

月光游戏



[月光游戏_下载链接1](#)

著者:[日] 有栖川有栖 著

[月光游戏_下载链接1](#)

标签

评论

封皮很漂亮，是家乡的建筑！希望好看一些，要不然浪费时间精力去读他！活动太合适了，100块钱竟然买了14本！

京东活动偷偷涨价，但是还是划算

在购物车放了很久，有活动就买了

书不错啊，包装的也很好，这次活动力度很大，买了很多哦，一直支持京东！

京东买书双11及618优惠就是大，其他的商品价格跳动看不透……

又见给力活动，正好清空购物车，送货火速，赞一个

有栖川有栖的出道之作，还不错的奎因式推理。

早听说作者的鼎鼎大名，买回来先看，希望不失望

书籍是人类灵魂进步的阶梯，京东是书籍购买的电梯……

新作品阅读 感觉还可以吧

哎哟喂看上去不错哟～

阅读这件事情的好处之一就是评价随心，不必看众家脸色行事。当然若等着写书评糊口

就另当别论。
对于有栖川的这本长篇处女作，我未报任何希望。江神二郎系列其实有一个颇有发展前途的设定，虽然已经出版的四册中只入手三册仅读毕两册，但这种少男少女浴血奔逃的设定实在颇有看头，只是很多前途被更著名的火村英生或者国名系列堵塞了。

很好看的书点赞点赞点赞？

月光游戏，孤岛之谜，双头恶魔三本装帧真是恶俗又低廉。
如果说这是一套盗版书我也不会意外。
而在翻译上，估计是为了节约成本？译者并非专业翻译出身，只不过是语言系毕业的学生罢了。
这就导致同一作者的系列丛书，同样的主角，名字竟然不一样。月光游戏里主角名为爱丽丝。而其他小说里均翻译为有栖。
午夜文库最近出版新书速度很快，确实介绍了不少优秀的作家，但是整本书的质量实在不敢恭维。

此用户未填写评价内容

爱丽丝老师的处女作，比较平庸

逻辑流的本格推理，还没有开始读，书本质量还不错。

朋友推荐的，看了前面几章，内容非常不错，京东做活动就屯书，一直信赖京东！

月光游戏是一本孤岛模式的推理小说，喜欢这种题材的朋友不要错过！

月光游戏好书。赶上活动买了。。。

非常不错，非常好评！对这次购物很满意

有栖川有栖的没怎么读过，所以买来看一看

书是正品，包装完整，快递迅捷

京东的快递还是最好的，?质量也很棒！

东西不错 就是太贵了。。。

快递还是一如既往的给力

书不错，快递也很快，

很快就收到了，而且价格也挺实惠，不错，下次再来。 _ _ ^

书籍全新塑封完整，值得收藏。京东服务一流，沈阳今天降温送货员大哥还冒着雨来送货真是辛苦您了。在寒冷的天气里能享受到京东热忱的服务这是荣幸之至。

非常优惠的价格

帮同事买的，叠加优惠券和活动，价格很便宜，非常满意

为了开展夏天集训，英都大学推理小说研究会的核心成员来到了矢吹山上的营地。可是，在那里等待着他们的却是一连串始料未及的事件。因矢吹山突然喷发，营地瞬间变成了一座封闭孤岛，在途中偶遇的三个露营小组被困在了孤岛上。在这样的残酷条件下，孤岛上出现了一个被月亮控制的杀人恶魔。一个又一个同伴死在了杀人恶魔的手下……凶手究竟是谁？留在案发现成的“Y”又有怎样的含义？

挺好的，很喜欢。速度很快。

一九五九年生于大阪，新本格派旗帜人物，日本本格推理作家俱乐部会长，创作有火村英生系列、江神二郎系列和诸多非系列作品。有栖川有栖始终坚持本格推理创作，重视缜密的逻辑推演，被誉为“日本的埃勒里奎因”。

帮别人买的凑单用的 为毛必须15字评价

很好的书 提现不忘返完网，0元购，才叫省钱，什么优惠券、促销打折直接秒杀。哇塞！这一单又赚到了，嘿嘿。。。心动了吧！百度搜：返完网，别说我不地道。

江神二郎系列首作，也是作者处女作。一群大学生在爬山露营时遭遇火山喷发，被封闭的山上却接连发生了杀人事件。典型的“暴风雪山庄”模式，设定很有趣但文字太过苍白平淡，明明描述的是亡命奔逃的场景却无法让人产生紧张感。人物杂乱且性格模糊，推理尚可。

不错，还没看，包装好，质量不错

封面漂亮，不知道好不好看！！！！

打折买的，觉得蛮实惠的

还不错吧，还没看但是包装蛮好。

书不错，终于可以看完整版了。

赶上便宜囤货
上午下的订单，晚上就送到了，速度没得说，送货小伙真不容易，赞一个！！！！

冲作者买的，书质量好，内容也不错

特价时候买的，希望以后京东多搞此类活动。

好书，值得一看，瞅瞅

喜欢这种在结局前告诉你：“读者读到这里应该能够推出凶手是谁了，请思考后在观看下面的结局”的风格.

新星的活动比较超值，就是现在换了新的快递员不能送楼下了。

很好的一本，还没看…期待

让你笑到没心没肺的那个人，是最爱你的人。
让你哭到撕心裂肺的那个人，是你最爱的人

买了几本，感觉还不错！

等看完了再说，不过很喜欢这些推理

还没有看，据说书还不错 很好

喜欢破案、悬疑的朋友肯定会喜欢这本书 让人屏住呼吸，一刻不歇，一口气看完
酣畅淋漓啊

冲着这三个奖项前进。“周刊文春推理小说BEST10！”第一名！“本格推理推理小说BEST10！”第一名！日本本格推理小说大奖！为了开展夏天集训，英都大学推理小说研究会的核心成员来到了矢吹山上的营地。可是，在那里等待着他们的却是一连串始料未及的事件。因矢吹山突然喷发，营地瞬间变成了一座封闭孤岛，在途中偶遇的三个露营小组被困在了孤岛上。在这样的残酷条件下，孤岛上出现了一个被月亮控制的杀人恶魔。一个又一个同伴死在了杀人恶魔的手下……凶手究竟是谁？留在案发现成的“Y”又有怎样的含义？

价格还比较合适，买的书多还有优惠，挺好的。。

赶上活动 正好还喜欢推理！

早就想买这本书，这次活动赶上了，选的全是最近想买的，优惠不少，给力！

书都很好，很喜欢的。

有栖川有栖的作品感觉推理性都不是很强，但是故事性不错，而且互动神马的兼职是萌死了

好书不用解释，积分不是目的！

作品比较老了，一般般吧，嫌疑人倒是巨多……

最爱本格推理，虽然会被人说脱离实际，但喜欢就是喜欢

买书如山倒 读书如抽丝！！先屯著。。。。有空再補書評~

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

江神二郎系列系列作品，本格推理

还没来得及看，等过一段时间再看

作者多年的本格造诣，月光游戏一书不会让你失望

一直很喜欢推理文学，正在欣赏，老少咸宜。

正品，折扣又多，内容很好看

有栖川有栖的书，一本都还没看那，先收集起来

以前看过他写的乱鸦之岛,比较一般,希望这本能好些吧

有栖川有栖被人称为爱丽丝老师，是日本新本格运动中的一大异类。他的作品带有浓重的逻辑推理风格，被称为日本的奎因。这部月光游戏，寓炫学与逻辑推理于一炉，构思新颖。但是这样的作品真的能燃起阅读兴趣吗？我看未必，读者都很刁。

新本格的代表性人物，不管好不好都要读下

书包装好，发货快，价格低，没说的了

有栖川有栖的一部解密经典~~

這書不是為看事件推理來著的……

包装很好，装订不错的书

经典推理小说值得收藏

书是本格作品，很喜欢本格作品，对有栖的作品大爱。

好书，推荐！ 好书，推荐！

日系里比较喜欢的作家.

出道之作 这本书的废话不太多

午夜文库系列书籍， 日系佳作

有栖川有栖国内引进的也不多，希望能多引进！

非常棒的书非常棒的书

不错的小说不错的小说不错的小说

内容很有趣，值得一读。

很喜欢的一本书 包装不错 纸张一般

非常好的一本书啊！！

有栖川有栖有栖川有栖

内容很不错，值得大家一看！

等了好久买到了这本心仪的小说

都是之前喜欢未买的书，不错

这个评价没法写，不看怎么写

对于喜欢本格派的读者是不错的

蒲公英在歌唱 微量的光芒

很满意，很喜欢 很满意，很喜欢

收藏系列图书，不需要评价

第一次阅读，看看，还不错

书很好看~很不错~价格也便宜

诡作，新星出版社出品

故事很精彩,物流也很快

日本推理，喜欢！！！！

书塑封破损不少，封面略沾了些灰尘，不过不影响阅读，考虑到是绝对正版，外加这书市面上不多见，还是很满意了

这只能算是一部非常平庸的处女作,至多只能算一部向奎因致敬的习作.出场人物太多,无非是想到混淆视听的效果,但是反而变的难以把握.总体上说,和我看过的同样位列"鲇川哲也与十三个谜"的《活尸之死》和《倒错的死角》有较大差距.

==第一次看有栖川的江神二郎系列
听说比火村系列好看？可是火村系列另外有系列是搞*基=V=包装挺喜欢的
还没开始看~有栖川的布局虽然在那么多推理小说家里面算不上特别吧 不温不火的
可是作为小说本身还是挺有趣是 人物形象和对白都很有趣 京东速度不错=V=~

