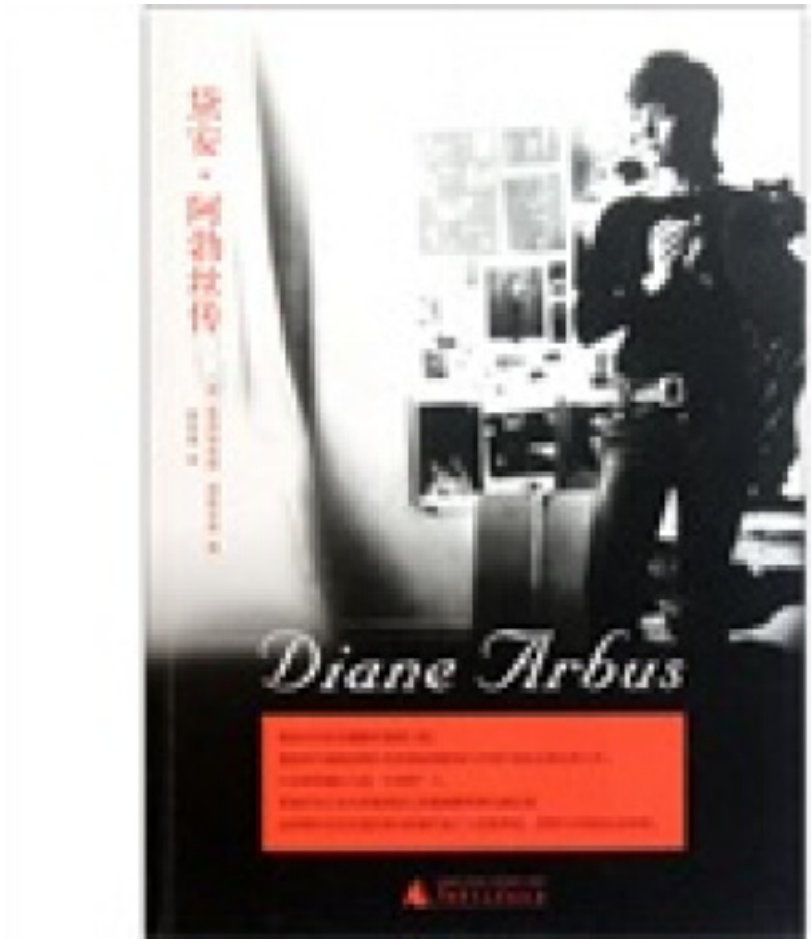


黛安·阿勃丝传



[黛安·阿勃丝传_下载链接1](#)

著者:[美] 帕特丽希娅·博斯沃思 著

[黛安·阿勃丝传_下载链接1](#)

标签

评论

先读懂她的作品，还是先读懂她的人，这些都不重要，她已经成为历史，摄影史会将她铭

戴安-阿博丝传的新版，广西师范大学的这套文学纪念碑系列丛书，非常值得收齐。

女儿阅读的人文类传记

性价比超高的一款产品。能买到真是太好了！

正常与非正常，自杀与存活，她重新定义了这些概念。

物美价廉！！！太喜欢文学纪念碑了！！！！

影响了后世很多摄影家的摄影家。

很好的一本书，经人推荐，昨晚翻看了，不错

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

很好的书，用券划算，快递给力，正版图书，希望以后活动多多。

评价说明：
1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得2个积分；
2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励积分，奖励积分规则详见积分说明；
3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月

