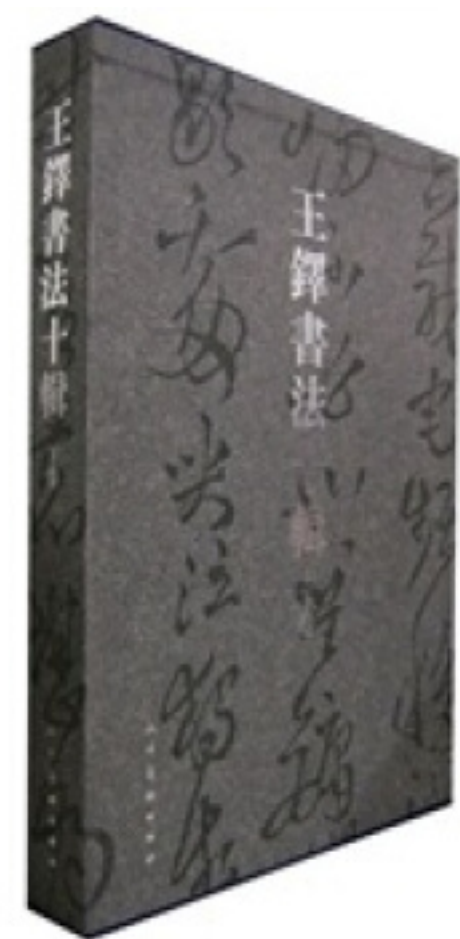


王铎书法10辑（下卷）



[王铎书法10辑（下卷）_下载链接1](#)

著者:

[王铎书法10辑（下卷）_下载链接1](#)

标签

评论

还没有看，不知道

这样好的东西千万不要放过，值得非常值得，推荐。；铎的书法主要是从傅世法帖入手，从学习古人入手。王铎反复加以临习的古代法帖主要有《淳化阁帖》、《绍兴米帖》、《绛帖》、《潭帖》、《大观帖》、《宝晋齐法帖》等。买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，
当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

印刷质量很好的一套书，值得收藏。

200-100入手 价格可以 黑白印刷 遗憾

很好，还会再来买的！质量可以！

灰度图片。有的作品不太清晰。

帮别人买的，是正品，还可以啦

印刷精美，收集王铎的行草书也很全面，有注释，方便读帖，值得购买.

物美价廉，快递给力！

好书！ 额的得得得得得得的

虽然有点小贵，但是装帧、印刷、效果都很好，篇幅虽大，但却能够很好的显现字体的细节与规律，是很不错的临摹佳品！挥洒之间，可让足下身心都得到巨大的愉悦之感，

不觉间，你的书艺也随之提高。。。推荐了！下册等了一段时间才买到。现在已经过了一段时间了，经过学习，很有收获，与怀素书法都是值得学习和探讨的书法艺术。推荐，再推荐！

大开本（八开），便于欣赏和临帖。非常满意。

开本比较大，选的贴也多，唯一遗憾要是彩印就好了。当然彩印肯定价更高

不错的书，买了不后悔。这本书的质量不错。值得你拥有。

每一次购物都非常的很给力！！超赞一下~！！

喜欢王铎草书书法的朋友肯定喜欢！

书的印刷非常好，很喜欢！！

纸张不错，外套精装，内部简装，印刷稍逊，注释少，适合有基础的研究

内容很好，可惜不是彩印

印刷精良，墨迹真品，值得收藏的好法帖

好，继《彼得·林奇的成功投资》之后，《战胜华尔街》是林奇专门为业余投资者写的一本股票投资策略实践指南：林奇本人是如何具体实践自己的投资方法，如何选股，如

何管理投资组合，从而连续13年战胜市场的林奇用自己一生的选股经历，手把手教读者如何正确选股，如何避免选股陷阱，如何选出涨幅最大又最安全的大牛股。最重要和最精彩的部分——管理麦哲伦基金13年的投资自传从0.18亿到1亿美元的初期，从1亿到10亿美元的中期，从10亿到140亿美元的晚期，揭示了林奇连续13年战胜市场的三个主要原因：

很好，很喜欢。自己清楚，有个性。

正版，好书。但是质量似乎比不上第一版。

经典，可以收藏，喜欢书法

一本书法类好书，推荐。

送货快，好书

图版清晰，选帖精良，好书!

