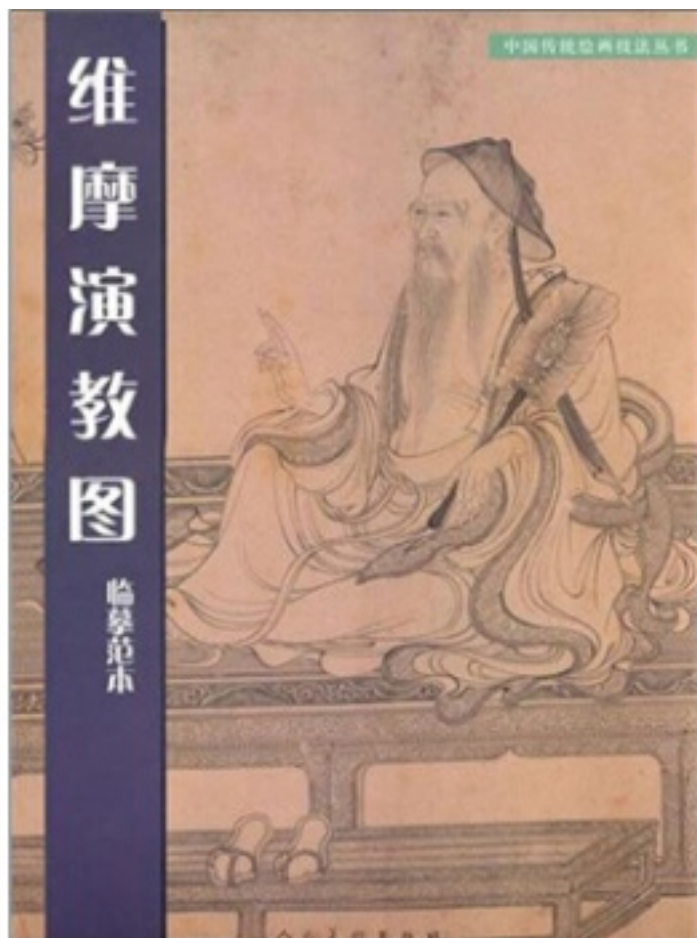


《维摩演教图》 临摹范本



[《维摩演教图》 临摹范本_下载链接1](#)

著者:陈林 编

[《维摩演教图》 临摹范本_下载链接1](#)

标签

评论

还不错，这一系列买了好几本了

此物不错不错很不错！京東購物愉快愉快很愉快！

活动划算，快递神速，包装好

很好的一本书，值的学习借鉴！！

性价比高，印刷不错，值得购买。

没我想象中清晰，还凑合吧，颜色挺正的

就一张画，还好吧！！！！

《临摹范本》是北宋时期人物线描作品。纸本，水墨，纵34.6厘米，横207.5厘米。藏北京故宫博物院。
作品描绘了佛教经典《维摩经》第五品中“文殊师利问疾”的故事情节。画面以维摩诘和文殊师师心人物，周围恭敬围绕着菩萨、弟子、武士天女等人物21位和瑞兽一个。
《临摹范本》是后人学习中国绘画临习的经典范本。