内。

慢慢的 文学纪念碑会成为经典，希望可以继续做下去。很不错的

文学纪念碑一直比较关注，全部收齐

好书，值得收藏，买书需趁早

文学纪念碑丛书，很好的一套书

要是她的照片就好

大师的自传，为了读懂作品，背后的故事值得一看。不是说最后一本了么。。。怎么还有货！

黛安·阿勃丝传

不错不错不错不错不错不错

想了解黛安·阿勃丝，正在阅读

喜欢，但是封面有点糙，内容还是喜欢的

买来还没看，印刷和装帧不错

书的质量有点差，凑合着看

作为一位犹太的富家小姐，她用比常人更多的关怀和心胸去探寻着一条别人没有走过的路，探寻着另一个世界

美丽而有个性的戴安·阿勃丝，有深度的思想注定有着解不开的心结，她写实的摄影让我们思考这个世界，可她却疲惫而决绝的弃世而去。

这是一位纪实摄影艺术家的传记，她坚持用照片展现那些几乎得不到主流社会承认的人，她始终在用心灵摄影。

送货速度很快，书也很不错

不想有标题不想有标题不想有标题不想有标题

黛安·阿勃丝是个另类摄影师，她做的是其他摄影师不能也不敢拍的群体。她的摄影作品今天依然受到很多非议

读过此书后，让我认识了这个不同反响的摄影家，产生了对她的作品了解的渴望。

不错，很喜欢，就是速度太慢了。

大收获，活动买的，速度也很快，超值！！！

如题，一个女性的半生。对于摄影，时代，对于人生，都是一种思考。

写的很好，结果不小心买多了一本，有人要不~ 正品塑封有发票送货快。

信价比不错，价格很划算

质量很好 早就想买了 最终还是在京东买了 质量非常的好 下次还来。。。。。

之前山东画报出版社出过一本，貌似有删减，要收的话还是这本好

备受争议，好吧，至少人家还有争议。视角独特的人。了不起。

质量好,发货速快。非常满意！ 以后还会有更多合作。

简直是完美的女神一样的人物

此书非常满意此书非常满意此书非常满意

多彩的人生，很让人神往，强烈推荐！！

纪实师摄影经典传记。

质量好，送货快，非常满意

了解一下，看介绍不错，最近读传记比较多。

非常好，非常适用，适合初学者。

她是贵族 她是女神 她会永生

今年居然出了新版，赶紧收一本

阿勃丝在世的话，她可能不会博得如此集中的关注，尽管她那种粗率得令人难受的风格（兼有抓拍和经典肖像摄影的双重品质）所造成的具有开创性的影像已得到普遍认可。她强烈地改变着我们对摄影可能性的认识，大大拓展了摄影所能涉猎的主题。她对社会主流人物和社会边缘人的视觉歧义（visualambiguity）在视觉上作了小心翼翼的探索。

书很不错，很喜欢！顶一下！

国庆优惠好。先拿积分！

内容不错，人文阅读，书质量不错，包装不错，印刷效果可以的，应该是正品，值得一看，内容不错，快递给力。

书不算薄，除了前面有几页照片之外，剩下的全都是密密麻麻的文字。
很喜欢这种摄影师的传记。不过这一套书，似乎就这么一本是摄影师的传记。

传记写的很好，书的质量也非常好，唯一的遗憾是插图少了一些，如果再多一些，对照传记看会更好。

基本没有其作品的照片，最好买本她的摄影集配合着看。

据说是摄影大师！还是女的，视角肯定有独特的地方！

版本还好，就是翻译略显生硬

送朋友的，希望他喜欢，买完京东就搞活动，不划算

好没看呢。

和想象总不一样。。。我以为会有不少她的照片。。。。。。
想不到全是以为字为主。。。。。。

不错

感觉是3二手的感觉。

好

.ok.....

