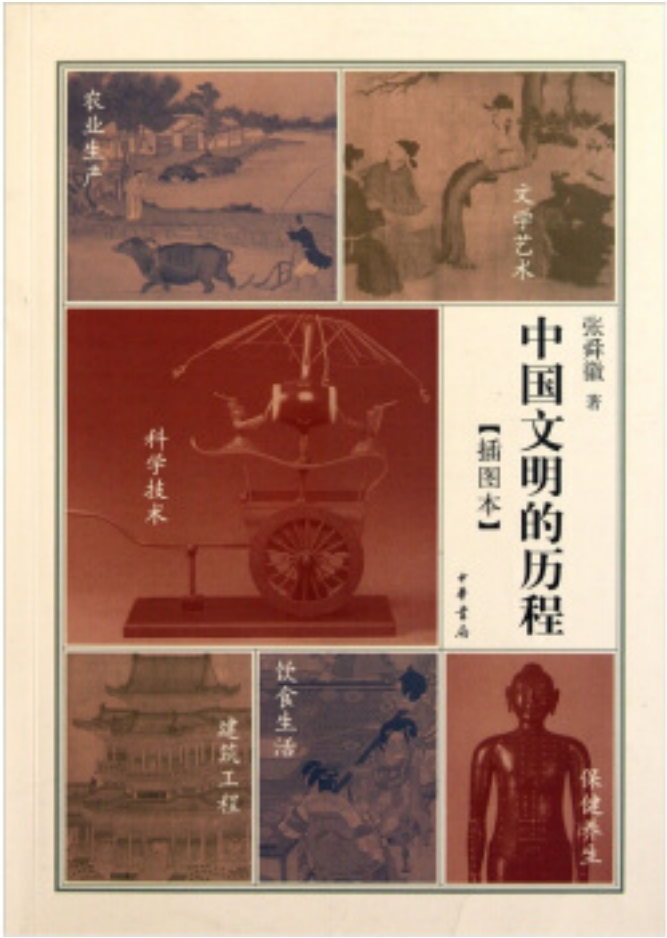


中国文明的历程（插图本）



[中国文明的历程（插图本）_下载链接1_](#)

著者:张舜徽 著

[中国文明的历程（插图本）_下载链接1_](#)

标签

评论

和《看得见的古人生活》的古人生活一齐买的，两本书有部分交集，但内容不重复，这本介绍的内容相对宏观，可惜图是单色的，不是彩图。

丰富易懂的内容还有不少插图，体现了中国古代劳动人民的智慧，也了解了古人的生活状况，很值得一读，可以增强民族自豪感。

张舜徽先生以丰厚的学识，阐释中国文明的历程。朴实、充实、真实是我的感受。外一句，这本书的图如果是全彩的就更好了。

中国文明的历程当然不是这本书就能囊括的，这本书从十个方面介绍了中国古代人的生活。还是值得看一看的。

名家写的小书，各方面虽说不深，但涉及的很全面。

这本书，和《看得见的古人生活》先后入手，两本都是非常有趣的历史书，从天文地理，文化艺术，生产生活各个方面描述了古代人的生活，他们夏季怎样降温，他们平时玩什么，吃什么，他们怎样出行，他们怎样养生……并配以翔实大量的插图，从各个方面真实再现当时的社会风貌。本书最早成书于上世纪五六十年代。由张舜徽先生全部用毛笔小楷写就。