给个好评

这本书吧，可能因为是作者最早的作品，所以喜好度确实一般，我还是更喜欢有栖川有栖的国名系列。江神的这个系列，总觉得阅读的乐趣没有火村的高

有栖川有栖处女作，日系推理，第一次读这个作家的作品。
据说有栖川有栖始终坚持本格推理创作，重视缜密的逻辑推演，被誉为“日本的埃勒里·奎因”。

江神二郎系列首部作品，不得不说，文笔简直就是小学生写作水平

很有张力的作品，本格推理加爱情，不错的组合，让人很有一口气看到底的冲动，好久没有过这样的冲动了。

京东真忽悠人，买完立马就降了6毛，我是18.4元买的，俺要申请价格保护！

不错不错哦

看上去还不错。就是价格有点贵

一直想看有栖川有栖的书，但一直没读==
这次出新书就顺势入了，故事性很不错，值得一看

我一直很喜欢有栖川有栖的小说，喜欢他淡定而有力的文笔。这是他早期的小说，富有青春气息。

包装不错，看起来还行吧~~~~~

还可以吧，看看不错！

如题
另一方面，从翻译上来说，因为这本小说涉及日语读音和假名问题，最好还是读原版

在挑战读者的时候我已经猜到了。
不过作为一个推理作家的出道作品而言，已经很不错了

月光加上游戏，很有点异样的感觉

很多人不喜欢有栖川有栖的书 但我却异常喜欢 还没有看 但一定会看

新星上一本有栖川有栖的《鸦》实在比较一般，再给他一次机会吧

看介绍不错就先屯起来了

新本格作品，可以一看~~~~~

暂时没时间看，先收着了

他说还可以，喜欢推理小说的看看呗

人物过多，过程有点乏味

还不错的吧。。。。。

有栖川有栖的书挺好的。一直在看

很有意思

看看有栖的这本本格咋样！

不过比行人那是强了不少

希望能看完~~~~~

新星的推理书 买来收藏阿

月光游戏，孤岛之谜，双头恶魔三本装帧真是恶俗又低廉。
如果说这是一套盗版书我也不会意外。
而在翻译上，估计是为了节约成本？译者并非专业翻译出身，只不过是语言系毕业的学生罢了。
这就导致同一作者的系列丛书，同样的主角，名字竟然不一样。月光游戏里主角名为爱丽丝。而其他小说里均翻译为有栖。
午夜文库最近出版新书速度很快，确实介绍了不少优秀的作家，但是整本书的质量实在不敢恭维。推理大家系列直接引进了台版的翻译，总的上来说保持了译文风格的一致，而这些佳作系列的翻译质量实在惨不忍睹。
推理小说的乐趣在于文字表达的逻辑，如今连文字都没有魅力吸引人阅读，如何再享受推理的乐趣呢？

又是火山爆发又是月光之子~貌似很玄乎，但是揭露出凶手的时候一点也没说服力。

还行吧还行吧还行吧还行吧

鼓噪无味的叙述，不怎么出彩的诡计

有栖川有栖 这本有点无聊

有栖川有栖的处女作？不管怎样，这本比乱鸦之岛好看！

前面的意境很美，结局略嫌简单。

引用豆瓣中我比较认同的书评如下:"对于口碑远超本作的《双头恶魔》，因其太过冗长的篇幅让我看得气闷，不过江神二郎这个漂浮在诡计之外的侦探形象倒是深映脑海。但在《月光游戏》中，除了作为一个推理者和揭秘者之外，并未对此人物有太深度的挖掘，把他换成姿三四郎毛利小五郎都照常进行。

有栖川在后记中酸溜溜地回顾了这本处女作改来改去连乱步奖初选都无法通过的辛酸史，这其实没什么奇怪。一个新人的作品，翻开就是火山爆发圈出的密室，较为稳妥的评委直接就可以PASS掉它了——又不是小凡尔纳奖！

但是少年有栖川（其实也从二十岁改到了三十岁才发表，那年月他是不是还稍英俊点，还不是那么像御手洗秋彦，不得而知）有他自己的固执。在大腕鲇川哲也明确表示要提携时居然拒绝，一头撞向乱步奖的南墙。虽然结局很惨，但他同时为自己敲开了另一扇叫做新本格的大门。

他的固执赢得了前辈、出版商和读者的好感，最终居然占据了新本格的高位，这在当年那个苦命改稿男的心中大约未敢幻想。"

好

[illegible]

6666666666666666

haohaoahoa

两颗星，一给此书，二给快递。因怕书弄坏，所以一次买了十几本，想总会给个纸盒装吧。不料当快递来时，居然还是塑料袋外加保鲜膜。书哪怕是叠着放也好，居然还分两半平铺，快递都抱怨说难拿。难

道京东也向DD靠拢了？据说京东日受理订单十五万单，大型家电投送不敬人意，现在连书也这样了。******虽然在投送速度上略比你们慢，但包装一贯做得很不错。少量书，哪怕一本，他们也会给书包一张气泡塑纸，书多的话，都会给个或大或小的纸箱包装。事虽小，但每个买书的人，都不会愿意拿到手的是本折角，破损的书吧。书的品相如同其装帧，对爱书、藏书的人来说一样重要。毕竟你们不是孔夫子网，那是品相依书而定的。希望京东考虑一下买书人的感受！

西汉刘向、刘歆父子撰的

nice book like it

好好
好好
好好好好好好好好好好好好

在总结十年工作时，我们紧紧抓住和用好我国发展的重要战略机遇期，战胜一系列重大挑战，奋力把中国特色社会主义推进到新的发展阶段。

总结十年奋斗历程，最重要的就是我们坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想为指导，勇于推进实践基础上的理论创新，围绕坚持和发展中国特色社会主义提出一系列紧密相连、相互贯通的新思想、新观点、新论断，形成和贯彻了科学发展观。科学发展观是马克思主义同当代中国实际和时代特征相结合的产物

，是马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现，对新形势下实现什么样的发展、怎样发展等重大问题作出了新的科学回答，把我们对中国特色社会主义规律的认识提高到新的水平，开辟了当代中国马克思主义发展新境界。科学发展观是中国特色社会主义理论体系最新成果，是中国共产党集体智慧的结晶，是指导党和国家全部工作的强大思想武器。科学发展观同马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想一道，是党必须长期坚持的指导思想。

这个系列有一个共通之处，就是“向读者的挑战”。这个挑战即明确昭告：“读到这里，从理论上是可以推理出凶手的。”推理小说迷一定知道这是埃勒里·奎因的风格。“可不管是哪种方式都够受的……”这时，江神把头伸出帐篷，说：“刚才又震了吧？”

“啊，你起了啊？现在还能感觉到吗？”
“还在震，还在震呢！”隆彦一边说一边故意晃动着身体，“还在微微震动呢，感觉到了吗？”江神也钻出帐篷，伸了个懒腰。

“作为东京人，早就习惯地震了吧？听说东京每个月都会地震好几次，不要说外国人了，就是关西人对此都非常惊讶。”

“江神，这可不是地震，而是火山喷发，我们被正在喷发的火山包围着呢，太令人绝望了！”

江神接过隆彦递过来的打火机，点燃了香烟，吸了一口，吐出来的烟扭动着身躯缓缓飘荡。

同样嗜烟如命的隆彦也抽起了他最爱的Peace香烟。因为我觉得吸烟如同某种仪式一般，所以选择了沉默。

“看，女生们的帐篷也亮了起来。”隆彦边说边用烟指着那个方向，我回头一看，在烟头冒出来的缕缕白烟的映衬下，帐篷透出香草冰激凌般的柔光，能看到里面有几个摇动的人影，随着光线的摆动，帐篷的轮廓似乎也在晃动。“她们把这里当成矢吹山迪厅了吧。”

“走，我们也去看看。”江神第一个站了起来朝女孩子们的帐篷走去。我们看到五个女孩子的闺房里有点混乱。“啊！”美加突然跳了出来。

“大家都还好吗，有没有因害怕而哭鼻子的？”江神如同热血高中教师一般问道。有栖川有栖是目前活跃于文坛的人气推理作家，现任“新本格推理作家俱乐部”会长，与绫辻行人和法月纶太郎并称关西三大推理小说作家。他毕业于日本同志社大学法学系，大学期间加入了推理小说研究会。自1989年发表处女作《月光游戏》以来，先后发表了《孤岛之谜》、《双头恶魔》、《俄罗斯红茶之谜》、《瑞士手表之谜》、《马来西亚铁道之谜》，以及最负盛名的“国名系列”小说等等，并且和日本漫画家麻麻原惠理依合作的推理漫画《火村英生的事件簿》、《红色的研究》及众多短篇也大受好评。另外他参加的推理电视节目也经久不衰，大师到台湾签售的时候也受到了大批女性书迷的追捧。是位兴趣广泛而且相当多产的作家。其中他的《马来西亚铁道之谜》荣获日本推理小说作家协会奖。

第一次看有栖川有栖的书，有些些失望。

其实“月光游戏”的故事设定还算有趣，因火山爆发而造成的密闭环境，开始出现的连续杀人案，而后侦探江神抽丝剥茧，找出可怜的兇手，完全遵照本格推理小说的套路来进行故事叙述。

对于推理小说的文学性，我想每个人都有不同的观点，我个人认为推理小说首先必须是一本小说，而不是故事，不是记录文学。因此合格的推理小说不仅必须具备出色的悬念设置，精巧的诡计构想，还必须具备文学的基本特征。

从“月光游戏”来看，悬念的确营造得不错，爆发火山下的杀人魔究竟是谁，这群大学生能不能获救等等，都足以牵动读者的心绪。诡计方面也算可圈可点，对于现场掉落的

10根火柴以及死前留言“Y”的解釋可以令人信服。在我看來，一本小說首先不會對讀者造成閱讀障礙，尤其是推理小說，往往在吸引讀者的注意力方面下盡重筆，我想這也是很多人捧起小說之後就無法放手的原因。在本書中，老實說我並沒有被吸引住，相反還對書中瑣碎的描寫產生了厭惡的情緒。其實早就聽聞有栖川書中多余之處眾多，但是沒想到除了多還令人不快。由於登場人物很多，對各個人物性格特點的描寫顯得尤為重要，可惜全書除了對江神（主角）等幾位人物有不同性格體現的描寫外，其他或死去或旁觀的大學生們似乎只是一些湊數的符號。而結束之後我真的無法回憶起除了幾位主角之外其他角色的名字以及特征。最後兇手殺人的理由牽強至極，不像其他小說往往能讓讀者對其產生惻隱之心。總的感覺是全書更像業余寫手完成的同人志小說，也因為是作者第一部小說，或許那些文字上的生澀情節鋪陳的無理都可以被原諒吧。不過書中核心的推理還是有專業水準的。有栖川的書我還買了雙頭惡魔，不知道是不是該繼續看下去了。

有栖川有栖的書不知不覺也買了不少，他的風格還是對我口味的，江神二郎系列看來都會收齊。這個系列有一個共通之處，就是“向讀者的挑戰”。這個挑戰即明確昭告：“讀到這裡，從理論上是可以推理出凶手的。”推理小說迷一定知道這是埃勒里·奎因的風格。“可不管是哪種方式都够受的……”這時，江神把頭伸出帳篷，說：“剛才又震了吧？”

“啊，你起了啊？現在還能感覺到嗎？”

“還在震，還在震呢！”隆彥一邊說一邊故意晃動著身體，“還在微微震動呢，感觉到了嗎？”江神也鑽出帳篷，伸了個懶腰。

“作為東京人，早就習慣地震了吧？聽說東京每個月都會地震好幾次，不要說外國人了，就是關西人對此都非常驚訝。”

“江神，這可不是地震，而是火山噴發，我們被正在噴發的火山包圍著呢，太令人絕望了！”

江神接過隆彥遞過來的打火機，點燃了香煙，吸了一口，吐出來的煙扭動著身軀緩緩飄蕩。

同樣嗜煙如命的隆彥也抽起了他最愛的Peace香煙。因為我覺得吸煙如同某種儀式一般，所以選擇了沉默。

“看，女生們的帳篷也亮了起來。”隆彥邊說邊用煙指著那個方向，我回頭一看，在煙頭冒出來的縷縷白煙的映襯下，帳篷透出香草冰激凌般的柔光，能看到裡面有幾個搖動的人影，隨著光線的擺動，帳篷的輪廓似乎也在晃動。“她們把這裡當成矢吹山迪廳了吧。”