黛安·阿勃丝那些有关侏儒、变性人和畸形人的令人震惊的图像重新定义了正常与非正常，而且成为阿勃丝在1971年自杀那个年代的示意插图。在这本翔实客观的传记出版之前，阿勃丝本人一直是个谜。帕特丽希娅·博斯沃思缜密考察了摄影家隐藏在这些照片背后的生活：黛安娇生惯养的童年，与阿伦·阿勃丝炽热的恋爱，以及黛安照片中所摄取的关于整个60年代的极端黑暗、充分自由和极端悲剧性的变故。由帕特丽希娅·博斯沃思编著的《黛安·阿勃丝传》是一部引人入胜的著作，是对隐藏在这些有关我们时代的强有力的照片背后的一位女性充满悲 悯的描述。作者简介
帕特丽希娅·博斯沃思（Patricia Bosworth），出生于加州旧金山，萨拉·劳伦斯大学研究生，《名利场》特约编辑。其著作包括备受好评的《蒙哥马利·克利夫特传》（Montgomery Clift）《马龙·白兰度传》（Marlon Brando）两部传记，另有回忆录《心有所期：一个美国家庭的故事》（Anything Your Little Heart Desires: an American Family Story）。《黛安·阿勃丝传》催生了电影《皮毛》，该片由妮可·基德曼和小罗伯特·唐尼主演。她目前定居于纽约，于哥伦比亚大学和巴纳德学院教非虚构文学，头版奖获得者。她是演员工作室的长期成员，主管剧作家—导演部，目前在为哈考特出版社撰写《简·方达传》。
孙京涛，大众日报摄影部主任、图片总监，高级记者。中央财经大学、国家出版总署教育培训中心兼职教授。1996年入选由世界新闻摄影基金会举办的世界新闻摄影大师班。先后获得中国新闻奖、中国图片编辑最高奖“金烛奖”等专业奖项。摄影作品参展一品国际摄影节、广东省美术馆《中国人本》、法国佩皮尼昂摄影节。出版有《纪实摄影：风格与探索》、《报道摄影》、《时代的眼睛》、《单独的声音》等书籍

商品编码：11370205作者：[美] 艾萨克·阿西莫夫 著 叶李华 译
出版社：江苏文艺出版社版次：1装帧：平装纸张：胶版纸印刷时间：2014-01-01印次：1页数：536正文语种：中文开本：32开 编辑推荐
◆“现代机器人科幻小说之父”阿西莫夫史上最完整的机器人短篇小说典藏集！
◆“机器人学三大法则”源于《阿西莫夫：机器人短篇全集》！！现代机器人科幻的起源！◆银河帝国系列必读前传！“银河帝国：机器人系列五部曲”番外篇！
◆文艺青年与技术宅的共同挚爱！带你感受人类想象力极限！
◆一部曾经感动过亿万读者，启发过无数科幻作家的经典巨著！《生活大爆炸》中的谢耳朵最钟爱的科幻巨匠！
◆1999年经典电影《机器管家》，改编自本书中《双百人》。
◆2009年卖座科幻电影《我，机器人》，承袭了本书创意。
◆阿西莫夫本人最满意的机器人代表作品全收录！
◆开创了机器人学新纪元！汇聚阿西莫夫关于机器人的全部奇思妙想！
◆现实世界中第一个工业机器人因本书而诞生！

◆出版60年来，“机器人学三大法则”已经成为现代机器人学的基本法则，阿西莫夫笔下的智能机器人和人类进行太空殖民的梦想正随着科技发展一步步变为现实。阿西莫夫本人曾说，他从未想过自己会成为许多科学家的偶像。而由他开创的机器人科幻小说这一文学类型，以及逻辑严密的“机器人学三大法则”则不断被后世的科幻作家和好莱坞编剧们借鉴，发扬光大。

◆出版60年来，本书对人类的太空探索、世界局势、前沿经济学理论、好莱坞电影产生了深远的影响；更随着它的读者成长为各行各业的领袖（如美国总统小布什、诺贝尔奖获得者克鲁格曼、美国宇航局航天员），而将这种影响渗透到人类文化的方方面面。

[查看全部 内容简介](#)

阿西莫夫以其天才的头脑创立了“机器人学三大法则”，又更加天才地构思出一系列游离于“三大法则”之外的机器人短篇。这些只有极端天才的大脑才能自圆其说的奇妙创意，每一篇都充满阅读乐趣，又挑战读者的思维极限。 作者简介

