教学使用。

应该是正版，包装的很好

好，发货快，帮朋友买的

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

很不错！

还可以。

书很好

美中不足的是，包裹包装的太敷衍！书有点受伤。

！！！！

好

《外国文学史》是一套立体化教材，由纸质教材和配套的《外国文学史多媒体课件》（光盘）组成。也是作者主持的广东省精品课程“外国文学史”立体化教材建设内容。纸质教材内容以欧美文学史为主。包括古代至19世纪文学。本教材注意学科交叉，在跨学科平台整合外国文学史知识体系。跨学科教学资源包括电影改编的视听资源、西方音乐歌剧视听资源、西方美术视觉资源、西方历史文化视听资源、中国文化视听资源，以及制作语言表述的视觉图。本教材通过探讨外国文学作品与电影改编的互文性、与歌剧改编的互文性、与美术作品的互文性，以及艺术虚构与科学真实的互文性，拓展和深化外国文学史教学，在讲授外国文学史的时候，勾勒出一个简略的西方文化史、西方电影改编史、西方绘画史、西方建筑史、西方音乐史、西方歌剧史的发展线索，改变外国文学史的资源 and 知识结构。

本教材实现信息技术与课程内容的整合，将文字、图片、视频、声音融合一体，形成图文并茂、绘声绘影的视听外国文学史。文字约70万字，图片约600幅，视频段落约440段。图片包括作家、艺术家肖像，西方古典名画，外国文学作品插图和视频截图；视频段落包括历史文化、电影改编、音乐歌剧、动漫视频。

在体例上，本教材每章开端有“学习要求”，每节开端有“学习提要”，节末有思考题。每章、每节结束都有图表总结，以思维导图的形式帮助学生把握本章、本节的内容。

比起中国文学卷来，这套外国文学史做的并不尽如人意。先不说观点比较老旧，连意识形态似乎都还处在文革时期。虽然说的是要借鉴外国的文学经验，但是书里的大部分观点依然是站在无产阶级阵营去鄙视资产阶级社会，并没有将文学上升到文化和全人类的高度来公平审视外国文学。一说到欧美就是资产阶级必将灭亡，表达了西方现代人的绝望与空虚，赤裸裸的金钱关系，拜托，中国现在的社会难道不是这样么？为什么现当代文学卷里就只说中国的文学创作如何如何好，如何如何与时俱进，难道外国那些作家都不进步么？？

另外一点就是翻译，我很难理解，这本书为什么不采取大众化的译名，而非要自成一系。司汤达，大家都这么叫，他非要翻译成司丹达尔，难道是为了表示自己是最新版的？

翻译也有其约定俗成的规则啊，为什么要翻译成这种像又不像的东西来！最让人郁闷的一点是教材比重分配的不平衡。欧美卷占了整整一本半，欧美那些作家挨个分节讲述一遍。到了东方，无论是印度文学还是日本文学还是韩国文学，基本都是草草了事。好吧，我承认韩国无文学，除了《春香传》别的没必要讲。但是日本和印度呢？好吧，就算日本一千多年的文化史也不够瞧，那么印度呢？难道印度不够古老么？印度的文学不够站到世界文学之林么？整个东方文学只占了半本书，重要作家也都是一笔带过，简直是让人摸不着头脑的厚此薄彼啊！难道编者以为咱们中国文学史单独出卷了，所以东方就没文学可讲了？还是说内心有一种文化自卑感，总觉得希腊罗马那一流派的子孙都是高级的，东方的儒家文化都是不值得一瞧的道学家语言？醒醒吧，这样编教材，这还叫教材么？而最让我无奈的是，我们的外国文学老师讲到一半中风了，换了个研3的毛头小子来上课。在课堂上几乎就是打屁聊天，到考试了把试题题目给我们让我们背起来。而且，只讲到欧美文学和拉丁美洲文学，也只考这两部分，亚洲文学一点都没涉及，不讲也不考。真行啊，真行啊。怎样的教材教出怎样的人，真是现世报啊——幸好我对外国文学没兴趣。

