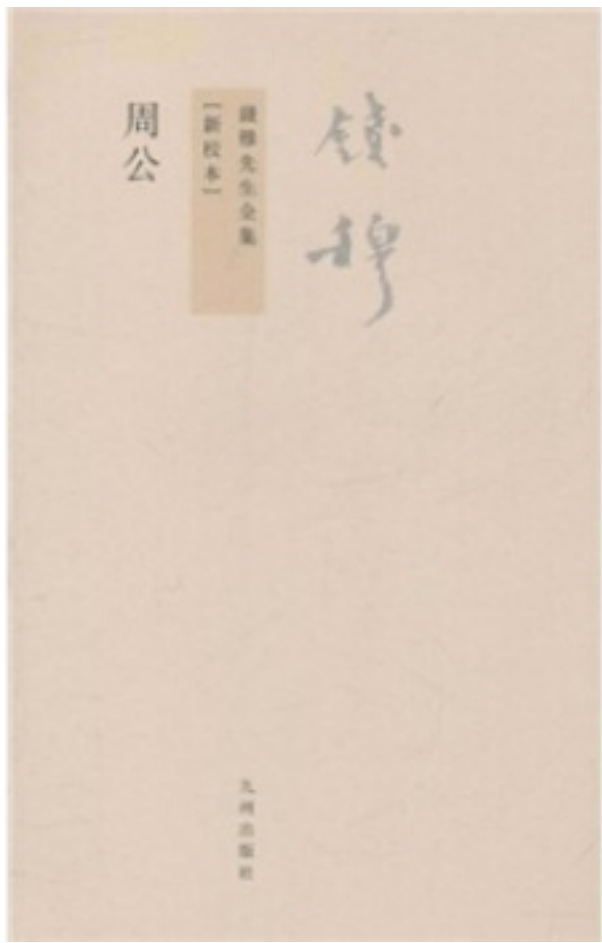


钱穆先生全集（繁体版）：周公



[钱穆先生全集（繁体版）：周公_下载链接1](#)

著者:钱穆 著

[钱穆先生全集（繁体版）：周公_下载链接1](#)

标签

评论

民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。

包装完好，大家著作，喜欢这套丛书。

一直都在京东买书，有优惠券比其他网站都便宜，爱书人的好网站。

二印开始没有锁线了，但这本应该都还是一印

趁着有活动，继续收钱穆先生这套书

包装朴实，京东图书，必出精品！收藏，品读的上上之选！

钱穆先生全集之一，大师之作，值得珍藏，趁活动慢慢收齐。九州出的这套印刷排版都不错，就是二印没有锁线了，有点遗憾。

活动价格还算公道，但是没有锁线，不太理想。活动价格还算公道，但是没有锁线，不太理想。

做活动买的书，物流快，质量好，还便宜，物超所值，值得购买。

研究周公的书籍不多，而研究孔子的作品多如牛毛，这是比较少见的研究项目，值得一看。

值得推荐的一本好书！这的很赞！京东自营图书也是真的值得一个大大的赞！送货快，包装好，服务到位！无数次购买无数次点赞！

一直在京东商城购物，送货速度很快，质量有保证。

书非常不错，用了券也非常便宜，很喜欢，是正版书，给朋友买的，支持！

这个就是我今天中午花了点儿时间给赚到的，没几个字，一般每句评语超过5个字就可以通过了，真的不好的也没必要说好，说好与不好基本不影响获得的积分。

东西非常的不错，让我圆了小时候的梦，没想到印刷很精良，看着漫画仿佛回到了小的时候非常感谢京东和上海人美。

京东购书，方便快捷。读书可以开阔视野，增长见识。好评！

买了几本书，先收到这一本，京东的态度很好，书也很好。赞一个？

商品已经收到，正在试用之中。。。。。。

钱穆先生讲解周公，很期待，书挺满意的

此用户未填写评价内容

我也不知道要说点啥

非常仰慕钱穆先生，一直在找先生相关著作。本书印刷精美适合收藏细读。推荐大家买入。

送货及时，书籍质量好，五星好评！

送货上门，比上书城方便，感谢快递小哥。

期盼已久的宝贝儿，趁着活动，果断拍下，终于如愿。包装精美，物流很快，非常满意。

繁体更有一种别样美感，

此用户未及时评价，系统默认好评。

质量不错，发货迅速。

买书京东上有绝不去别的地方，搞活动的时候真划算

质量很好！值得收藏，活动很给力，快递很快！

貌似便宜的商品都不给京豆哦，有点坑啊！

都是正版，618的时候买的，只花了100多元，超划算！

不错不错很不错很不错吆

钱穆节译林泰辅的小册子，虽然全用传世文献，但依然很有价值。

我要收集这个版本的一套

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

钱穆是大家，著作思想灿烂，全集收齐不易。赞京东给力。

繁体字版本看着还是不太适应~

钱先生的书先屯着，慢慢看。

凑单买的，内容还没看。仰慕周公者，可看。

需要时间，但是值得阅读。

批量购书，虽然我不知道应该写什么，但是凑够字数就可以了，反正也没人看到我

东西好也不贵。值得购买。下次再买。。

很不错的书，值得一读。

书很好，物流很快，有塑封

宾四先生的作品，拜读拜读。

送货挺快的，不错。。。。

一如既往支持

继续收集这套书，非常好，推荐

质量很好，内容经典

大家名著，值得购买。

钱穆先生大作，九州的这个版本确实不错，值得收藏。

不错的书，可是没有锁线，不是正规印刷，充数的。

东西还不错 快递蛮快.....

活动价，便宜

物流速度很快

日本人写的书

京东上好佳！

蛮好的！

还可以

好书！

好

京东老客，以前从来不去评价，不知道浪费了多少京豆，自从知道京豆可以抵现金时候，才知道京豆的重要。后来我把这段话复制了，走到哪复制到哪，既能赚积分，也非常省事，贴了这段话说明是对商品满意的

正版图书，质量不错，价格实惠，满意。

喜欢，买了一系列，质量不错

活动买的，太划算了。

钱穆老师的繁体版本，很喜欢，原味十足。

钱穆（1895年7月30日—1990年8月30日^[1]），江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱镠之后。^[2]字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。^[2]中国现代著名历史学家、思想家、教育家^[3]，中央研究院院士，故宫博物院特聘研究员。^[2]中国学术界尊之为“一代宗师”，更有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师^[4]，与吕思勉、陈垣、陈寅恪并称为“史学四大家”。1930年因发表《刘向歆父子年谱》成名，被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师，后历任北京大学、北平师范大学、西南联大、齐鲁大学、华西大学、四川大学、云南大学、江南大学教授。^[4]1949年南赴香港，创办新亚书院（香港中文大学前身）。^[5]^[6]1967年迁居台北，任中国文化学院（今中国文化大学^[2]）史学教授。^[6]1990年在台北逝世，1992年归葬苏州太湖之滨。钱穆著述颇丰，专著多达80种以上。他毕生弘扬中国传统文化，高举现代新儒家的旗帜，在大陆、香港、台湾都产生了巨大的影响。代表作有《先秦诸子系年》、《中国近三百年学术史》、《国史大纲》、《中国文化史导论》、《文化

不错，31号卖6减3入手的，活动络绎不绝啊，梦里重点能集中点好了。钱穆绝对是民国的大师，值得一读，回来继续把这一套收全。

黑格尔和马克思都说过，巨大的历史事变和人物经常两度出现。中国近百年来的许多规律、因素、传统、力量等等，直到今天还起着重要的作用，特别是在意识形态方面。中国近代思想在短短几十年内，从封建主义到社会主义，像雷奔电驰似的，越过了欧洲思想发生成熟的数百年行程。从洪秀全到鲁迅，《中国近代思想史论》论述的是中国近代走向未的浪潮。

已经在看，写的很好。

满意

排版装帧精美 大师风范

坎坷跌宕，我们并不确知在漂泊困顿时，他所秉持的处世智慧有多少是源自年少时代的记忆，但可以知晓的是，观其一生，不论是思想、为人、处世、抑或是文学风格，无不透着“率直，自然”的本质，简朴天真不矫作，并贯彻始终，不论遭遇的是毁是誉，不论境遇是顺是逆，始终遵循本道，不移不改，真正做到颠沛匪亏，造次弗离。很难说，少年时代的经历与成长环境对这一性情的养成没有一点影响。
林语堂提到的一个人一生出发时所需要的三个条件，健康的身体，灵敏的感觉，快乐的孩童时代（充满家庭的爱和美丽的自然环境），这些其实都很简单，苏轼并无意外地都具备了。秀丽的蜀地山川，赋予了苏轼超凡拔俗的文学艺术气质与异常敏锐的感受能力，更给予了他

钱穆先生全集，正版。

喜欢学者钱穆

这个商品很不错哦，值得推荐！还会光顾哒！这个商品很不错哦，值得推荐！还会光顾哒！

历史会揭示什么？读读就知道了。收全吧

不错

真不错300-200抢到的这个系列，价格划算，书很好，希望京东多送神券，保持这种姿态…

钱公的著作，慢慢收集

不错，正版的，手感好，拿着不重，时间长了不累，哈哈

钱宾四先生国学造诣深厚，源于足够的了解所以对中华历史文化充满温情和自信。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

钱穆先生一生著述宏富，收集一套不易，阅读一套就更难。

物流一如既往地快。书品不错。希望再接再厉。

挺好的，快递很快，质量尚可。。。

其实我觉得周公是一个传奇加传说的人物，我特别对他的摄政的心态感兴趣。

东西挺好没什么问题～不想评价为了拿京豆也写几个字～～凑凑字数应该有了吧～～东西挺好没什么问题

九州这套书，排版印刷和纸张却很有品味，繁体竖排，不过价格也高。

期待已久，趁着活动叠加优惠券入手，满意！

民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著《周公与其时代》一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著《周公与其时代》一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。

今年618什么都没买，就买了图书了，正版图书还这么便宜，半价的节奏赞赞赞。

不错的书，我很喜欢。

九州出版社出版的《钱穆先生全集》，为引进台湾联经出版公司《钱宾四先生全集》，内容版本无需赘言，非常权威，唯一令人头疼的事连定价恐怕也是直接引进过来了，定价直逼台版书，只有满三减一搭配二减一神券折合而二五折才算合适。

读书最大的好处是起到了修养身心 获得知识 开阔自己的视野 塑造正确的人生观价值观 还有学会与人相处 面对压力的时候的方法态度 至于挣钱嘛 那是比较直接的利益关系 只是不是必然的利益关系了 读书要活读 万万不能死读 读书也是一生的事 要持之以恒 要不断的给自己充电 与时俱进 获得内心的强大世界 寻求心灵的永恒 是精神食粮 不可缺少 是塑造灵魂的重要途径

钱穆老先生是个大家，喜欢他做的学问，考证详尽

应该还不错，还没来得及看

钱穆先生的著作，基本上收的差不多了。内容不用说，收就是了。

钱先生的作品都很好

好好好坏坏坏。。。。

钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实。

.....

很好的卖家，谢谢喽。我的同事们都很喜欢呢。下次再来哦！

收到还好

钱先生的书，拜读中。

《钱穆先生全集(第1辑)(新校本)(套装共16册)(繁体竖排版)》包括《墨子
惠施公孙龙》、《论语文解》、《宋代理宋代理学三书随札》、《中国近三百年学术史
(一、二)》、《朱子新学案》、《阳明学术要》、《宋代理学概述》

相当的不错，真的没得说，

不错不错不错不错不错

书不错 就是快递太慢 等太久了QAQ

喜欢钱先生的作品，有思想深度与广度。周公，先贤，值得了解。

用考据的方法谈历史、辨人物、论史实，明清之后基本都掉到了书袋子里。不过旁征博引，确实为大师做派。

周公摄政七年，提出了各方面的带根本性典章制度，完善了宗法制度、分封制、嫡长子继承法和井田制。周公七年归政成王，正式确立了周王朝的嫡长子继承制，这些制度的最大特色是以宗法血缘为纽带，把家族和国家融合在一起，把政治和伦理融合在一起，这一制度的形成对中国封建社会产生了极大的影响，为周族八百年的统治奠定了基础。

[2] 贾谊评价周公：孔子之前，黄帝之后，于中国有大关系者，周公一人而已。[

很喜欢钱穆先生的作品

民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与
其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要
当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》
民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与
其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要
当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》
民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与
其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要
当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》
民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与
其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要
当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》
民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与
其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要
当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》

当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》
民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》
民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》
民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

好东西，好东西，好东西。

民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集:周公(新校本)(繁体竖排版)》。

很佩服钱穆先生的思想及其著作，钱先生的书值得仔细拜读！

没事就多看看，自己国家的历史还是要知道的

大师的书，值得一读，不过京东的包装太烂了，书上满是黑泥，

内容黄育赋说：“父亲的手摊开是满掌阳光，攥紧是满握农谚。”我说父亲的手是永远阳光普照着最温暖最安全的港湾。都说岁月无痕，可岁月的痕迹布满父亲的每寸皮肤。阳春的“细雨”渗入父亲的每根筋骨，疼痛加剧；炎夏的“骄阳”似乎想要蒸干父亲的每寸肌肤，汗流浹背；寒秋的“冷风”无情地拍打他农作而越发佝偻的身躯，瑟瑟发抖;冬季的“寒冰”硌裂他手上的皮肤，血肉模糊。可经过岁月的蹉跎，每寸肌肤凹陷成了深深的沟壑，岁月就这样无情的留下自己的痕迹，来时一声不响，去时也静悄悄，只叫人感慨垂泪！