艾萨克·阿西莫夫（1920-1992），俄裔美籍作家，被全世界的读者誉为“神一样的人”；美国政府授予他“国家的资源与自然的奇迹”这个独一无二的称号，以表彰他在“拓展人类想象力”上做出的杰出贡献。

阿西莫夫是一个全知全能的作家，其著作几乎覆盖人类生活的一切方面，上天下海、古往今来、从恐龙到亚原子到全宇宙无所不包，从通俗小说到罗马帝国史，从科普读物到远东千年历史，从圣经指南，到科学指南，到两性生活指南，每一部著作都朴实、严谨而又充满幽默风趣的格调，为了尽情发挥自己诙谐搞笑的天赋，他甚至还写过一本《笑话集》。到了晚年，他开始变得“好色”，出版了一系列两性话题的“黄书”。

他提出的“机器人学三大法则”是当代机器人学的基本法则，他作品中的“智能计算机”对后世的科幻作家乃至科学家都产生了深远的影响，因而他被尊称为“机器人科幻小说之父”。 热门推荐 银河帝国11：曙光中的机器人 微宇宙的上帝

阿西莫夫书系·宇宙秘密：阿西莫夫谈科学

新疆域：关于生命、地球、空间和宇宙的新发现 阿西莫夫论科幻小说

终极抉择：威胁人类的灾难 前传2：迈向基地（下） 目录 导言 非人形机器人

孩子最好的朋友 莎莉 总有一天不动的机器人 观点 思考！真爱 金属机器人 AL76走失记

无心的胜利 天堂异乡人 光雕 分离主义者

黛安·阿勃丝传好京东的货，应该是正版记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。

同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插

这是新版，插图挺丰富的。转一个评论。她是住在纽约中央公园西大道豪华公寓里的犹太富家小姐。她家拥有可以与梅西百货抗衡的大商厦。她穿昂贵的衣服，有自己的保姆，接受布尔乔亚有关体面和礼仪的教育，可是金钱从未使她快乐，社会地位也是。从出生开始，她的人生轨迹是一条下坠的线条，天使致力于堕落人间。

从小，她就被禁止看任何“不正常的东西”，比如白化病患者、兔唇小孩、疯疯癫癫的嘴涂得血红的妇女，但是，在她羞涩的外表下，埋藏着一个好奇的、叛逆的“自我”，大人越是不允许她看，她就越是目不转睛地盯着看。少女时期，她在纽约的地铁里游荡，观察车上异样的乘客，这种体验让她既欢喜又恐惧，她说她在地铁上遇到的暴露癖肯定超过了13个。14岁，朱丽叶的年纪，她与19岁的阿伦·阿勃丝一见钟情，阿伦不过是他父亲商厦里的一个勤杂工，父母对这桩爱情有多反对，她就有多坚定。15岁，她对自己的身体十分自豪，每天夜里，她愿意无拘无束地暴露在邻居的目光之下。18岁生日刚到，她迫不及待地把自己变成了黛安·阿勃丝（Diane Arbus），“阿勃丝夫人”，纵然一贫如洗，她愿意。

法国人塞利纳认为，人只能分成两类，要么是窥淫癖，要么是暴露癖。在现实世界里，这两种癖好都是被禁止的，可黛安说，“照相机是一种通行证”，照相机将自我暴露与窥视他人合法化，抹掉道德边界和社会禁忌，这正是黛安所需要的。她拍下了自己怀孕的照片，也拍下了躺在棺材里的已逝外祖母的容颜。导师莉赛特教导她说，最优秀的摄影常常是反叛的、非理性的和疯狂的，于是，她将自己藏在照相机后面，像旅行家又像人类学家，全天候地在大都会里潜行——地铁、时代广场、小饭馆、快餐店、公园、公共图书馆、曼哈顿的廉价宾馆，还有马戏团、有脱衣舞表演的小俱乐部、畸形人博物馆、妓院、精神病院、宠物火葬场、屠宰场、拘留所、乃至陈尸所，她在这里拍下杂耍艺人、驼背者、截瘫者、侏儒、巨人、变性人、脱衣舞女、连体双胞胎、智障者、活骷髅、濒死的人，种种畸形人、怪人和社会边缘人。她的手法十分单纯，那些“怪物”大多直视着镜头，像正常人一样严肃、庄重、无所畏惧，而正是这种平等性，使得她的照片特别震撼。马里恩·马吉德评价说：“阿勃丝作品中的伟大人性将她起初对个人隐私的侵犯合法化了。”