“走，我們也去看看。”江神第一個站了起來朝女孩子們的帳篷走去。我們看到五個女孩子的閨房裡有點混亂。“啊！”美加突然跳了出來。

“大家都還好吗，有沒有因害怕而哭鼻子的？”江神如同熱血高中教師一般問道。有栖川有栖是目前活躍於文壇的人氣推理作家，現任“新本格推理作家俱樂部”會長，與綾辻行人和法月綸太郎並稱關西三大推理小說作家。他畢業於日本同志社大學法學系，大學期間加入了推理小說研究會。自1989年發表處女作《月光遊戲》以來，先後發表了《孤島之謎》、《雙頭惡魔》、《俄羅斯紅茶之謎》、《瑞士手錶之謎》、《馬來西亞鐵道之謎》，以及最負盛名的“國名系列”小說等等，並且和日本漫畫家麻麻原惠理依合作的推理漫畫《火村英生的事件簿》、《紅色的研究》及眾多短篇也大受好評。另外他參加的推理電視節目也經久不衰，大師到台灣簽售的時候也受到了大批女性書迷的追捧。是位興趣廣泛而且相當多產的作家。其中他的《馬來西亞鐵道之謎》榮獲日本推理小說作家協會獎。

有栖川有栖 Arisugawa

Alice本名上原正英，一九五九年生於大阪，新本格派旗幟人物，日本本格推理作家俱

乐部会长，创作有火村英生系列、江神二郎系列和诸多非系列作品。有栖川有栖始终坚持本格推理创作，重视缜密的逻辑推演，被誉为“日本的埃勒里·奎因”。江神二郎和有栖川收到英都大学推理研究会首位女性成员有马麻里亚的邀请，前往位于嘉敷岛的有马家别墅度假。当然，此行更为重要的目的是来自有马的委托——破解爷爷在岛上设下的迷局。岛上耸立着的神秘莫埃人像，它究竟守护着什么秘密？然而，旅途并非如预料中的愉快，有马家接二连三发生杀人事件！此时，暴风雨降临，无线电被破坏，嘉敷岛成为一座与世隔绝的孤岛……夏夜的星空下，三年前不为人知的秘密在慢慢演变为炙热的杀意。1959年4月26日出生于大阪，原名上原正英，同志社大学法学部毕业，十一岁时已开始创作推理小说，中学三年级时以长篇作品参选江户川乱步赏但却落败，1986年再以短篇《日晒线路上的死体》发表于鮎川哲也主篇的铁道小说集《无人踏切》，1987年把大学时期的作品《Y的悲剧

'88》改稿而成为了《月光Game》并再度参选江户川乱步赏但仍然落败，然而这部作品却被鮎川哲也赏识，经再三改稿后终于1989年入选成为了“鮎川哲也与十三个的谜”的第四部作品。有栖川有栖其后再发表与前作相同的江神二郎系列另外两部——1989年的《孤岛迷局》及1992年的《双头恶魔》。与此同时，于1992年也发表了以犯罪学副教授火村英生为主角侦探的《第四十六号的密室》，以后更相继创作了同属于火村系列，并以各国名字为书名的“国名系列”，包括1994年的《俄罗斯红茶之谜》，1995年的《瑞典馆之谜》，1996年的《巴西蝶之谜》等。除了写作以外，有栖川有栖还担任着由绫辻行人发起、于2000年成立的新本格推理作家俱乐部的会长职务。由于有栖川本人在写作中承袭艾勒里奎因的解谜风格，让有栖川有栖赢得“日本的艾勒里奎因”的美誉。

有栖川有栖是目前活跃于文坛的人气推理作家，现任“新本格推理作家俱乐部”会长，与绫辻行人和法月纶太郎并称关西三大推理小说作家。他毕业于日本同志社大学法学系，大学期间加入了推理小说研究会。自1989年发表处女作《月光游戏》以来，先后发表了《孤岛之谜》、《双头恶魔》、《俄罗斯红茶之谜》、《瑞士手表之谜》、《马来西亚铁道之谜》，以及最负盛名的“国名系列”小说等等，并且和日本漫画家麻麻原惠理依合作的推理漫画《火村英生的事件簿》、《红色的研究》及众多短篇也大受好评。另外他参加的推理电视节目也经久不衰，大师到台湾签售的时候也受到了大批女性书迷的追捧。是位兴趣广泛而且相当多产的作家。其中他的《马来西亚铁道之谜》荣获日本推理小说作家协会奖。

有栖川有栖的暴风雪山庄代表作，貌似与后边的孤岛之谜，双头恶魔是一个系列的。《月光游戏》是一本为了一次理性的写作而设置下非理性环境的典型。地震加火山的设置虽然不被评委待见，但压抑着冒险血液的读者们绝对喜欢。

在这本处女作里，有栖川基本上为将来的写作划清的道路：清晰的场景设定，明确待解的密室与诡计，坑死外国人不偿命的文字游戏，还有道具般的人物刻画。

对于最后这一点，印象中有栖川一直就不是个擅长描写人物的作者，大多数人物读毕只有凶手和非凶手的印象。当然有一个例外，就是书中他自己的帅版化身青年有栖川，被称谓“爱丽丝”的他虽然没能让美貌的少男少女们一见倾心，但却基本不放过制造苦涩浪漫场景的机会，这一点系列的后续作品中也屡有表现（怪不得脸越来越像苦瓜）。

虽然对这种绝境中的冷静连续杀人和武断地凶手揭露法并不太感冒，但我的确喜欢这部作品营造的气氛。热爱推理小说的人应该都有一颗孩子般冒险的心，不是幼稚，而是本格中不能缺少的“纯”。

鮎川哲也没说这部作品是佳构，也没说它需要如何修改，他只说它“很有意思”。十年辛苦不寻常，这个整整修改了十年的故事虽仍十足青涩，但最终得以出版，并且在推理史上留名，就是靠这一点“意思”。

有栖川在后记中酸溜溜地回顾了这本处女作改来改去连乱步奖初选都无法通过的辛酸史，这其实没什么奇怪。一个新人的作品，翻开就是火山爆发圈出的密室，较为稳妥的评委直接就可以PASS掉它了——又不是小凡尔纳奖！

但是少年有栖川（其实也从二十岁改到了三十岁才发表，那年月他是不是还稍英俊点，还不是那么像御手洗秋彦，不得而知）有他自己的固执。在大腕鮎川哲也明确表示要提

携时居然拒绝，一头撞向乱步奖的南墙。虽然结局很惨，但他同时为自己敲开了另一扇叫做新本格的大门。

他的固执赢得了前辈、出版商和读者的好感，最终居然占据了新本格的高位，这在当年那个苦命改稿男的心中大约未敢幻想。本作的逻辑和诡计设置还是值得称道的，特别是逻辑方面，虽然有栖川桑被誉为日本的奎因有点扯淡，但他小说的逻辑确实并不算差（~~o(´□`o)~~）

以本作来说，最后江神的推理杰出地将各种线索串联在了一起，给出了合理的解答，且解答确实超出读者的意料之外，这点还是值得肯定的。

总评：叙述有着极大缺陷，文字平淡且人物杂乱，虽然逻辑和诡计不乏亮点，但无法掩饰整体故事上的苍白，最后以一个平淡的故事收尾。

有栖川在后记中酸溜溜地回顾了这本处女作改来改去连乱步奖初选都无法通过的辛酸史，这其实没什么奇怪。一个新人的作品，翻开就是火山爆发圈出的密室，较为稳妥的评委直接就可以PASS掉它了——又不是小凡尔纳奖！

但是少年有栖川（其实也从二十岁改到了三十岁才发表，那年月他是不是还稍英俊点，还不是那么像御手洗秋彦，不得而知）有他自己的固执。在大腕鲇川哲也明确表示要提携时居然拒绝，一头撞向乱步奖的南墙。虽然结局很惨，但他同时为自己敲开了另一扇叫做新本格的大门。

他的固执赢得了前辈、出版商和读者的好感，最终居然占据了新本格的高位，这在当年那个苦命改稿男的心中大约未敢幻想。

《月光游戏》是一本为了一次理性的写作而设置下非理性环境的典型。地震加火山的设置虽然不被评委待见，但压抑着冒险血液的读者们绝对喜欢。

在这本处女作里，有栖川基本上为将来的写作划清的道路：清晰的场景设定，明确待解的密室与诡计，坑死外国人不偿命的文字游戏，还有道具般的人物刻画。

对于最后这一点，印象中有栖川一直就不是个擅长描写人物的作者，大多数人物读毕只有凶手和非凶手的印象。当然有一个例外，就是书中他自己的帅版化身青年有栖川，被称谓“爱丽丝”的他虽然没能让美貌的少男少女们一见倾心，但却基本不放过制造苦涩浪漫场景的机会，这一点系列的后续作品中也屡有表现（怪不得脸越来越像苦瓜）。

虽然对这种绝境中的冷静连续杀人和武断地凶手揭露法并不太感冒，但我的确喜欢这部作品营造的气氛。热爱推理小说的人应该都有一颗孩子般冒险的心，不是幼稚，而是本格中不能缺少的“纯”。

鲇川哲也没说这部作品是佳构，也没说它需要如何修改，他只说它“很有意思”。十年辛苦不寻常，这个整整修改了十年的故事虽仍十足青涩，但最终得以出版，并且在推理史上留名，就是靠这一点“意思”。

此书的揭秘部分比较完整，但是客观地讲并未达到奎因的水平，至少缺乏那种不容置疑的真实感。

然而据我推断，整个故事的开头和末尾部分应该是在某次修改中加入，它们除了搅乱读者的判断和润湿太过干巴的感情戏外，是否也有着一种逆转情节的作用？

这个案情的确有着更多不同的解析法，是否因为凶手痛快的自承就可以认为真相大白？我没查到解说，不知道后续作品里有没有涉及，毕竟不吸烟的女孩还在，空火柴盒也在。

对于口碑远超本作的《双头恶魔》，因其太过冗长的篇幅让我看得气闷，不过江神二郎这个漂浮在诡计之外的侦探形象倒是深映脑海。但在《月光游戏》中，除了作为一个推理者和揭秘者之外，并未对此人物有太深度的挖掘，把他换成姿三四郎毛利小五郎都照常进行。