很满意，可以现在看到货，再决定付款

形象，即审美形象。在广义上包含审美的情境和意境，主要是指艺术活动中能引起人的思想或情感活动的生动、具体、可感的人物和事物形象。形象是艺术活动特有的存在方式，艺术作品作为人的精神生产的产品，依存于一定的物质载体，它必须是直观的、具体的，能为人的感官直接感知的感性存在。形象是构成艺术作品的基本要素，所以每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中的人、事、景、物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉，有声有色，使人产生一种活灵活现的真实感。艺术形象又是艺术家认识体验生活的结果，是艺术家审美意识的结晶，因此艺术形象又具有艺术家审视、体验生活时把握到的鲜活性和具体性，通过人的视觉、听觉等感官能够感受、把握到艺术形象的色彩、线条、声音、动作，给人以闻其声，见其人，临其境的审美感受。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，

更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，

形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。

同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像

，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。

书很好，包装太差，都磨破了

5折封顶入的，这次花了血本收了钱穆的书！（书还未看）！ 1、概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。 2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书

籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”(册)又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

3、帛书

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

4、卷轴 公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为目前世界各国书籍的共同形式。

5、活字印刷术
公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍;荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

6、平版印刷

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。

功能和作用
从书籍的产生和发展过程我们了解，书籍逐渐的发展到轻便、历久，易于记载、复制文字和图画的材料上，通过不断完善的技术方法，不受时间、空间的限制，流传和保存信息，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能。书籍是人类进步和文明的重要标志之一。跨入20世纪，书籍已成为传播知识、科学技术和保存文化的主要工具之一。随着科学技术日新月异地发展，传播知识信息手段，除了书籍、报刊外，其他工具也逐渐产生和发展起来。但书籍的作用，是其他传播工具或手段所不能代替的。在当代，无论是中国，还是其他国家，书籍仍然是促进社会政治、经济、文化发展必不可少的重要传播工具。

历史来源
迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

发展历史
中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书--“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵

，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便

宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容真值得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

繁体竖排，纸张、装帧、内容都很不错，准备收全集

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具

民其当代为研究周公之著周公与要
国其当代为研究周公之著周公与要
十其当代为研究周公之著周公与要
五其当代为研究周公之著周公与要
年其当代为研究周公之著周公与要
钱其当代为研究周公之著周公与要
宾其当代为研究周公之著周公与要
四其当代为研究周公之著周公与要
先其当代为研究周公之著周公与要
生其当代为研究周公之著周公与要
在及其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
无其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
锡其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
第其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
三其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
师其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
范其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
任其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
教其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
时其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
自其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
习其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
日其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
文其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
偶其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
见其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
日其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
人其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
林其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
泰其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
辅其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
密其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
所其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
著其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
周其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
公其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
与其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。
要其著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。

[illegible]

其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

《钱穆先生全集:周公(新校本)(繁体竖排版)》讲述了：民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂

于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集:周公(新校本)(繁体竖排版)》。

九州书的质量很好，繁体竖排，原汁原味。

周公作为孔子极力推崇的贤人，能够读到一本关于他的专业、全面介绍的书籍，真的是如获至宝。

自从中华民国建国二十有二年五月二十五日《自由谈》的编者刊出了“吁请海内文豪，从兹多谈风月”的启事以来，很使老牌风月文豪摇头晃脑的高兴了一大阵，讲冷话的也有，说俏皮话的也有，连只会做“文探”的叭儿们也翘起了它尊贵的尾巴。但有趣的是谈风云的人，风月也谈得，谈风月就谈风月罢，虽然仍旧不能正如尊意。

想从一个题目限制了作家，其实是不能够的。假如出一个“学而时习之”的试题，叫遗少和车夫来做八股，那做法就决定不一样。自然，车夫做的文章可以说是不通，是胡说，但这不通或胡说，就打破了遗少们的一统天下。古话里也有过：柳下惠看见糖水，说“可以养老”，盗跖见了，却道可以粘门闩。他们是弟兄，所见的又是同一的东西，想到的用法却有这天差地远。“月白风清，如此良夜何？”好的，风雅之至，举手赞成。但同是涉及风月的“月黑杀人夜，风高放火天”呢，这不明明是一联古诗么？

我的谈风月也终于谈出了乱子来，不过也并非为了主张“杀人放火”。其实，以为“多谈风月”，就是“莫谈国事”的意思，是误解的。“漫谈国事”倒并不要紧，只是要“漫”，发出去的箭石，不要正中了一些人物的鼻梁，因为这是他的武器，也是他的幌子。

从六月起的投稿，我就用种种的笔名了，一面固然为了省事，一面也省得有人骂读者们不管文字，只看作者的署名。然而这么一来，却又使一些看文字不用视觉，专靠嗅觉的“文学家”疑神疑鬼，而他们的嗅觉又没有和全体一同进化，至于看见一个新的作家的名字，就疑心是我的化名，对我呜呜不已，有时简直连读者都被他们闹得莫名其妙了。现在就将当时所用的笔名，仍旧留在每篇之下，算是负着应负的责任。

还有一点和先前的编法不同的，是将刊登时被删改的文字大概补上去了，而且旁加黑点，以清眉目。这删改，是出于编辑或总编辑，还是出于官派的检查员的呢，现在已经无从辨别，但推想起来，改点句子，去些忌讳，文章却还能连接的处所，大约是出于编辑的，而胡乱删削，不管文气的接不接，语意的完不完，便是钦定的文章。

日本的刊物，也有禁忌，但被删之处，是留着空白，或加虚线，使读者能够知道的。中国的检查官却不许留空白，必须接起来，于是读者就看不见检查删削的痕迹，一切含糊和恍惚之点，都归在作者身上了。这一种办法，是比日本大有进步的，我现在提出来，以存中国文网史上极有价值的故实。

去年的整半年中，随时写一点，居然在不知不觉中又成一本了。当然，这不过是一些拉杂的文章，为“文学家”所不屑道。然而这样的文字，现在却也并不多，而且“拾荒”的人们，也还能从中检出东西来，我因此相信这书的暂时的生存，并且作为集印的缘故。一九三四年三月十日，于上海记。

这本是好书，还要评价十个字

九州的这套钱穆先生全集无论是纸张，印刷，排版都属于上乘，很适合收藏！

《钱穆先生全集:周公(新校本)(繁体竖排版)》讲述了：民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集:周公(新校本)(繁体竖排版)》

民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。钱穆先生（1895.7.30-1990.8.30），字宾四，1912年改名穆。先生自1912年始任小学、中学教员。1930年，他由顾颉刚先生推介，入北平燕京大学执教，从此跻身学术界。历任燕京、北京、清华、四川、齐鲁、西南联大等大学教授，也曾任无锡江南大学文学学院院长。1949年迁居香港，与唐君毅、张丕介等创建新亚书院，任院长。1967年10月，钱穆先生移居台北，被选为中研院院士，台北故宫博物院特聘研究员。1990年8月在台北逝世。

钱穆先生博通经史文学，擅长考据，一生勤勉，著述不倦。先生毕生著书七十余种，另有大量学术论文，共约一千八百万字。他在中国文化和中国历史的通论方面，多有创获，尤其在先秦学术史、秦汉史、两汉经学、宋明理学、清代与近世思想史等领域，造诣甚深。钱穆先生在现代中国学术史上占有重要的一席。 目录 序言 第一章 周公之家系及性行 第一节周公之家系 第二节周公之性行 第二章 周公之活动时代 第一节周公相武王 第二节周公之摄位 第三节周公之东征 第四节定刑书封诸侯 第五节洛邑之营建 第六节礼乐之制作 第三章 周公之晚年 第一节周公之归政 第二节周公之考终 第四章 周公学术思想之概观 第一节周公时代之诗文及学风 第二节周公之学问及其著作

物流给你，书还没读呢

七岁入私塾，1912年辍学后自学，任教于家乡的中小学。1930年因发表《刘向歆父子年谱》成名，被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师。后历任北京大学、北平师范大学、西南联大、齐鲁大学、华西大学、四川大学、云南大学、江南大学教授。钱穆居北平八年，授课于燕京大学、北京大学等名校。并在清华、北师大兼课，与学术界友人时相切磋。抗战军兴，辗转任教于西南联大、华西大学、齐鲁大学、四川大学、台湾大学等各大学。撰写《国史大纲》，采取绵延的观点了解历史之流，坚持国人必对国史具有温情和敬意，以激发对本国历史文化爱惜保护之热情与挚意，阐扬民族文化史观，被公推为中国通史最佳著作。

周公，为周代的爵位，得爵者辅佐周王治理天下。历史上的第一代周公姓姬名旦（约公元前1100年），亦称叔旦，周文王姬昌第四子。汉族，因封地在周（今陕西省宝鸡市岐山北），故称周公或周公旦。为西周初期杰出的政治家、军事家和思想家，被尊为儒

学奠基人，历史上有很多周公之说。比较出名的是易经中提到的周公解梦。

看看周公的丰功伟业

顾颉刚：

钱宾四先生，在北大任历史讲席已越10年，学识淹博，议论宏通，极得学生欢迎。其著作亦均缜密谨严，蜚声学圃，实为今日国史界之第一人，刚敬之重之。林语堂：

钱先生学问精纯，思想疏通知远，文理密察，以细针密缕的功夫，作为平正笃实的文章。唐君毅：

钱先生自幼以中国读书人之本色，独立苦学，外绝声华，内无假借，30年来，学问局面一步开展一步，而一直与中国甲午战败以来之时代忧患共终始。杨联升：

钱先生的中国学术思想史研究博大精深，并世无人能出其右。严耕望：

近六十年来，中国史坛甚为兴盛，名家大师辈出。论根底深厚，著作宏富，不只先生一人；但先生才气磅礴，识力深透，文笔劲悍，几无可伦比。余英时：

钱先生是开放型的现代学人，承认史学的多元性；但同时又择善固执，坚持自己的路向。他毕生以抉发中国历史和文化的主要精神及其现代意义为治学的宗主，生平著述之富及所涉方面之广，近世罕见其匹。许倬云：

中国近百年来，国运与文化，都一蹶不振。然而，几千年的文化精神，终究孕育了几位为中国文化作后卫战的学术巨人，宾四先生是最后走的一位。孙国栋：

钱先生从18岁起已开始致力于学术，以后研究、讲学、教育、著述兀兀80年未尝中断

，这番毅力精神旷古所无。而学问成就规模之宏大，实朱子以后一人。黄仁宇：

钱穆先生可能是将中国写历史的传统承前接后带到现代的首屈一指的大师。刘梦溪：

文化史学的集大成者是钱宾四先生。治国史而以学术流变为基底，直承儒统，独立开辟，不倚傍前贤时俊，是钱学的特点。……“国学大师”之名，章太炎之后，唯钱穆当之

无愧。方克立：

钱穆可以说是在史学领域高举现代新儒学旗帜，反对尽废故常的历史虚无主义，维护中国历史文化精神的第一人。张自铭：

先生治学，戛戛独造，一无依傍，遂成极诣，而融贯中外，直凑单微，又迥非抱残守缺者可比。辛亥以还，时局屡有起伏，先生未尝一日废学辍教，以哗世取宠，毕秋帆所谓

“学问观其会通，性行归于平正”，唯先生足以当之。史华慈：

钱穆是中国极其优秀的学者，是我们时代最杰出的学者之一。他的学术兴趣主要在中国思想史研究领域。狄白瑞：

钱穆先生是研究中国思想一位罕见而成就卓越的史学家，他研究中国历史与思想的方法为观察这个蜗蟠的时代提供了广泛的视野。钱先生是极少数能与当代流行的思潮相抗衡的杰出学人，过去许多年来，钱先生透过他的著作一直是我的老师，虽然其他学者也在这种方式下教导我，但钱先生在引导我研究中国思想上则是为时最早而且影响最深的一位。马悦然：

钱穆在本世纪（20世纪）中国史学家之中是最具有中国情怀的一位。他对中国的光辉的过去怀有极大的敬意，同时也对中国的光辉的未来抱有极大的信心。在钱穆看来，只有做到以下两件事才能保证中国的未来，即中国人不但具有民族认同的胸襟，并且具有为之奋斗的意愿。

杨树达：《积微翁回忆录》引陈寅恪评钱穆《先秦诸子系年考辨》，1934年5月16日，出席清华历史系研究

生姚薇元口试会。散后，偕陈寅恪至其家。寅恪言钱宾四（穆）《诸子系年》极精湛，时代全据《纪年》订《史记》之误，心得极多，至可佩服。顾颉刚：

钱宾四先生，在北大任历史讲席已越10年，学识淹博，议论宏通，极得学生欢迎。其著作亦均缜密谨严，蜚声学圃，实为今日国史界之第一人，刚敬之重之。林语堂：

钱先生学问精纯，思想疏通知远，文理密察，以细针密缕的功夫，作为平正笃实的文章

。唐君毅：

钱先生自幼以中国读书人之本色，独立苦学，外绝声华，内无假借，30年来，学问局面一步开展一步，而一直与中国甲午战败以来之时代忧患共终始。杨联升：

钱先生的中国学术思想史研究博大精深，并世无人能出其右。严耕望：

近六十年来，中国史坛甚为兴盛，名家大师辈出。论根底深厚，著作宏富，不只先生一人；但先生才气磅礴，识力深透，文笔劲悍，几无可伦比。余英时：

钱先生是开放型的现代学人，承认史学的多元性；但同时又择善固执，坚持自己的路向。他毕生以抉发中国历史和文化的主要精神及其现代意义为治学的宗主，生平著述之富及所涉方面之广，近世罕见其匹。许倬云：