编剧是剧本的作者，以文字的形式表述节目或影视的整体设计，作品叫剧本，是影视剧、话剧中的表演蓝本，成就突出的职业编剧本称为剧作家，最著名及具有代表性的是莎士比亚。编剧的艺术素养要求较高，一般具有较强的文学表达能力，熟悉影视、戏剧、广告、专题片运作的相关流程、表现手法等。编剧是剧本的作者，以文字的形式表述节目或影视的整体设计，作品叫剧本，是影视剧、话剧中的表演蓝本，成就突出的职业编剧本称为剧作家，最著名及具有代表性的是莎士比亚。编剧的艺术素养要求较高，一般具有较强的文学表达能力，熟悉影视、戏剧、广告、专题片运作的相关流程、表现手法等。编剧是剧本的作者，以文字的形式表述节目或影视的整体设计，作品叫剧本，是影视剧、话剧中的表演蓝本，成就突出的职业编剧本称为剧作家，最著名及具有代表性的是莎士比亚。编剧的艺术素养要求较高，一般具有较强的文学表达能力，熟悉影视、戏剧、广告、专题片运作的相关流程、表现手法等。编剧是剧本的作者，以文字的形式表述节目或影视的整体设计，作品叫剧本，是影视剧、话剧中的表演蓝本，成就突出的职业编剧本称为剧作家，最著名及具有代表性的是莎士比亚。编剧的艺术素养要求较高，一般具有较强的文学表达能力，熟悉影视、戏剧、广告、专题片运作的相关流程、表现手法等。编剧是剧本的作者，以文字的形式表述节目或影视的整体设计，作品叫剧本，是影视剧、话剧中的表演蓝本，成就突出的职业编剧本称为剧作家，最著名及具有代表性的是莎士比亚。编剧的艺术素养要求较高，一般具有较强的文学表达能力，熟悉影视、戏剧、广告、专题片运作的相关流程、表现手法等。

许多人知道郑克鲁的名字，是通过《家族复仇》、《基度山恩仇记》、《茶花女》、《悲惨世界》、《巴尔扎克短篇小说选》、《法国抒情诗选》等法国文学作品，其实，这些都是他在研究和教学之余翻译出版的。他原是搞外国文学研究的，如今则是大学教授、博士生导师，研究和教学是他的主业，十几年来他共编著或主持编著了《现代法国小说史》、《法国文学史》、《法国诗歌史》、《法国文学论集》、《法国文学译丛》、《外国文学作品选》等著作，有史有论还有作品选读，构成了完整的法国文学研究体系，其中《法国文学史》获全国社科著作一等奖。由他主编的全国高校中文专业教材《外国文学史》，是国家“九五”重点项目，被各方评为“继往开来的大气之作”，也获得国家级奖。研究、教学和翻译，数翻译最艰苦，郑克鲁对此深有体会。他经常“抠门”地算一笔帐：搞翻译一天能定稿一两千字就了不起了，一个月最多才赚两千元，假如想要享受双休和节假日的话，就只有千把元；而且还不是马上可得，一本书翻译完毕，不知什么时候才能出版，即使出版了最快也要数个月后才能拿到稿酬；好的作品还要遭无情的盗版，

甚至个别出版社隐瞒印数，损害译者的利益……更不用说独对孤灯搜肠刮肚，不计寒暑冷落无欲的滋味，不少翻译家人到中年身体便垮了。他苦笑着说：50年代，翻译一本《青年近卫军》可以买一座四合院，如今别说买房子了，靠翻译能过得去就很不错了。而作为一个已经在研究领域确立了地位的专家，申请几个研究项目是毫不困难的，一来有项目经费，完成后发表还有稿费；上课即使再认真也不用每天备课，早已烂熟于胸的内容可以反复使用，超课时还有补贴……搞哪一样不比搞翻译强？

尽管这样，郑克鲁还是凭着对翻译事业的热爱，翻译介绍了许多法国文学作品。早在外国文学研究所工作的时候，他就不肯“安分守己”而搞起翻译了，还颇具市场意识和策划能力，自从第一篇《长寿药水》发表后，他先后为几家出版社策划出版了外国文学专刊和外国文学译丛等。到法国留学期间，他也有意识地搜集一些不为人注意的好书、好诗，像现在网上有许多法国现当代诗歌，都是由郑克鲁翻译介绍给国内读者的。经过多年埋头工作，至今他已翻译了不下1000万字的外国文学作品，包括长篇小说、中短篇小说、诗歌等，其中《茶花女》是他最得意的译作，同时也被公认为是这部名著最好的中文译本。由于郑克鲁在研究和介绍法国文学、促进中法文化交流方面的卓越成就，法国文化部授予他法国一级文化教育勋章。