一本不错的临摹范本

从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈

出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知

很清楚很好，速度很快，谢谢谢谢啦

《维摩演教图》临摹范本 ¥27.00

不错的临摹范本，挺好挺好。

上课用的，很清楚，是正版。

《维摩演教图》临摹范本。一是儒、释、道三教合一：画面上人物千姿百态，浑然一体，形成了一个总的节奏和韵律。但它们又三、五成组，独立成幅，构成有主有从，变化多样，自成格局，每个人物都有一篇寓意和传说故事，形成了三教合一的壁画艺术。水陆画至明清之际基本定型，一堂均在120幅以上，毗卢殿水陆画正符合基本定型数目。毗卢殿北壁高2.8米，宽3.95米，内容以佛教题材为主，绘有梵天、帝释为中心的诸天神；画有十大明王及帝释、梵天、天龙八部、四大天王、玉皇大帝等道教和释教人物120多身。西壁绘有北极紫微大帝、四渎五湖和雷电、山水和花木神五湖龙神等众、崇宁护国真君等，共140多身。东西两壁均高2.8米，宽7.6米，壁画以道教内容为主。东壁绘有南极长生大帝、扶桑大帝、玄天大帝、地藏王菩萨、东岳、中岳、南岳、四海龙王和五方诸神、地藏十王及鬼子母等共130多身。东南、西南壁是佛教人物，而东北、西北壁则是儒家人物，每组人物都有一个传说故事。南壁高宽与东西壁相同，描绘内容以世俗人物为主，东侧画引路王菩萨、为国捐躯忠臣烈士、九流百家一切街市等，共80多身。西侧画鬼王、城隍土地和古帝王后妃、往古贤妇烈女等，共60多身。殿内壁画佛、释、道三教合流，这在别处是不多见的，充分体现了中华民族几千年博大精深的历史文化底蕴和宽广的包容胸怀。这些画虽属宗教题材，但仍然能看到现实生活的影子，有许多地方还直接描绘了劳动人民的形象。一是儒、释、道三教合一：画面上人物千姿百态，浑然一体，形成了一个总的节奏和韵律。但它们又三、五成组，独立成幅，构成有主有从，变化多样，自成格局，每个人物都有一篇寓意和传说故事，形成了三教合一的壁画艺术。水陆画至明清之际基本定型，一堂均在120幅以上，毗卢殿水陆画正符合基本定型数目。毗卢殿北壁高2.8米，宽3.95米，内容以佛教题材为主，绘有梵天、帝释为中心的诸天神；画有十大明王及帝释、梵天、天龙八部、四大天王、玉皇大帝

等道教和释教人物120多身。西壁绘有北极紫微大帝、四渎五湖和雷电、山水和花木神五湖龙神等众、崇宁护国真君等，共140多身。东西两壁均高2.8米，宽7.6米，壁画以道教内容为主。东壁绘有南极长生大帝、扶桑大帝、玄天大帝、地藏王菩萨、东岳、中岳、南岳、四海龙王和五方诸神、地藏十王及鬼子母等共130多身。东南、西南壁是佛教人物，而东北、西北壁则是儒家人物，每组人物都有一个传说故事。南壁高宽与东西壁相同，描绘内容以世俗人物为主，东侧画引路王菩萨、为国捐躯忠臣烈士、九流百家一切街市等，共80多身。西侧画鬼王、城隍土地和古帝王后妃、往古贤妇烈女等，共60多身。殿内壁画佛、释、道三教合流，这在别处是不多见的，充分体现了中华民族几千年博大精深的历史文化底蕴和宽广的包容胸怀。这些画虽属宗教题材，但仍然能看到现实生活的影子，有许多地方还直接描绘了劳动人民的形象。

好看好看好好看！好看好看好好看！

非常好！正版！没说的！

精细，喜欢。是正版

不错，还可以，还行。

很好的书，学习正好用得着的。

摹本不错，相关图片有助学习参考。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改

正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。
对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

临本不错。就是图片只有一张。

真的非常不错，物美价廉。还不错，值得购买。。。

感觉印刷很好 是正品 正是需要的那种 很好

完整展现了原画的格局，很好！

书的印刷不是很清晰，纸张很厚

印刷还是挺清晰的，不像另一本比较昏暗的那种～可以临摹
是北宋时期人物线描作品。纸本，水墨，纵34.6厘米，横207.5厘米。藏北京故宫博物院。
。

作品描绘了佛教经典《维摩经》第五品中“文殊师利问疾”的故事情节。画面以维摩诘和文殊师师心人物，周围恭敬围绕着菩萨、弟子、武士天女等人物21位和瑞兽一个。

不错，满意。

包装不好，书角都磕破了

还不错☺▽☺

好好好好好好

书本大八开，装帧和印刷还是很精美的，但是没有临摹白描范例，不是很适合初学者，适合欣赏

不错，满意

太漂亮了！

太好了

非常不错

不错！

不适合业余初学者太难

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

按照原作仿制书法和绘画作品的过程叫做临摹。临，是照着原作写或画；摹，是用薄纸（绢）蒙在原作上面写或画。广义的临摹，所仿制的不一定是原作，也可能是碑、帖等。临摹为了学习技法，侧重临摹的过程。为保存、修复、展览、出售而取得复制品，侧重临摹的结果。中文名临摹 外文名 原作仿书法和绘画 临照着原作写或画