君子裸露的腿部与肩部线条如巴旦杏般圆润，犹有少年身躯特有的余韵，就连肌肤的光泽也有别于女子，带着微露酸甜气息的光辉。没错，今年刚满十九岁的君子是这间店的服务生。

&"阿拉比克&"是浅草地区的同类场所中，最受欢迎的同志酒吧。当时东京只有三十多间这种店，不到十年内，光是浅草与新宿两地就分别增加至三百多间。这对战后将享乐视为日常生活的世界来说，并非特别稀奇。男同志个个花技招展地在街上出没，像亚利夫这种平凡的上班族，就算带真正的女子进入他们的堡垒，顶多只是受到漠视，并不会特别遭排斥。

舞台上的君子做出绚烂的arabesque①，最后在湛蓝光线中，以手持约翰首级的动作趴伏在地，幕也随之落下。接着，吊灯亮起，瞬间照亮观众席中诸多人影，有海马公主、御牧之方、三田之局、托雷米哈夫人等拥有各自花名的古典美人。

这些人与被称为&"亚利夏&"的亚利夫一样，不论身家或外貌，实际上都是很普通的上班族，虽然都有不为人知的另一面，但用&"隐花植物&"这种譬喻来形容他们似乎太过了，但说他们是聚集在暗色池边追求&"没有女神的午后&"的牧神①，则似乎又有些不足之处。

。亚利夫并不属于两者。虽然不知道久生怎么看他，但亚利夫自认不讨厌女人，却也不像同事们认为女人是唯一的慰藉与救赎，他可以说是游走在两性之间的真空地带，以这个社会的惯用语来说，他不是纯粹的异性恋，也非纯粹的同性恋。亚利夫最初并非为了找伴才在这种店出入，但现在他逐渐对一名最近才出现、脸上犹带稚气、名叫&"阿蓝&"的年轻客人产生了兴趣。阿蓝总是穿蓝色短大衣，一口白牙闪烁干净的光辉，他似乎也对亚利夫带有外国人轮廓的容貌颇有好感，两人从一开始的交换羞涩笑容，到现在已能熟人般地互相交谈。

阿蓝非常喜欢法国香颂，上次两人谈到这个话题时，阿蓝曾提到目前的日本歌手中，只有淡谷律子与越路吹雪两人的歌能听，至于新人，唯有奈奈绯闻还差强人意。听到此事的亚利夫很意外，因为他与奈奈从小认识，便立刻将此事告诉奈奈。

&"这么说，他一定是看到我唯一一次在‘黑马车’的演唱了。没想到我也有歌迷，真像在做梦！有机会的话，让我也见见他吧！&"

那时奈奈一脸感激地说完，紧接着又说早想参观同志酒吧，便趁势要亚利夫今晚带她过来，但直到《莎乐美》的表演结束，仍不见阿蓝依约出现，亚利夫问了服务生，才知道阿蓝直至刚才都还在酒吧里，现在却不见人影。不过，初到同志酒吧的久生因为相当兴奋，早已忘了这件事。

很好的书 值得一看 不错很好的书 值得一看 不错

蓬帕杜公爵夫人年幼时，曾有一位名叫露本的女占卜师预言她将会成为未来法国国王的爱妾，而这个预言果然成真了。

她是富商弗朗索瓦·普瓦松的女儿，长得很像她美丽的母亲。从小就可爱过人的蓬帕杜，据说还有个绰号叫"小王妃"。她对那名占卜师的预言深信不疑，一直盼望着有朝一日能得到国王的宠爱。她的愿望之所以能够达成，除了美貌与知性外，她那庞大的野心更是功不可没。只要想到这一切都是为了成为国王的爱妾而做的准备，她所接受的教育、培养及训练，就根本谈不上辛苦。

因此，年纪轻轻就成为埃帝奥尔夫人的她，靠着端庄优雅的笑容、引以为傲的丰满胸部，以及白嫩的双手赢得了国王的宠爱——对她而言，宠爱只是应得的。十年后，如今的蓬帕杜公爵夫人已站在法国的时尚之巅。她的影响力巨大，发型、服装、佩饰、生活形态、艺术偏好等等，全部位于流行的最前线。她的举手投足，就像国王每天早上的心情一样，总是人们最关心的事情。若说她才是法国实际上的王妃，也不会引起任何异议。不久前，在蓬帕杜公爵夫人奢华豪美的沙龙里，话题都只围绕着一位神秘的人物打转。当代最具权势的蓬帕杜夫人所拥有的沙龙，总有许多贵族、贵妇及艺术家们争相造访，营造出一种华丽的社交气氛。然而，这名大放异彩的男子却是当中最引人注目的。

他自称圣-日尔曼伯爵，不过没人相信那是他的真名。人们不但怀疑他的爵位，连他自称冒险家的出身，大家也没当真。几乎所有的男宾都认为他不是欺诈师，就是骗子。但是，女宾们却不这么认为。日尔曼伯爵是个美男子，昂贵的服装搭配修长的体形，看起来令人十分赏心悦目。他举止儒雅，气质高尚，礼节周到，话题丰富。单身的年轻女性们还曾双颊泛红地聚在一起，讨论他的眼眸是蓝色还是绿色呢。

另外，日尔曼伯爵也同时具备挑起女性虚荣心的手腕和赢得她们爱慕的技巧。此外，他

更拥有许多让女宾们为之着迷的、如星辰般闪闪发亮、绚丽至极的宝石。
"我会一点点魔术哦，夫人。"日尔曼伯爵朝着一位正热情地望着他的贵妇人说，他的笑容确实拥有一种能融化人心并将对方吸引过来的魔力。"其实，这些宝石是我用魔术做出来的。它们只不过是炼金术产生的一些附属品，由于并不是天然形成的宝石，所以价值可能不高。不过这些石头却能散发出比天然宝石更耀眼、更绚烂、更具有魅力的光芒，那

快递送货很快。还送货上楼。非常好。月光游戏，&周刊文春推理小说10！&第一名！&本格推理推理小说10！&第一名！尽在&江神二郎系列&！日本本格推理小说大奖！，为了开展夏天集训，英都大学推理小说研究会的核心成员来到了矢吹山上的营地。可是，在那里等待着他们的却是一连串始料未及的事件。因矢吹山突然喷发，营地瞬间变成了一座封闭孤岛，在途中偶遇的三个露营小组被困在了孤岛上。在这样的残酷条件下，孤岛上出现了一个被月亮控制的杀人恶魔。一个又一个同伴死在了杀人恶魔的手下凶手究竟是谁留在案发现成的又有怎样的含义，大地又一次震动了起来。还未熟睡的我被这震动惊醒，猛然坐了起来。可身旁熟睡的三人依然紧紧地裹着睡袋，一动不动。不知是他们习惯了这样的震动，还是白天过于疲劳。只觉得自己如同被孤身留在停尸间一般，内心开始不安起来。我悄悄地掀开帐篷的门帘，窥视周围，四下一片漆黑。或许是火山的烟云遮掩了月亮，无法寻觅到一丝月光。往山顶望去，只见风吹起了一团不祥的庞大物体，而那些物体正向海面般的夜空中翻腾上升。火山灰不停地落下，沾到嘴唇上十分难受，于是我慢慢地用手背擦去。是火山在喘息。我钻出帐篷，活动了一下肩膀。也许是睡觉的时候姿势不对，感觉整个身子异常的酸软无力。突然，我看到了手电筒的亮光，好像是从隆彦的帐篷方向照过来的，那人正朝我走来。只见一个身着白色运动服的人在黑暗中慢慢浮现，他正是隆彦。火山还会喷发吧。我对着白色的身影说道。他却咬牙切齿地说我受够了，我真的再也受不了了！我们两个并排站着，一起抬头看着三天前复活的火山，在过去的二百年里，这座火山都未曾喷发。你觉得它还会来一次比三天前更凶猛的喷发吗我问道。他嘴角露出一丝冷笑。谁知道呢。然后摇着头说，这种事情不是我说了算的，你看，山顶还喷着烟柱，就算此时此刻我们脚下的地面瞬间裂开一条大缝也不足为奇，但我还是不敢相信这一切。这样下去的话我们离死就不远了。无论谁都无法逃过这一劫——话说回来，虽然我不知道是谁会死，但比起被挥舞着砍刀的杀人狂杀死，还不如火山喷发大家一起死了好呢，我可真是这么想的。可不管是哪种方式都够受的这时，江神把头伸出帐篷，说刚才又震了吧啊，你起了啊现在还能感觉到吗还在震，还在震呢！隆彦一边说一边故意晃动着身体，还在微微震动呢，感觉到了吗江神也钻出帐篷，伸了个懒腰。作为东京人，早就习惯地震了吧听说东京每个月都会地震好几次，不要说外国人了，就是关西人对此都非常惊讶。江神，这可不是地震，而是火山喷发，我们被正在喷发的火山包围着呢，太令人绝望了！江神接过隆彦递过来的打火机，点燃了香烟，吸了一口，吐出来的烟扭动着身躯缓缓飘荡。同样嗜烟如命的隆彦

[日]有栖川有栖写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。月光游戏，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读周刊文春推理小说10！第一名！本格推理推理小说10！第一名！尽在江神二郎系列！日本本格推理小说大奖！，阅读了一下，写得很好，为了开展夏天集训，英都大学推理小说研究会的核心成员来到了矢吹山上的营地。可是，在那里等待着他们的却是一连串始料未及的事件。因矢吹山突然喷发，营地瞬间变成了一座封闭孤岛，在途中偶遇的三个露营小组被困在了孤岛上。在这样的残酷条件下，孤岛上出现了一个被月亮控制的杀人恶魔。一个又一个同伴死在了杀人恶魔的手下凶手究竟是谁留在案发现成的又有怎样的含义，内容也很

丰富。，一本书多读几次，大地又一次震动了起来。还未熟睡的我被这震动惊醒，猛然坐了起来。可身旁熟睡的三人依然紧紧地裹着睡袋，一动不动。不知是他们习惯了这样的震动，还是白天过于疲劳。只觉得自己如同被孤身留在停尸间一般，内心开始不安起来。我悄悄地掀开帐篷的门帘，窥视周围，四下一片漆黑。或许是火山的烟云遮掩了月亮，无法寻觅到一丝月光。往山顶望去，只见风吹起了一团不祥的庞大物体，而那些物体正向海面般的夜空中翻腾上升。火山灰不停地落下，沾到嘴唇上十分难受，于是我慢慢地用手背擦去。是火山在喘息。我钻出帐篷，活动了一下肩膀。也许是睡觉的时候姿势不对，感觉整个身子异常的酸软无力。突然，我看到了手电筒的亮光，好像是从隆彦的帐篷方向照过来的，那人正朝我走来。只见一个身着白色运动服的人在黑暗中慢慢浮现，他正是隆彦。火山还会喷发吧。我对着白色的身影说道。他却咬牙切齿地说我受够了，我真的再也受不了了！我们两个并排站着，一起抬头看着三天前复活的火山，在过去的二百年里，这座火山都未曾喷发。你觉得它还会来一次比三天前更凶猛的喷发吗我问道。他嘴角露出一丝冷笑。谁知道呢。然后摇着头说，这种事情不是我说了算的，你看，山顶还喷着烟柱，就算此时此刻我们脚下的地面瞬间裂开一条大缝也不足为奇，但我还是不敢相信这一切。这样下去的话我们离死就不远了。无论谁都无法逃过这一劫——话说回来，虽然我不知道是谁会死，但比起被挥舞着砍刀的杀人狂杀死，还不如火山喷发大家一起死了好呢，我可真是这么想的。可不管是哪种方式都够受的这时，江神把头伸出帐篷，说刚才又震了吧啊，你起了啊现在还能感觉到吗还在震，还在震呢！隆彦一边说一边故意晃动着身体，还在微微震动呢，感觉到了吗江神也钻出帐篷