插图本很有必要，因为今人不了解古人的生活，不知道古人的生活用具。丰富的插图加上必要的说明是很有必要的。

东西不错，也挺实惠。

在书店看到，很喜欢，网上买很划算，用券啦

这本书在《文史知识》上看的，感觉不错就买了，图文并茂，图片要再彩色点就更好了！不错！

这本书写了中国的文明，配有插图，中华书局的书一直都是很优秀的。

活动价购入划算，好书值得收藏，先买下慢慢看，推荐给大家

作者大名鼎鼎，本书是其较为通俗的著作之一，作为对中国文明的入门读物，是很好的
一本！~

了解了不少古代的事情，很有趣啊

好东西，赞一个,装帧精美，质量上乘。

中国文明的历程（插图本）一看这书就知道是正品的,太好了

适合大人和小孩子看，非常好的一本科普书，

书很好，正版的，慢慢地读吧

很不错的书很不错的书

很值得看，也很有意思，比流行读物好的多。

文史知识推荐的，中华书局出版的，还没看。

书很不错，里面的配图也很棒，值得入手

比较另类的小知识，如果你也想让自己的知识面另类一点，看看吧

图文并茂。内容详实。爱不释手呢。

想对中国古代的科技文化发展有一定的了解，这本书会帮助你。

作为中国人一定要知道的啊

好书。适合给小学生培养兴趣

冲张的大名而来，准备再买本说文约注，

刚收到货，硬纸箱包装很结实，书还没有看，质量不错

结合国博 " 古代中国 " 展来看，有意思！

居然一晚上就读完了，不错。

很不错的一本书啊。发人深思。

此书还是不错的，值得一读。

很不错的书呢很不错的书呢很不错的书呢

很好的书，可惜里面裁剪有问题

书的品相不错，内容也很好！

是一本好书值得读一读

暂时没发现缺点

中国人，应该对自己的老祖宗有所了解。中学时代读的历史是为了应试，根本不管用。

适合给孩子的读物，了解我国文明史，培养爱国主义情操。

还是非常值得一读，但是该书知识性强，深度有些欠缺

活动期间购买，还没来得急看，不错

内容好，观点新，值得一读。

还没看，不过还不错，还不错

这类的作品还是很多的 感觉费正清的更好

正如书中的介绍对农业生产的发展、科技的创造、生活资料的丰富、艺术的进步、工程的修建、对保健养生的重视、医药知识的丰富、文字的创造与改进、书籍的出现、文学的发展等十个方面，对中国古代社会生活的方方面面进行了细致的讲解，非常喜欢中华书局的书

前面有几页贴在一起，纸张有的地方有缺损。

好

《中国文明的历程（插图本）》是国学大师，著名历史学家、文献学家张舜徽先生（1911-1992）撰写的一本关于中国古代社会生活的普及读物。书中通过农业生产的发展、科技的创造、生活资料的丰富、艺术的进步、工程的修建、对保健养生的重视、医药知识的丰富、文字的创造与改进、书籍的出现、文学的发展等十个方面，对中国古代社会生活的方方面面进行了细致的讲解。特别值得提出的是，作者将古代的保健养生、医药知识作为社会生活史的重要内容，进行了专门介绍，使我们对于古人的生活有了更加全面的了解。《

《中国文明的历程（插图本）》是国学大师，著名历史学家、文献学家张舜徽先生（1911—1992）撰写的一本关于中国古代社会生活的普及读物。书中通过农业生产的发展、科技的创造、生活资料的丰富、艺术的进步、工程的修建、对保健养生的重视、医药知识的丰富、文字的创造与改进、书籍的出现、文学的发展等十个方面，对中国古代社会生活的方方面面进行了细致的讲解。特别值得提出的是，作者将古代的保健养生、医药知识作为社会生活史的重要内容，进行了专门介绍，使我们对于古人的生活有了更加全面的了解。《中国文明的历程（插图本）》重在对事物发明创造与发展演变的梳理，用极其精炼的文字，勾勒出了中华五千年文明发展的历史，是现代读者了解中国传统文化

的优秀读物。

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。建筑：这一时期的建筑有独特的成就。

两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。

苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金字塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。

乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆（Nammu）国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。雕刻：这一时期的雕刻相当发达。

苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。

阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。神志庄严威严，个性坚毅，显示出精湛的工艺水平。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军政府山地的历史场面。对角线的构图使浮雕具有动感和空间感，简单的风景刻画表现了特定的环境。