黛安与主流社会文化渐行渐远，以致她深爱的阿伦离开了她，她那不穿袜子、不剃汗毛的双腿以及脏兮兮的眼影，也让她讲究体面的父母尴尬。她一路走进性解放的大潮里，“尽可能与尽可能多的人上床”，在灰狗巴士的后座上，在性交派对里，在阴暗的地下世界，解放潜意识深处被压抑的所有的噩梦和所有的幻想。她也一路走向最前卫的艺术阵营，有一度，画廊管理员几乎每天一大早就来把她的参展照片上的口水擦拭干净，只因她的作品“丑陋”得让公众愤怒。黛安走得如此之远，在她48岁那年的夏天，饱受抑郁症折磨的她穿着内衣短裤、侧身躺在浴缸里，割腕自尽。

黛安的自杀成就了她的传奇，她高贵的身世，她边缘化的生活方式，她的抑郁和自杀，满足了人们的窥淫癖，使她跻身于“天才自杀者”的神殿，成为小众精英的偶像。有趣的是，数年前，根据本书改编的“一部想象的传记”——电影《皮毛》饱受诟病，该电影主要探讨黛安何以从一个出身于上流社会的、中规中矩的、以时尚摄影为业的淑女，转变成一个专拍不雅、

反常、畸形和变态的非主流摄影大家。“阿勃丝粉”们很难接受电影给出的解释，也就是黛安自身的“性变态”。这真是个很纠结的事情呢，多希望大众早日醒悟，那些拿着各种“艺术通行证”的人们，多多少少有点“隐疾”，变态或许正是他们的天才的动力所在。

她是住在纽约中央公园西大道豪华公寓里的犹太富家小姐。她家拥有可以与梅西百货抗衡的大商厦。她穿昂贵的衣服，有自己的保姆，接受布尔乔亚有关体面和礼仪的教育，可是金钱从未使她快乐，社会地位也是。从出生开始，她的人生轨迹是一条下坠的线条，天使致力于堕落人间。

从小，她就被禁止看任何“不正常的东西”，比如白化病患者、兔唇小孩、疯疯癫癫的嘴涂得血红的妇女，但是，在她羞涩的外表下，埋藏着一个好奇的、叛逆的“自我”，大人越是不允许她看，她就越是目不转睛地盯着看。少女时期，她在纽约的地铁里游荡，观察车上异样的乘客，这种体验让她既欢喜又恐惧，她说她在地铁上遇到的暴露癖肯定超过了13个。14岁，朱丽叶的年纪，她与19岁的阿伦·阿勃丝一见钟情，阿伦不过是他父亲商厦里的一个勤杂工，父母对这桩爱情有多反对，她就有多坚定。15岁，她对自己的身体十分自豪，每天夜里，她愿意无拘无束地暴露在邻居的目光之下。18岁生日刚到，她迫不及待地把自己变成了黛安·阿勃丝（Diane