物流速度很快 很满意

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。买了我以为，能与你到老最美抒情诗人叶芝典藏诗咏一点都不后悔，很喜欢[爱尔兰]叶芝著李立玮译，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游

阅读这件事情的好处之一就是评价随心，不必看众家脸色行事。当然若等着写书评糊口就另当别论。

对于有栖川的这本长篇处女作，我未报任何希望。江神二郎系列其实有一个颇有发展前途的设定，虽然已经出版的四册中只入手三册仅读毕两册，但这种少男少女浴血奔逃的设定实在颇有看头，只是很多前途被更著名的火村英生或者国名系列堵塞了。

对于口碑远超本作的《双头恶魔》，因其太过冗长的篇幅让我看得气闷，不过江神二郎这个漂浮在诡计之外的侦探形象倒是深映脑海。但在《月光游戏》中，除了作为一个推理者和揭秘者之外，并未对此人物有太深度的挖掘，把他换成姿三四郎毛利小五郎都照常进行。

有栖川在后记中酸溜溜地回顾了这本处女作改来改去连乱步奖初选都无法通过的辛酸史，这其实没什么奇怪。一个新人的作品，翻开就是火山爆发圈出的密室，较为稳妥的评委直接就可以PASS掉它了——又不是小凡尔纳奖！

但是少年有栖川（其实也从二十岁改到了三十岁才发表，那年月他是不是还稍英俊点，还不是那么像御手洗秋彦，不得而知）有他自己的固执。在大腕鲇川哲也明确表示要提携时居然拒绝，一头撞向乱步奖的南墙。虽然结局很惨，但他同时为自己敲开了另一扇叫做新本格的大门。

他的固执赢得了前辈、出版商和读者的好感，最终居然占据了新本格的高位，这在当年那个苦命改稿男的心中大约未敢幻想。

《月光游戏》是一本为了一次理性的写作而设置下非理性环境的典型。地震加火山的设置虽然不被评委待见，但压抑着冒险血液的读者们绝对喜欢。

在这本处女作里，有栖川基本上为将来的写作划清的道路：清晰的场景设定，明确待解的密室与诡计，坑死外国人不偿命的文字游戏，还有道具般的人物刻画。

对于最后这一点，印象中有栖川一直就不是个擅长描写人物的作者，大多数人物读毕只有凶手和非凶手的印象。当然有一个例外，就是书中他自己的帅版化身青年有栖川，被称谓“爱丽丝”的他虽然没能让美貌的少男少女们一见倾心，但却基本不放过制造苦涩浪漫场景的机会，这一点系列的后续作品中也屡有表现（怪不得脸越来越像苦瓜）。

虽然对这种绝境中的冷静连续杀人和武断地凶手揭露法并不太感冒，但我的确喜欢这部作品营造的气氛。热爱推理小说的人应该都有一颗孩子般冒险的心，不是幼稚，而是本格中不能缺少的“纯”。

鲇川哲也没说这部作品是佳构，也没说它需要如何修改，他只说它“很有意思”。十年辛苦不寻常，这个整整修改了十年的故事虽仍十足青涩，但最终得以出版，并且在推理史上留名，就是靠这一点“意思”。

此书的揭秘部分比较完整，但是客观地讲并未达到奎因的水平，至少缺乏那种不容置疑的真实感。

然而据我推断，整个故事的开头和末尾部分应该是在某次修改中加入，它们除了搅乱读者的判断和润湿过于干巴的感情戏外，是否也有着一种逆转情节的作用？

这个案情的确有着更多不同的解析法，是否因为凶手痛快的自承就可以认为真相大白？我没查到解说，不知道后续作品里有没有涉及，毕竟不吸烟的女孩还在，空火柴盒也在。

。

@douban 小米=qdmimi

阅读这件事情的好处之一就是评价随心，不必看众家脸色行事。当然若等着写书评糊口就另当别论。

对于有栖川的这本长篇处女作，我未报任何希望。江神二郎系列其实有一个颇有发展前途的设定，虽然已经出版的四册中只入手三册仅读毕两册，但这种少男少女浴血奔逃的设定实在颇有看头，只是很多前途被更著名的火村英生或者国名系列堵塞了。

对于口碑远超本作的《双头恶魔》，因其太过冗长的篇幅让我看得气闷，不过江神二郎这个漂浮在诡计之外的侦探形象倒是深映脑海。但在《月光游戏》中，除了作为一个推

理者和揭秘者之外，并未对此人物有太深度的挖掘，把他换成姿三四郎毛利小五郎都照常进行。

有栖川在后记中酸溜溜地回顾了这本处女作改来改去连乱步奖初选都无法通过的辛酸史，这其实没什么奇怪。一个新人的作品，翻开就是火山爆发圈出的密室，较为稳妥的评委直接就可以PASS掉它了——又不是小凡尔纳奖！

但是少年有栖川（其实也从二十岁改到了三十岁才发表，那年月他是不是还稍英俊点，还不是那么像御手洗秋彦，不得而知）有他自己的固执。在大腕鲇川哲也明确表示要提携时居然拒绝，一头撞向乱步奖的南墙。虽然结局很惨，但他同时为自己敲开了另一扇叫做新本格的大门。

他的固执赢得了前辈、出版商和读者的好感，最终居然占据了新本格的高位，这在当年那个苦命改稿男的心中大约未敢幻想。

《月光游戏》是一本为了一次理性的写作而设置下非理性环境的典型。地震加火山的设置虽然不被评委待见，但压抑着冒险血液的读者们绝对喜欢。

在这本处女作里，有栖川基本上为将来的写作划清的道路：清晰的场景设定，明确待解的密室与诡计，坑死外国人不偿命的文字游戏，还有道具般的人物刻画。

对于最后这一点，印象中有栖川一直就不是个擅长描写人物的作者，大多数人物读毕只有凶手和非凶手的印象。当然有一个例外，就是书中他自己的帅版化身青年有栖川，被称谓“爱丽丝”的他虽然没能让美貌的少男少女们一见倾心，但却基本不放过制造苦涩浪漫场景的机会，这一点系列的后续作品中也屡有表现（怪不得脸越来越像苦瓜）。

虽然对这种绝境中的冷静连续杀人和武断地凶手揭露法并不太感冒，但我的确喜欢这部作品营造的气氛。热爱推理小说的人应该都有一颗孩子般冒险的心，不是幼稚，而是本格中不能缺少的“纯”。

鲇川哲也没说这部作品是佳构，也没说它需要如何修改，他只说它“很有意思”。十年辛苦不寻常，这个整整修改了十年的故事虽仍十足青涩，但最终得以出版，并且在推理史上留名，就是靠这一点“意思”。

此书的揭秘部分比较完整，但是客观地讲并未达到奎因的水平，至少缺乏那种不容置疑的真实感。

然而据我推断，整个故事的开头和末尾部分应该是在某次修改中加入，它们除了搅乱读者的判断和润湿太过干巴的感情戏外，是否也有着一种逆转情节的作用？

这个案情的确有着更多不同的解析法，是否因为凶手痛快的自承就可以认为真相大白？我没查到解说，不知道后续作品里有没有涉及，毕竟不吸烟的女孩还在，空火柴盒也在。 举报

借着台灯那微弱的白光，用了两个多小时就看完。其实每次静下心来看书，就会把书中所描绘的情节，在自己的脑海中放入一张幻灯片，让它清晰地眼前放映出来。屈原，相信每个人都知道，他是一位世界名人，在这篇作品中，作者塑造了一个高大而雄浑，深沉而奔放的屈原形象。

全书以《橘颂》开始，极力地塑造屈原诗意的灵魂，表现了他高尚的人格和从高的德行。他教育弟子宋玉：在大波大澜的时代，生要生得光明，死要死得磊落。他被张仪他们陷害，致使被革职，又被他们称为疯子。在向风，雷，电的呐喊中，使人看了心情也跟他的一样，心潮澎湃，有一种恨铁不成钢的感觉。那是反抗的呐喊，战斗的召唤；那是

对黑暗的猛烈攻击，对光明的热切向往；那是高尚情操的独白，是凛然气节的赞颂。最后，屈原与卫士甲一起到汉北去抵御强暴，捍卫祖国。

“最毒妇人心”。也许我不该说这句话，因我是一个女孩。但是看到南后这一形象，我又觉得我说这句话没有错。她是一个心狠手辣的阴谋家，在轻佻，妖艳的躯壳里，藏着放纵和淫荡，身居高贵，荣耀的皇后之位，却阴险，冷酷，凶残，为巩固宠位，不惜残害无辜，诬陷忠良，与乱臣狼狈为奸，愚弄国王，把楚国和百姓推向覆灭的深渊。

相信大多数人和我一样，都喜欢里面的婬娟。婬娟是屈原的侍女和弟子，她是一个心地善良，刚强不阿的女孩。当屈原被蒙冤时，她却发誓要跟先生站在一起，她不相信外面的流言，她相信先生是清白的。在与南后见面时，她丝毫没有表现出一点儿畏惧，南后要割她舌头，她没有临阵脱逃，相反，她临危不惧，视死如归。被南后关进槛里后，宋

玉和子兰来救她出去，但是她没有出去。最后，由于误饮屈原的毒酒而死，她用自己的生命粉碎了敌人企图谋害屈原的阴谋。一个那么善良的女孩，把自己的生命献给了国家，她是屈原精神的继承者，是真善美的化身。郭沫若曾说婬娟在斗争中“化为永远之光明，永远之日光”。屈原，婬娟的形象是伟大的，给我们留下太多的沉思，南后的阴险毒辣，亦是如此。

另一方面，河村警视总监向记者团补充解释说，事发当晚室井部长去看望在棱德会医院住院的长女大原香苗，被潜伏在暗处的A所袭。河村警视总监还说，室井部长被A切开了喉咙，当场死亡，同时A也当场被若松课长枪杀。恰巧警察厅的C监察官来到，严厉斥责若松课长在调查中行为不端，该课长勃然大怒，举起手枪指向C监察官就要开火。因此，同行的B警部不得不枪杀了该课长。河村总监还强调，现场还有警视厅搜查一课的D警部补和公安三课的E刑事部长在场，以上所述均属实。至于B警部开枪也是正当防卫，能够成立，在法律上没有任何问题。