摹蒙在原作上面写或画 取得复制品 目录 1概念综述？读音？基本义 2学习要点？异同？

学习技法 3书法名词 1概念综述 编辑 读音 临(lín)摹(mó) 基本义

临与摹是按照原作仿制书法和绘画作品的手法。合称：临摹。

临，是照着原作写或画，可大可小；

摹，是用薄纸（绢）蒙在原作上面写或画，不可改变大小。 2学习要点 编辑 异同

临和摹各有长处，也各有不足。尤其体现在书法上，古人说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。”意思是说，临容易学到笔画，可是不容易学到间架结构；摹容易学到间架结构，可是不易学到笔画。从难易程度来说，摹易临难。不管是临还是摹，都要以与范字“相像”为目标，从“形似”逐渐过渡到“神似”。[1] 学习技法

学习技法主要是侧重过程，在练习书法时，最好是临和摹结合起来，各扬其长，各避其短。此外，还要经常读帖，仔细观察、分析、体会，可以边读边用手“空临”。只要功夫下得多了，读帖和写字的能力自然会增强，对书法美也体会得更深了。[1]

此外，为保存、修复、展览、出售而取得复制品，侧重的是临摹的结果。因此，临摹品有商品性质。它流传于世又产生了伪作和赝作等复杂问题。在世界各国，临摹一直是学习古典书法或绘画技法，借鉴和继承优秀传统的主要途径与手段。

好

《临摹范本》是北宋时期人物线描作品。纸本，水墨，纵34.6厘米，横207.5厘米。藏北京故宫博物院。作品描绘了佛教经典《维摩经》第五品中“文殊师利问疾”的故事情节。画面以维摩诘和文殊师师心人物，周围恭敬围绕着菩萨、弟子、武士天女等人物21位和瑞兽一个。《临摹范本》是后人学习中国绘画临习的经典范本。

图片很清晰，值得收藏

印刷过得去

这本书还是不错的，价格也合理。

到京东买书。多读书，读好书。读书，似乎是一件苦差事，不然，为什么有人头悬梁，锥刺股呢？读书似乎又是一件快乐的事，否则，为什么有人可以不吃不喝，不睡觉，却不可以不读书呢？有人说，读书好，书中有黄金屋，有颜如玉，有千钟粟，有车如簇。看，有权有势又有钱，更有一位“颜如玉”来“红袖添香夜读书”。你说，读书好不好？诚然，名利声色确实吸引了不少沽名钓誉之徒。但除此之外，读书一定还有别的什么魔力，吸引着那些虽然清贫却孜孜不倦地追求真理的莘莘学子吧？我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。首先，读书的一大乐趣在于随心所欲。主人是你，是你去读书，而是书来管你。试想，一个大书架，塞满了书，古今中外，天文地理、侦探、言情、武侠……看哪一种都可以，不着急。而它们对你，是招之即来，挥之即去的。那么多古圣先贤，在静默地等着你，为你述说他们的思想。你可以向孙子请教兵法，跟海明威谈斗牛，还可以跟司马迁谈天下大事——总之，当家的是你。慢慢的，你会觉得，世界如此之大，生活如此之多彩，大自然如此奥妙无穷，仿佛所有的知识画卷在你的脑海中一一展现。而你也已超然物外地掌握着历史。久而久之，这种“前无古人，后无来者”的感觉愈演愈烈。不变为“书痴”者鲜矣。书趣之二，在于可以大发议论。凡着书立说者，必为一时之俊才。虽是俊才，有时也会

有疏漏，而这疏漏偏偏被你看出来了，你高兴不高兴？杜甫《饮中八仙歌》中有句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这句是写李白的。但你想，如果把“臣”字写成“爷”字，不是更好地表达他的酩酊大醉之态么？一时间意得志满，好像杜甫都要来拜你为“一字师”。大发议论，使你与作者有并驾之感，精神上快乐无比。

书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你对于某一个问题小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。

书趣之四，当你看了一本好书，被它的内容所征服，在你与朋友交流时侃侃而谈，书中的妙语一句句往外跳。朋友们瞪着钦羡的目光：“士别三日，可得刮目相看啊！”只有你知道，这是看了书的缘故。小小的虚荣心再次被满足。读书好不好？