中国近百年来，国运与文化，都一蹶不振。然而，几千年的文化精神，终究孕育了几位为中国文化作后卫战的学术巨人，宾四先生是最后走的一位。孙国栋：

钱先生从18岁起已开始致力于学术，以后研究、讲学、教育、著述凡80年未尝中断，这番毅力精神旷古所无。而学问成就规模之宏大，实朱子以后一人。黄仁宇：

钱穆先生可能是将中国写历史的传统承前接后带到现代的首屈一指的大师。刘梦溪：

文化史学的集大成者是钱宾四先生。治国史而以学术流变为基底，直承儒统，独立开辟，不倚傍前贤时俊，是钱学的特点。……“国学大师”之名，章太炎之后，唯钱穆当之无愧。方克立：

钱穆可以说是在史学领域高举现代新儒学旗帜，反对尽废故常的历史虚无主义，维护中国历史文化精神的第一人。

定价较高，但活动时购入，不到四折，很实惠。有人读书必装腔作势，或嫌板凳太硬，或嫌光线太弱，这都是读书未入门路，未觉兴味所致。有人做不出文章，怪房间冷，怪蚊子多，怪稿纸发光，怪马路上电车声音太嘈杂，其实都是因为文思不来，写一句，停一句。一人不好读书，总有种种理由。常去@读书，你会爱上读书。【1】读书的技巧“读厚，读透，读薄”三阶段。先看目录，掌握书的结构布局，心中有数。1、细读。研读每句话，做读书笔记，重点记录或做记号，将书读厚。2[1]、重读，把握布局，按条理记忆重点，不断消化吸收，将书读透。3、粗读，强化布局，强化重点，形成逻辑记忆，形成知识体系，将书读薄。。

【2】抽丝完毕。分享几句话:没有独裁，何来民主？如果社会上每个人的意见都无条件尊重，文明怎么发展？社会怎么进步？前提是这个独裁者必须是好人，其心是为公家的。人才不是靠投票选出来的，必须靠慧眼识辩出来。

【3】书分四类：经典书，终生读；专业书，为工作而读；时髦书、休闲书，闲暇时少量读。

【4】提升自我的10个方法1、每天读书；2、战胜你的恐惧；3、升级你的技能；4、承认自己的缺点；5、向你佩服的人学习；6、培养一个新的习惯；7、好好休息；8、帮助他人；9、让过去的过去；10.从现在开始。

【5】「为人处世」倚富欺贫之人不可近，口是心非之人不可结；

时运未至之人不可贱，不知高低之人不可理；

反面无情之人不可交，饮酒不正之人不可请；

说长道短之人不可敬，年高有德之人不可慢；读书明理之人不可轻，

忠厚老实之人不可哄；哑聋眼瞎之人不可戏，矜寡孤独之人不可欺！

【6】汉字中的哲理：令：“今”天努力一“点”，明天才有资格指挥别人。骗：一旦被

被人看穿，“马”上就会被人看“扁”。舒：“舍”得给“予”他人，自己才能舒心。伴：意味着那“人”是你身体的另一“半”。

值：站得“直”，“人”的身价才高。

起：人生的每一次提升，都是自“己”“走”出来的。

【7】书不可不读，读不可不择。好书展生命视野；学则智，不学则愚；学则治，不学则乱。如果不知选择而读书读多，反成风流；书读少，易变下流。风流者，看似繁华，实则孤寂；下流者，不知羞耻，招人唾弃。不读书者又难入流！所以，“善读书、读善书”是成就人生的妙法。

【8】绝大多数人，在绝大多数时候，都只能靠自己。没什么背景，没遇到什么贵人，

也没读什么好学校，这些都不碍事。关键是，你决心要走哪条路，想成为什么样的人，准备怎样对自己的懒惰下手。向前走，相信梦想并坚持。只有这样，你才有机会自我证明，找到你想要的尊严——无论你在哪个城市！

顾颉刚：

钱宾四先生，在北大任历史讲席已越10年，学识淹博，议论宏通，极得学生欢迎。其著作亦均缜密谨严，蜚声学圃，实为今日国史界之第一人，刚敬之重之。林语堂：

钱先生学问精纯，思想疏通知远，文理密察，以细针密缕的功夫，作为平正笃实的文章。唐君毅：

钱先生自幼以中国读书人之本色，独立苦学，外绝声华，内无假借，30年来，学问局面一步开展一步，而一直与中国甲午战败以来之时代忧患共终始。杨联升：

钱先生的中国学术思想史研究博大精深，并世无人能出其右。严耕望：

近六十年来，中国史坛甚为兴盛，名家大师辈出。论根底深厚，著作宏富，不只先生一人；但先生才气磅礴，识力深透，文笔劲悍，几无可伦比。余英时：

钱先生是开放型的现代学人，承认史学的多元性；但同时又择善固执，坚持自己的路向。他毕生以抉发中国历史和文化的主要精神及其现代意义为治学的宗主，生平著述之富及所涉方面之广，近世罕见其匹。许倬云：

中国近百年来，国运与文化，都一蹶不振。然而，几千年的文化精神，终究孕育了几位为中国文化作后卫战的学术巨人，宾四先生是最后走的一位。孙国栋：

钱先生从18岁起已开始致力于学术，以后研究、讲学、教育、著述兀兀80年未尝中断

，这番毅力精神旷古所无。而学问成就规模之宏大，实朱子以后一人。黄仁宇：

钱穆先生可能是将中国写历史的传统承前接后带到现代的首屈一指的大师。刘梦溪：

文化史学的集大成者是钱宾四先生。治国史而以学术流变为基底，直承儒统，独立开辟，不倚傍前贤时俊，是钱学的特点。……“国学大师”之名，章太炎之后，唯钱穆当之无愧。方克立：

钱穆可以说是在史学领域高举现代新儒学旗帜，反对尽废故常的历史虚无主义，维护中国历史文化精神的第一人。张自铭：

先生治学，戛戛独造，一无依傍，遂成极诣，而融贯中外，直凑单微，又迥非抱残守缺者可比。辛亥以还，时局屡有起伏，先生未尝一日废学辍教，以哗世取宠，毕秋帆所谓

“学问观其会通，性行归于平正”，唯先生足以当之。史华慈：

钱穆是中国极其优秀的学者，是我们时代最杰出的学者之一。他的学术兴趣主要在中国思想史研究领域。狄白瑞：

钱穆先生是研究中国思想一位罕见而成就卓越的史学家，他研究中国历史与思想的方法为观察这个蝟螭的时代提供了广泛的视野。钱先生是极少数能与当代流行的思潮相抗衡的杰出学人，过去许多年来，钱先生透过他的著作一直是我的老师，虽然其他学者也在这种方式下教导我，但钱先生在引导我研究中国思想上则是为时最早而且影响最深的一位。马悦然：

钱穆在本世纪（20世纪）中国史学家之中是最具有中国情怀的一位。他对中国的光辉的过去怀有极大的敬意，同时也对中国的光辉的未来抱有极大的信心。在钱穆看来，只有做到以下两件事才能保证中国的未来，即中国人不但具有民族认同的胸襟，并且具有为之奋斗的意愿。

杨树达：《积微翁回忆录》引陈寅恪评钱穆《先秦诸子系年考辨》，1934年5月16日，出席清华历史系研究

生姚薇元口试会。散后，偕陈寅恪至其家。寅恪言钱宾四（穆）《诸子系年》极精湛，时代全据《纪年》订《史记》之误，心得极多，至可佩服。顾颉刚：

钱宾四先生，在北大任历史讲席已越10年，学识淹博，议论宏通，极得学生欢迎。其著作亦均缜密谨严，蜚声学圃，实为今日国史界之第一人，刚敬之重之。林语堂：

钱先生学问精纯，思想疏通知远，文理密察，以细针密缕的功夫，作为平正笃实的文章。唐君毅：

钱先生自幼以中国读书人之本色，独立苦学，外绝声华，内无假借，30年来，学问局面一步开展一步，而一直与中国甲午战败以来之时代忧患共终始。杨联升：

钱先生的中国学术思想史研究博大精深，并世无人能出其右。严耕望：近六十年来，中国史坛甚为兴盛，名家大师辈出。论根底深厚，著作宏富，不只先生一人；但先生才气磅礴，识力深透，文笔劲悍，几无可伦比。余英时：钱先生是开放型的现代学人，承认史学的多元性；但同时又择善固执，坚持自己的路向。他毕生以抉发中国历史和文化的主要精神及其现代意义为治学的宗主，生平著述之富及所涉方面之广，近世罕见其匹。许倬云：中国近百年来，国运与文化，都一蹶不振。然而，几千年的文化精神，终究孕育了几位为中国文化作后卫战的学术巨人，宾四先生是最后走的一位。孙国栋：钱先生从18岁起已开始致力于学术，以后研究、讲学、教育、著述凡凡80年未尝中断，这番毅力精神旷古所无。而学问成就规模之宏大，实朱子以后一人。黄仁宇：钱穆先生可能是将中国写历史的传统承前接后带到现代的首屈一指的大师。刘梦溪：文化史学的集大成者是钱宾四先生。治国史而以学术流变为基底，直承儒统，独立开辟，不倚傍前贤时俊，是钱学的特点。……“国学大师”之名，章太炎之后，唯钱穆当之无愧。方克立：钱穆可以说是在史学领域高举现代新儒学旗帜，反对尽废故常的历史虚无主义，维护中国历史文化精神的第一人。

钱先生的分析让我们想到，在社会的结构之中，在社会的发展过程之中，我们是否时时事事都应当严格地遵守经济学原理，这是值得深思的。譬如钱先生提到，中国的士阶层一般不参与社会物质财富的创造，但是他们在社会发展的过程中同样起到了不可替代的作用。当然，我们确信在所谓士阶层中不乏滥竽充数之徒，但是我们有理想像怀疑“需求决定供给”是否一定永远正确一样怀疑经济学原理是否是一条防之四海皆准的标尺。也许她的使用范畴也同样是有其局限性的？很显然，即使是西方的学者也认为把人设定为一个经济人，其实是很大程度上对人格、人性的一种抹杀，对于从来不重视物质财富的华夏文明来说，也许许多时候情况更是这样。

钱穆先生始终反对“把我的抄袭图样来革你的抄袭图样的命”，也许不用如钱先生说得那样绝对，但积极地将东西方文明中可以调和的矛盾积极地融合在一起，始终是一件有价值的事情。明代以前，皇帝的秘密信件，绝不算是政府的正式公文，绝不能取得政治上法理的地位”。无论这样的结论与实际操作之间是否有着一定的鸿沟，但对于我们考察中国历史尤其是中国古代政治制度，无疑是相当有参考价值的。

总觉得这本书是对《中国历代政治得失》的另外加工与加深，或者说是更多的阐明钱穆老先生，自己的一些心里话。

通书下来，读者会感受到钱老先生，对于国人忙碌打倒自己几千年的信仰，急切的否定祖先的一切，感到十分的痛心疾首。他说到某些人竟然说什么儒家是吃人的礼教，让他难受莫名。

忽然就想起自己这么多年以来，对于党，政府，国家，民族，社会和人类那些看法不断地转变的过程。而我，只有多读书才明白，独立的人格，独立的思维有多麽的重要。用钱老的书，你可以坚定对本族的热爱。用欧美的书，你可以看到自己的短板。所谓知己知彼真不是说说而已。

我们多年的教育跑偏了厉害，而对于钱老的观点，我亦非全盘接受。还是监听则明吧。书山永远前进。

不过，强烈推荐此书的。因为，我可以用，钱老先生的观点，黄宇仁的观点，顾诚的观点，蒋廷黻的观点，中共的观点，哈耶克的观点，亚当斯密的观点，卢梭的观点，自己的感觉，再次看《资治通鉴》《史记》等。很有新味道新感觉。。

钱老真的很用心，呕心沥血呢。总觉得一本书是别人半个人生，为何不看？这样子，你可能活过几个世纪几个世界的感觉。

唠叨半天，这本书试讲中国历史的，政治，文化，教育，信仰，精神面貌的书。对本族历史没有兴趣的需要绕道，对于中共宣传的历史深信不疑的请绕行

我是一个对本族历史、对人类历史有着天然好奇的人。一有时间，我就会找一些通史、断代史著作来读一读。前些年，读书不问出处，拿过来就读。后来，慢慢知道了钱穆先生，一心仰慕。

这套书应该是我去年买回家的，杂事繁琐，偶尔心力不足，一直未能尽情拜读。前日取出，见老师首先在卷首申明，一个自认为自己的智识水平在中等线以上的国民，应该对本国历史略有所知。最重要的是，略有所知完全不够，还应该对本国历史怀着一种“温情与敬意”，而不是抱着一种偏激的虚无主义，认为目前我们已经站在历史的最高点，可以对过去一概否定，并且将目前之种种罪恶与弱点，就归罪于古人。——这是多么令人拍案赞叹的观点啊！历史学家，一方面的工作是记录、陈述史实，另一方面，难道不应该有着自己对于历史的认识、思考与判断吗？最重要的是，我们小时候所被灌输的“社会形态进化论”，在钱穆老师这里被否定。其实，那时候，我也是非常怀疑其“科学性”的。