在市中心一栋老房子里，只见他家中陈设出人意料地简朴，客厅兼书房里连个茶几都没有，四壁已经斑驳掉漆了，只有摆得满满的书架特别惹人注目，让人能够将这个屋子与那么多的文学名著稍稍联系起来。就在这里，郑克鲁勤奋不辍地从事着他深爱的事业，也许，他真的从中获得了愉悦的“光线和空气”。

一个命运坎坷的人也成就了他的翻译事业。

古罗马文学 古罗马文学通常划分为3个阶段：1、

共和国时期的文学（公元前3世纪至前1世纪）是古代罗马文学的发展时期。这一时期主要的文学成就是戏剧、散文和诗歌。戏剧直接移植希腊戏剧形式。公元前3世纪中叶至2世纪间，罗马出现著名喜剧家普劳图斯（约前254—前187）和泰伦提乌斯（约前186—前161）。他们的喜剧根据希腊新喜剧改编，同时揉入罗马生活。普劳图斯还吸收罗马民间戏剧的因素，为罗马化喜剧的形成做出贡献。普劳图斯流传后世的作品有21部，著名的作品有《孪生兄弟》、《一坛黄金》、《吹牛的军人》等。他的喜剧对莎士比亚、莫里哀等戏剧家产生过影响。

卢克莱修（约前93—约前50）的哲理长诗《物性论》；卡图卢斯（约前84—前54）的优美抒情诗颇负盛名。

西塞罗（前106—前43）的演说词达到古希腊以来雄辩术的高峰，成为拉丁语散文的典范。

2、奥古斯都时期的文学（公元前1世纪后期至公元1世纪初期）是古罗马文学的“黄金时代”。这个时期文学主要是诗歌。维吉尔、贺拉斯和奥维德是著名的三大诗人。

维吉尔（前70—前19）的主要作品有《牧歌》、《农事诗》和史诗《埃涅阿斯纪》（或译《伊尼德》）。《埃涅阿斯纪》描写特洛伊英雄埃涅阿斯在特洛伊城沦陷后率众到意大利建立国家的故事，歌颂罗马国家的历史，颂扬奥古斯都的功绩。《埃涅阿斯纪》学习、模仿荷马史诗，这是欧洲第一部文人史诗，对后来欧洲的史诗产生重要影响。

贺拉斯（前65—前8）是杰出诗人，也是一位文艺理论家。他的《歌集》主要是抒情诗。他的文艺论著《诗艺》继承文艺模仿自然的传统观点，强调形式完美，主张遵从古典，提出寓教于乐的创见。奥维德（前43—18）的代表作是《变形记》，它取材于古代神话，形象生动，想象丰富。欧洲许多作家都从中汲取题材。

3、帝国时期文学（公元1世纪—公元476年）

，古罗马文学走向衰落的时期。塞内加（约前4—65）是这一时期主要的悲剧作家，他的悲剧取材于希腊神话，常常影射现实生活，多以恐怖、流血、鬼魂、巫术场面增强悲剧气氛。他的悲剧对文艺复兴时期戏剧产生很大影响。

荷马史诗 1、形成

荷马史诗包括《伊里亚特》和《奥德赛》（又译《奥德修记》），相传为荷马所作。历代口头传达的特洛伊战争故事为荷马史诗提供了素材，是荷马史诗内容的基本来源。行吟诗人在故事吟唱中形成的程式，如重复出现的诗句、固定的短语和基本主题，为史诗形成提供了可资运用的初步诗歌形式。行吟诗人的传唱程式既有记忆因素，又有即兴

创作因素，这些初步形成的诗歌在传唱中是不断变动的，这就为史诗形成提供了广阔的创作空间。

2、内容与意义
《伊里亚特》、《奥德赛》都是写特洛伊战争的。《伊里亚特》写的是希腊人围攻特洛伊战争最后50天的战况，《奥德赛》写希腊英雄奥德修斯从特洛伊得胜回国飘流海上的经历。

荷马史诗反映了社会和人生。可以看出，它描写的是从迈锡尼时代到荷马时代的几百年历史。《伊里亚特》展现了迈锡尼时代晚期希腊的军事、政治图景。还描写了古希腊人的宗教信仰和生产、生活。《奥德赛》写的是人对自然力的抗争，歌颂人的智慧，还描写了当时的家庭生活和道德观念。