书趣之五。在于藏书，鉴于大家都是中学生，没什么钱。这点，不谈也罢。

历数了这么多书的好处，那么你是不是觉得手痒痒，想翻开一本瞧瞧呢？书有很多种，有的要正襟危坐地钻研，有的只是一种消遣，还有一些会把人诱进死胡同里，再也出不来的。既然我们读书不是为了把书当作敲门砖去扣开那名利之门，那么，我们就应该去读好书，读那些不光是为了消遣，更能提高我们的书。比如说《唐诗三百首》，这是我国传统文化的精华，又再比如《三国演义》，日本人从中学到了企业管理，用人之道，我们能学到什么？再比如《沙翁戏剧集》从中又能领会多少道理呢？不光只看纯文学作品，还应看看人物传记之类的，看看别人是怎样为了理想不屈不挠地奋斗至成功的。

培根说，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。”总之，读书能造就一个人，也能毁掉一个人，但不读书，肯定是百害而无一利——让我们都来读书，读好书吧！

维摩演教图临摹范本在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无穷无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

a 《dfgikl 《p维q摩st演v教图》临摹范本》【摘要 书评 试读】- 图书
 《《维摩演教图》临摹范uwz本》BD【E摘GH要 书评 试读】- 图书
 《《维摩演教图》临摹u范wx本BC》【E摘GH要 书评 试读】- 图书
 《《维摩hk演mop教r图》临摹范本》【摘要 书评 试读】- 图书
 《《维h摩jlmol演q教图》临摹范本》【摘要 书评 试读】- 图书
 acefhi 《m 《nn维r摩演教图》临摹范本》【摘要 书评 试读】- 京X东Z图书
 《《维摩演教m图pq》sul临xx摹范本》【摘要 书评 试读】- 图书
 c 《efhikm 《维pp摩us演w教图》临摹范本》【摘要 书评 试读】- 图书
 《《维摩演教图》临摹u范vx本zC》CE【F摘要 书评 试读】- 图书
 《《维摩j演lno教qr图》临摹范本》【摘要 书评 试读】- 图书
 《c 《fhjkm维nrr摩演uu教x图》临摹范本》【摘要 书评 试读】- 图书
 《《维摩ik演n教pq图》临摹范本》【摘要 书评 试读】- 图书
 《《e维hjk摩pn演rs教uw图x》z临摹范本》【摘要 书评 试读】- 图书 试读】- 图书
 acefhi 《m 《nn维r摩演教图b》临摹范b本》【摘要 京X东Z图书 书评 试读】- 试读】- 图书 书评 图书
 《《维摩j演lno教qr图》临d摹范本》【摘要
 《c 《fhjekm维nrr摩演uu教x图》临摹范本》【摘要 图书
 《《维摩fik演n教pq图》临摹范本》【摘要
 《《e维hjk摩pn演rs教uw图x》z临摹范本》【摘要 书评 书评 试读】-
 《《维摩演教图》临摹范uwz本j》BD【E摘GH要 图书 书评
 《《维摩hk演mop教r图》临摹范本》【摘要 试读l】- 书评 图书
 aclefhi 《m 《nn维r摩m演教图》临摹范本》【摘要 京X东Z图书 书n评 图书
 c 《efhikm 《维pp摩ous演w教o图》临摹范本》【摘要
 《《维摩演教图》临摹u范vpx本zCp》CE【F摘要 图书
 《《维摩j演qlno教qr图》临摹范本s》【摘要
 《c 《fhrijkm维nrr摩演uu教x图》临摹范本s》【摘要 书评 书t评 试读】-
 《《e维hjk摩pn演rs教uw图x》z临摹范u本》【摘w要 图书 u书评
 《《维摩演教图》临摹范uwz本》BD【E摘GH要 试读】- 书评w 图书
 《《维摩hk演moxp教r图》x临摹范本》x【摘要 y试读】- 书评 图书 试读】-
 《《维摩演教m图pq》sul临xzx摹范本》【摘要 z图书 书评 试读】-
 《《维摩演教图》临摹u范vx本zC》CBE【F摘B要 图书 试读】-
 《c 《fhjkm维nrr摩演uuC教x图》C临摹范本》【摘要 图书 书评 试读】- 试读】- E图书
 图书 《《维摩演教图》E临摹范uwz本》BD【E摘GFH要
 《《维摩演教图》临摹u范wx本BC》【E摘GH要 书评
 《《维摩hk演mop教r图》临摹范本》【摘要 试读l】-
 《《维h摩jlmol演q教图》临摹范本》【摘J要 图书 J试读】-
 《《维摩演教m图pq》sKul临xx摹K范本》【摘要 图书 书评 试读】- 试读】- 图书 书评
 《c 《fhNjkm维nrr摩演uu教x图》临摹范本》【摘要 试读】- 书N评 图书 试读】-
 a 《dfgikl 《p维qO摩st演v教图》临摹范本P》【摘P要 图书
 《P 《维摩演教图P》临摹范uQwz本》BD【E摘GH要
 《《维摩演R教图》临摹Ru范wx本TBC》【E摘GH要 图书 书评
 《《维h摩jlmol演q教图》临摹范本》【摘要 图书 书评 试读】- 试读】- 图书 图U书
 《《维U摩演教图》U临摹u范vx本zC》CE【F摘要 图书 书评
 《cW 《fhjWkm维nrYr摩演uu教x图》临摹范本》【摘要
 《《维摩ik演n教pq图》临摹范本》【摘要 图书 试读】-
 《《维摩演教图》临摹uZ范wx本BZC》【EZ摘GH要 书评