Arbus），“阿勃丝夫人”，纵然一贫如洗，她愿意。

法国人塞利纳认为，人只能分成两类，要么是窥淫癖，要么是暴露癖。在现实世界里，这两种癖好都是被禁止的，可黛安说，“照相机是一种通行证”，照相机将自我暴露与窥视他人合法化，抹掉道德边界和社会禁忌，这正是黛安所需要的。她拍下了自己怀孕的照片，也拍下了躺在棺材里的已逝外祖母的容颜。导师莉赛特教导她说，最优秀的摄影常常是反叛的、非理性的和疯狂的，于是，她将自己藏在照相机后面，像旅行家又像人类学家，全天候地在大都会里潜行——地铁、时代广场、小饭馆、快餐店、公园、公共图书馆、曼哈顿的廉价宾馆，还有马戏团、有脱衣舞表演的小俱乐部、畸形人博物馆、妓院、精神病院、宠物火葬场、屠宰场、拘留所、乃至陈尸所，她在这里拍下杂耍艺人、驼背者、截瘫者、侏儒、巨人、变性人、脱衣舞女、连体双胞胎、智障者、活骷髅、濒死的人，种种畸形人、怪人和社会边缘人。她的手法十分单纯，那些“怪物”大多直视着镜头，像正常人一样严肃、庄重、无所畏惧，而正是这种平等性，使得她的照片特别震撼。马里恩·马吉德评价说：“阿勃丝作品中的伟大人性将她起初对个人隐私的侵犯合法化了。”

黛安与主流社会文化渐行渐远，以致她深爱的阿伦离开了她，她那不穿袜子、不剃汗毛的双腿以及脏兮兮的眼影，也让她讲究体面的父母尴尬。她一路走进性解放的大潮里，“尽可能与尽可能多的人上床”，在灰狗巴士的后座上，在性交派对里，在阴暗的地下世界，解放潜意识深处被压抑的所有的噩梦和所有的幻想。她也一路走向最前卫的艺术阵营，有一度，画廊管理员几乎每天一大早就来把她的参展照片上的口水擦拭干净，只因她的作品“丑陋”得让公众愤怒。黛安走得如此之远，在她48岁那年的夏天，饱受抑郁症折磨的她穿着内衣短裤、侧身躺在浴缸里，割腕自尽。

黛安的自杀成就了她的传奇，她高贵的身世，她边缘化的生活方式，她的抑郁和自杀，满足了人们的窥淫癖，使她跻身于“天才自杀者”的神殿，成为小众精英的偶像。有趣的是，数年前，根据本书改编的“一部想象的传记”——电影《皮毛》饱受诟病，该电影主要探讨黛安何以从一个出身于上流社会的、中规中矩的、以时尚摄影为业的淑女，转变成一个专拍不雅、反常、畸形和变态的非主流摄影大家。“阿勃丝粉”们很难接受电影给出的解释，也就是黛安自身的“性变态”。这真是个很纠结的事情呢，多希望大众早日醒悟，那些拿着各种“艺术通行证”的人们，多多少少有点“隐疾”，变态或许正是他们的天才的动力所在。

我猜这本使黛安的私生活暴露在众人目光之下的传记，并未获得黛安女儿的首肯，因为很多黛安的作品只有她女儿认可才可以随书印刷。这是个遗憾。老实说，这本传记是“信史”还是有大量“合理想象”的成分？我不知道，我不好说。

923年3月14日，她出生。15岁，她遇见了阿伦·阿勃斯，并相爱。
18岁，她与阿伦结婚。21岁，怀孕，并自拍了裸体怀孕照。
22岁，生第一个孩子，并与丈夫开始合作摄影，拍摄时装。

31岁，她成了两个孩子的母亲。在分娩的时候她没有使用麻醉药，她要清醒的体验生育的过程。

34岁，她的抑郁症开始严重，她与丈夫解除了工作伙伴关系。她开始自由拍摄。

35岁，开始师从莉赛特·莫德尔。并找到了她的拍摄题材：“我要拍邪恶的东西。”

