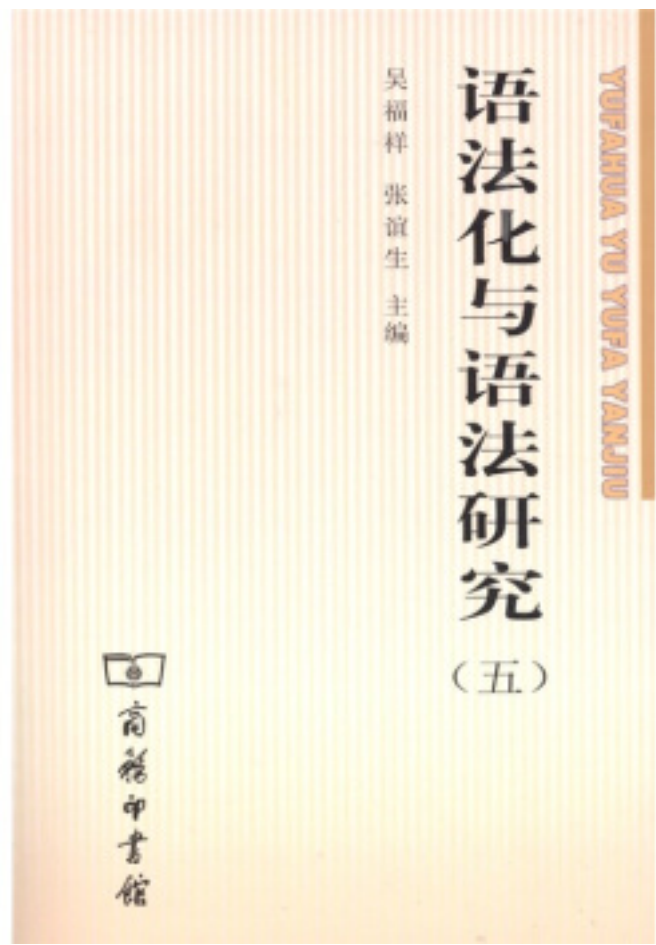


语法化与语法研究5



[语法化与语法研究5_下载链接1](#)

著者:吴福祥，张谊生 编

[语法化与语法研究5_下载链接1](#)

标签

评论

商务的这套语法化丛书很棒。值得语言学专业的人收藏。

书不错，该系列文章可读性强

总体感觉不错总体感觉不错

好书啊。终于买到了。

第一次网购是在大学时候，自己还是一个小青年，一晃已经快而立了。那年的一天看新闻，第一次听说了京东，在电视画面中看到了他们的老板，那个胖子。很好奇，于是点开了他们的网页，开始了我的网购之路。这些年也囤积了很多书，都还没来得及看，也许这好像生命一样，不知道自己究竟要做什么，却难以停下种种盲目。买的书都经过了筛选，特别是京东搞活动的时候这类筛选变得尤为刺激，仿佛一本本精华将要被我吸收，自己即将变成宇宙强人一般，不停地看不停地选着……

普通人的追求通常会被简化为对物质财富的占有。影片情节简单，人物单纯，背景也并不复杂。青年农民工小贵，城市贫民子弟小坚，分别串起影片叙事主线，一辆单车，两个人物，同一个故事。

进城务工的小贵有着农民的朴实与执拗，为了生存，拼命工作;为了延续对城市美好生活的憧憬和实现此目的的希望，他不顾一切地死死找寻被盗的单车。小坚，作为现代城市贫民的他，表现的是一种既想追求与生活环境相配的生活质量，但又囿于自身经济水平的无奈的尴尬。本该在这一年纪享受青春的两个人，又因各自的身份不得不承受起这生命的沉重。

故事中的单车，其寓意不言自明。进城闯荡事业的小贵，单车对他来说是吃饭的家伙，正如片中快递公司的老板把员工比作“新时代的祥子”一样，单车之于小贵，那是一切希望的象征。对于小坚，单车也是寻梦的方式和途径。为了和同龄伙伴一起玩车，他不惜手段获得单车，因为没有车，他可能会失去友谊甚至爱情。单车的丢失让小坚心烦意乱，女友潇潇的离去，看似是个因果，但其实这背后有着更深刻的原因。

故事中被淡化的家庭背景，其实是要引导观众深入思考的门径。正如影片名称十七岁的单车一样，十七岁可以是一个人的少年阶段，也可以是一个时代的代称。老旧的城区、静默的居民，互相追逐的人群，加上略显诙谐的背景音乐，影片到这不得不让人想究知致使这一切发生的原因。重看一遍，还不至于，静静思考，却不得要领。

再看，故事中的女人都是故事。恪守公司规定看似恶感却难以遮掩善良的澡堂前台，憧憬爱情的潇潇，懂事认真的小坚妹妹，还有那没一句台词、爱打扮的女保姆。试问，生活中的女人不就是上述几位的综合体吗？可是，故事中的女性却以平面化的形象出现，这不得不让我们做出思考。

很不错的系列丛书，涉及语言研究中语法化过程的很多方面，值得语言学研究生或对语法化感兴趣的读者阅读。

[语法化与语法研究5_下载链接1](#)

书评

[语法化与语法研究5_下载链接1](#)