

现代故事画库9（共3册） 小人书



[现代故事画库9（共3册） 小人书 下载链接1](#)

著者:陈洪新 等 编，刘宜 等 绘

[现代故事画库9（共3册） 小人书 下载链接1](#)

标签

评论

以前人美现代故事画库连环画，绘画精美值的买来收藏

还行还行，有塑封，闲时看着玩吧，1版1印3000册，10年前出版的，居然还有货。

《现代故事画库》第九集，主要描述了东陵盗宝等故事，经典中的经典。

整套书一共十卷，现在就差第一卷了。印刷有的差，太黑了，模糊不清，有的很好，参差不齐。这卷书，开始有一本封面折损，一本胶粘不好，提出换货，商家很快答复，并很快到货。书的内容都是儿时的。

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

2015年11月13日，乘京东部分图书每满150-50之机，利用微信满100-30优惠券下了一单，订购人美平装连环画3种14册——50开平装《现代故事画库》（八）、（九）和40开彩绘本孙慕龄 阿刘《梦二先生》。整单约合38折左右，还比较优惠。
人美《现代故事画库》10辑，此前已收4辑，大都比较喜欢，乘机再补进2辑，其他未收三、四、五、七诸辑，希望能有机会伺机收进。本辑收录了《东陵盗宝》（全三册）、《真假丁香》、《森林剿匪记》等3篇现代故事。

东东太好了，装帧、印刷、图片都很好，看起来很舒服，又是做活动的时候买的，真划算，京东物流超快。

物美价廉，发货迅速，宝贝很好，服务一流，十分满意！

现代故事画库作品，连环画出版社出品，但有的没有原稿，印刷模糊！

中国人民美术出版社，连环画质量有保证。京东618价格优惠，物流超赞。

这套书都是上世纪80年代后期的作品，绘画风格还算写实，不是后期的跑马书，印刷还算清晰，
本套故事画库收录了《真假丁香》、《森林剿匪记》以及《东陵盗宝》等三篇现代故事。
这些故事作品充分显示了作者丰富而细腻的生活。具有较高的文学性、艺术性和可读性。
一篇篇短小精悍的故事会使您回味无穷。

我的最爱，性价比高！

京东好书，没有之一！

经典连环画阅读丛书值得收藏

人美画库系列连环画，本套故事画库收录了《真假丁香》、《森林剿匪记》以及《东陵盗宝》等三篇现代故事。这些故事作品充分显示了作者丰富而细腻的生活。具有较高的文学性、艺术性和可读性。一篇篇短小精悍的故事会使您回味无穷。

印刷质量一般，还好价格便宜，搞活动时买来作为阅读本看一看还行。

现代故事画库一共有十辑。

这个价位还是比较满意的！包装都很完好！印制也还清晰！不错啦！

包括3个故事5本连环画：《真假丁香》、《森林剿匪记》、《东陵盗宝》（一）、《东陵盗宝》（二）、《东陵盗宝》（三），故事不错，画的也不错，印刷很好！就是价格偏贵了些！感觉人美的这些连环画出版信息怪怪的，2009年版的只印了3000册，竟然会买到现在，存疑！而且，1本书是2007年版的，其他是2009，有套用书号之嫌！感觉不是太厚道！

人美经典故事画库，值得阅读欣赏收藏。

比想象的要好，这次买的挺合适，喜欢平装书，印刷一般，看看还行。

只有三种五册，全是80年代的，弥补一下当时没看过的遗憾。

做活动时买的，真的是超级划算，现在买书就在京东了

现代故事画库9，故事精彩，画的也不错，比较满意。'

非常好的老版连环画，唤起儿时的回忆。

现代故事画库，值得欣赏和收藏。

不错，大部分都是精品，好评！618特价，爽！

很好很不错，是正品，送货也很快，很满意，京东还是很方便的。

绘画还喜欢，可以收藏！！

50K平装套装本，应该是80年代画风，质量还行。

发货快，配送好，书质量有保证

好看，很多名家，要是再便宜点就好了。

好好好好好好好好好好好好

画画得挺好，开本看着舒服，装订一般

本套故事画库收录了《真假丁香》、《森林剿匪记》以及《东陵盗宝》等三篇现代故事。这些故事作品充分显示了作者丰富而细腻的生活。具有较高的文学性、艺术性和可读性。一篇篇短小精悍的故事会使您回味无穷。“人美”版现代故事画库9，商品名称中显示“共3册”有误，除了《真假丁香》、《森林剿匪记》这2册，《东陵盗宝》还要分一、二、三3个分册，其实整套书共5册。初版都是在八十年代，其中画得最好的是《真假丁香》，由岭南的岑氏双圣绘画，很有凝重感。整套书总体来故事情节还不错，但绘画尚属一般，好在第一印刷非常清晰，第二赶上京东促销，满减加用券，基本上是折上再对折，也算物超所值了。