郑克鲁是在翻译、教学和研究三大领域同时取得不凡成就的为数不多的翻译家之一。印度诗人泰戈尔曾写道：“我生活中有一片荒漠和寂静。那是一片旷野，我忙碌的日子在那里获得了光线和空气。”对郑克鲁来说，翻译工作就是他生活中的旷野，荒漠而寂静，但是他却义无反顾地辛勤耕耘着，乐在其中。

许多人知道郑克鲁的名字，是通过《家族复仇》、《基度山恩仇记》、《茶花女》、《悲惨世界》、《巴尔扎克短篇小说选》、《法国抒情诗选》等法国文学作品，其实，这些都是他在研究和教学之余翻译出版的。他原是搞外国文学研究的，如今则是大学教授、博士生导师，研究和教学是他的主业，十几年来他共编著或主持编著了《现代法国小说史》、《法国文学史》、《法国诗歌史》、《法国文学论集》、《法国文学译丛》、《外国文学作品选》等著作，有史有论还有作品选读，构成了完整的法国文学研究体系，其中《法国文学史》获全国社科著作一等奖。由他主编的全国高校中文专业教材《外国文学史》，是国家“九五”重点项目，被各方评为“继往开来的大气之作”，也获得国家级奖。

研究、教学和翻译，数翻译最艰苦，郑克鲁对此深有体会。他经常“抠门”地算一笔帐：搞翻译一天能定稿一两千字就了不起了，一个月最多才赚两千元，假如想要享受双休和节假日的话，就只有千把元；而且还不是马上可得，一本书翻译完毕，不知什么时候才能出版，即使出版了最快也要数月后才能拿到稿酬；好的作品还要遭无情的盗版，甚至个别出版社隐瞒印数，损害译者的利益……更不用说独对孤灯搜肠刮肚，不计寒暑冷落无欲的滋味，不少翻译家人到中年身体便垮了。他苦笑着说：50年代，翻译一本《青年近卫军》可以买一座四合院，如今别说买房子了，靠翻译能过得去就很不错了。而作为已经在研究领域确立了地位的专家，申请几个研究项目是毫不困难的，一来有项目经费，完成后发表还有稿费；上课即使再认真也不用每天备课，早已烂熟于胸的内容可以反复使用，超课时还有补贴……搞哪一样不比搞翻译强？

尽管这样，郑克鲁还是凭着对翻译事业的热爱，翻译介绍了许多法国文学作品。早在外国文学研究所工作的时候，他就不肯“安分守己”而搞起翻译了，还颇具市场意识和策划能力，自从第一篇《长寿药水》发表后，他先后为几家出版社策划出版了外国文学专刊和外国文学译丛等。到法国留学期间，他也有意识地搜集一些不为人注意的好书、好诗，像现在网上有许多法国现当代诗歌，都是由郑克鲁翻译介绍给国内读者的。经过多年埋头工作，至今他已翻译了不下1000万字的外国文学作品，包括长篇小说、中短篇小说、诗歌等，其中《

茶花女》是他最得意的译作，同时也被公认为是这部名著最好的中文译本。由于郑克鲁在研究和介绍法国文学、促进中法文化交流方面的卓越成就，法国文化部授予他法国一级文化教育勋章。

在市中心一栋老房子里，只见他家中陈设出人意料地简朴，客厅兼书房里连个茶几都没有，四壁已经斑驳掉漆了，只有擦得满满的书架特别惹人注目，让人能够将这个屋子与那么多的文学名著稍稍联系起来。就在这里，郑克鲁勤奋不辍地从事着他深爱的事业，也许，他真的从中获得了愉悦的“光线和空气”。

一个命运坎坷的人也成就了他的翻译事业。

本书收到货之后 比想象的好多了!!! 赞赞赞赞赞……书是正版,很好

“我只要在搜索框内输入书名、作者,就会有好多书摆在我面前供我挑选,价格方面还可以打折,这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢!”