绘画：现存的苏美尔绘画代表作为乌尔城出土的军旗，即在刷有沥青的木版上用贝壳、闪绿石、粉红色石灰石镶嵌成的战争和庆祝胜利的场面。画面共分三层，根据故事情节的发展逐步展开，人物、动物、器物的安排有条不紊。人物形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。色彩对比鲜明，四周和各顶部以牛头作为装饰，用天青石和金箔制成，牛的神志表现得十分生动，顾起的牛鼻似在翕动。琴身由黄杨木制成，正面在沥青上用贝壳镶嵌着人和动物，表现了古代神话

《中华文学选刊》创刊于1993年。作为全国唯一的综合性文学选刊，在迄今出版的55期刊物，选载了包括小说、诗歌、散文、报告等各类文学体裁的大量优秀作品，因其精严的审美标准和文学尺度，被誉为“中国当代文学流动的文学史”“了解中国当下文学规模和水平的窗口”。

在新的世纪里，《中华文学选刊》将继续以人文社雄厚的编辑力量为基础，以中国当代文学的创作实绩为背景，以所有华语文学报刊为依托，以文学的神圣感和责任感为指向，使自己真正成为中国文学领域的刊中之刊。3.2 《新文学史料》

《新文学史料》创刊于1978年，以发表“五四”以来我国作家的回忆录、传记为主，同时刊登这个时期有关文学论争、文艺思潮、文艺团体、文学流派、文学刊物、作家、作品等专题资料，刊登有关的调查、访问、研究、考证文章，还选登一些过去发表过的比较重要而现在又不易见到的材料和文物图片等。《新文学史料》具有极高的史料参考价值，是全国唯一一部反映现、当代文学历史和现状，集学术性、资料性、研究性为一体的史料性刊物，是海内外文学研究工作者十分重视、具有广泛影响的大型文学季刊。

3.3 《当代》

《当代》杂志创刊于1979年，是中国大陆发行量最大，社会影响最大的大型文学刊物之一。

《当代》杂志的办刊方针是：注重作品的当代性、社会性、文学性；兼容百家，尤重现实主义。而于题材、风格和表现手法等诸方面，则更为注重对多样化的追求。20多年来，《当代》杂志刊发一大批对中国文坛产生了很大影响的文学作品。其中著名的“茅盾文学奖”获奖作品中，有近三分之一出自《当代》。3.4 《文学故事报》

《文学故事报》创办于1985年，由当时的社长兼总编韦君宜亲自策划并主持编发，由于适应了社会需求，发行量很快即达到四五十万份。十多年来，该报向广大读者介绍了一大批古今中外文学名著及文学作品，为文学的普及与提高，做出了特殊的贡献。目前

，为了适应读者的需要，该报已由最初的4版扩充为20版，信息大为丰富，内容也更加贴近百姓生活。3.5 《中华散文》

《中华散文》创刊于1993年，是目前国内唯一专门刊发散文新作的国家级刊物。主要栏目有：人生感悟，社会幽微，文化随笔，人与自然，闲情偶寄等。本刊是一本直面人生，不媚流俗的具有高品位的散文杂志，极力达到启心智，长知识，娱性情的效果，因而深受广大作者和读者的厚爱。