非常满意非常满意非常满意

得书后欣喜得很呢，真好书也。

速度比较快！速度比较快！

好太好了太太太太好了

王铎的书法主要是从傅世法帖入手，从学习古人入手。王铎反复加以临习的古代法帖主要有《淳化阁帖》、《绍兴米帖》、《绛帖》、《潭帖》、《大观帖》、《宝晋斋法帖》等。买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

虽然不全，但是大气，印刷好

咧呵呵，不错，大气咧呵呵，不错，大气

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

总算是等到喽，太喜欢了。

好好好，满意满意满意

经典作品，值得收藏。

装帧略显简陋，图片是黑白的，不是很清晰的样子。不过用来当字帖练习，还是可以的，比较大

价廉物美，质量保证。不错！

太太非要买'她说很好

值得拥有！！！！ 非常喜欢！！！！

这本书法集很好，一种是你自己纯属业余爱好，那就自己找准自己喜欢的字体，然后到书店找这种字体的初级联系，或者描红就行。
如果你就想以后有造诣，就得有好的老师，没有老师你是没有好的指教，就没有好的领悟，没有领悟练到什么时候也是小儿科。
先联系一些楷书、隶书这类的字，以后再联系行书、草书。别看人家拿笔写字，真到自己拿毛笔写的时候就知道了，毛笔字的一个勾、一个点，就能看出功力来。不容易！

不错，，，，，，，，，，，，，，，

很多 很全 黑白印 质量一般

王铎的书法主要是从傅世法帖入手，q从学s习古人入手。王铎反复加以临习的古代法D帖主要有《淳化阁帖》、《O绍兴米帖》、《绛帖》U、《潭帖》、《大观帖》、《宝晋齐法帖d》等。

书不错，够大，是8开本的，只是内容有点缺，草书多，行书很少，而且好多好像都是年轻时的作品，立轴没有一幅，很喜欢王铎的立轴作品，王铎的代表作也没找到！

满意满意满意满意满意

书有点破.感觉有点旧 还不如买盗版

很好

非常不错的啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊阿

好

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

http://www.3zitie.cn/sx_zc.asp?id=94303

目录王铎书法十辑：下卷（陆）一、自书时卷二、自书石湖等五首诗卷三、草书诗卷四、草书临帖卷五、燕龟龙馆卷王铎书法十辑：下卷（柒）一、仿唐太宗书卷二、杂画册三、王屋山图卷四、杜甫诗五律五首五、行书诗四首王铎书法十辑：下卷（捌）一、草书卷二、秋日西山上等诗六首三、行草诗册四、诗画合璧册王铎书法十辑：下卷（玖）一、草书诗卷二、题野鹤陆舫齐诗卷三、为葆光张老亲翁书草书卷王铎书法十辑：下卷（拾）一、行草书诗卷二、草书卷三、草书临阁帖卷四、琅华馆别集五、草书卷六、行草七律作

王铎（1592年—1652年）明末清初大臣、书画家。字觉斯，一字觉之。
号十樵，号嵩樵，
又号痴庵、痴仙道人，别署烟潭渔叟。孟津（今河南）人。幼时家境十分贫寒，过着“不能一日两粥”的生活。天启二年（1622年）中进士，受到考官袁可立的赏识推荐，入翰林院庶吉士，累擢礼部尚书。王铎身逢乱世，仕途坎坷多艰。崇祯十六年（1643年），五十一岁的王铎曾一度避难于苏州浒墅关袁枢寓所，二人交情笃厚，往来间以诗文书画相唱和。袁枢之父兵部尚书袁可立的神道碑文和墓志铭就是王铎亲笔撰文书写的。1644年李自成攻克北京，崇祯帝殉国于景山。马士英等在南京拥立福王，王铎为东阁大学士。清朝入关后被授予礼部尚书、官弘文院学士，加太子少保，于顺治九年（1652年）病逝故里。享年六十一岁，葬于河南巩义洛河边，谥文安。王铎书法独具特色，世称“神笔王铎”。他的书法与董其昌齐名，明末有“南董北王”之称，
他书法用笔，出规入矩，张弛有度，却充满流转自如，力道千钧的力量。王铎擅长行草，笔法大 王铎书法(40张)
气，劲健洒脱，淋漓痛快，戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说：“元章（米芾）狂草尤讲法，觉斯则全讲势，魏晋之风轨扫地矣，然风樯阵马，殊快人意，魄力之大，非赵、董辈所能及也。”他的墨迹传世较多，不少法帖、尺牘、题词均有刻石，其中最著名的