而且大和田长官还说：“现在，‘受托杀人者’A的身份还没有判明。既没有身份证明，也没有前科记录，查明他的身份十分困难。”大和田长官又说，出于治安上的考虑，以B警部为代表的各警察官个人姓名不便公开，“对于若松课长的不端行为，我们感到遗憾，也有责任。为了使此类事情不再发生，我们将强化警察内部的纪律”。有记者提问说有传言认为案件里有政治阴谋，大和田长官否定说，这样的事情完全不存在，然后催促河村总监匆忙地离开了。对于这样一个信息很不充分的招待会，记者团十分不满，但是警方也没有发表进一步的讲话。

关系到社会治安的警察官的丑闻此前也有过很多，几乎都被掩盖，暗地里处理了。这次的事件好像也不例外。但是这次事件的背景涉及十月下旬发生的新宿爆炸事件，以及本月十日访日的萨德尼亚共和国艾切巴里亚总统的警备问题，因此，突然解散总部连警察内部也感到迷惑不解。棱德会事件发生后不久，萨德尼亚驻日大使馆内，除史瓦雷斯外，以伊巴涅斯参事官为首的大多数馆员都提出要去西班牙大使馆避难，也成为很多臆测产生的原因之一。艾切巴里亚总统似乎将按照预定十日来日，有流言说反政府组织将于总统在日期间计划秘密暗杀，据说这次解散搜查总部就是基于这种警备态势而采取的措施。海面像泼了墨一样黑暗。

在熄灭了灯火的船上，人影在走动，黄日学凝视着前边。一张毫无表情的、微白的男子的脸在黑暗中浮现出来。黄日学吐了一口气，对那男子说：

“准备好了吗？”“嗯，随时都可以开始。”对方低声答道，像是滑过甲板到身旁来了。黄日学用拇指指着男子背后的橡胶艇说：“不久发动机就要停止了。只能坐那个登陆了。”男子点了点头。

“多谢了。回去后代我向张龙东问好。”“知道了。”二人沉默地握了握手。不久发动机停了。拍打在船舷上的波浪声大了起来，突然，一股冷气袭来。

黄日学向男子伸过一只手，慎重地将橡胶艇系垂到海面上。为了顺利地到达梯子下面，他把绳子拉到面前来。男子把波士顿包挎在胳膊上，抓住梯子。黄日学拍了拍他的肩膀说：“小心点儿划。如果掉进海里，坚持不到三十分钟的。”

“不要紧。看到信号后，帮我拉一下绳子。”

男子麻利地爬下梯子，飞速地走到橡胶艇上，灵巧地驾起桨，静静地离开了大船。黄日学根据艇的速度，一点一点地放开细长的尼龙绳子。艇即刻消失在深深的黑暗里。桨的声音也逐渐听不到了。黄日学深深地叹了一口气。Shingai。十小时以前在对岸的海滨沙滩见面的时候，那个日本人这样自报姓名。

和张龙东说的名字一样。不知道是哪个字。当然是从未谋面的男子，他此前有过怎样的经历，以后又将作何打算，黄日学完全没问，而且也没有必要问。黄日学的工作就是将指定的人送往指定的地点，既不多做也不少做。只要将工作按照指示完成，就什么问题也没有。

绳子堆成的山逐渐倒塌了。黄日学不由打了个寒战。风彻骨的凉。

在橡胶艇消失的地方，黑夜和断崖耸立着。看似很近，却也有近五百米。走过去需要二十分钟至三十分钟。那细弱的胳膊不要紧吧？那男子看上去十分瘦弱，简直像女子。P2-4

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

阅读这件事情的好处之一就是评价随心，不必看众家脸色行事。当然若等着写书评糊口就另当别论。

对于有栖川的这本长篇处女作，我未报任何希望。江神二郎系列其实有一个颇有发展前途的设定，虽然已经出版的四册中只入手三册仅读毕两册，但这种少男少女浴血奔跑的

设定实在颇有看头，只是很多前途被更著名的火村英生或者国名系列堵塞了。对于口碑远超本作的《双头恶魔》，因其太过冗长的篇幅让我看得气闷，不过江神二郎这个漂浮在诡计之外的侦探形象倒是深映脑海。但在《月光游戏》中，除了作为一个推理者和揭秘者之外，并未对此人物有太深度的挖掘，把他换成姿三四郎毛利小五郎都照常进行。

有栖川在后记中酸溜溜地回顾了这本处女作改来改去连乱步奖初选都无法通过的辛酸史，这其实没什么奇怪。一个新人的作品，翻开就是火山爆发圈出的密室，较为稳妥的评委直接就可以PASS掉它了——又不是小凡尔纳奖！

但是少年有栖川（其实也从二十岁改到了三十岁才发表，那年月他是不是还稍英俊点，还不是那么像御手洗秋彦，不得而知）有他自己的固执。在大腕鲇川哲也明确表示要提携时居然拒绝，一头撞向乱步奖的南墙。虽然结局很惨，但他同时为自己敲开了另一扇叫做新本格的大门。

他的固执赢得了前辈、出版商和读者的好感，最终居然占据了新本格的高位，这在当年那个苦命改稿男的心中大约未敢幻想。

《月光游戏》是一本为了一次理性的写作而设置下非理性环境的典型。地震加火山的设置虽然不被评委待见，但压抑着冒险血液的读者们绝对喜欢。

在这本处女作里，有栖川基本上为将来的写作划清的道路：清晰的场景设定，明确待解的密室与诡计，坑死外国人不偿命的文字游戏，还有道具般的人物刻画。

对于最后这一点，印象中有栖川一直就不是个擅长描写人物的作者，大多数人物读毕只有凶手和非凶手的印象。当然有一个例外，就是书中他自己的帅版化身青年有栖川，被称谓“爱丽丝”的他虽然没能让美貌的少男少女们一见倾心，但却基本不放过制造苦涩浪漫场景的机会，这一点系列的后续作品中也屡有表现（怪不得脸越来越像苦瓜）。

虽然对这种绝境中的冷静连续杀人和武断地凶手揭露法并不太感冒，但我的确喜欢这部作品营造的气氛。热爱推理小说的人应该都有一颗孩子般冒险的心，不是幼稚，而是本格中不能缺少的“纯”。

鲇川哲也没说这部作品是佳构，也没说它需要如何修改，他只说它“很有意思”。十年辛苦不寻常，这个整整修改了十年的故事虽仍十足青涩，但最终得以出版，并且在推理史上留名，就是靠这一点“意思”。

此书的揭秘部分比较完整，但是客观地讲并未达到奎因的水平，至少缺乏那种不容置疑的真实感。

然而据我推断，整个故事的开头和末尾部分应该是在某次修改中加入，它们除了搅乱读者的判断和润湿太过干巴的感情戏外，是否也有着一种逆转情节的作用？

这个案情的确有着更多不同的解析法，是否因为凶手痛快的自承就可以认为真相大白？我没查到解说，不知道后续作品里有没有涉及，毕竟不吸烟的女孩还在，空火柴盒也在。

阅读这件事情的好处之一就是评价随心，不必看众家脸色行事。当然若等着写书评糊口就另当别论。

对于有栖川的这本长篇处女作，我未报任何希望。江神二郎系列其实有一个颇有发展前途的设定，虽然已经出版的四册中只入手三册仅读毕两册，但这种少男少女浴血奔逃的设定实在颇有看头，只是很多前途被更著名的火村英生或者国名系列堵塞了。

对于口碑远超本作的《双头恶魔》，因其太过冗长的篇幅让我看得气闷，不过江神二郎这个漂浮在诡计之外的侦探形象倒是深映脑海。但在《月光游戏》中，除了作为一个推理者和揭秘者之外，并未对此人物有太深度的挖掘，把他换成姿三四郎毛利小五郎都照常进行。

有栖川在后记中酸溜溜地回顾了这本处女作改来改去连乱步奖初选都无法通过的辛酸史，这其实没什么奇怪。一个新人的作品，翻开就是火山爆发圈出的密室，较为稳妥的评委直接就可以PASS掉它了——又不是小凡尔纳奖！

但是少年有栖川（其实也从二十岁改到了三十岁才发表，那年月他是不是还稍英俊点，还不是那么像御手洗秋彦，不得而知）有他自己的固执。在大腕鲇川哲也明确表示要提携时居然拒绝，一头撞向乱步奖的南墙。虽然结局很惨，但他同时为自己敲开了另一扇叫做新本格的大门。

他的固执赢得了前辈、出版商和读者的好感，最终居然占据了新本格的高位，这在当年那个苦命改稿男的心中大约未敢幻想。

《月光游戏》是一本为了一次理性的写作而设置下非理性环境的典型。地震加火山的设

置虽然不被评委待见，但压抑着冒险血液的读者们绝对喜欢。
在这本处女作里，有栖川基本上为将来的写作划清的道路：清晰的场景设定，明确待解的密室与诡计，坑死外国人不偿命的文字游戏，还有道具般的人物刻画

五月最后一个星期三的晚上十点十五分，我把一位美女送上出租车，看着她乘车驶出我的生命，或至少可以说驶离我站立的地方。然后我走下人行道，替自己招了一辆出租车。去七十一街和西端大道的交叉口，我这么告诉司机。这位司机是一种濒临绝种的动物——一个以英语为母语的愤世焦躁的家伙。“才五个街区，往北四个，再往左一个。这么美好的夜晚，像你这样的年轻人，为什么要搭出租车？”

因为赶时间，我心想。那两部电影的放映时间比我预料的稍稍长了一点，而且我闯别人家的空门前，得先回自己公寓一趟。

“我的两条腿不行了。”我说。可别问我为什么。

“这样？怎么回事？不是被车撞了吧？我只能说，希望撞你的不是出租车，如果是，希望不是我。”“关节炎。”

“关节炎，怎么会？”他伸长脖子回头来看我，“这么年轻怎么会有关节炎，那是老头子的病，那种老头子会跑去佛罗里达晒太阳，住拖车屋，玩推圆盘游戏，投票给共和党。你这种年纪的人，要说滑雪摔断腿或跑马拉松扭了筋，我还相信。可是关节炎！你哪儿来的呢？”

“七十一街和西端大道的交叉口，”我说，“西北边的那个街口。”

“我知道你在哪儿下车，可关节炎是哪儿来的呢？家族遗传的吗？”

我是怎么卷入这个话题的？“这是创伤后遗症，”我说，“有年秋天我受了伤，从此就得了关节炎并发症。平常还好，偶尔才会发作。”

“真可怕，这样年纪轻轻的。那你怎么办？”

“也不能怎么办。”我说，“医生是这么说的。”