虽说是普及读物，但包罗万象，如果把每一项作为一个知识点扩展阅读，大可了解中国古代社会。张先生是历史学家，此书写的很好。以下仅为凑字数见谅：19世纪中叶至20世纪初的中国正处于由传统向现代转型的开端时期，风雷滚滚，烟云迷幻。或许正因为如此，历史的真实面目常常被遮蔽在众多的野史和戏说之后。本书提供了关于这一段历史的真实而深入的叙述。作者从对大量珍贵史料的钩沉与梳理入手，以生动的文字、抽丝剥茧般的层层推理，严密论证，拨开迷雾，抹去偏见，还原慈禧太后、光绪皇帝等人的真实面貌，揭开戊戌维新时期翁同龢罢官、两方政变密谋、风起云涌的革命运动以及在这一历史时期中发生的许多历史谜团，如“围园杀后”、“倒孙(中山)风潮”、章太炎“背叛”、汤化龙“伪装革命”等事件的真相，描述了活跃在这一历史时期的许多爱国、维新、革命志士的面貌与事迹。1937年抗战爆发至1949年中华人民共和国成立，是近代中国历史的重大转折时期，《抗战与战后中国》主要阐述抗战时期国民党的对内、对外政策和战后中国的政治、军事局势。它以1937年的淞沪、南京之战为重点，考察中国军队对日本侵略者的奋力抵抗与不幸失败，同时以更多篇幅阐明国民党人与日本的“秘密谈判”。作者曾遍访海内外各相关档案馆，仔细收集和研读日本政府和国民党人带到台湾的解密档案，终于澄清疑点，将这些最为隐秘难知的史实揭示于光天化日之下，得出公正结论，参与谈判的当事人的内心动机也均从而显现。作者艰辛访求而终于获得的珍稀史料，以及对史料分析体现出来的清明的史识，可以帮助读者客观地认识那段历史。这是抗战史研究的一项重要突破，也是《抗战与战后中国》最为闪光之处。作者对中国民族资产阶级的典型人物陈光甫的解剖也可以帮助读者理解国民党在大陆的失败原因。近代中国的百年期间，社会发生急遽而重大的变化，产生过许多哲人（思想家）和文士（作家）。他们纷纷探求救国、救亡之道，在不同程度上受西方先进思想影响，力图唤醒国人，振兴中华，走民主与富强之路。《哲人与文士》以处于时代潮流最前沿的重要人物及其思想为对象，立足于诸多罕见的珍贵史料，阐述在近代历史上发生过重大作用的国粹主义、无政府主义和三民主义等重要思潮，探求理论得失及其经验，同时评析龚自珍、林则徐、谭嗣同、梁启超、孙中山、章太炎、刘师培、鲁迅、陈去病、柳亚子、钱玄同、胡适等人的思想和创作成就，从不同侧面展开近代中国丰富、缤纷的历史画卷。南京临时政府昙花一现。北洋军阀统治中国，国民党人继续革命。作者利用在海内外精心访求所得的大量未刊函电、文献、档案、力图回答长期困扰史学界的关于这一历史时期的许多问题。如，南京临时政府的权力转移、孙中山企图“租让”满洲、蒋介石刺杀陶成章、北洋政府的对外关系、国共第一次合作、中山舰事件之谜、孙中山“三大政策”的形成与发展、第一次国共合作的破裂等。

站在历史新纪元的起点上，穿越悠远的时空，透过重重迷雾和尘埃，我们也许只能隐约勾勒出中华民族这一千年来文明进程的大致轮廓和脉络。但我们依然能遥望到那辉煌创造中闪烁的光芒，聆听到那痛苦劫难中奋争的呐喊，更能切身体味到为着民族伟大复兴的激动。在这第二个千年纪中，中华民族有过辉煌创造的自豪。10世纪中叶的宋代，虽然已经褪却了上一世纪盛唐气象的恢弘和自信，但对人类文明的巨大贡献却远远走在了世界前列。火药、指南针、活字印刷术——中国的四大发明，有三项差不多都是在10世纪左右发明的，南宋以后逐渐传入西方——这些发明对人类文明从蒙昧走向现代无疑有

着巨大的杠杆作用。甚至在这之后的差不多400年的时间里，中国在技术、文化领域和农业、制造、城市发展等标志人类文明进步程度诸多方面，仍然保持着值得骄傲的创造力。

在这第二个千年纪中，中华民族也有过深重劫难和痛苦蹂躏的历程。专制的禁锢和列强的侵略，将这个古老的东方文明国度拖进了灾难的深渊，至今让我们不堪回首。从“存天理、灭人欲”成为正统到戊戌“六君子”的一腔热血，从1842年南京长江中“皋华丽”号上的耻辱一页到将近100年后这座城市30万无辜哀魂——中华民族曾经拥有的荣耀与尊严、智慧与创造，蒙受了双重的毁灭。