不读史不足以明鉴，然而，读史有时候又是沉痛的。尤其是如我这般对历史天然就怀着“温情与敬意”的脆弱之人。这样智慧、坚韧、宽厚的华夏民族呵，曾经多么灿烂光辉，文明之光足以照耀于天地之间。却也正是这样一个民族呵，生息繁衍于复杂广袤的大陆上，于是两千多年以来，各地各族之间分分合合、战乱频仍，令人于辉煌中见其悲壮。

。元代和清代的异族统治悲剧，在先生的著作中更见其详细。想到近代日本对我们国家的侵略，吓出冷汗。要不是吗，美国那两颗原子弹，华夏民族是不是将再一次沦为异族铁蹄下的牺牲品呢？

先生在著作中三番五次的强调，站在对历史完全否定的态度上的革命，只是农民的野蛮行为，无法长治久安。莫不是一语成谶呵！润芝先生所行之道，正是钱先生所担心的局面啊！

不细堪秦汉唐宋，不能体味当世之时下层黔首的悲剧境遇啊！惊人的贫富差距，同样的物价和房价，贫富差距分明就是富人对穷人赤裸裸的剥削啊！付出就真的收获吗？哪怕仅仅对于经济收入而言，也完全沦为一则笑话。冗繁的行政机构，逢官必贪的行政理念，买地敛财的地方政府，制造出一个特殊的富裕阶级“拆迁户”……乱象丛生。而愚人的教育体制更从根本上毁灭了民族的未来。先生所谓之“士人的精神”、“民族的灵魂”，荡然不复如屠城。

我也有我的中国梦呵，愿我们的民族重新成为一个有灵魂的民族。

中国史，我最心念于宋史。拍遍栏杆的稼轩啊，铁马冰河入梦来的放翁，臣子恨终未雪的岳飞啊，凄凄惨惨戚戚的易安……勉强于战乱割据中建国的太宋，似乎从一开始就一步步走向悲剧命运。文人治国，士子之才情与觉悟，功与过，都是为家为国。谁料到靖康难，皇室迁。难以想象钦宗身陷异族为虏，泣于臣子马前，求归家为太史。而赵构为保偏安皇位，忍弃父兄于贼地，更竟杀岳飞、毁忠臣。宋词的悲情与惆怅，曾经的我们，读懂了几分呢。

内容简介

民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公》。

查看全部 热门推荐钱穆先生著作系列：中国历代政治得失（新校本）

钱穆先生著作系列：中国历代政治得失（新校本）¥10.40(6.5折)1952年春，钱穆先生应有关方面之邀，以“中国历代政治得失”为题进行了五次讲演。《钱穆先生著作系列：中国历代政治得失（新校本）》即是先生根据讲义整理而成，分别从“政府的组织”“考试和选举”“…钱穆先生全集：国史大纲（套装上下册）

钱穆先生全集：国史大纲（套装上下册）¥100.90(7.4折)钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进…钱穆先生全集：中华文化十二讲

钱穆先生全集：中华文化十二讲 ¥ 19.50(7.5折)《钱穆先生全集：中华文化十二讲》于一九六八年十月由空军总政战部出版，交台北三民书局经销。一九八五年，再版时，先生曾作小幅修订。今全集版整理，即以修订本为底本。新加书名号、私名号、引号，以... 钱穆先生全集：中国学术思想史论丛（套装全10册）
钱穆先生全集：中国学术思想史论丛（套装全10册） ¥ 354.80(7.2折)
《中国学术思想史论丛》全十册，汇集了钱穆先生有关中国历代学术思想的散篇论文。其中前八册由钱穆先生1976-1979年时自编，第一、二册由上古至先秦，三、四册为从秦、汉至五代，五至八则自宋迄清。... 钱穆先生全集：国学概论（新校本）
钱穆先生全集：国学概论（新校本） ¥ 35.00(7.3折) 钱穆先生全集，在臺灣經由錢賓四先生全集編輯委員會整理編輯而成，臺灣聯經出版事業公司一九九八年以「錢賓四先生全集」為題出版。作為海峽兩岸出版交流中心籌劃引進的重要項目，這次出版，對原版本進... 钱穆先生全集：从中国历史来看中国民族性及中国文化（新校本）
钱穆先生全集：从中国历史来看中国民族性及中国文化（新校本） ¥ 17.90(7.2折) 一九七七年之夏，金耀基院长自香港来台，访余于士林外双溪素书楼寓庐。是为余两人初次之相识。耀基告余，拟为新亚创办一「学术文化讲座」，即以余名名之。邀余作首次讲座之讲演。谓此讲座，当每年举办... 钱穆先生全集：灵魂与心（新校本）
钱穆先生全集：灵魂与心（新校本） ¥ 20.00(7.2折) 钱穆先生全集，在臺灣經由錢賓四先生全集編輯委員會整理編輯而成"台湾联经出版事业公司一九九八年以“钱寅四先生全集”一为题出版。作为海峽兩岸出版交流中心等割引进的重要项目，这次出版，封原版本推... 钱穆先生全集：中国思想史（新校本）
钱穆先生全集：中国思想史（新校本） ¥ 27.80(7.2折)
所谓真理，则可有两种看法：一认真理为超越而外在，绝对而自存。一认真理印内在于人生，而仅为人生中之普遍与共同的。此二看法，各有是处。天地万物，本先人类而有。天地万物有天地万物之理，其时... 目录序言 第一章 周公之家系及性行
第一节 周公之家系 第二节 周公之性行 第二章 周公之活动时代 第一节 周公相武王
第二节 周公之摄位 第三节 周公之东征 第四节 定刑书封诸侯 第五节 洛邑之营建
第六节 礼乐之制作 第三章 周公之晚年 第一节 周公之归政

他们站在树下，秋风过处寒意顿生。薛师姐看着慕容师兄，她的眼神温柔沉迷。我回过头来，就看见姜师兄站在另一棵树后面。他看着他们神色黯然，然后转身离开，只有长长的叹息远远地传来。很多年了，从他们认识起，从我认识他们起，始终这样。我见过慕容师嫂。第一部分 第2节：飞狐外传·程灵素(2)
那是一个像水一样柔美的女子。眼神清澈婉转，看上去柔弱而单薄，她是一个需要疼惜的温柔女子。
那也是一个秋天，薛师姐的围巾已经织好。她用红线在那条洁白的围巾上绣好了自己的名字：鹊。她在把字绣上去的时候唇边含笑，面颊生春。
可是慕容师兄，他已经择妻另娶。那一天的喜筵上我没有看见薛师姐，后来只在她的房里看见了破碎的围巾上同样残碎的鲜红的"鹊"字。她在师嫂的茶里下了鹤顶红。四
那一年的冬天非常寒冷。
慕容师兄不辞而别，他什么也没有带走。他把所有的围巾都放在一个箱子里还给她，薛师姐打开箱盖的时候，满箱纯净崭新的洁白耀花了眼睛，如同门外未踏的雪。
其实，他几乎从来没有接受过她的围巾。他总是很快地把它们除下来，然后压在箱子里，最后还给她。他恨她，所以连保存的价值都没有了。
慕容师兄再次回来的时候，他给薛师姐下了很重的毒。薛师姐被毁了原来的形貌，变成了驼背跛足。他们的毕生所学一直用来同门相残。
她独自到无人的荒地去焚毁那箱围巾，那些浓烟和火焰升腾着照亮了她的脸颊，她的脸色阴郁怨恨。
那天陪着薛师姐的，只有姜师兄。无论她变成了什么样子，他都一直安静地站在她的身后。
我从不分辨他们谁是谁非。我只知道，后来薛师姐决定嫁给姜师兄，并不是因为她心意折转，而是因为她已再无条件选择。她得不到自己爱的男人，只剩下最后一条退路。

但那个爱她的男人，却以为自己苦尽甘来。五
后来再次见到薛师姐，我却没有看见姜师兄，她也已经改嫁给了慕容师兄。
我想我知道发生了什么。即使姜师兄为她付出再多，薛师姐对他依然连半点情意都不曾有过。
她始终不肯拿出解药，就那样眼看着自己的丈夫和儿子毒发身亡。她要回到她爱的男人身边，这是她这么多年来心里唯一的愿望。谁挡在中间，她就要毁了谁，哪怕是与她血脉相连的亲人。谁曾想过，曾经如花的容貌下，是这样一颗绝情而狠毒的心？
他们之间的纠缠如此混乱，早就违背了师父的教诲。
师父临终的时候只有我在身边，那部《药王神篇》可以郑重交付的，只有我。后来这部书被无数的人觊觎和谋夺，却没有人知道，这部师父倾尽了一生心力写就的奇书，并不是研制奇药、化解百毒的秘方，而是用来妙手回春、疗治百病的医书。
师父终生都与毒为伴，心却比谁都慈悲温软。
于是我愈加相信，所有浮于眼前的，都只是表象。所有的表象都不可尽信，因为它与实质往往天壤之别。就好像我种植的那些花草，越是色彩艳丽，越是剧毒难解。反倒是那些普通平凡的花草，清凉温和、可散积郁。第一部分 第3节：飞狐外传·程灵素(3)

其实，他几乎从来没有接受过她的围巾。他总是很快地把它除下来，然后压在箱子里，最后还给她。他恨她，所以连保存的价值都没有了。
慕容师兄再次回来的时候，他给薛师姐下了很重的毒。薛师姐被毁了原来的形貌，变成了驼背跛足。他们的毕生所学一直用来同门相残。
她独自到无人的荒地去焚毁那箱围巾，那些浓烟和火焰升腾着照亮了她的脸颊，她的脸色阴郁怨恨。
那天陪着薛师姐的，只有姜师兄。无论她变成了什么样子，他都一直安静地站在她的身后。
我从不分辨他们谁是谁非。我只知道，后来薛师姐决定嫁给姜师兄，并不是因为她心意折转，而是因为她已再无条件选择。她得不到自己爱的男人，只剩下最后一条退路。
但那个爱她的男人，却以为自己苦尽甘来。五
后来再次见到薛师姐，我却没有看见姜师兄，她也已经改嫁给了慕容师兄。
我想我知道发生了什么。即使姜师兄为她付出再多，薛师姐对他依然连半点情意都不曾有过。
她始终不肯拿出解药，就那样眼看着自己的丈夫和儿子毒发身亡。她要回到她爱的男人身边，这是她这么多年来心里唯一的愿望。谁挡在中间，她就要毁了谁，哪怕是与她血脉相连的亲人。谁曾想过，曾经如花的容貌下，是这样一颗绝情而狠毒的心？
他们之间的纠缠如此混乱，早就违背了师父的教诲。
师父临终的时候只有我在身边，那部《药王神篇》可以郑重交付的，只有我。后来这部书被无数的人觊觎和谋夺，却没有人知道，这部师父倾尽了一生心力写就的奇书，并不是研制奇药、化解百毒的秘方，而是用来妙手回春、疗治百病的医书。
师父终生都与毒为伴，心却比谁都慈悲温软。
于是我愈加相信，所有浮于眼前的，都只是表象。所有的表象都不可尽信，因为它与实质往往天壤之别。就好像我种植的那些花草，越是色彩艳丽，越是剧毒难解。反倒是那些普通平凡的花草，清凉温和、可散积郁。第一部分 第3节：飞狐外传·程灵素(3) 六
在没有见到袁紫衣之前，我曾怀着种种揣测来想象胡大哥心里的这个女子。她会是怎样一个女子，才值得一个这样好的男子倾心相待、念念不忘？
该是带着潇然出尘的气质罢，无须太多言语，顾盼之间即生秋水之姿；还要有蕙质玲珑的心思，善解人意、婉转有情。而这样美好的一个女子，必定也有着流风回雪般的清丽容貌，否则，该是怎样的缺憾呵。胡大哥所爱的女子，又怎会有缺憾？
但既然如此，为何我心中仍有着丝丝并不真切的幻想……
越是纠缠于这样的未知，越是在这样的揣测中不能自己。
当我第一次见到袁紫衣的时候，才知道以前怎样的猜测都不为过。
她不仅武艺精湛、胆识过人，在高手如云的江湖来去自如，而且质傲清霜、容光照人，一袭紫衣飒爽利落又不失柔情。这样的女子淡彩穿花，相对再久也不会厌倦。

非常满意，五星

了自己微张的嘴，将那几乎要喷涌而出的惊呼死死扼住。

襁褓中的孩子，四肢瘦小却腹大如斗，整个腹部泛着诡异的青蓝色。更为可怕的是，孩子的身上，竟长着一男一女两副特征。

皇帝吓得双手一颤，几乎是本能地把孩子推了出去。幸而王钦牢牢接住了，他也是一脸惧怕，双手哆嗦着不知该如何处理手中的孩子。皇后一时也看清了，惊得低呼一声，花容失色，大为惊惧，紧紧攥住了皇帝龙袍的袖子。如懿不知道自己的脸色是否亦如皇后一般难看，她只觉得自己的心突突地用力跳着，仿佛承受不住眼前所见似的。她与皇室羁绊多年，虽也知道后宫孕育子嗣往往艰难，孩子多有夭折，可是大清开国百年，从未有过这样的骇事！