经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计,当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道:“今天你京东了吗?”,因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任,也越来越流行。基于此,我打开网页,开始在京东狂挑书。书不错 快递也给力 好期待的书

可来了通读这本书,是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略,给人洁净而又深沉的感触,这样的书我久矣读不到了,今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史,拷问灵魂,洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程,也是需要承载物的。因为火车,发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起,多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上,是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我,决定只是翻一下就好,不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛,一个词来形容——“太逗了”。

据悉,京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心,同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商,是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一,在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了,现在给大家介绍两本好书:《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐:全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言,被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言,为“用画面讲故事”奠定基础;百科全书式的工作手册,囊括拍摄中的所有基本设计方案,如对话场面、人物运动,使初学者能够迅速掌握专业方法;近500幅机位图、故事板贯穿全书,帮助读者一目了然地理解电影语言;对大量经典影片的典型段落进行多角度分析,如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》,深入揭示其中激动人心的奥秘;《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材,在翻译、审订中投入了巨大的心力,译笔简明、准确、流畅,惠及无数电影人。

二、你是否也有错过的挚爱?有些人,没有在一起,也好。如何遇见不要紧,要紧的是,如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说,作者将众多社会事件作为故事的时代背景,俨然一部加长版的《倾城之恋》。

“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字,代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信,纵然是举案齐眉,到底意难平。“相爱时不离不弃,分开后莫失莫忘”,这句话是秋微对感情的信仰,也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说,写作过程中由于太过投入,以至揪心痛楚到无法继续,直至完成最后一个字,大哭一场,才得以抽离出这份情感,也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

基本信息书名:面向21世纪课程教材:外国文学史(修订版)(下) 原价:33.80元作者:郑克鲁,等出版社:高等教育出版社出版日期:2006-06-01ISBN:9787040182644字数:页码:366版次:2装帧:开本:16开商品重量:编辑推荐内容提要《外国文学史(下)(修订版)》分上下两册,上册包括欧美19世纪以前的文学,下册包括欧美20世纪文学和亚非文学。近现代文学的论述较多,亚非文学占适当比例;重视艺术分析。修订版从内容上作了调整,更适应时代要求。参编者注意吸收近年来国内外新的研究成果,信息量大,内容和体例较新,符合教学需要。本教材适合大学中文系教学使用。目录

欧美文学下编导论第一章 20世纪欧美现实主义文学第一节

概述一、发展过程和基本特点二、20世纪欧美现实主义文学第二节

劳伦斯一、生平和创作二、《虹》第三节

罗曼·罗兰一、生平和创作二、《约翰·克利斯朵夫》第四节

托马斯·曼一、生平和创作二、《布登勃洛克一家》第五节

布莱希特一、生平和创作二、《大胆妈妈和她的孩子们》第六节

菲茨杰拉德一、生平和创作二、《了不起的盖茨比》第七节
海明威一、生平和创作二、《老人与海》第八节
玛格丽特·米切尔一、生平和创作二、《飘》第二章 20世纪俄苏文学第一节
概述一、20世纪上半期俄苏文学的基本面貌二、20世纪50至80年代苏联文学的基本面貌三、20世纪90年代俄罗斯文学的基本面貌第二节
高尔基一、生平和创作二、自传体三部曲第三节
肖洛霍夫一、生平和创作二、《静静的顿河》第三章 现代主义文学第一节
概述一、现代主义文学的形成和基本特征二、现代主义文学的发展第二节
艾略特一、生平和创作二、《荒原》第三节
卡夫卡一、生平和创作二、《变形记》第四节
奥尼尔一、生平和创作二、《毛猿》第五节
普鲁斯特一、生平和创作二、《追忆似水年华》第六节
乔伊斯一、生平和创作二、《尤利西斯》第七节
福克纳一、生平和创作二、《喧哗与骚动》第四章 后现代主义文学第一节
概述一、后现代主义文学的基本特征二、后现代主义文学的发展第二节
萨特一、生平和创作二、《禁闭》第三节
贝克特一、生平和创作二、《等待戈多》第四节
海勒一、生平和创作二、《第二十二条军规》第五节
加西亚·马尔克斯一、生平和创作二、《百年孤独》亚非文学导论一、东方文化与东方文学特质二、亚非文学史的分期第一章 古代亚非文学第一节
概述一、古代亚非文学的基本特征二、古代亚非文学的发展第二节
《圣经》一、古希伯来民族与初期基督教二、旧约文学三、新约文学四、圣经文学的特征第三节 印度两大史诗一、《摩诃婆罗多》二、《罗摩衍那》第二章
中古亚非文学第一节
概述一、中古亚非文学的基本特点二、中古亚非文学的发展第二节
迦梨陀娑一、生平和创作二、《沙恭达罗》第三节
紫式部一、生平和创作二、《源氏物语》第四节
波斯文学与萨迪一、波斯文学二、萨迪第五节 《一千零一夜》第三章
近现代亚非文学第一节
概述一、近现代亚非文学的基本特点二、近现代亚非文学的发展第二节
夏目漱石一、生平和创作二、《我是猫》第三节
川端康成一、生平和创作二、《雪国》第四节
泰戈尔一、生平和创作二、《吉檀迦利》第五节
纪伯伦一、生平和创作二、《先知》第六节
马哈福兹一、生平和创作二、《三部曲》第七节 索因卡一、生平和创作二、