毫无疑问，在这第二个千年纪中，刚刚过去的100年是中华民族最为波澜壮阔的100年。虽然对于我们大多数人来讲，100年就意味着漫漫的一生，而对有着5000年文明的中华民族而言，100年只是一个短暂的片刻。但这100年，却是中华民族最为激荡变化的100年，更是中华民族不断抗争、进取和走向复兴与强盛的100年：1911年的辛亥革命，终于推翻了长达2000多年的封建专制制度；1949年10月1日，遭受了100多年列强奴役的中国人民终于再次站起来，一个独立的新中国重新屹立于世界东方；1978年12月，中华民族又开始了伟大复兴的新征程；在临近千年末端的1997年7月1日和1999年12月20日，曾经标志着中华民族耻辱史开始的香港和澳门，终于回到了祖国的怀抱……

“数风流人物，还看今朝”。站在历史新纪元的起点上，我们对新的千年和新的世纪充满了期望和信心。我们曾经让自己的光荣和尊严变成了梦想，今天我们又把梦想变成了光荣和尊严。回眸千秋岁月，这难以承载的历史决不会是我们沉重的包袱，而是我们在新的千年实现中华民族伟大复兴的宝贵遗产。中国文化起源甚早，在发展进程中虽历经磨难，但却总是一脉相承的得以传承下来。中国文化在其形成和发展过程中，虽然时常面临周边少数民族的侵扰和威胁，不断受到来自异域文化的挑战，有些时候甚至濒临灭亡的境地，但都因为中国文化顽强的生命力而得以保存。

中国历史上虽数度出现少数民族入主中原的情况，但游牧文明与农耕文明的竞争结果都是先进的中原文明战胜了落后的游牧文明。所以，中国历史上虽出现过如五胡乱华、元蒙、契丹、女真入主中原等文明的插曲，但都没有使中国文化陷入根本性的危机，结果往往是即使少数民族在政治上统治中原，乃至出现极端的民族歧视和压迫，但在文化上都以“进入中国则中国之”而结束。不管主动与否，少数民族的统治者一旦入主中原，无论他们原本是多么保守和落后，都会立刻学习中原先进的文明，有时甚至因此而出现很激进的情况，如北魏孝文帝改革，在政治、经济、文化上实行全面封建化和汉化的措施。农耕文明与游牧文明的竞争是中国文化发展的一个重要方面，但“因为传统中国民族主义的宽仁，以及中国文化的博大精深，这些冲突常能在中国文化的熏濡下得到解决”。①中国历代少数民族的改革有的是在入主中原后进行，有的是在没有大规模战争背景下实施的，但都是因为欣羡中原发达的生产力、先进的制度文明和物质文明、强大的军事力量和稳定的社会环境而进行的。正因为如此，少数民族向中原学习而进行的封建化和汉化构成了民族融合的一个重要课题。

①仰韶文化晚期至龙山文化早期，已经或正在经历着从氏族到国家演变过程中的质的转变，为中国早期国家阶段，或可称“原始文明”时期。这相当于古史传说的五帝时代。如公元前3500年红山文化最高层次的辽宁凌源牛河梁坛庙冢遗址，便体现了王权与神权的结合。当时为建造巨型公共建筑物调动组织了很大的社会力量，采石、制玉、制陶已有相当专业化的分工，还出现了神职人员等特殊阶层，表明已存在高于氏族部落的政治实体。

②以中原龙山文化为核心，中国各大文化区进入文明时代始创期，出现早期国家。河南龙山文化晚期至二里头文化（见二里头遗址）早期可能为夏代文明。夏代以前的五帝后期，存在的天下万邦局面，即是一种早期国家形态，可称为雏形国家、方国、邦国，或前王朝时期的部落方国时代。如从山西襄汾陶寺遗址的墓地，可看出当时已形成从“王

[illegible]

[中国文明的历程（插图本）_下载链接1](#)

书评

[中国文明的历程（插图本）_下载链接1](#)