那孩子，分明有一张与别的婴儿无异的面孔，小小的潮红的脸上，露出一丝满足的笑容。他的身体在襁褓里蠕动着，并未觉得自己与旁的孩子如此不同。可是他偏偏雌雄未辨，惊世骇俗。里头隐约响起女人昏迷醒来后疲倦的声音：“孩子，我孩子呢？”

皇帝的身体剧烈一震，像受了什么无法承受的力量似的，死灰般的面庞上唯有一双惊恐而哀伤的眸子，那双眸子里的哀伤因为触及孩子的面容而如遇见寒雪的青瓦间的冷霜，转瞬被覆盖不见，只余下刺骨寒冷的惊恐与嫌恶。

女人的声音在里头再度响起，带着期盼与希望：“把孩子抱来我看看……”

一片静寂，没有人敢回答。

皇后迅疾反应过来，带着冷冽的决绝。她转首，发髻间一点银凤垂珠的流苏簪闪过一丝寒星般的光芒，划破深蓝至抹黑的天际，转瞬不见。她的语气没有任何柔软与迟疑，决绝道：“皇上，这是孽障，是不祥的妖物，绝不能留！”

皇帝微微一怔，茫然地点点头，皇后旋即看着王钦，一字一字吐出：“你去安排，告诉所有人，玫贵人生下的是个死胎，死胎不祥，立即埋了它！”她说到那个“它”字时，冷漠而不带任何感情，仿佛那个孩子，就是一个不值一顾的小小牲畜，随时可以将他鲜活的生命掐去。

如懿实在有些不忍，低声道：“皇上，这孩子也没有别的问题，只是多了……不如请太医看看，看能不能除去其中多余的那个……”

皇帝看着孩子小脸粉红的憨态，一时也有些动摇。皇后立刻转过脸来，照着如懿的脸便是一耳光。那耳光来得太快，几乎叫人反应不过来，如懿硬生生受了这一巴掌，只觉得脸上热辣辣的，胜过了一切痛楚。皇后冷冷看着她，那双眼睛如养在清水寒冰里的一双黑鹅卵石，看着清透乌黑，却有让人浑身一凛的彻骨寒意：“娴妃，你做错什么事说错什么话本宫都不会怪你。但是这一巴掌，你要好好记住，这个孩子是不祥的孽障妖胎。你若再容旁人知道，流传出去伤害圣誉与大清的祥瑞，本宫就是杀了你不为过。”

脸上的伤痛一点一点逼到肌理深处，痛得久了，没有挨打的另一边脸孔反而有一种奇异的冰冷的触觉，仿佛是滴水檐下的冰柱一点一点化下水来滑在面颊上，冰得寒毛倒竖，凛冽刺骨。她明白那孩子是救不得了，也不敢捂着脸，只得屈膝欠身：“臣妾失言，请皇后娘娘恕罪。”

皇后扬了扬脸示意她起来。皇帝定了定心神，仿佛找到了主心的一缕神魂，极力平静着问：“既然如此，皇后的意思是……”

皇后微微欠身，语气恭和而安稳：“玫贵人不幸，诞下死胎，无福为皇上绵延后嗣，还请皇上节哀。但愿玫贵人来日有福，还能皇家开枝散叶，再续香火。”皇后瞟了一眼王钦怀中的孩子：“既然是个死胎，就好好处置了吧。王钦，这件事不许再有其他人知道。至于已经知道的人，除了本宫、皇上和娴妃，就是你了。”

王钦悚然一凛，立即答应道：“是。奴才明白了。”

如懿看他转身离去，心下亦明白，这个孩子，断断是活不了了。

皇帝疲倦地摆摆手：“皇后，你和娴妃去安慰一下玫贵人吧，朕累了。”

皇后知道皇帝此时并不愿与玫贵人相见，或许此后，皇帝都不会再想与她相见了，于是便温婉劝

万物已近极致

万物已近极致，为人处世的艺术更是如此。当今若想成就一位智者，花费的工夫比造就希腊七贤^①还要多；现在要应付一个人，所需的智谋比从前应付整整一个民族还要多。

2.品性与智慧

品性与智慧，是组成人类才能的两个要素。要走向幸福生活，缺少哪一个都将半途而废。仅仅拥有智慧是不够的，还要有好的品性。蠢人的不幸，在于没有适合他的地位、职业、邻居与朋友圈子。3.做事时常留有悬念

做事时常留有悬念。若你的成功出人意料，则更能受到钦佩。任何事若昭然若揭，都会让人感到索然无味。若不急于公开自己所做之事，就会使人期待。若你地位显赫，将更能引人注目。将任何事都染上一层神秘的色彩，正是神秘引起尊崇。即便是阐明情况，也不要过于直白，就像在日常交往中不会暴露自己真实的想法一样。谨慎地保持沉默是世间智慧之精髓。公开声明的决心从不会获得高的评价，只给他人的品头论足留下口实。若所行之事恰巧以失败收场，你就会遭受双重的打击。若想引人惊奇与注意，就向那些缄默的神灵学习吧。4.有识亦应有胆

有识亦应有胆，这是成为伟人的要素。知识与勇气是不朽的，同样可使人不朽。懂得多少，便有多伟大；若你学识渊博，则无事不可为。一个人无知，正如世界没有光明。智慧与力量，就像双眼与双手。有识无胆者亦无所成。5.让别人依赖你

让别人依赖你。神之所以为神，不在于人们装饰其雕像，而在于人们诚心诚意地崇拜它。智者宁愿他人时刻需要自己，而非感激自己。保持他人的希求是智慧的，期望别人的感激是愚蠢的；期盼让人牢记，而感激使人忘却。受人依赖，比受人恭敬更有益。人解了渴之后，往往转身离开井边；橘子一旦榨干，便会被人从金盘子中扔到垃圾筐里。当人们对你的依赖消失，良好的品行和尊敬也会随着消失。努力保持人们对你的渴求之心，且不使其得到完全满足，这是最重要的人生经验之一。此法让你变得不可或缺，甚至连王座上的君主也永远需要你。但是不要做得太过分，以免误入歧途，也不要为了一己之私而让别人陷入病入膏肓的绝境。6.至善至美的境界

至善至美的境界。我们并非天生完美之人，因此应日求渐进，做到德业兼修，直至尽善尽美，禀赋圆成，成就非凡。完美与否，如何判断？这正是大家所常说的：品味是否纯正，头脑是否清醒，判断是否成熟，意志是否坚定。有些人从来达不到至善的境界，总是有所欠缺；另外一些人则大器晚成。完美的人，言辞中透出智慧，行事谨慎小心，会使贤达之人乐于与之伍，甚至追随。7.不要比上司更耀眼

不要比上司更耀眼。所有的成功都会引起嫉恨，若超过上司，更是愚蠢，甚至是致命的。优越者总是引起他人的憎恨，更别说超过位高权重之人。人要善于将自己的优势深藏不露。举个例子，姣好的面容可以用不经意的装束来遮掩。也许有人不在乎你有好的运气或是温良的秉性，但是没人会乐意——尤其是君主——你在判断力上超过他，因为优秀的判断力是王者特有的能力，你一定要僭越，便是对其不敬。身为君主，自然希望在判断力这一最高贵之特质上远胜一筹。他们可以允许旁人辅佐，却不允许有人超越；要让他们采纳建议，就要像是帮他们回想起忘掉的东西，而不是指引他们去找其久寻不得之物。天上的星辰教会了我们这种愉快的处世策略：它们是太阳之子，并且与太阳一样光亮，却从不与太阳争辉。8.不被激情左右

不被激情左右。这是最优秀的头脑才有的品质。这种优良品质使人免受短暂而低俗的冲动影响。没有什么驾驭能高于驾驭自身及自身之冲动——这是一种意志上的胜利。即便激情控制了你的脾气，也不要让它威胁你的地位；如果地位不低，你更需注意。这是避免丑闻的唯一坦途，也是重获荣誉的最短路径。9.避免土生土长的缺陷

避免土生土长的缺陷。水流之品质受河床土质之好坏的影响，人之品性受出生之气候优劣的影响。有些人会比别人更受故乡的恩泽，因为那里天清气爽。任何国家（即便是最文明的国家）都有其独特的缺陷——正是这些缺陷，让别的国家聊以自慰或是小心防范。纠正自己的缺陷，或甚至隐藏起这些缺陷，是最明智的胜利。你在同胞中鹤立鸡群，就会赢得好的声誉，出人意料的成功总是更受钦佩。其他的缺陷则源自家庭、职位、职

业和所处的时代。如果所有这些缺陷都体现在一个人身上，并且没被小心约束，那定会让他成为无法忍受的怪物。

在没有见到袁紫衣之前，我曾怀着种种揣测来想象胡大哥心里的这个女子。她会是怎样一个女子，才值得一个这样好的男子倾心相待、念念不忘？

该是有着潇然出尘的气质罢，无须太多言语，顾盼之间即生秋水之姿；还要有蕙质玲珑的心思，善解人意、婉转有情。而这样美好的一个女子，必定也有着流风回雪般的清丽容貌，否则，该是怎样的缺憾呵。胡大哥所爱的女子，又怎会有缺憾？

但既然如此，为何我心中仍有着丝丝并不真切的幻想……

越是纠缠于这样的未知，越是在这样的揣测中不能自己。

当我第一次见到袁紫衣的时候，才知道以前怎样的猜测都不为过。

她不仅武艺精湛、胆识过人，在高手如云的江湖来去自如，而且质傲清霜、容光照人，一袭紫衣飒爽利落又不失柔情。这样的女子淡彩穿花，相对再久也不会厌倦。

贪恋容色是天下男子的弱点，却也是人之常情。娇俏可人的女子往往比姿色平淡的女子更易让人心生好感，纵然看透之后可能索然无味。然而有才无貌的女子太过深涵，不事雕琢就永远也不会看到里面温润的颜色。于是她们只能站在众人的身后，黯自神伤。

七心中没有了揣测也就没有了幻想。

曾经那些若有若无的希望此刻看来那么可笑：我千山万水的执意跟从，只是盼望会有峰回路转的那一天——胡大哥回过头来，终于发现一直陪在他身边的那个人，其实只有我……然而走得越久，就越是惆怅。

胡大哥的眼里心上，从来只有一个袁姑娘。而她是那种薄曦一样的女子，眼神飘忽，轻盈似燕。带着属于她的秘密，稍纵即逝。

于是胡大哥深藏不露的心思在她相送的那只玉凤面前表露无遗，可是在一个下着淅沥小雨的夜里，她把另一只玉凤放在了我的手里。

我常常独自把那只玉凤拿出来。我想起了那晚闪烁的烛火，胡大哥豁达爽朗却若有所思的表情。我猜想他也经常把玉凤拿出来，他也会想起那晚淅淅的小雨，袁姑娘巧笑嫣然但若即若离的神色。

我们心里是同样的柔情和希望，但我们看到同一样东西想起的却是完全不同的人。

袁紫衣无数次地离开，胡大哥始终无法靠近她。而胡大哥一直在我身边，我也同样无法靠近他。三个人的心思，都是那样的微妙。一对小小的玉凤，根本做不得任何依凭。

八

所有关于胡大哥的事，无论我是否亲历，都了然于心：他自小父母双亡，和独臂的平四叔相依为命。他的父亲磊落坦荡，曾和生死相搏的对手抵足而眠、惺惺相惜。他的母亲温柔端庄，对丈夫情深不离。而他虽然无缘父母的言传身教，却也继承了他们善良侠义、是非分明的秉性。这就是为什么，他会将马姑娘无意的一次相救铭感于心；这也是为什么，他最后无法对苗人凤下手复仇。第一部分 第4节：飞狐外传·程灵素(4)

而他从不知道我有过怎样孤苦飘零的身世，不知道我为什么会跟随师父学这研毒炼毒的法子，他甚至不知道我在这江湖上游离，究竟是为了什么？

他不知道，也从未想过要知道。连半句追溯的话，都未曾问起。

有时候我是这样地痛恨自己心思敏锐。什么话都另有深意，什么事都了如指掌。到头来，还不是多情总为情多累，聪明反被聪明误？我早已种成了师父留下的七心海棠。

虽然这样的花只会属于灵慧的人，但哪怕它的珍奇能够冠绝天下，我依然只是个其貌不扬的丑丫头，惯于沉默，无人留意。这些自负的才华，并不足以夸耀人前。

叹只叹，容貌是世间女子无力摒弃的宿命。我与胡大哥共有的记忆，不过是千山万水的浮云掠眼。那些曾经同生共死的经历，终于抵不过袁紫衣的惊鸿一瞥。

所以我空有玲珑七窍的聪颖心思，却对这样的境遇始终束手无策。九

京东确实是业界良心。这里的钱穆文集，用合适的价格买到了。预定状态比较久，京东

还是如约发货了，不像有的网站推脱说订不到货就砍了订单。买书，我一直信赖京东。另外，京东的图书积分规则实在是太无聊了，竟然还要有字数要求！！

孔子：“中人之情，有余则侈，不足则俭，无禁则淫，无度则失，纵欲则败。饮食有量，衣服有节，宫室有度，畜聚有数，车器有限，以防乱之源也。故夫度量不可不明也，善欲不可不听也。