“医生！”他叫道，然后把这段车程剩下来的时间都用来告诉我医学界出了什么问题，简直巨细靡遗。他们什么都不懂，根本不在乎你，造成的伤害比治愈的还要多，而且收费高得惊人，如果你的病情没有好转，他们就怪到你身上。“然后等你被他们搞得瞎了眼、缺胳膊断腿，就只能告他们了。你还能怎么办？当然是找律师！可这样结果更糟！”

这个话题伴随着我们，一路畅通开到七十一街和西端大道的西北角。我曾想过让他等我一下，反正上一趟楼也花不了多少时间，而且我还得再搭出租车去市区的另一端，可是我受够了——我斜瞥了一眼仪表板右边的执照——迈克思·费德勒。

我付了车钱，外加一块钱小费，然后迈克思和我都机械地微笑致意，然后互道晚安。为了逼真起见，我还故意走得一跛一跛的，然后就决定见鬼去吧。我匆忙从门房面前经过，走进公寓大厅。

上楼回到公寓，我迅速换衣服，脱掉咔叽裤和马球衫，还有鼓舞人心的运动鞋，换上衬衫领带、灰色宽松长裤、有皱纹胶底的黑鞋，以及双排扣外套，上头每个黄铜扣子都用浮雕刻法制出锚形纹样。这些扣子——应该是有袖扣搭配成套的，可是我已经好几年没看过了——是以前一个跟我交往过一阵子的女人送给我的。她遇到一个男人，嫁给他，搬到芝加哥郊区去了，上次听到她的消息时，她已经快生第二个孩子了。这件外套比我们的关系更持久，扣子又比外套更持久，我是拿去让裁缝换上的。这些扣子可能也会比这件外套更持久，而且没准我离开人世时扣子还好好的，不过这种事情还是不要想得太多为好。

我从前面的壁橱里拿出手提公事箱，另一个壁橱在卧室，里头后方墙内隐藏着一个夹层。警方来搜过我的公寓，还没有人发现我的小密洞。有个爱嗑药的年轻木匠替我做了这玩意儿，除了他和我，只有卡洛琳·凯瑟知道它在哪里、怎么开。要是我哪天突然离开这个国家或这个星球，里面藏的所有东西说不定会一直留在那里，直到整幢楼被拆掉为止。

我按了两个必须按的地方，移动了一块必须滑动的镶板，小夹层就展露了它的秘密。东西并不多，只有大约三立方英尺的空间，所以大致可以容纳我所偷来的物品，直到我有时间脱手为止。但是我已经好几个月没偷东西了，而上回我弄来的东西，早已分给几个比我更需要它的人。能说什么呢？我偷东西。理想的来说，现金最好，可是在这种信用卡和二十四小时自动提款机盛行的时代，要找现金是越来越难了。虽然还是有人出门会带大量现金，可是通常他们也会带其他东西，比如大批的非法毒品，更别说狙击型来复枪和受过攻击训练的斗牛犬；他们过他们的日子，我过我的，只要井水不犯河水，我就没意见。我偷的大都是体积小的好东西。珠宝肯定包括在内；古玩——玉雕、前哥伦比亚时期的肖像、莱俪牌水晶艺术品；业余收藏品——邮票、钱币，记得不久前还有过棒球卡；偶尔还会有张画；有一回——看在上帝的分上，再也不要了——是一件毛皮大衣。我偷有钱人，动机不会比罗宾汉更高尚：穷人——上帝爱他们——没有东西值得偷。而且你会发现，我偷的这些有价值的小东西，并不是那种维持生命或灵魂所需的。我不偷心律调节器或人工呼吸器；我偷过的家庭，绝对不会被搬得一干二净；我不拿家具或电视机（不过我记得曾把一张小地毯卷起来带走）。

我的心留恋家乡，其中，我最喜欢的就是那份家乡的静谧！每次回到乡下，我都会静静的伫立在院子里，静听院子里的静谧，安静的小院，让我在脑海里想起许多曾经的画面，快乐与不快乐都有，一如在院子树丛中叽叽喳喳鸣叫的麻雀各有各的喜怒哀乐，然而，这并没有阻止我在这里幸福的回忆！清明节回家，家乡已经是春色满园，青青的小草，已经钻出地表，小路两旁的柳树也渐渐地长出嫩绿的树叶，迎春花在路旁的阳光下静谧的笑着，乌鸦、麻雀、燕子、斑鸠、鸽子等飞鸟在明媚的阳光下飞翔，与蔚蓝的天空组成一副美丽的风景。春天，将我心里留恋的家乡打扮的更加的静美，更加的惹人喜欢……我的家乡位于上党地区一个偏僻的角落，只有上百户的村落，即使我闭上眼睛，也——能记起这乡人熟悉的面孔，从小，我就跑遍了家乡的每一个角落，因而这家乡，没有一处不在我的梦里重现，家乡没有什么名贵的物产，没有什么久远的历史遗迹，可家乡的朴实与静美却在我们乡人的心里留下一片最美的风景！时代都在变化着，看看一些被开采者弄得面目全非的地方，我总是自豪的想，家乡真的是躲过了这人类贪欲的钻头，然而，这能经历多久？每每和同学谈起家乡的幸运时，大家都会嘲笑我：贫穷吧！我不会狡辩，看看身上穿着老土的衣服，看看路上跑着时尚的小轿车，再看看这世界的纷乱，我家乡的那份朴实，也只好让别人看成是一种贫穷了！不惹眼的家乡在我们乡人的心里眼里就像是一支奇葩，这块土地，不但生育了我，而且给予了我无限的希冀，我的梦就从这块土地上开始行走！自从读书开始至今，离开家乡一晃就是三十多个年头，这三十多年能走多远的路，我没有丈量过，然而，无论走多远，我的心从来没有离开过这块土地！浓重的乡音，朴实的性情，正如乡下一个老人说的那样：这孩子真的就没变过。如今我虽是不惑之年，但是我却希望乡下老人这样叫我“孩子”！因为我独享这份家乡的亲切感。三十多年岁月让一些长大，而也将一些人带走，于我而言。离去的至亲之人就是三年前离去的父亲，父亲走啦，他安静地躺在这块土地上聆听着这乡下的音律！再也不为生机而背乡离井，再也不为生活而奔走他乡，父亲永远守候在这块养育他的土地上！清风徐徐的刮着，满地的尘埃霎时遮住了中午上坟的行人，没有下雨的迹象，天气晴朗无云，或许就是清明节这个特殊的日子，总让人们谈及过往的一些人，一些事。而我们谈及最多的话题就是我的父亲，想到这心里的伤感油然而生，大妹妹哭啦，小妹妹哭啦，我的眼圈也被泪水打湿，哥哥双手下跪在父亲的坟前，无语，但是那份怀念父亲的离殇之情一样在他虔诚的跪拜中显露的那么的明显！

怀念一个人，一段情，有的时候是很伤心的，可是，我们不能不去怀念，因为只有怀念才能让我们更加懂得这一生的情义！

有人贪恋城市的繁华，有人寻觅热闹的场所，而我却永远在心里崇尚着生养我那家乡的一方土地，是哪里的人，让我懂得珍惜；是哪里的人，让我读懂情义；是哪里的人，让我知道感恩。哪里，就是我永远的学校，给予我学不完的一切！

于是，遇到不顺心的事情，我会像孩子想起父母，而想起我的家乡。拨通电话，听听对面熟悉的乡音，烦恼就悄然离去。

难道我真的就是这样好安慰吗？我想一份真挚的安慰无需过多的语言，就是一个眼神一样也会触及到我们心弦，我想，我遇到的就是这样的一份情怀！

清明的家乡渐渐的热闹起来，山坡地头早已出现绿意，迎春花笑逐颜开，洒满香气的杏花飞出高墙，招揽着远来的群峰；婀娜多姿的柳树，就像是多情的少妇旖旎可人！今年桃花情依旧，只是人不同。写到此我独自有些黯然！

记得在清明那日，我们从父亲的坟地回到家里已经是下午四点，母亲早早就给我们准备好茶水！喝着母亲的茶，我心里热乎乎的……

不堪回首，我们听着母亲对乡下发生事情的讲述，其中，在母亲讲到修路与开煤矿的事情时，母亲说：这里再也不会像从前那样安静啦？我们对母亲谈及的事情有些怀疑，可在后来的报纸上，我居然看到在我们家乡前面要修建一条高速公路的报道，心里是欣慰，也夹着一些淡淡的忧伤。只是这开煤矿的事情还是未知数，可是，想想在家乡满地打开的窟窿，谁又敢想想这样的事情不会发生呢？

我有些担心、忧虑，因为这些毕竟破坏了我们心里那一片静谧的风景！我是这家乡

一本好书，一生受益。京东，正版。

一棵梅花树，生活在一个叫勾践的人的院子里。听别人说他是一个国王，梅花一点儿也不相信，那由国王把茅草当作床铺，那有国王每天都要添苦胆的呢？

梅花已经在这里呆了三年了，听它妈妈说，它今年就要开花了，它高兴得不得了。春天到了，它拼命地发芽生长，它要开花了，它想。迎春花开了……桃花谢了……它依旧没有一个花蕾，炎热的夏天晒得它头晕，它什么时候才能开花呢？它往屋里一望，它的主人正在添苦胆，它不禁打了个寒颤——太苦了吧。

一天它的主人走到它身边，伫立良久。它看到他那深邃而坚毅的目光，不禁心里一颤，他似乎要从梅花的身上看出些什么。

北风劲吹，雪花纷飞，它站在院子里直打寒颤，我要死了，我还没有开花就要死了。梅花是世界上最好的花，她温文尔雅，徐发暗香，多美好啊！可是我却永远不能拥有她了，这难道就是我的命吗？我就是这样了此一生吗？……不，不，我决不能这样，我不能就这样死去，我一定要开花，它想着。

院子里进出的人突然增多了。每日每夜，主人都在和他们谈论什么，夜深人静时，主人躺在茅草上，直瞪瞪的看着它。天越来越冷了，它真的撑不住了。

一天夜里，主人又一次尝了苦胆，他走到门外，站了一会儿，突然他仰天长啸：“我一定要复国。”啊！他真的是一个国王，一个国王竟然尝苦胆，卧茅草，它被深深震撼了。它不禁也想大喊：“我要开花。”

几度风雪，它硬挺了过来。一天，他突然发现主人不见了。又过了几天，它惊喜地发现身上长出了几个花蕾，并且越来越多。一场大雪，它开花了，缕缕清香令人如痴如醉。这时，一位身穿黄袍的人走进院子，是主人勾践，他走到梅花树跟前，大喊：“我勾践立誓，不铲平吴国，誓不生还，出发！”它听见院外万马奔腾的声音越来越大，然后又越来越小，逐渐消失，整个院充满了香气。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