阿辽沙一到喀山，就感到大学美梦难圆。然而喀山的贫民窟和伏尔加河流浪汉聚居的码头，则成了向他敞开大门的“生活大学”。《我的大学》描写了青年阿辽沙几个重要的人生课堂：从伏尔加河码头的流浪汉群体，到聚居着受尽折磨、人生失意的贫苦人们的“马鲁索夫卡”大杂院；从民粹派小组到谢苗诺夫面包房的宣传工作；从对各种社会思潮的思考到在农民中开展文化启蒙……此时的阿辽沙已经告别了纯真无邪的童年和少年时代，走进了思考人生意义与社会出路的青春岁月。从喀山到红景村，他不仅与流浪汉和贫穷的大学生为伍，还遇到了从西伯利亚流放归来的革命者、沙皇政府的警官、民粹派知识分子、托尔斯泰主义者、工人和农民革命家，等等。这些人的社会地位不同，人生经历各异，但都具有独特的思想观念。他们总是把各种混乱的生活信条或互相矛盾的社会理念向阿辽沙灌输。如何对待这些人的引导，成了阿辽沙面临的一个严肃课题。如果说“在人间”时期阿辽沙已经形成了对旧生活不妥协的态度和初步的反抗性格的话，那么，“我的大学”期间阿辽沙已从自发的反抗开始走向自觉的斗争，反抗的对象并不是个别人物而是不合理的社会制度了。阿辽沙为寻求生活的真理，走过了一条曲折复杂的道路。民粹派思想是阿辽沙在喀山最早接触到的一种社会思潮。民粹派高度重视人民在历史上的作用，把人民视作“智慧、

美德和善良的化身”，“包容了一切高尚、正直和伟大”，“是近乎神圣的统一体”。这些人民崇拜者的言论曾使阿辽沙为之振奋，此前他只知道具体的、个别的人，而未曾认识到人民是个统一的整体。可是，阿辽沙依据民粹派的理论在面包房工人中所做的宣传却收效甚微。此时的阿辽沙尚未认识到民粹思想的局限，他们只是把人民当作表达英雄豪杰的意志的工具。这一事实说明阿辽沙改革社会的理想还处于探索和徘徊之中。阿辽沙又听到了关于托尔斯泰主义的说教，并且否定了这种思想。高尔基在《我的大学》中写道：宣扬“爱人”，实质上是肯定现存生活秩序的合理和不可动摇，是否定改造现实斗争的必要和可能。

阿辽沙一到喀山，就感到大学美梦难圆。然而喀山的贫民窟和伏尔加河流浪汉聚居的码头，则成了向他敞开大门的“生活大学”。《我的大学》描写了青年阿辽沙几个重要的人生课堂：从伏尔加河码头的流浪汉群体，到聚居着受尽折磨、人生失意的贫苦人们的“马鲁索夫卡”大杂院；从民粹派小组到谢苗诺夫面包房的宣传工作；从对各种社会思潮的思考到在农民中开展文化启蒙……此时的阿辽沙已经告别了纯真无邪的童年和少年时代，走进了思考人生意义与社会出路的青春岁月。从喀山到红景村，他不仅与流浪汉和贫穷的大学生为伍，还遇到了从西伯利亚流放归来的革命者、沙皇政府的警官、民粹派知识分子、托尔斯泰主义者、工人和农民革命家，等等。这些人的社会地位不同，人生经历各异，但都具有独特的思想观念。他们总是把各种混乱的生活信条或互相矛盾的社会理念向阿辽沙灌输。如何对待这些人的引导，成了阿辽沙面临的一个严肃课题。如果说“在人间”时期阿辽沙已经形成了对旧生活不妥协的态度和初步的反抗性格的话，那么，“我的大学”期间阿辽沙已从自发的反抗开始走向自觉的斗争，反抗的对象并不是个别人物而是不合理的社会制度了。