是《拟山园帖》和《琅华馆帖》。其书法在日本、韩国、新加坡等国深受欢迎。日本人对王铎的书法极其欣赏，还因此衍发成一派别，称为“明清调”。他的《拟山园帖》传入日本，曾轰动一时。他们把王铎列为第一流的书法家。提出了“后王（王铎）胜先王（王羲之）”的看法。

烂 寄到我这已经外壳变形了 当我打开书 却是普通的纸张 也没有彩印 只是黑白 外包装高大上 内胆里 却一个劲的搓 每幅作品没有完整的原照放在上面 全是断开的 花这个价钱 买你书 连个原始的面貌的没有 有必要那么省版面吗 破纸+黑白效果+省版面=黑心贪婪的作者和出版商 你们印这样的书 做这样的事 不怕被广大消费者骂 在这里 我又要爆粗了:操.....

小时候很喜欢，只是看过少数几帖。如今能买到全套书了
王铎（1592年—1652年）明末清初大臣、书画家。字觉斯，一字觉之。号十樵，号嵩樵，又号痴庵、痴仙道人，别署烟潭渔叟。孟津（今河南）人。幼时家境十分贫寒，过着“不能一日两粥”的生活。天启二年（1622年）中进士，受到考官袁可立的赏识推荐，入翰林院庶吉士，累擢礼部尚书。王铎身逢乱世，仕途坎坷多艰。崇祯十六年（1643年），五十一岁的王铎曾一度避难于苏州浒墅关袁枢寓所，二人交情笃厚，往来间以诗文书画相唱和。袁枢之父兵部尚书袁可立的神道碑文和墓志铭就是王铎亲笔撰文书写的。1644年李自成攻克北京，崇祯帝殉国于景山。马士英等在南京拥立福王，王铎为东阁大学士。清朝入关后被授予礼部尚书、官弘文院学士，加太子少保，于顺治九年（1652年）病逝故里。享年六十一岁，葬于河南巩义洛河边，谥文安。编辑本段书画成就
铎博学好古，工诗文。画山水宗荆、关，丘壑峻伟，皴擦不多，以晕染作气，傅以淡色，沉沉丰蕴，意趣自别。山水花木竹石，皆用书中关纽。间作兰、竹、梅、石，洒然有物外趣。顺治三年（1646）作《渔舟萧闲图》，收入《历代名贤画粹》；永历四年（1650）作《雪景山水图》，收入日本《支那名画宝鉴》；永历五年（1651）被满洲政府罢官归里，作《兰石图》卷、《山水卷》，分别收入《新版世界美术全集》、《支那名画宝鉴》。王铎善于画山水和梅兰竹石，山东省济南市博物馆收藏的《雪景竹石图》是王铎为睢阳袁枢精心创作的一幅雪竹作品，他的画主要继承了五代荆浩和关仝的风格，王铎的作品丘壑高峻，气势雄伟。同时他也吸收董源和王维的画法，主要以水墨晕染为主，皴擦不多，略施淡色，山川显得厚实雄伟，生机勃勃。他的山水画景色比较写实，山石的造型方峻，勾皴相间。他的山水画是以元人的笔墨技法画出了宋人味道。王铎的人物画极少见，而且画法比较简略、写意。王铎书法独具特色，世称“神笔王铎”。他的书法与董其昌齐名，明末有“南董北王”之称，他书法用笔，出规入矩，张弛有度，却充满流转自如，力道千钧的力量。王铎擅长行草，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快，戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说：“元章（米芾）狂草尤讲法，觉斯则全讲势，魏晋之风轨扫地矣，然风樯阵马，殊快人意，魄力之大，非赵、董辈所能及也。”他的墨迹传世较多，不少法帖、尺牍、题词均有刻石，其中最有名的是《拟山园帖》和《琅华馆帖》。其书法在日本、韩国、新加坡等国深受欢迎。日本人对王铎的书法极其欣赏，还因此衍发成一派别，称为“明清调”。他的《拟山园帖》传入日本，曾轰动一时。他们把王铎列为第一流的书法家。提出了“后王（王铎）胜先王（王羲之）”的看法。

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

这该是一种怎样的完美，有一个男生在你爱人的年纪，让你彻底知道爱情的酸甜苦辣，等你需要生活，需要安宁时，你的林静就会出现，似乎这种幸福在现实中只是可遇不可求的。可是爱情不是全部，青春的时候那是爱情，成熟之后那是梦想。