画的质量一般般，谈不上多好

送朋友的，包装好，送货快。

经典就是经典，好评。

在图像处理软体的关于数传画的初学者指南是对一个新的级数是热衷的在这个用途广泛的程序中提供关于数传画的基础的包含指南。是否您对这个艺术的介质或者只是新的看改良现行的技能，这一个帐本提出上扬大量的建议和通知书拿您启动了，改良工作流程，完美的技巧，而且提出展现足以使人晕倒的像。一起写。观念是，这里是在图像处理软体里面帮助一个改良他们的能力和技能的一些公司内部情报和技巧。这一个帐本不像先前提到的数传艺术簿籍的类别。从第一个楔片木，帐本以基本的原理和在该如何使用图像处理开始之上的技巧开始。您学习该如何在图像调节内定值凝结然后如何对安装，也的您的图解式碑石。从那里，信息继续，教学某人该如何处理使用在图像处理软体和最后被发现的工具创造数传条款的一个自己的件该如何启动甚至有有限制的和在艺术理论上的简要的区间和什么获得一个好件、颜色、成分这一个帐本是不只有为那些刚好想要开始学习图像处理软体油漆，但是改为现在的渲染技巧有价值的甚至为职业上的艺术家，像呈现这一个帐本的一些艺术家陈述。经济平均主义的"同业公会战争"的使如果您正在找寻一个比较供应像类型的帐本安静，这是不那一为您，因为它去深入的提供许多书面的信息和只是必须量的肖像。藉着呈现他自己的方法的一个艺术家，主要零件的每个章节被写而且列举的，但是跟随研究的物质。您也将会在来自基地的这一个帐本中为个别指导下载陪伴资源的帐本内具有一个催单（在那里您也能见到小的格式完整的预览作为这一个帐本）帐本以基础出发：呈现图像处理软体工作空间，为您自己的需要将它最佳化和在一致中对您的计算机资源，引进主要特点，像是以颜色、刷子，组织工作、混合光褐色，该如何创立成分、透视图和基础音调的数值，使用质地的摄影或当做不光滑的画基础，以面罩工作，指挥棒工具、滤x光器的钼和更多的初学者和介质级使用者的全部自觉。它继续艺术原则，您将会哪里找一个使画成为货物的比较深入说明或全部。采光、数值、颜色、成分、透视图和深度，描写您的字符的情绪或风景和甚至说故事必须说，因为您能已经在线找的所有的免费个别指导我很不愿购买这一个帐本了。如果您正在只有找寻按部就班的引体，这一个帐本可能使您失望，而且也许您应该只附着于在线个别指导。这一个帐本是不同的，虽然。您将会得到通知书不只有在该如何油漆上，但是实在的设计上有许多公司内部情报和可能被应用也模拟油画的成分。帐本本身是有棒质量的；我也买了数传画技巧册3和我在的最后买更多上是计画；