阿辽沙为寻求生活的真理，走过了一条曲折复杂的道路。民粹派思想是阿辽沙在喀山最早接触到的一种社会思潮。民粹派高度重视人民在历史上的作用，把人民视作“智慧、美德和善良的化身”，“包容了一切高尚、正直和伟大”，“是近乎神圣的统一体”。这些人民崇拜者的言论曾使阿辽沙为之振奋，此前他只知道具体的、个别的人，而未曾认识到人民是个统一的整体。可是，阿辽沙依据民粹派的理论在面包房工人中所做的宣传却收效甚微。此时的阿辽沙尚未认识到民粹思想的局限，他们只是把人民当作表达英雄豪杰的意志的工具。这一事实说明阿辽沙改革社会的理想还处于探索和徘徊之中。阿辽沙又听到了关于托尔斯泰主义的说教，并且否定了这种思想。高尔基在《我的大学》中写道：宣扬“爱人”，实质上是肯定现存生活秩序的合理和不可动摇，是否定改造现实斗争的必要和可能。

郑克鲁，上海师范大学教授，博士生导师，博士后流动站负责人。早年在北京大学西语系攻读法语，后在中国社会科学院攻读研究生，毕业后留在外文所工作。20世纪80年代中期在武汉大学法语系任系主任并兼法国问题研究所所长，1987年调至上海师范大学工作。妻子朱碧恒是英语翻译。

本教材分上下两册，上册包括欧美19世纪以前的文学，下册包括欧美20世纪文学和亚非文学。该书是其中的上册部分。

近现代文学的论述较多，亚非文学占适当比例；重视艺术分析。本修订版从内容上作了调整，更适应时代要求。参编者注意吸收近年来国内外的研究新成果。信息量大，内容和体例较新，符合教学需要。本教材适合大学中文系教学使用。前言 欧美文学 上 编

导论 第一章 古代文学 第一节 概述 一、古希腊文学 二、古罗马文学 第二节 荷马史诗 第三节 古希腊戏剧 一、古希腊悲剧 二、古希腊喜剧 第二章 中世纪文学 第一节 概述

一、中世纪文学的文化历史背景与基本特点 二、中世纪文学的基本类型 第二节 但丁 一、生平和创作 二、《神曲》 第三章 文艺复兴时期文学 第一节 概述

一、文艺复兴的产生及人文主义文学的特征 二、人文主义文学的发展 第二节 薄伽丘 一、生平和创作 二、《十日谈》 第三节 塞万提斯 一、生平和创作 二、《堂吉珂德》

第四节 莎士比亚 一、生平和创作 二、创作分类 三、《哈姆莱特》 第四章 17世纪文学 第一节 概述 一、古典主义文学 二、巴洛克文学和清教徒文学 第二节 莫里哀

一、生平和创作 二、《伪君子》 第五章 18世纪文学 第一节 概述

一、18世纪文学的基本特点 二、启蒙文学在各国的发展 第二节 卢梭 一、生平和创作

二、《新爱洛依丝》 第三节 歌德 一、生平和创作 二、《浮士德》 欧美文学 中 编 导论
第一章 19世纪浪漫主义文学 第一节 概述 一、浪漫主义文学的形成和基本特点
二、欧美各国的浪漫主义文学 第二节 华兹华斯 一、生平和创作 二、《抒情歌谣集》
第三节 拜伦 一、生平和创作 二、《唐璜》 第四节 雨果 一、生平和创作
二、《悲惨世界》 第五节 大仲马 一、生平和创作 二、《基督山伯爵》 第六节 凡尔纳
一、生平和创作 二、科幻小说 第七节 惠特曼 一、生平和创作 二、《草叶集》 第八节
麦尔维尔 一、生平和创作 二、《白鲸》 第二章 19世纪现实主义文学 第一节 概述
一、现实主义文学的形成及基本特征 二、现实主义文学的发展 第二节 斯丹达尔
一、生平和创作 二、《红与黑》 第三节 巴尔扎克 一、生平和创作 二、《高老头》
第四节 福楼拜 一、生平和创作 二、《包法利夫人》 第五节 狄更斯 一、生平和创作
二、《双城记》 第六节 勃朗特姐妹 一、生平和创作 二、《简·爱》和《呼啸山庄》

[外国文学史（修订版）（下）/面向21世纪课程教材_下载链接1](#)

书评

[外国文学史（修订版）（下）/面向21世纪课程教材_下载链接1](#)