不幸的是，我们现代的中国人，在辛亥革命前后，大家说中国自秦以下两千年只是一个专制政治。自五四运动前后，大家又说，中国自秦以下两千年只是一个封建社会。此种说法，只是把中国历史硬装进西方观念中，牵强附会，实际毫无历史根据可言。我在此讲中，拟扼要指出两点历史事实，来证明中国社会决不能和西方中古时期之封建社会相提并论，以摧破近代中国人此番无据之谰言。我在上次已说过，西方封建社会乃起于北方蛮族入侵，罗马帝国崩溃之后。此时不仅在上无一个统一政府，连地方政府亦无法存在。社会上各自投靠依附于较大势力者以求自保。如是自下而上，逐层筑起了一种封建的架构。我们通常说，西方封建社会中，有贵族与平民两阶级。自经济观点言，贵族即大地主，平民则是地主属下所统辖的农奴。但在中国历史上，自秦迄清，在上始终有一统一政府。统一政府之下，并有郡县地方政府。是否可说那时社会上的知识分子即等于西方封建社会中之那辈大地主？

在这社会大群体中，在国家有君臣，在社会有朋友，在家庭有父子、夫妇、兄弟诸伦。因说致知在格物。此物字并非专指的自然界之物，更要乃是指的人群间一切实事。格是接触义，若不和人群社会中事物物相接触，即得不到知识，即不能应付此一切的事物物，也就不能修、齐、治、平，亦即不能说是心正意诚了。三由上说再推申，我认为中国传统学术可分为两大纲，一是心性之学，一是治平之学。心性之学亦可说是德性之学，即正心、诚意之学，此属人生修养性情、陶冶人格方面的。中国所讲心性之学，又与近代西方的心理学不同。近代西方的心理学，可用一只狗或一只老鼠来做试验，主要乃从物理、生理方面来讲心理，把心归入到自然界物的一方面来看。中国的心性之学，则是反应在人生实际问题上，人类所共同并可能的一种交往感应的心理。把实行的分数都加进了。治平之学，亦可称为史学，这与心性之学同样是一种实践之学。但我们也可说心学是属于修养的，史学与治平之学则是属于实践的。具备了某项心理修养，便得投入人群中求实践。亦贵能投入人群中去实践，来作心性修养功夫。此两大纲，交相为用，可分而不可分。在先秦诸子中，学术路向各有不同。如道家中之庄老，对人类心性方面极有研究，所缺的是不很看重历史经验。如墨家墨子，特别重视人群治平实践，他常称道尧、舜、禹、汤、文、武、周公诸圣人，又号称引《诗》《书》，是其颇重历史经验之证。但不甚通达人之心性，则是其所缺。只有儒家孔、孟，乃于心性治平两途并重，兼道、墨之长，而无其缺，故能成为中国学术史上之大传统。我们如能循此条理来治中国学术史，便易于把握。

钱穆自小口才极佳，7岁就在鸦片馆为客说《三国演义》，曾为同学讲《水浒传》。16岁时，受到谭嗣同“仁学”的影响，愤而剪去长辮。因辛亥革命爆发，学校解散，无法完成中学学业。18岁，钱穆出任无锡市郊秦家水渠三兼小学校教师，开始发表文章。1918年，由商务印书馆出版第一本著作《论语文解》。

1930年秋，顾颉刚荐钱穆至北平私立燕京大学国文系任讲师，时年36岁。他在《燕京学报》发表《刘向歆父子年谱》一文，辩驳康有为《新学伪经考》误言，评今、古文经学之争，震惊北京学术界。隔年转任北京大学历史系教师。开设中国上古史、秦汉史等课，讲授史学，终于成一家之言。

1949年，钱穆虽没有赴台，却也因为忧心时局，与不少知识分子经广州南避香港。在香港，自认是流亡知识分子的钱穆，除在徐复观主持的《民主评论》发表文章外，又与谢幼伟、唐君毅、崔书琴等学者，借用华南中学在九龙伟晴街的课室三间，筹办“亚洲文商夜学院”，实现为中国人办教育的目的。

1950年秋，上海商人王岳峰斥资在九龙深水埔桂林街61—65号购得新楼三楹，供作新校舍。占地虽不大，也无图书馆，但亚洲文商从此由夜校改为日校，并更名为“新亚书院”，钱穆出任院长。

钱穆虽在港办学，并没有断开与台湾的联系。随着蒋介石在台政务与各项文化建设逐渐

展开，钱穆多次受邀赴台讲学。传授中国文化与历史精神。抗战时，钱穆就数度于四川晋见蒋介石，谈及理学与历史。蒋介石托钱穆编写《清儒学案》，邀他到重庆中央训练团演讲，素有交情。钱穆创办新亚书院后，蒋介石不但亲自邀请钱穆去台一叙，而且由宋美龄、蒋经国招待，同时指示台湾行政当局每月拨给港币3000元，供新亚纾解资金困境。前后达4年，直到耶鲁大学提供新亚书院补助为止。1950年之后，钱穆大约每年受邀到台湾演说或与蒋介石小叙。蒋经国多会作陪。钱穆曾考虑在台兴办新亚书院分校，但因未获国民党支持。不了了之。

1952年4月16日，钱穆应朱家骅邀请，赴台为“联合国同志会”演讲。演讲完毕，在答问之际，讲台前的屋顶突然掉下大团的水泥块，第一排的贵宾听众、活动主持人以及钱穆均遭波及，多人受伤，应邀听演说的“立委”柴春霖当场死亡。钱穆身受重伤、不便行动且须治疗。只能赴台中存德巷养病4个月，直到1952年8月才返港。

1960年1月，时任新亚书院校长的钱穆，应美国耶鲁大学东方学系邀请讲学半年，并获耶鲁大学颁赠名誉博士学位。钱穆等人为在香港弘扬中国文化，希望设立有别于香港大学英语教学的大学，加上创校初期收容流亡学生的意义不再，还必须考量学生的学历承认问题，因此积极呼应英国政府的主张，倡议重新组织各个流亡学校，另创新校，这就是香港中文大学。

但中文大学成立后，钱穆称需要时间进行学术研究，露出倦勤迹象。另一方面，中文大学呈现集中发展的趋势，成员背景复杂，办校理念与钱穆主张应联合书院成立大学组织的想法相左，一时引发议论。钱穆多次请辞不成，只好向新亚书院请长假表态。1965年6月，钱穆正式辞去新亚书院校长之职，结束在香港办学16年的生涯。

1967年10月，73岁的钱穆携夫人胡美琦迁居台北。[4]1990年8月30日，他在台北寓所无疾而终，平静安详地走完了他人生最后的一刻，享年96岁。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我

们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。个人见解：提高修养 增长知识 开阔视野 愉悦思维 陶冶情操。。。。

《钱穆先生全集：周公(新校本)(繁体竖排版)》讲述了：民国十五年钱宾四先生在无锡第三师范任教时，自习日文，偶见日人林泰辅所著周公与其时代一书，考述周公及其时代之相关史实；以为其所辨订虽时有未臻完密之处，然要当为研究周公之一专门著作；遂于课余之暇，摘译之而成《钱穆先生全集：周公(新校本)(繁体竖排版)》。

《钱穆先生全集(第1辑)(新校本)(套装共16册)(繁体竖排版)》包括《墨子惠施公孙龙》、《论语文解》、《宋代理学三书随劄》、《中国近三百年学术史(一、二)》、《朱子新学案》、《阳明学术要》、《宋代理学概述》、《两汉经学今古文平议》、《庄老通辨》、《庄子纂笺》、《孔子传》、《孔子与论语》、《论语新解》、《四书释义》、《国学概论》、《先秦诸子繫年》。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。

钱穆先生著作等身，治学范围文及史学与史学史、哲学及思想史、文化学及文化史、政治学与制度史、文学、教育学、历史地理学等，在各领域皆有精深创见，成果斐然。《钱穆先生全集(第二辑

共29种)》以1998年台湾联经出版事业公司出版的《钱宾四先生全集》为依托，重排新校，审慎订正而成。《钱穆先生全集(第三辑

共11种)》作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。《钱穆先生全集(新校本)(套装全10册)》全十册，汇集了钱穆先生有关中国历代学术思想的散篇论文。其中前八册由钱穆先生1976-1979年时自编，第一、二册由上古至先秦，三、四册为从秦、汉至五代，五至八则自宋迄清。编辑全集时，又集先生研究民国以来之文，乃得九、十两册。第一册，主要讨论周公对后世中国学术思想文化传统的莫大影响，以及《诗》、《书》、《易》三经所揭示的重大问题等。第二册，对于儒、道、墨、名四家的思想、异同、演变等问题进行精确的分析、详密的考订，见解独特，论定圆通。第三册，所重内容有两部分，第一在讨论两汉至南北朝的文学，以建安新文学为其转折点，溯源穷流，而以昭明文选为其主要之题材。第二言及东汉以下之门第。第四册，其中四篇主要讨论王通、韩愈，其余部分详述禅宗。第五册，专研两宋，乃治宋学者必读书目。第六册，专关宋以后，元及明初之学术。第七册，主要以讨论有明一代理学思想为主，尤其以阳明一派为中心，详加阐述。第八册，侧重于有清一代之思想方面之研治。第九

册，重在民国文化思想方面之分析。第十册，重在政治国运方面，为考镜当今学术思想、人物风气所必当参证。

这是钱穆先生在本书的引论前“读本书请先具下列诸信念”中特别强调的。看惯了不疼不痒的内容简介或是满口谀词的序跋，钱穆先生的这篇引论很是令人耳目一新——请恕小子唠叨，把这信念逐条列将出来（有删节。落笔前下定决心控制在1000字以内，别人的东西占这么多篇幅，心疼）：

一、当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。

二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意。

三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。

四、当信每一国家必待其国民备具上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望（否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地的改进，对其国家自身不发生关系。

换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇）。

删去了前三条小字的作者自注，仅留下最后一条做靶子。内容且不论，这环环相扣的风格颇有些做证明题的架势，符合我等民科的胃口，忍不住要添一个Q.E.D.

闲话少说，书归正传。钱穆先生这“信念”一方面是学者的自负，另一方面似乎也有些负气的意味在里面。彼时中国内忧外困，五四以来疑古、西化的风潮日甚一日，这也是中国人对中华文明自信力最低的时候。这篇引论（原文两万余字）先于原书发表，在学界自然也引起了轩然大波。对此，钱穆先生的回应是：“...说到毁誉不如取王荆公《与杜醇书》一读。”（“夫谤与誉，非君子所恤也，适于义而已矣。不适于义而唯谤之恤，是薄世终无君子也，唯先生图之。”）。

对本书作全面的评价，既非小子学力所逮，也非关本文主旨。因此，选个讨巧的方式，罗列些自认为书中有趣的雪泥鸿爪，其余的留待读者自己验证。

1.三代起源于不同的部落，与后世的朝代更替有所不同，文化上也不是一脉相承；大抵夏位于中原，殷起于东方，周居于西方。

2.春秋之时华夷杂居，旧说北狄、西戎、东夷、南蛮居四方，诸夏据中原，殊不可信。所谓华夷之辨乃耕稼城郭与游牧部落之分别。

3.封建兴起于周，瓦解于战国、秦，秦为中国政治制度初创、学术思想倾向奠定之期。汉室为中国平民政府之初创。

4.老子晚于孔子，谓孔子求教于老子乃好事者臆造；老子尚反智，为战国时之反动思想。（钱穆先生成名于《先秦诸子系年》，此说当非虚妄）

5.中央政府的演变是由皇帝之私臣而国家之“公臣”的过程。三公权重，皇帝又遣私臣加以制衡；所谓侍中、尚书者，皇帝之近臣耳。（孝武最谙此术。皇权与相权之争，可参看《中国历代政治得失》）

6.自汉以来，丁口之蕃息、仓廩府库之盛，莫如隋。

7.唐室以胡人带兵，遂有安史之乱。肃、代之后，政府仰仗东南财赋，中国之经济中心转为长江以南。

8.宋代中央集权，地方无事；冗兵冗吏使中央积贫积弱。王荆公与司马温公之争，背后有南方读书人与洛、蜀、朔君子的差异。

9.创行省制乃元人分区宰割之私意。洪武废相使中国传统政治更趋恶化。

10.元、清为部族政权；清之中央集权甚于历朝。

另：本书是繁体竖排，小注、参考资料都以小字混排入正文中间。以在下的阅读体验而言，这的确比最后列一堆参考文献舒服些，而且渐渐喜欢上了这种方式——也算是对传统治学方法的一点“温情与敬意”吧。

钱穆（1895年7月30日-1990年8月30日），男，中国现代历史学家，国学大师。江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱繆之后。字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。历任燕京、北京、清华、四川、齐鲁、西南联大等大学教授，也曾任无锡江南大学文学院院长。1949年迁居香港，创办新亚书院。1966年，钱穆移居台湾台北市，在“中国文化书院”（今中国文化大学）任职，为“中央研究院”院士，“故宫博物院”特聘研究员。1990年8月30日在台北逝世。1992年归葬苏州太湖之滨。钱穆

七岁入私塾，1912年辍学后自学，任教于家乡的中小学。1930年因发表《刘向歆父子年谱》成名，被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师。后历任北京大学、北平师范大学、西南联大、齐鲁大学、华西大学、四川大学、云南大学、江南大学教授。

钱穆居北平八年，授课于燕京大学、北京大学等名校。并在清华、北师大兼课，与学术界友人时相切磋。抗战军兴，辗转任教于西南联大、华西大学、齐鲁大学、四川大学、台湾大学等各大大学。撰写《国史大纲》，采取绵延的观点了解历史之流，坚持国人必对国史具有温情和敬意，以激发对本国历史文化爱惜保护之热情与挚意，阐扬民族文化史观，被公推为中国通史最佳著作。