随着时间的推移，她的拍摄对象渐渐丰富，变性人。跛子，残疾人，死人，垂死的人，文身人，侏儒，裸体主义者等等。

“她从不回避，这让她勇气倍增，也更加独立。”她的老师如是说。

她成为了一个街头摄影师，但是没有人承认她。

她和她的另一个摄影师朋友走在大街上，她说她要拍这个世界上最伟大的失败者。“如果希特勒还活着，我一定要去拍他，他是最伟大的失败者”她说。

她背着相机，一直游走在纽约的大街上，地铁里，去拍那些她所感兴趣的人，她曾经为了拍一个盲人，而跟踪了很久。“给盲人拍照很奇特，因为他们不知道掩饰自己，他们根本不知道自己的表情如何，所以他们没有假面可言。”她说。

36岁，她开始拍摄马戏团，也去畸形生物博物馆拍摄畸形人。

结识了一个对她后半生极其重要的人，马文·伊斯雷尔。一个恐怖视

觉艺术画家。他鼓励她：“你能拍摄这世界上的任何人。”

在这年中，她还到陈尸所拍照，并收集关于死亡人的资料。并继续拍摄娱乐场所，妓院，旅馆，广场，公园，布鲁克林大桥，唐人街附近公园的人。

37岁，她开始追拍82岁的威廉·麦克，一个拾荒者，与此同时，她还持续拍摄一个要求继承拜占庭罗马帝国皇位的王子，他用拉丁文写了约9000首诗。其中一句是“寻找垃圾的人必定只会找到垃圾”

39岁，她舍弃了莱卡相机，使用禄莱相机。与丈夫分居，并抚养两个女儿。

她在这年开始拍摄侏儒和巨人，并在年底开始拍摄裸体主义者。

40岁，她的父亲去世，她一直在身边，并拍摄了她的父亲死亡的照片。

这一年她开始着手拍摄双胞胎，三胞胎。夏季，她乘坐长途汽车做了2周的环美旅行。

她的拍摄方式越来越直接，选择的拍摄对象也越来越走极端。美国作家诺曼·梅勒评论说：“如果你给黛安一架相机，就仿佛把手榴弹给了一个婴儿一样可怕。”她曾拍梅勒一张肖像，梅勒紧抓着自己的裤裆，此照发表在《纽约时报》。

42岁，她早期的三幅作品参加了一个摄影展。观众反映非常强烈，工作人员每天一早就擦掉照片上的口水，人们无法承受她拍的照片带给人强烈的冲击力以及观感上的难受，恐惧。

她消除了摄影所有的艺术性，苏珊·桑塔格在《论摄影》中评价

阿勃丝的作品将人类状况分裂为恐怖。43岁，她感染上了肝炎，同年治愈。

44岁，她参加了《新纪实》摄影展，她成为了焦点。

同年，她接拍了一些人物采访照片。

45岁，她的抑郁症开始严重，开始呕吐，体重下降。在闷热的夏天，她就蜷缩在楼顶上。她的情绪开始不稳定。

在一次谈话中，她说：“我认为我之所以拍照片，是因为如果

我不拍这些东西，人们就会视而不见。”46岁，与丈夫离异。

她开始喜欢坐小飞机飞行，她说她喜欢飞行胜过这世界上任何东西。她的朋友说她好象沉浸在离开地面的感觉中。

她开始接受治疗她的抑郁症，但是没有效果。

除了接受一些拍摄任务以糊口外，她经常早晨5点起床，漫步在大街上，去拍摄那些她认为很奇怪的人。

4月，她接受任务到伦敦进行拍摄，并拜访了她的好友亚历克斯夫妇，在聊天期间，简称赞黛安的戒指漂亮，她摘下来给简，让简留存。简有了不好的预感，那是简和她最后一次见面。

48岁，1971年7月26日，黛安在家中浴缸割腕自杀。

“有一次我做了一个梦，梦见我坐在一艘豪华游轮上，所有的栏杆都镀了一层黄金，大船装饰得象一个婚礼蛋糕一样华丽，空气中弥漫着烟雾，我们的船正在燃烧，而船上的人们却在喝酒赌博，我知道船正在慢慢下沉，他们也都知

[黛安·阿勃丝传_下载链接1](#)

书评

[黛安·阿勃丝传_下载链接1](#)