维摩，也称维摩诘，意译是“净名”或是“无垢称”，是佛教中一位著名人物。此图描绘了维摩向奉佛祖之命前来探病的文殊师利以及僧侣、天女讲授大乘教义的情景。图中维摩坐在锦榻之上，薄帽长须，面部略带病容而精神矍铄。坐在对面须弥座上的文殊师利，正在静听对方说法。两旁还有许多聆听说法的僧侣、天女、神将。维摩侧面的散花天女，调皮地把花撒到大弟子舍利弗身上，舍利弗连忙去掉，情态狼狈，于是维摩乘机指出佛教应看待一切皆空，舍利弗应明白“色即是空，空即是色”的教义实质。全图人物的神情刻画入微。以铁线描手法绘出衣纹、飘带流畅飘逸之感，不愧是一幅优秀的人物画作品。画面无款，明人董其昌题为李公麟作，实为南宋画家所绘。

李公麟《维摩演教图》藏故宫博物院

李公麟（公元1049-1106年），字伯时，号龙眠居士，安徽舒城人，是宋代杰出的人物

画家。

李公麟一生作画勤奋，作品数量惊人，题材范围极广。从人物故实，佛道仙鬼，鞍马走兽，山水馆阁，仕女人物，到花卉翎毛，等等，几乎无所不包，无所不能。维摩，也称维摩诘，这是梵文的译音，意为“净名”或是“无垢称”。他是与释迦牟尼同时代，在佛教中善于辩才的一位著名人物。维摩曾向释迦牟尼遣来的舍利佛及文殊师利等宣扬大乘教义。《维摩演教图》即是以这一段佛教故事为题材，画维摩向文殊师利宣扬大乘教义的情景。维摩坐在炕上，面部略带病容而精神矍铄，以手作势，一望而知他是这幅画的主角。坐在对面另一个炕上的文殊师利，正在静听他说法。维摩右侧，是散花天女，她正把花朵撒到大弟子的身上；两旁还有许多聆听的法侣、天女、神将。整个画面庄严、肃穆，二十一个人物的形象，个个栩栩如生。

李公麟绘画技巧熟练，非常注意人物外貌特征和神态的刻画。图中每个人物都生动而有性格。特别是维摩这个形象，表现得最为成功。三角形的坐姿，左手按在椅子的扶手上，显得稳健与自信。半侧的头部与微举的右手相呼应，似乎正在振振有词地说教，表现出他能言善辩的才能。他目光炯炯，嘴唇微启欲语，加上白白的长髯，更显得老成持重，智慧蕴蓄。

李公麟画的这些佛教人物形象，都来自现实社会之中。例如维摩，使人觉得是一位很有智慧和修养的长者，文殊师利象一位恬静娴雅的少妇，而散花天女则象一位纯真可爱的宫女。这种神佛菩萨形象的中国化、世俗化，是佛教绘画的一大发展。也是同当时人物画表现生活、表现世俗的趋向相一致的。人与神，在李公麟作品中简直难分难解。

我们从这幅画上，还可以看到李公麟高超的白描技巧。这幅画聚集着众多人物，场面宏大，但是没有设色。要使这么多衣履服饰，长纱飘带，相互穿插得疏密适当，繁而不乱，使观者不仅不感到眼花缭乱，反而感到每条动荡的线条，都紧扣人们的心弦，没有高度熟练的技巧，是难以做到的。还有画中的竹木床凳，金属玉饰等陈设，以及人物的肌肉、骨骼，各不相同的质感，也被这些时松时紧，有粗有细，或疾或缓，虚虚实实，曲直刚柔的线条，淋漓尽致地表现出来了。从这里，我们可以看出李公麟在白描方面的成就。自吴道子开创“白画”这一独特的绘画形式后，李公麟把白描推向了成熟，使“白画”在画史上明确地成为一格。《维摩演教图》在美术史上，给后人以很大的影响。

不错的，适合临摹。推荐。

静心下来学习的好范本。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

李公麟（公元1049-1106年），字伯时，号龙眠居士，安徽舒城人，是宋代杰出的人物画家。

李公麟一生作画勤奋，作品数量惊人，题材范围极广。从人物故实，佛道仙鬼，鞍马走兽，山水馆阁，仕女人物，到花卉翎毛，等等，几乎无所不包，无所不能。维摩，也称维摩诘，这是梵文的译音，意为“净名”或是“无垢称”。他是与释迦牟尼同时代，在佛教中善于辩才的一位著名人物。维摩曾向释迦牟尼遣来的舍利佛及文殊师利等宣扬大乘教义。《维摩演教图》即是以这一段佛教故事为题材，画维摩向文殊师利宣扬大乘教义的情景。维摩坐在炕上，面部略带病容而精神矍铄，以手作势，一望而知他是这幅画的主角。坐在对面另一个炕上的文殊师利，正在静听他说法。维摩右侧，是散花天女，她正把花朵撒到大弟子的身上；两旁还有许多聆听的法侣、天女、神将。整个画面庄严、肃穆，二十一个人物的形象，个个栩栩如生。