很好，蛮喜欢的一套书。

很喜欢，很不错，帮朋友买的，他也很喜欢这款！~

第一次在京东购物，发货速度十分迅速，而且送货员服务十分周到，超赞

看过《东陵盗宝》电子版的，所以买了这套实体书，每本书都不错，厚厚的，每本页数如下：真假丁香 157页 森林剿匪记 206页 东陵盗宝（一）150页 东陵盗宝（二）150页

人民美术出版社平装连环画，套装超值。价格亲民，作为一般阅读可以。专业收藏连环画就不推荐了，个人认为上美、天美在收藏连环画方面更胜一筹。

东西不错，快递迅速。

好。。。。。。。

书不错。京东优惠时买的。

这套书还是很值得购买的，东陵大盗不错，真假丁香不错，森林剿匪记不错。都不错。

现代故事画库9（共3册） 人美的书就是好 这个系列的终于收齐了

很喜欢的一套连环画。

人美现代故事画库系列，一共十辑。个人感觉总体绘画水平不如人美的另一古代故事画库，当然其中也不乏名家作品，故事也更贴近现代生活。这不拿回来就被同事“瓜分”了，很受欢迎。再也用不着捧着大块头啃啦，妈妈再也不担心我的视力了。

好！好！好！好！好！好！

物流速度很快，书的质量很高，价格很便宜！

非常不错，很满意，太好看了

宝贝满意！物流给力！

费声福，中国连环画研究会常务理事兼秘书长，一九二七年生。上海人。擅连环画。1944年在上海张充仁画室学画。1952年在中央美术学院绘画系毕业。历任人民美术出版社、中国连环画出版社创作员、编辑、编辑室主任、副编审、编审，曾任中国美协连环画艺委会副主任。《中国连环画》副主编,中国美术家协会连环画艺术委员会副主任,中国连环画研究会常务理事兼秘书长。作品有《神火》、《停战以后》、《涿鹿之战》、《仙画》、《游赤壁》等。《风暴》获第一届全国连环画评奖脚本一等奖、绘画二等奖，在《美术》、《连环画论丛》等刊物上发表多篇文章。??

该套书实际有五册，印刷也不错，定价稍高。

费声福，中国连环画研究会常务理事兼秘书长，一九二七年生。上海人。擅连环画。1944年在上海张充仁画室学画。1952年在中央美术学院绘画系毕业。历任人民美术出版社、中国连环画出版社创作员、编辑、编辑室主任、副编审、编审，曾任中国美协连环画艺委会副主任。《中国连环画》副主编,中国美术家协会连环画艺术委员会副主任,中国连环画研究会常务理事兼秘书长。作品有《神火》、《停战以后》、《涿鹿之战》、《仙画》、《游赤壁》等。《风暴》获第一届全国连环画评奖脚本一等奖、绘画二等奖，在《美术》、《连环画论丛》等刊物上发表多篇文章。??

《真假丁香》和《森林剿匪记》绘画质量尚可，《东陵盗宝》就比较一般了，不过比起所谓的精装书，性价比还是可以的，看着玩，回忆儿时美好时光。

“人美”版现代故事画库9，商品名称中显示“共3册”有误，除了《真假丁香》、《森林剿匪记》这2册，《东陵盗宝》还要分一、二、三3个分册，其实整套书共5册。初版都是在八十年代，其中画得最好的是《真假丁香》，由岭南的岑氏双圣绘画，很有凝重感。整套书总体来故事情节还不错，但绘画尚属一般，好在第一印刷非常清晰，第二赶上京东促销，满减加用券，基本上是折上再对折，也算物超所值了。

非常好的书

是还有时代印痕的作品 京东折扣的时候 可以入手

小时候没看过，现在收来看看，画风什么的还可以的，呵呵

现代故事画库系列连环画,一版一印,印量3000

连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。连环画虽说是一个独立的画种，却能以不同的绘画手法表现它。除此之外，钢笔、铅笔线描在连环画中也有运用，但精品不多。陈俭是硬笔线描画的高手，其钢笔线描《威廉·退尔》、铅笔线描《茶花女》都是精品之作。工笔彩绘本是连环画中的一大形式，王叔晖的《西厢记》、刘继卣的《武松打虎》、《闹天宫》、任率英的《桃花扇》、陆俨少的《神仙树》都属这类作品。钢笔、铅笔素描作品也不少，前者的代表作有华三川的《交通站的故事》、《青年近卫军》等，后者的代表作有顾炳鑫的《渡江侦察记》、郑家声等的《周恩来同志在梅园新村》、汤小铭、陈衍宁的《无产阶级的歌》等。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半年。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作。现在铺天盖地的大、小精有些厌倦了，还是平装本有小人书的感觉。人美五十开平装画库，其实对于普及连环画来说挺好。现代故事画库1-10 很不错的一套连环画。有50，60年代的作品，也有70，80年代的作品。