我们可以看着玉面小飞龙曾经追着陈孝正满校园跑，可以看着她不知死活的在雷电交加的时候还只知道寻找陈孝正，可以看着她在全校人面前唱着真正的爱的代价，可是我们不能看着那个倔强得可爱，为了陈孝正就撞得头破血流的玉面小飞龙在成长的世俗与无奈里变成一个没有棱角的女人。

不敢称她为女生了，那样会为她心疼，心疼她的没心没肝最终不能保留，只有随着大众的洪流成为大人，变得不像自己。在她身上似乎可以看倒自己的影子，也许曾经为了那个属于自己的陈孝正翻山越岭，以为真的可以就这么爱下去，可以没有一切，其实最后还是离开，还是不可救药的远离青春。

我们不仅是伤感郑微，更是自己，因为我们就在失去的边缘，书花一天时间翻过一遍，再看看豆瓣上的评价，心里震动不小。这震动不是来自于书本身，而是来自于感慨青春这件事如今是多么的有市场。我个人读过得书不算多，但就是觉得这本书行文很随意潦草，甚至算得上简陋粗糙了。内容嘛，你知道的，青春小说里的人就是要拧巴，就是不要过安稳日子，就是要把事情都搞得复杂，这样才能争取到更多的字数和未来，来解开这些不知道哪里造来的伤痛形成的死结。

我在非常青春的时候曾经也很迷恋过那些夸张戏剧性的极端痴缠爱恋。我们迷恋的青春需要刻骨铭心的故事，这样，才能在尾声的时候证明没有白活过。可后来是怎么从这种幻象的迷恋里惊醒的，在青春尾声醒过来的人应该都倍儿明白吧。很多看似曲折撼动的故事都是误导。如果以纯真的玛丽苏的童话心来看待这个世界，那可以说整场青春都是对生活的误导。平凡无涟漪是生活的常态，有些时候也是青春的常态。

死在青春时候的人，他们是不会再长大了。活人是不会定格的，哪怕不情愿地被什么推搡着，都会一切翻篇儿。

一切事物，你迷恋它，自然就会美化它。如果一直沉睡也就罢了，可是但凡有醒过来的一天，就不要被落差感击倒。

实刚开始看这本书的时候我曾经停下来过，因为类似的校园小说一开头总是不能免俗的以大一新鲜人对大学的好奇、介绍周围的环境和同学、以及卧谈会作为开端。而且一开始的“玉面小飞龙”是个被宠坏的小小姐——我不喜欢太娇纵的女生。再者作者的文字淡然平述，也没有特别吸引我的地方，于是看了一点开头便转去看《乱神馆记》了。后来看完了《乱》，总觉得这本这么热门的小说我最起码应该有始有终的去看完它，才发现让人感动的东西慢慢的涌现出来了。

在郑微扬言要追陈孝正的一开始我还是不喜欢她的，哪有那么自私且不顾别人感受的女生？！

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

小时候很喜欢，只是看过少数几帖。如今能买到全套书了王铎（1592年—1652年）明末清初大臣、书画家。字觉斯，一字觉之。号十樵，号嵩樵，又号痴庵、痴仙道人，别署烟潭渔叟。孟津（今河南）人。幼时家境十分贫寒，过着“不能一日两粥”的生活。天启二年（1622年）中进士，受到考官袁可立的赏识推荐，

入翰林院庶吉士，累擢礼部尚书。王铎身逢乱世，仕途坎坷多艰。崇祯十六年（1643年），五十一岁的王铎曾一度避难于苏州浒墅关袁枢寓所，二人交情笃厚，往来间以诗文书画相唱和。袁枢之父兵部尚书袁可立的神道碑文和墓志铭就是王铎亲笔撰文书写的。1644年李自成攻克北京，崇祯帝殉国于景山。马士英等在南京拥立福王，王铎为东阁大学士。清朝入关后被授予礼部尚书、官弘文院学士，加太子少保，于顺治九年（1652年）病逝故里。享年六十一岁，葬于河南巩义洛河边，谥文安。编辑本段书画成就铎博学好古，工诗文。画山水宗荆、关，丘壑峻伟，皴擦不多，以晕染作气，傅以淡色，沉沉丰蕴，意趣自别。山水花木竹石，皆用书中关纽。间作兰、竹、梅、石，洒然有物外趣。顺治三年（1646）作《渔舟萧闲图》，收入《历代名贤画粹》；永历四年（1650）作《雪景山水图》，收入日本《支那名画宝鉴》；永历五年（1651）被满洲政府罢官归里，作《兰石图》卷、《山水卷》，分别收入《新版世界美术全集》、《支那名画宝鉴》。王铎善于画山水和梅兰竹石，山东省济南市博物馆收藏的《雪景竹石图》是王铎为睢阳袁枢精心创作的一幅雪竹作品，他的画主要继承了五代荆浩和关仝的风格，王铎的作品丘壑高峻，气势雄伟。同时他也吸收董源和王维的画法，主要以水墨晕染为主，皴擦不多，略施淡色，山川显得厚实雄伟，生机勃勃。他的山水画景色比较写实，山石的造型方峻，勾皴相间。他的山水画是以元人的笔墨技法画出了宋人味道。王铎的人物画极少见，而且画法比较简略、写意。王铎书法独具特色，世称“神笔王铎”。他的书法与董其昌齐名，明末有“南董北王”之称，