1949年秋，出任香港亚洲文商学院（夜校）院长。1950年秋，在香港创办新亚书院，使流亡学生得以弦歌不辍。因办学有成，获香港政府尊崇，于1955年获香港大学名誉博士学位。1960年应邀讲学于美国耶鲁大学，学期结束，耶鲁大学特颁赠人文学名誉博士学位。1965年正式卸任新亚书院校长，应聘马来西亚大学，前往讲学。

1967年10月，钱穆应蒋介石之邀，以归国学人的身份自港赴台。次年，迁入台北市士林外双溪之素书楼，同年，膺选“中研院”院士。

晚年专致于讲学与著述，虽目力日弱仍随时提出新观点，赖夫人诵读整理出版，谦称为《晚学盲言》。谢世后，家人将其骨灰散入茫茫太湖，以示归家。

中国学术界尊其为“一代宗师”，更有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师。他一生写了1700多万字的史学和文化学著作，在国内外学术界有着很大的影响。

“东南财富地，江浙文人数”，钱穆的故乡在江南水乡无锡的七房桥。父亲钱承沛考中秀才后，因体弱多病，无意科名。但对两个儿子却寄予厚望，希望他们能读书入仕。钱穆7岁那年，被送到私塾读书。12岁时，41岁的父亲撒手尘世。孤儿寡母，家境贫困不堪。母亲宁愿忍受孤苦，也不让孩子辍学，她说：“我当遵先夫遗志，为钱家保留几颗读书的种子……”于是钱穆得以继续就读。

半个世纪以来，不仅为教学与研究者提供了不少有用的史料或史裁，也为文物考古、图书文献以及各专业工作者和广大文史爱好者，提供了可靠的史料依据。五十年代末，中国历史博物馆尝据《骨董琐记全编(上下)》引《孤儿吁天录》所述“张献忠公牒文”条，对该馆展览的中国通史中有关明末张献忠起义的史实，进行过修改。原教育部所属人民教育出版社也曾参照此书中一些条目为中小学历史教科书进行过修订，此书至今领誉史坛，并在国内外学术界有着深远的影响，因此，《骨董琐记全编(上下)》既是一部专业性较强的史著，也不失为一部有价值的工具参考书。

此书因是随手摘录，注所引或置于篇首，或置于篇末，且有不完备处；一书数条分置各类，或一条间有两目，内容分散，不相连贯；而且有的内容原案与本案不分，又因是旧式断句，致有某些字句很难读顺。在此次增补中，除保留原书风貌不动外，仅对个别条目作了局部调换，如重复的条目合并为一；较分散的部分略加集中；讹夺之字予以订正外，为便于阅读，试照辞书体对全书进行了新式标点。另增加了若干新条目，基本上按类编排入此书中。

此次增补的内容，原为先父生前笔录的札记，分散在各处，后经检选整理，名为《松堪小记》，体例与《骨董琐记》略同。原刊在1982年《文史》十六、十七两辑中，这些条目如“明代坊里均役碑”，原碑在江苏江阴，可从各衙门铺陈、轿伞、卷箱、桌椅等多项什物定例中，考见明中叶后江南的物价。又如“张献忠题诗”条，封建史书中尝污蔑张献忠妄杀，读此知张献忠固不妄杀，而且不杀节妇、诸生和廉吏等，可为佐证。再

如“戊戌政变实录”条，述及史书上所记政变内情，每多传闻之辞，时日先后，不免颠倒，此所述政变实由庆亲王奕劻听慈禧太后令旨，亲手布置，当较为可信。又“刚毅与崇禄交恶”条，实因皆奔走李莲英门路，讨邀慈禧太后宠信，以致二人冰炭不相容，由此可知清季官场之弊端。

此外，如“圈地”条，据彭士望《耻躬堂文钞》所记，知清顺治七年在粤中也曾进行过圈地等，这些也都是很有价值的史料，可供参考。至于全书在传统的治学方法和观点上的一些问题，读者当能自作抉择。作者简介

半个世纪以来，不仅为教学与研究工作者提供了不少有用的史料或史裁，也为文物考古、图书文献以及各专业工作者和广大文史爱好者，提供了可靠的史料依据。五十年代末，中国历史博物馆尝据《骨董琐记全编(上下)》引《孤儿吁天录》所述“张献忠公牘文”条，对该馆展览的中国通史中有关明末张献忠起义的史实，进行过修改。原教育部所属人民教育出版社也曾参照此书中一些条目为中小学历史教科书进行过修订，此书至今领誉史坛，并在国内外学术界有着深远的影响，因此，《骨董琐记全编(上下)》既是一部专业性较强的史著，也不失为一部有价值的工具参考书。

此书因是随手摘录，注所引或置于篇首，或置于篇末，且有不完备处；一书数条分置各类，或一条间有两目，内容分散，不相连贯；而且有的内容原案与本案不分，又因是旧式断句，致有某些字句很难读顺。在此次增补中，除保留原书风貌不动外，仅对个别条目作了局部调换，如重复的条目合并为一；较分散的部分略加集中；讹夺之字予以订正外，为便于阅读，试照辞书体对全书进行了新式标点。另增加了若干新条目，基本上按类编排入此书中。

此次增补的内容，原为先父生前笔录的札记，分散在各处，后经检选整理，名为《松堪小记》，体例与《骨董琐记》略同。原刊在1982年《文史》十六、十七两辑中，这些条目如“明代坊里均役碑”，原碑在江苏江阴，可从各衙门铺陈、轿伞、卷箱、桌椅等多项什物定例中，考见明中叶后江南的物价。又如“张献忠题诗”条，封建史书中尝污蔑张献忠妄杀，读此知张献忠固不妄杀，而且不杀节妇、诸生和廉吏等，可为佐证。再如“戊戌政变实录”条，述及史书上所记政变内情，每多传闻之辞，时日先后，不免颠倒，此所述政变实由庆亲王奕劻听慈禧太后令旨，亲手布置，当较为可信。又“刚毅与崇禄交恶”条，实因皆奔走李莲英门路，讨邀慈禧太后宠信，以致二人冰炭不相容，由此可知清季官场之弊端。

此外，如“圈地”条，据彭士望《耻躬堂文钞》所记，知清顺治七年在粤中也曾进行过圈地等，这些也都是很有价值的史料，可供参考。至于全书在传统的治学方法和观点上的一些问题，读者当能自作抉择。作者简介

----- 余英时 特别的师生之情

1990年8月31日深夜一时，入睡以后突得台北长途电话，惊悉钱宾四师逝世。悲痛之余，心潮汹涌，我立刻打电话到钱府，但钱师母不在家中，电话没有人接。所以我至今还不十分清楚钱先生逝世的详情，不过我先后得到台北记者的电话已不下四五起，都说他是在很安详的状态下突然去的，这正是中国人一向所说的“无疾而终”。

最近十几年，我大概每年都有机会去台北一两次，多数是专程，但有时是路过。每次到台北，无论行程怎么匆促，钱先生是我一定要去拜谒的，这并不是出于世俗的礼貌，而是为一种特殊的情感所驱使。我们师生之间的情感是特别的，因为它是在患难中建立起来的；四十年来，这种情感已很难再用“师生”两个字说明它的内容了。但最近两三年，我确实感到钱先生的精神一次比一次差。

我第一次见到钱先生是1950年的春天，我刚刚从北平到香港，那时我正在北平的燕京大学历史系读书。我最初从北平到香港，自以为只是短期探亲，很快就会回去的。但是到了香港以后，父亲告诉我钱先生刚刚在这里创办了新亚书院，要我去跟钱先生念书。我还清楚地记得父亲带我去新亚的情形。钱先生虽然在中国是望重一时的学者，而且我早就读过他的《国史大纲》和《中国近三百年学术史》，也曾在燕大图书馆中参考过《先秦诸子系年》，但是他在香港却没有很大的号召力。当时新亚书院初创，学生一共不超过二十人，而且绝大多数是从大陆流亡来的难民子弟，九龙桂林街时代的新亚更谈不上是“大学”的规模，校舍简陋得不成样子，图书馆则根本不存在。整个学校的办公室

只是一个很小的房间，一张长桌已占满了全部空间。我们在长桌的一边坐定不久，钱先生便出来了。我父亲和他已见过面。他们开始寒暄了几句。钱先生知道我愿意从燕京转来新亚，便问我以前的读书情况。他说新亚初创，只有一年级。我转学便算从二年级的下学期开始，但必须经过一次考试，要我第二天来考。我去考试时，钱先生亲自出来主持，但并没有给我考题，只叫我用中英文各写一篇读书的经历和志愿之类的文字。交卷以后，钱先生不但当场看了我的中文试卷，而且接着又看我的英文试卷。这多少有点出乎我的意料。我知道钱先生是完全靠自修成功的，并没有受到完整的现代教育，他怎么也会看英文呢？我心中不免在问。很多年以后，我才知道他在写完《国史大纲》以后，曾自修过一年多的英文，但当时我是不知道的。阅卷之后，钱先生面带微笑，这样我便被录取了，成为新亚书院文史系二年级第二学期的学生了。这是我成为他的学生的全部过程。现在回想起，这是我一生中最值得引以自傲的事。因为钱先生的弟子尽管遍天下，但是从口试、出题、笔试、阅卷到录取都由他一手包办的学生，也许我是唯一的一个。“即之也温”的典型

当时新亚学生很少，而程度则参差不齐。在国学修养方面更是没有根基，比我还差的也大有人在。因此钱先生教起课来是很吃力的，因为他必须尽量迁就学生的程度。我相信他在新亚教课绝不能与当年在北大、清华、西南联大时相提并论。我个人受到他的教益主要是在课堂之外。他给我的严肃印象，最初使我有点敬而远之。后来由于新亚师生人数很少，常常有同乐集会，像个大家庭一样，慢慢地师生之间便熟起来了。熟了以后，我偶尔也到他的房间里去请教他一些问题，这样我才发现他真是“即之也温”的典型。后来我父亲也在新亚兼任一门西洋史，他常常和我们一家人或去太平山顶或去石澳海边坐茶馆，而且往往一坐便是一整天。

这样打成一片以后，我对钱先生的认识便完全不同了。他原本是一个感情十分丰富而又深厚的人。但是他毕竟有儒学的素养，在多数情况下，能够以理驭情，恰到好处。我只记得有一次他的情感没有完全控制好，那是我们一家人请他同去看一场电影，是关于亲子之情的片子。散场以后，我们都注意到他的眼睛是湿润的。不用说，他不但受了剧情的感染，而且又和我们一家人在一起，他在怀念着留在大陆的子女。但这更增加了我对他的敬爱。有一年的暑假，香港奇热，他又犯了严重的胃溃疡，一个人孤零零地躺在一间空教室的地上养病。我去看他，心里真为他感到难受。我问他：“有什么事要我帮你做吗？”他说：“我想读王阳明的文集。”我便去商务印书馆给他买了一部来。我回来的时候，他仍然是一个人躺在教室的地上，似乎新亚书院全是空的。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一言之。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学）。

，并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。
钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

特价买的，很好的书，满意！

月底，中国乐器出口183个国家和地区，出口额达14.67亿元，比“十五”末期增长58.94%，年增长率超过规划的8%-10%。2008年，中国已经从世界第三大乐器出口国跃升到世界第一大乐器出口国，且已连续三年保持不变。在乐器进口方面，“十一五”末期，中国乐器进口额预计达到2.29亿美元，比“十五”末期增长80.31%，平均年增长率高于出口增速超过3个百分点。前瞻网认为目前，国内乐器制造行业已经形成了广州珠江钢琴集团公司、北京星海钢琴集团公司、宁波海伦钢琴有限公司等一批现代乐器企业，这些企业在企业规模、经济效益、生产技术等方面都令世界瞩目。此外，企业品牌产品大幅增加，规模化经营和品牌化战略日趋完善，科研水平逐步提升，产品创新成绩显著，产品品质日益加强，职业培训和人才队伍进一步加强。随着中国乐器品牌战略的进一步实施，今后将有更多的品牌打入国际，从而提升行业的竞争力。

编辑本段名词解释人类制造的任何发声物都可称为乐器，所有乐器都有“特定音色，或发出一种声音，或某一确定音高的若干声音，或至少是提供材料在一定时间内连续发出噪声”（舍夫纳，A.Schaeffner, 1946）。这一定义列出了音色、音高和节奏参数，表明可研究所有“日常的音乐工具”（从敲击的竹子到西方的古

乐器(22张)钢琴），无论结构简单或复杂、使用方法有何不同，历史、地理、文化起源多么不同。乐器的功能和概念在各种民族文化中，各个时期中都不相同，如各种工具、武器、容器以及其他器皿在节日仪式中皆可用作节奏乐器。这就是“广义乐器”，也称非艺术领域的响器，由学术界所界定，在中国的广义乐器如：塔上的悬铃、铎，商贩叫卖时摇的拨浪鼓，打更报时用的柝，狩猎用的牛角号，军阵中用的铜角等，常被称为信号乐器。此外，玩具、餐具、器皿等，如抖空竹、响陀螺、鸽哨、缶、瓯、碟、盆等；“狭义乐器”则通常指用于音乐表演艺术的乐器。[2]