评语：小作者构思新颖，运用托物言志的写作手法，赋予梅花树生命力，从而表现文章主题“梅花香自苦寒来”，语句通顺，层次分明。

序言：《花儿为什么这样红》是本学期所学过的一篇介绍科学知识的说明文，文章说明了花儿呈现红色的各种原因，对于初一同学来说，初次接触这种体裁因此有一定的难度，而小作者却从另一层面去理解，这点很可贵，值得同学们去学习。勤奋出天才

读了贾祖璋写的文章《花儿为什么这样红》，我明白了天才出于勤奋的道理。

现在，有许多同学来到学校不懂得把握时间，整天无所事事。我不禁痛心得这样想：“

要把未来的建树比作红花开放的话，他们不知道自己能否变成一朵红花，也不知道如何成为一朵红花。”的确，花儿为什么这样红呢？有些同学并不理解，在他们看来，花红，就是因为它本来就是一朵红花。然而，事实并不是这样。凡事都要经过一番努力才会成功。

如：拓鹏同学吧，他在小学毕业前是老师眼里难管的学生，同学眼里的小霸王，学习更不理想。可是升入初中以来，几次考试成绩都名列全年级前几名。为什么他会有这么大的变化呢？原因就在于他自己勤奋，并有老师的帮助。要想使自己变得“红”当然，这必须有决心，有恒心。

新中国的青年是有志气的，是不甘落后的。然而，我认为要使自己变为一朵艳丽的鲜花，得有两个条件。一是靠辛勤的园丁——人民教师的培育。是他们用知识的甘露滋润着我们，是他们成年累月，风风雨雨，精心地培养，细心地浇灌着我们；二是“花朵”自身的努力。如果他们从小不吸收丝毫的阳光雨露，拒绝园丁的培育和修剪，便会营养不良，体弱多病，那又怎么能成为百花园里一朵鲜艳夺目的红花呢？

我们是祖国的未来，希望寄托在我们身上，我们岂能心安理得，得过且过呢？难道我们不能成为无数鲜艳的小花朵，点缀祖国的山山水水吗？书，我的最爱

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，而我却认为书中自有乐趣在。我常常一头扑进书的海洋中，徜徉于其间，留恋忘返。为此我也闹了许多的笑话。书让我爱不释手，它就是我的最爱。

从前我是一个作文盲，一见作文就头疼。每次作文课我都得惊出一身冷汗。老师布置得作文，我绞尽脑汁，搜肠刮肚也写不出来。由于我喜欢上了读书，渐渐地，我的作文水平有了明显的提高，也使我爱上了读书。

我只要啃上一本好书就什么都忘了，周围的一切好像都不存在了，世界上好像就我一个人了。别人喊我，我也只是随随便便答应一下，可整个人像木头一样，一动也不动。

没有书读的日子是难熬的，原来几乎没有什么书读，随便碰到一本书或杂志，我都会呆在那翻上好半天。现在可好了，我们班级建立了图书角，买来了漂亮的图书柜，更让人欣喜的是里面添置了好多适合我们阅读的好书，这些书是我做梦都想读的。从有了书的那一天起，我每天都尽情的遨游于书的海洋，整天都与书为伴，书已经成了我生活中的一部分，书是我的最爱。因为我看书入了迷，有时也回闹笑话。

月光游戏 更新描述或封面 作者: (日)有栖川有栖 出版社: 新星出版社 原名: 月光ゲーム 译者: 袁小雅 出版年: 2011-8 页数: 268 定价: 28.00元 装帧: 平装 丛书:

日系佳作·有栖川有栖作品 ISBN: 9787513303262 6.4 (422人评价) 4.0% 28.0% 56.2% 10.4% 1.4% 想读 在读 读过 评价: 写笔记 写书评 加入购书单 添加到豆列 分享到 推荐

内容简介 · · · · · ·

为了开展夏天集训，英都大学推理小说研究会的核心成员来到了矢吹山上的营地。可是，在那里等待着他们的却是一连串始料未及的事件。因矢吹山突然喷发，营地瞬间变成了一座封闭孤岛，在途中偶遇的三个露营小组被困在了孤岛上。在这样的残酷条件下，孤岛上出现了一个被月亮控制的杀人恶魔。一个又一个同伴死在了杀人恶魔的手下……凶手究竟是谁？留在案发现成的“Y”又有怎样的含义？

“周刊文春推理小说BEST10！”第一名 “本格推理推理小说BEST10！”第一名 日本本格推理小说大奖 尽在“江神二郎系列” 日本新本格旗手有栖川有栖代表作品 人气直逼另类侦探御手洗洁 被誉为“日本的埃勒里·奎因”

岛田庄司、鲇川哲也倾力推荐 作者简介 · · · · · · 有栖川有栖 Arisugawa Arisu 本名上原正英，一九五九年生于大阪，新本格派旗帜人物，日本本格推理作家俱乐部会长，创作有火村英生系列、江神二郎系列和诸多非系列作品。有栖川有栖始终坚持本格推理创作，重视缜密的逻辑推演，被誉为“日本的埃勒里·奎因”。

豆瓣成员常用的标签(共87个) · · · · · · 有栖川有栖(229) 推理(136) 日本(95)

日系推理(50) 午夜文库(48) 江神二郎(36) 推理小说(35) 小说(35) 丛书信息

日系佳作·有栖川有栖作品 (共6册), 这套丛书还有

《乱鸦之岛》，《孤岛之谜》，《双头恶魔（上、下）》，《王妃的遇难船》，《女王国之城》。月光游戏 更新描述或封面 作者: (日)有栖川有栖 出版社: 新星出版社 原名:

月光ゲーム 译者: 袁小雅 出版年: 2011-8 页数: 268 定价: 28.00元 装帧: 平装 丛书:
日系佳作・有栖川有栖作品 ISBN: 9787513303262 6.4 (422人评价) 4.0% 28.0% 56.2%
10.4% 1.4% 想读 在读 读过 评价: 写笔记 写书评 加入购书单 添加到豆列 分享到 推荐
内容简介
为了开展夏天集训, 英都大学推理小说研究会的核心成员来到了矢吹山上的营地。可是
，在那里等待着他们的却是一连串始料未及的事件。因矢吹山突然喷发, 营地瞬间变成
了一座封闭孤岛, 在途中偶遇的三个露营小组被困在了孤岛上。在这样的残酷条件下,
孤岛上出现了一个被月亮控制的杀人恶魔。一个又一个同伴死在了杀人恶魔的手下……
凶手究竟是谁? 留在案发现成的“Y”又有怎样的含义?
“周刊文春推理小说BEST10!” 第一名 “本格推理推理小说BEST10!” 第一名
日本本格推理小说大奖 尽在“江神二郎系列” 日本新本格旗手有栖川有栖代表作品
人气直逼另类侦探御手洗洁 被誉为“日本的埃勒里·奎因”
岛田庄司、鲇川哲也倾力推荐 作者简介 有栖川有栖 Arisugawa Arisu
本名上原正英, 一九五九年生于大阪, 新本格派旗帜人物, 日本本格推理作家俱乐部会
长, 创作有火村英生系列、江神二郎系列和诸多非系列作品。有栖川有栖始终坚持本格
推理创作, 重视缜密的逻辑推演, 被誉为“日本的埃勒里·奎因”。
豆瓣成员常用的标签(共87个) 有栖川有栖(229) 推理(136) 日本(95)
日系推理(50) 午夜文库(48) 江神二郎(36) 推理小说(35) 小说(35) 丛书信息
日系佳作・有栖川有栖作品 (共6册), 这套丛书还有
《乱鸦之岛》, 《孤岛之谜》, 《双头恶魔 (上、下) 》, 《王妃的遇难船》, 《女王国之城
》。

很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派
送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·
! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方
派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴
·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三
方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错
滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第
三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不
错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是
第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是
不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不
是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还
是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要
不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都
还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只
要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品,
都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~!
只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品
，都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~
! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商
品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满
意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的
商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很
满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派
送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·!
很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派
送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·
! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三
方派送的商品, 都还是不错滴·! 很满意~! 只要不是第三方派送的商品, 都还是不错滴

[illegible]

201号室の灾厄 绝叫城杀人事件（2001年10月新潮社/2004年1月新潮文库）
収録作品：黒鸟亭杀人事件 / 壺中庵杀人事件 / 月宫殿杀人事件 / 雪华楼杀人事件 / 红雨荘杀人事件 / 绝叫城杀人事件 マレー鉄道之谜（2002年5月 讲谈社ノベルス / 2005年5月 讲谈社文库） スイス時計之谜（2003年5月 讲谈社ノベルス / 2006年5月 讲谈社文库） 収録作品：あるYの悲劇 / 女雕刻家の首 / シャイロックの密室 / スイス時計之谜 白い兎が逃げる（2003年11月光文社カップ?ノベルス / 2007年1月光文社文库） 収録作品 / 不在の証明 / 地下室の処刑 / 比类のない神々しいような瞬間 / 白い兎が逃げる モロッコ水晶之谜（2005年3月 讲谈社ノベルス / 2008年3月 讲谈社文库） 収録作品：教授の身代金 / ABCキラー / 推理合戦 / モロッコ水晶之谜 乱鸦の岛（2006年6月 新潮社 / 2008年10月 讲谈社ノベルス / 2010年1月 新潮文库） 妃は船を沈める（2008年7月 光文社 / 2010年9月 光文社カップ?ノベルス / 2012年4月 光文社文库）
火村英生に捧げる犯罪（2008年9月文艺春秋/2011年6月文春文库） 収録作品：長い影 / 鸚鵡返し / あるいは四風荘杀人事件 / 杀意と善意の顛末 / 偽りのペア / 火村英生に捧げる犯罪 / 杀风景な部屋 / 雷雨の庭で 長い廊下がある家（2010年11月 光文社 / 2012年8月 光文社カップ?ノベルス / 2013年7月 光文社文库）
収録作品：長い廊下がある家 / 雪と金婚式 / 天空の眼 / ロジカル?デスゲーム 高原のフーダニット（2012年3月徳间书店） 収録作品：オノコロ島ラブソディ / ミステリ夢十夜 / 高原のフーダニット 菩提树荘の杀人（2013年8月 文艺春秋）
収録作品：アポロンのナイフ / 雛人形を笑え / 探偵、青の時代 / 菩提树荘の杀人 臨床犯罪学者?火村英生の推理 密室の研究（2013年10月 角川ビーンズ文库） - 自选短編集 収録作品：人喰いの滝 / 蝶々がはばたく / 壺中庵杀人事件 / 雪华楼杀人事件 / シャイロックの密室 / あるいは四風荘杀人事件 闇の喇叭（2010年6月理论社/2011年9月讲谈社/2013年3月 讲谈社ノベルス）
真夜中の探偵（2011年9月 讲谈社 / 2013年6月 讲谈社ノベルス）
论理爆弾（2012年12月 讲谈社）

[月光游戏_下载链接1](#)

书评

[月光游戏_下载链接1](#)