他书法用笔，出规入矩，张弛有度，却充满流转自如，力道千钧的力量。王铎擅长行草，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快，戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说：“元章（米芾）狂草尤讲法，觉斯则全讲势，魏晋之风轨扫地矣，然风樯阵马，殊快人意，魄力之大，非赵、董辈所能及也。”他的墨迹传世较多，不少法帖、尺牘、题词均有刻石，其中最有名的是《拟山园帖》和《琅华馆帖》。其书法在日本、韩国、新加坡等国深受欢迎。日本人对王铎的书法极其欣赏，还因此衍发成一派别，称为“明清调”。

他的《拟山园帖》传入日本，曾轰动一时。他们把王铎列为第一流的书法家。提出了“后王（王铎）胜先王（王羲之）”的看法。

小时候很喜欢，只是看过少数几帖。如今能买到全套书了王铎（1592年—1652年）明末清初大臣、书画家。字觉斯，一字觉之。号十樵，号嵩樵，又号痴庵、痴仙道人，别署烟潭渔叟。孟津（今河南）人。幼时家境十分贫寒，过着“不能一日两粥”的生活。天启二年（1622年）中进士，受到考官袁可立的赏识推荐，入翰林院庶吉士，累擢礼部尚书。王铎身逢乱世，仕途坎坷多艰。崇祯十六年（1643年），五十一岁的王铎曾一度避难于苏州浒墅关袁枢寓所，二人交情笃厚，往来间以诗文书画相唱和。袁枢之父兵部尚书袁可立的神道碑文和墓志铭就是王铎亲笔撰文书写的。1644年李自成攻克北京，崇祯帝殉国于景山。马士英等在南京拥立福王，王铎为东阁大学士。清朝入关后被授予礼部尚书、官弘文院学士，加太子少保，于顺治九年（1652年）病逝故里。享年六十一岁，葬于河南巩义洛河边，谥文安。编辑本段书画成就铎博学好古，工诗文。画山水宗荆、关，丘壑峻伟，皴擦不多，以晕染作气，傅以淡色，沉沉丰蕴，意趣自别。山水花木竹石，皆用书中关纽。间作兰、竹、梅、石，洒然有物外趣。顺治三年（1646）作《渔舟萧闲图》，收入《历代名贤画粹》；永历四年（1650）作《雪景山水图》，收入日本《支那名画宝鉴》；永历五年（1651）被满洲政府罢官归里，作《兰石图》卷、《山水卷》，分别收入《新版世界美术全集》、《支那名画宝鉴》。王铎善于画山水和梅兰竹石，山东省济南市博物馆收藏的《雪景竹石图》是王铎为睢阳袁枢精心创作的一幅雪竹作品，他的画主要继承了五代荆浩和关仝的风格，王铎的作品丘壑高峻，气势雄伟。同时他也吸收董源和王维的画法，主要以水墨晕染为主，皴擦不多，略施淡色，山川显得厚实雄伟，生机勃勃。他的山水画景色比较写实，山石的造型方峻，勾皴相间。他的山水画是以元人的笔墨技法画出了宋人味道。王铎的人物画极少见，而且画法比较简略、写意。王铎书法独具特色，世称“神笔王铎”。他的书法与董其昌齐名，明末有“南董北王”之称，

他书法用笔，出规入矩，张弛有度，却充满流转自如，力道千钧的力量。王铎擅长行草，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快，戴明皋在《王铎草书诗卷跋》

[王铎书法10辑（下卷）_下载链接1](#)

书评

[王铎书法10辑（下卷）_下载链接1](#)