李公麟绘画技巧熟练，非常注意人物外貌特征和神态的刻画。图中每个人物都生动而有性格。特别是维摩这个形象，表现得最为成功。三角形的坐姿，左手按在椅子的扶手上，显得稳健与自信。半侧的头部与微举的右手相呼应，似乎正在振振有词地说教，表现出他能言善辩的才能。他目光炯炯，嘴唇微启欲语，加上白白的长髯，更显得老成持重，智慧蕴蓄。

李公麟画的这些佛教人物形象，都来自现实社会之中。例如维摩，使人觉得是一位很有智慧和修养的长者，文殊师利象一位恬静娴雅的少妇，而散花天女则象一位纯真可爱的宫女。这种神佛菩萨形象的中国化、世俗化，是佛教绘画的一大发展。也是同当时人物画表现生活、表现世俗的趋向相一致的。人与神，在李公麟作品中简直难分难解。

我们从这幅画上，还可以看到李公麟高超的白描技巧。这幅画聚集着众多人物，场面宏大，但是没有设色。要使这么多衣履服饰，长纱飘带，相互穿插得疏密适当，繁而不乱，使观者不仅不感到眼花缭乱，反而感到每条动荡的线条，都紧扣人们的心弦，没有高度熟练的技巧，是难以做到的。还有画中的竹木床凳，金属玉饰等陈设，以及人物的肌肉、骨骼，各不相同的质感，也被这些时松时紧，有粗有细，或疾或缓，虚虚实实，曲直刚柔的线条，淋漓尽致地表现出来了。从这里，我们可以看出李公麟在白描方面的成就。自吴道子开创“白画”这一独特的绘画形式后，李公麟把白描推向了成熟，使“白画”在画史上明确地成为一格。《维摩演教图》在美术史上，给后人以很大的影响。

领略千年前的大师艺术与观念,会古人技法于胸中,千年一会

展开是一幅长卷,很好

书很好，是正版，个人很需要，还不错，没发现什么问题

学习人物白描很好的资料，折叠页很方便学习欣赏

对于学习线描还是不错的书，印刷质量不错。

非常很好，正在学习，值得收藏。

线条流畅富有美感，值得拥有

很好很好很好很好很好很好很好

折叠页，可伸展。附有一些相关的文字介绍

如果附白描稿就更好了，内容很丰富，值得推荐

书不错我想画功几近原作。

可以买，有一定的学习参考价值

这个范本非常好，同系列还有《送子天王图》也值得购买。
希望见到更多高品质白描经典范本。

非常喜欢！非常喜欢！非常喜欢！

好书，以后多出些这样的书，这种折页的形式，既方便看，又保持了原作的整体感觉，
好，要是能把李公麟其他的画也出出来就更好了，这套书的颜色再冷一点

印刷不错，值得鉴赏收藏。

工笔人物学习必备教科书，极力推荐！！！！

想学习国画工笔人物的朋友，建议买一本！！！！

经典，非常经典，可是说是临摹范本，确实只能临不能摩。

维摩诘是佛教中非常有名的人物，也是佛教绘画作品中常有的题材。这个《维摩演教图》
印刷清晰，很不错的作品。令人赏心悦目。

d 《临摹范本q》是后人y学D习中国绘画M临习的经V典范本。

此维摩演教图很OK，这价位来说很不容易了，细节方面都还清楚，满意。。。。。。

书印刷非常清晰，画稿很适合美术爱好者临摹学习。京东的包装和快递都很好，快递员是顶着大雨来给我送的书，真是辛苦了！感谢京东！

印刷很不错，清晰，大图。

搞活动的时候入手价格还不错

很经典，以前在图书馆看过，这次活动就一并购入了，以后慢慢看呵呵，学艺术的尤其是国画的该好好看看呵呵

书很好 发货快 印刷很好 强力推荐 学画画 好版本

品相很好,价格合适,很满意

[《维摩演教图》临摹范本_下载链接1](#)

书评

[《维摩演教图》临摹范本_下载链接1](#)