

全国高等学校教材：低视光学（供眼视光学专业用）（第2版）



[全国高等学校教材：低视光学（供眼视光学专业用）（第2版）_下载链接1](#)

著者:徐亮 著

[全国高等学校教材：低视光学（供眼视光学专业用）（第2版）_下载链接1](#)

标签

评论

单位购书，不错，有价值

很好的书，专业用途很好。

666666

教科书，基础必备，要了解低视力还是先看这本书再看其它的

学习 学习 再学习，年少不努力，老大徒伤悲啊

正版教材，买了一套。

很好，很不错，下次还会买。

很专业的书，值得好好看

很好，正版。朋友很喜欢，发货也快

专业学习必须，印刷质量一般

书正版，很实用，我还会来的

非常满意购物

好专业！！

方便方便方便方便方便方便方便方便方便方便方便

挺好的书

教材，没什么可以说的。补足10个字

送货比较快速，书本还可以

还行

？

好

今天刚刚拿到书，这本:..索甲仁波切1.索甲仁波切写的西藏生死书很不错，:.360.8751.新经典文化旗舰店
★值得终生阅读的庄严之书！★当代最伟大的心灵巨著！★繁体版连续加印超过500次，30多种语言震撼全球！★令几百万读者大彻大悟的不朽经典！★一部足可参透生死、令人大彻大悟的千年之书！★唯有懂得死亡，才能懂得生命的真谛！★与西藏度亡经并称两大不朽的藏地经典！海报 :30.360.10000173487.孔子说未知生，焉知死
作为一部教人认真思考生命、善待洞悉生死的杰作，西藏生死书亦说未知死，焉知生
西藏生死书问世以后，在全球引起巨大反响，获得包括美国纽约时报、英国卫报、德国明镜等权威数媒体和万千读者的如潮好评，获得全球无数知识分子、学者、思考者的崇高敬意一部字字珠玑的心灵巨著，值得终生阅读的庄严之书。

纽约时报这是一部西藏神曲。如果但丁不是信奉基督的诗人，而是潜研佛学的居士，那他传世的作品，可能就不是神游天堂与地狱的见闻，而是论述因果轮回的西藏生死书。正如著名学者梁文道所言说到生死学跟临终关怀，就不能够不谈最近二十年来在全球范围内在这个领域里面影响最大的一部书，这部书就是西藏生死书。即便你不相信轮回的说法，也一点也不妨碍这本书，它仍然是一本可读的书。

生死，这个古老话题神秘而悠远，无数先哲对生死曾经殚精竭虑苦苦思索，对其真谛进行了千年求索，但它始终困扰着整个人类。西藏生死书让人理解生与死乃是一体二面，并非冰火的两极。尤其是死亡，它乃是一面反映生命整体意义的镜子，只有严肃而真切得懂得死亡，才能严肃而真切地生活，从而获得认识生命的积极真义。本书以深入浅出的语言阐释禅修静坐、因果业报、转世轮回和临终关怀的通幽之径以振聋发聩的智慧将心灵路上的种种考验与报偿娓娓道来，将藏传佛法智慧与当今议题及修行训练相结合，超越宗教与文化的阻碍，直指本心，成为影响当世的空前巨著。自序 索甲仁波切

西藏是我的故乡。在我六个月大的时候，就进入我的上师蒋扬钦哲秋吉罗卓（）位于康省的寺庙。我们西藏人有一个殊胜的传统，就是寻找过世大师的转世灵童。他们的年纪很小，必须接受特殊的训练教育，准备日后成为老师。我被命名为索甲，虽然后来我的上师才认出我是拖顿索甲（）的转世。我的前世是一位名闻遐迩的修行人，他是十三世喇嘛的上师，也是蒋扬钦哲仁波切的一位老师。

就西藏人来说，我的上师蒋扬钦哲算是高个儿，站在人群中总是比别人高出一个头。他满头银发，剪得短短的慈颜善目，幽默风趣耳朵丰满，有如佛陀。但他最吸引人的地方，并不是这些，而是他在扬眉瞬目和优雅举止之间，流露出的智慧和高贵。

有一种美好，上有天堂，下有天台。天台爱情的社会背景发生在繁华的加利利市。周杰伦在剧中饰演一名医馆穷小子，名叫浪子膏。电影描述着两种人生，一种是住在天台的人，他们可以偏安一隅，天天载歌载舞，过着无忧无虑的日子而住在天台的人，却都是比较有钱、有势、有权，影片将呈现这两种反差的生活。电影的整体感觉走比较古典的路线，其影片风格近似于20世纪70、80年代。这部电影主要以爱情为发展主轴，并且冲突的融合了歌舞、武打、动感、青春、励志、喜剧、热血、浪漫、华丽、特效等视听元素，不单是一种类型的电影所能框架，所以此片才被称之为「一部前所未有的电影类型」，周杰伦这次不仅自编、自导、自演，而且还为电影操刀配乐、甚至连指导武打动作设计周杰伦都参与想法、担任剪辑。周杰伦调侃到戏中有黑轮使用咏菲锱铢的精彩好戏哦！天台爱情的故事架构建立在一个虚拟的时空。浪子膏（周杰伦饰）和三个好哥们儿黑轮（柯有伦饰）、蛋花（宋健彰饰）、阿郎（黄俊郎饰）从小一起长大。四个人以帅为人生最终极的目标。浪子膏平时在波爷天台爱情（曾志伟饰）的中药店工作，负责搭唱叫卖。他们所居住的天台，是被加利利市放逐的一块地方，虽然贫穷但生活很踏实、很快乐。天台旁一块耸立的大型招牌上是广告天后心艾，是浪子膏的梦中情人。在偶然的情况下，浪子膏竟遇见自己朝思暮想的大明星心艾（李心艾饰），哥们儿频出妙招助浪子膏追求心艾，就在两人恋情逐渐加温的同时，黑轮工作的市居会风云变色，黑轮命在旦夕。不料一切竟是因心艾而起！浪子膏被卷进这一场诡计之中，同时面对哥们儿和心上人的他，必须做出最难的抉择，是友情，还是爱情剧情介绍整部影片的故事发生在虚拟时空里的加利利市。在这个时空里，你可以看到各种年代复古元素的交错。有民国时期上海滩的戏院、黑帮，也有上世纪70年代的猫王发型、朋克音乐，以及上世纪80年代的机车与装扮。所谓天台，只不过是加利利市里的贫民区。而周杰伦饰演的医馆打工仔浪子膏，就是在这个贫民窟里长大的小孩天台爱情，拥有一帮一起长大的好兄弟。当浪子膏遇见美女明星李心艾，一场关于穷小子和白富美的老套爱情故事就此上演。当然，少不了的三角恋桥段里总会有一个亦正亦邪的第三者，那就是邱凯伟饰演的高富帅大明星威少。于是李心艾就在电影里纠结于富家子和真心喜爱的穷小子之间，最后在了解到威少的真面目之后，她坚定地站在了真爱的一边。[1]除了感情线，还有一条串起全片的故事脉络，那就是浪子膏的好友、柯有伦饰演的黑轮和黄怀晨饰演的红毛之间的黑帮恩仇线。你能想到雷哥手下红毛企图篡位，心地善良的新晋小伙儿备受重用，然后双方一路争斗，影响到身边人的老套戏码在本部影片完整呈现。特别是

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封面极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

[全国高等学校教材：低视光学（供眼视光学专业用）（第2版）_下载链接1](#)

书评

[全国高等学校教材：低视光学（供眼视光学专业用）（第2版）_下载链接1](#)