编辑本段简介能够发出乐音，并能进行音乐艺术再创造的器具。人类通过演奏乐器，借

以表达、交流思想感情。对乐器的界定,音乐界和乐器学界有不同看法。音乐界认为,用于音乐的发声器具才是乐器;乐器学界则通常将许多非音乐领域中的发声器,如古代战争中的鸣金击鼓、宗教中的祈祷诵经、婚丧中的礼仪信号、商贩招揽的信号器等,也视为乐器,甚至将一些生产劳动用具和日常生活器皿,如:弓、锯、杵、缶、杯、碟、盅、碗等等,在进行演奏时,都冠以乐字,称其为乐弓、乐锯、乐杯、乐杵等。乐器生产的主要产品则基本上是音乐界所涉及的乐器,即可以进行音乐艺术再创造的器具,另外还生产少数的马铃、驼铃、油牌子和车船喇叭。乐器的生产不同于一般工业产品的生产。它不仅要求产品有合理的精美外观造型,还必须有良好的声学品质,其中包括音色、音乐和规定的音准高度。因而在材质的选择上非常严格。

编辑本段发展乐器是人类很早就拥有的精神财产,并随着人类的进步而不断丰富。从考古发掘和壁画、崖画中,都可以看到狩猎围捕、信号传递、祭天祷神、战斗助威或庆典舞蹈等都和发音工具或节奏音响紧紧相连。关于乐器的发展,有3种说法

①德国的乐器学家C.萨克斯从考古角度分析了出土文物的分布,认为:第一阶段主要是噪声器如摇响器、呼啸器等;第二阶段为鼓类、号角类、拨弦类;第三阶段才出现木琴、横笛等乐 古代乐器 器。

②英国学者T.F.R.乌博萨姆认为鼓类在先,进而为笛管类,最后才出现拨奏乐器类。

③奥地利音乐理论家R.瓦拉谢克反对音乐起源于语言的主张,赞成音乐源于节奏和舞蹈说。他认为笛管乐器为最早,进而形成歌唱和鼓类乐器。

2010年,我国乐器行业面对国内外不确定因素:美元继续贬值、欧元区债务危机蔓延仍然是影响我国乐器出口的主要原因;国内经济在后金融危机形势下,原材料、劳动力成本、能源价格仍处于上涨趋势,加之下半年后出现的CPI指数飚升,通胀因素使乐器行业面临着更为严峻的考验,乐器生产与销售利润空间日益缩小,我国乐器行业进入到一个拐点。乐器生产仅仅依赖廉价劳动力和资源,生产低价普及型乐器的粗放式经济发展方式已经失去优势。[3]

主要经济指标同比增长两位数,增长幅度高于2009年。2010年乐器行业规模以上企业工业现价产值达到220.79亿元,比2009年增长25.82%,工业销售产值215.3亿元,比2009年增长22.91%。

乐器出口恢复到金融危机之前的历史最好水平。2010年中国乐器出口到世界180个国家,出口额达到14.67亿美元,同比增长20.48%,继续保持世界第一大出口国的地位。

乐器产品质量进一步提高,中高档乐器比例有所提高,贴牌乐器出口比例有所减少。乐器标准化工作有序开展,2010年完成标准项目计划15项,国标1项,行标14项;复查工作完成2005年以前49项标准的清理、复审、修订工作。涉及人体健康的“乐器有害物质限量”国家标准开始制定。“十一五”历史上形成的惯用分类法。它包括:中国的八音分类法(金、石、丝、竹、匏、不科学,它们都一定历史时期、一定地域、一定民族文化和认识论的产物。

清则脸色一下欢喜起来,心中大定。莫离则没有那么轻松了,一下傻眼了,苦笑着拍着脑袋,暗道:我这是找谁惹谁了,平常万年才有一魔出世,今天倒好,一天两个人入魔,还全让我遇上了,最无奈的就是,我跟他们还有这不死不休的大仇。哎——

不过随后天枯九煞云果然停在了清则上方的不远处,又是一道红光瞬间笼罩了昏迷中的清宇,随后魔气大量汇聚,让莫离感受到一阵舒服的杀戮血腥气息。清宇在红光黑气的笼罩下,慢慢的气息急提升,瞬间也达到了清则的水平,也许是之前清则被魔气洗礼有过挣扎,所以并没有最大幅的提升,昏迷中的清宇在气息达到清则水平的同时,只一会儿就过了清则,隐隐追上了莫离的层次。

不过莫离苦笑是苦笑,在接下来的时刻,神情不在戏谑,变得严肃凝重起来,莫离明白,如果不动用那个最后的底牌,这场战斗将是最好的磨练。

天枯九煞云渐渐散去,清宇冷酷的双眼慢慢张开,一丝黑气弥漫在清宇的周围,红光从清宇的眼中直射天空,将天枯九煞云彻底的击散。清宇头部缓缓扭动,出了骨骼摩擦产生的响声。而后看向了清则,神情中有了一丝波动,但是当目光看向前方如临大敌的莫离,眼神愈的冰冷。

清则见状,大喜道:“阿宇,太好了!这样我们终于可以在这乱世中横行了。”语毕,

又看了一眼莫离，才道：“这小子说这就是成魔了！”
清宇的嘴巴缓慢张开，声音同样的阴沉沙哑，道：“魔？嘿嘿！太好了！阿则，就让我们联手把这个家伙留住吧。”

注意，是繁体的哦。我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中神情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

是钱穆先生在本书的引论前“读本书请先具下列诸信念”中特别强调的。看惯了不疼不痒的内容简介或是满口谀词的序跋，钱穆先生的这篇引论很是令人耳目一新——请恕小子唠叨，把这信念逐条列将出来

一、当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。

二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意。

三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。

四、当信每一国家必待其国民备具上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望(否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地的改进，对其国家自身不发生关系。

换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇)。

删去了前三条小字的作者自注，仅留下最后一条做靶子。内容且不论，这环环相扣的风格颇有些做证明题的架势，符合我等民科的胃口，忍不住要添一个Q.E.D.

闲话少说，书归正传。钱穆先生这“信念”一方面是学者的自负，另一方面似乎也有些负气的意味在里面。彼时中国内忧外困，五四以来疑古、西化的风潮日甚一日，这也是中国人对中华文明自信力最低的时候。这篇引论(原文两万余字)先于原书发表，在学界自然也引起了轩然大波。对此，钱穆先生的回应是：“...说到毁誉不如取王荆公《与杜醇书》一读。”(“夫谤与誉，非君子所恤也，适于义而已矣。不适于义而唯谤之恤，是薄世终无君子也，唯先生图之。”)。

对本书作全面的评价，既非小子学力所逮，也非关本文主旨。因此，选个讨巧的方式，罗列些自认为书中有趣的雪泥鸿爪，其余的留待读者自己验证。

1.三代起源于不同的部落，与后世的朝代更替有所不同，文化上也不是一脉相承；大抵夏位于中原，殷起于东方，周居于西方。

2.春秋之时华夷杂居，旧说北狄、西戎、东夷、南蛮居四方，诸夏据中原，殊不可信。所谓华夷之辨乃耕稼城郭与游牧部落之分别。

3.封建兴起于周，瓦解于战国、秦，秦为中国政治制度初创、学术思想倾向奠定之期。汉室为中国平民政府之初创。

4.老子晚于孔子，谓孔子求教于老子乃好事者臆造；老子尚反智，为战国时之反动思想。(钱穆先生成名于《先秦诸子系年》，此说当非虚妄)

5.中央政府的演变是由皇帝之私臣而国家之“公臣”的过程。三公权重，皇帝又遣私臣加以制衡；所谓侍中、尚书者，皇帝之近臣耳。(孝武最谙此术。皇权与相权之争，可参看《中国历代政治得失》)

6.自汉以来，丁口之蕃息、仓廩府库之盛，莫如隋。

7.唐室以胡人带兵，遂有安史之乱。肃、代之后，政府仰仗东南财赋，中国之经济中心转为长江以南。

8.宋代中央集权，地方无事；冗兵冗吏使中央积贫积弱。王荆公与司马温公之争，背后有南方读书人与洛、蜀、朔君子的差异。

9.创行省制乃元人分区宰割之私意。洪武废相使中国传统政治更趋恶化。

10.元、清为部族政权；清之中央集权甚于历朝。

另：本书是繁体竖排，小注、参考资料都以小字混排入正文中间。以在下的阅读体验而言，这的确比最后列一堆参考文献舒服些，而且渐渐喜欢上了这种方式——也算是对传统治学方法的一点“温情与敬意”吧。

钱穆老人家的书 很好 最好把一个出版社的都买齐

《清文汇》于清光绪三十四年(1908年)开始编集，宣统元年(1909年)成书。此书分甲前集20卷，甲集60卷，乙集70卷，丙集30卷,丁集20卷。甲前集收遗民文作者107家；甲集收顺治、康熙、雍正三朝文，乙集收乾隆、嘉庆两朝文，两集作者290家；丙集收道光、咸丰两朝文,丁集收同治、光绪两朝文，两集作者298家。共收录作者1356家，文章共1万余篇。自明末清初的顾炎武、黄宗羲、陆世仪、孙奇逢诸家始，至近代的章炳麟、严复、康有为、梁启超诸家。选文“不名一家，不拘一格”，以求齐备整朝不同流派的代表作为宗旨。书前收录四篇序，序一汤寿潜撰，序二黄人摩西撰，序三王文濡撰，序四沈粹芬撰。各集前附有作者目录，各卷前附有作者字号、爵里、著作简介。这是一部较大型也较完整的清代散文总集，取材宏富。版本有上海国学扶轮社刊本。编辑本段

作者简介
编纂者中，黄人最为有名。黄人，字摩西，原名振元，字慕庵。生于同治五年(1866年)，卒于一九一三年。江苏常熟人。光绪二十六年于苏州组织三干剑气文社。同年，任东吴大学文学教授。光绪三十一年与曾朴创办小说林书社，并主编《小说林》杂志。又与王文濡等人创办国学扶轮社，编纂《清文汇》和《普通百科新大辞典》等。著有《石陶梨烟阁诗》、《摩西词》。撰《小说林发刊词》、《小说小话》等著名的小说理论文章。《清文汇》是黄人与国学扶轮社同仁一道，出于使读者能通过一代文章“得以识世运消长，人才纯驳之故”(黄人《清文汇·序二》)的目的，编纂了这部清代散文总集。《清文汇》于清光绪三十四年(1908年)开始编集，宣统元年(1909年)成书。此书分甲前集20卷，甲集60卷，乙集70卷，丙集30卷,丁集20卷。甲前集收遗民文作者107家；甲集收顺治、康熙、雍正三朝文，乙集收乾隆、嘉庆两朝文，两集作者290家；丙集收道光、咸丰两朝文,丁集收同治、光绪两朝文，两集作者298家。共收录作者1356家，文章共1万余篇。自明末清初的顾炎武、黄宗羲、陆世仪、孙奇逢诸家始，至近代的章炳麟、严复、康有为、梁启超诸家。选文“不名一家，不拘一格”，以求齐备整朝不同流派的代表作为宗旨。书前收录四篇序，序一汤寿潜撰，序二黄人摩西撰，序三王文濡撰，序四沈粹芬撰。各集前附有作者目录，各卷前附有作者字号、爵里、著作简介。这是一部较大型也较完整的清代散文总集，取材宏富。版本有上海国学扶轮社刊本。编辑本段

作者简介
编纂者中，黄人最为有名。黄人，字摩西，原名振元，字慕庵。生于同治五年(1866年)，卒于一九一三年。江苏常熟人。光绪二十六年于苏州组织三干剑气文社。同年，任东吴大学文学教授。光绪三十一年与曾朴创办小说林书社，并主编《小说林》杂志。又与王文濡等人创办国学扶轮社，编纂《清文汇》和《普通百科新大辞典》等。著有《石陶梨烟阁诗》、《摩西词》。撰《小说林发刊词》、《小说小话》等著名的小说理论文章。《清文汇》是黄人与国学扶轮社同仁一道，出于使读者能通过一代文章“得以识世运消长，人才纯驳之故”(黄人《清文汇·序二》)的目的，编纂了这部清代散文总集。

版本无疑是经典的，印刷也尚可，值得拥有

好，不错，就是太薄。。

有塑封，品相还不错。

这是一本了解元圣周公姬旦的权威书籍。

钱先生的书无可挑剔，太值得后辈学生去学习了！！！！

配送很快，书也很好。很好的购物体验

竖排繁体，装订有锁线，九州这套书做的很好，值得收藏。。。

还没看，不过用塑料膜包好，很精致的感觉，品相完好。这套全集，大都可以收入。

感谢钱先生，以深厚的功底证明了国学之美！

钱穆先生国学系列丛书，印刷排版都不错。

内容不错，资料翔实，描写精彩。

交易很快，活动很好。

看了疑古派，再看信古派，收获不一样

钱穆先生的全集正在收集中！九州出版社的版本精良，印刷清晰！

锁线装，贵，搞活动47折拿下

只有中學學歷的錢穆能夠成為一代國學大師，不可謂不算個奇跡！錢穆先生對於中國的歷史、政治、文化有著自己獨到深邃的見解，在當今的中國大陸，史學研究受到了太多的政治因素干擾，夾雜太多的意識形態，讓中華文化飽受摧殘，不可謂不悲！此次得以繁體豎排出版，喜出望外，出手品讀收藏之！希望以後能有更多的繁體豎排版圖書來滋潤大陸人荒蕪的精神世界！

性价比不错性价比不错

[钱穆先生全集（繁体版）：周公_下载链接1](#)

书评

[钱穆先生全集（繁体版）：周公_下载链接1](#)