有传统线描，也有现代抽象。
了解连环画的发展有一定的参考。《现代故事画库(9)》现经修订，重新出版。本套故事画库由人民美术出版社出版，收录了《真假丁香》、《森林剿匪记》以及《东陵盗宝》等三篇现代故事。这些故事作品充分显示了作者丰富而细腻的生活。具有较高的文学性、艺术性和可读性。一篇篇短小精悍的故事会使您回味无穷。。。包装不错。快递

很好。

[illegible]

清东陵盗宝案-简介

1928年春，原奉军收编之积匪马福田率部叛逃，直奔清东陵旁的马兰峪，蓄意长期挖坟盗宝。当时，国民革命军北伐已进入河北地区，奉军北撤，而冀东一带散匪非常多，异常肆虐。在这种情况下，国民革命军派出孙殿英部前往剿抚。路途中，孙殿英屡见被拆毁的东陵殿宇木料被大量盗运，遂起了不义之心。接着，他得知马福田进驻马兰峪准备掘陵的消息，认为天赐良机，马上命令第八师师长谭温江连夜率兵蛋糕房的前往，赶跑了马福田。同时，为遮人耳目，他们到处张贴布告，声称部队要搞军事演习，开始有计划的盗墓行动。

7月8日，孙殿英在军部召开紧急会议，宣布崩皇陵也是革命，是继承孙中山先生的遗志，为革命做出贡献的“正义”之举，并由冯养田宣布行动方案。至此，一场旷世罕见的盗宝事件，拉开了序幕。

以孙殿英为首的盗墓者用了7天7夜的时间，盗掘了清皇家陵园东陵地宫。历代皇陵被修建得固若金汤，而传说神秘的地宫则布满机关暗器，在巨大的诱惑之下，盗墓者是如何冒险进入地宫、又是如何面对帝王的遗体以及随葬的无数奇珍异宝的呢？

清东陵盗宝案 - 盗宝过程 历史深处的爆炸

清东陵曾经是一块与世隔绝、神圣不可侵犯的皇家禁地。自顺治皇帝开始，先后有5位皇帝葬在这片宛若虎踞龙盘、充满王气之地。

裕陵是乾隆皇帝的陵寝。它是在清朝国势鼎盛时期修建的，耗银两百多万两，遍选天下精工美料，建筑艺术精湛华美居清陵之冠。

统治近代中国长达半个世纪的西太后慈禧的定东陵，兴建于清末，工程前后耗银227万两，持续14年，直到她死前才完工。慈禧定东陵金碧辉煌，奢华程度，连皇宫紫禁城也难与为匹。清东陵内最重要的部分是封土宝顶下的地宫，那是安放帝后棺槨的地方。

20世纪20年代的清东陵，经过土匪和军阀的历次劫掠，地面上各座陵寝的陈设珍品所剩无几，剩下的唯有深埋于地下的地宫。这时的一份神秘笔记很可能帮了盗墓者的忙。

专家介绍说，据传当时有一份《爱月轩笔记》，是晚清大太监李莲英口述，由其侄子执笔记下的。它详细记载了慈禧地宫中陪葬的众多无价之宝。此外，清朝极盛时期的乾隆堪称最富有的皇帝。他们的陵寝修建得富丽堂皇，殉葬品也一定极尽奢华。于是，乾隆裕陵和慈禧定东陵地宫成了首要的目标。清朝帝后们的地宫上方，堆砌着高大的方城明楼，后方则依山而建。如果不能准确地找到入口，要想进入地宫是十分困难的。

1928年7月，担任盗陵主角的一支部队奔向了慈禧定东陵，而另一支部队则奔向了乾隆裕陵。盗墓队最终找到了地宫入口。当年留下的照片表明：起初，匪兵们并不知道地宫入口，而是遍地开挖，宝顶上、配殿外、明楼里都留下了他们挖掘的痕迹。

1928年盗墓队最终找到了地宫入口。原来，在高大的明楼后面，有一个“哑巴院”，传说招募的工匠都是哑巴，以防止工人泄露工程的机密。在哑巴院北面有一道琉璃影壁，影壁之下就是地道入口。

清东陵的陵寝结构大同小异。琉璃影壁下正隐藏着地宫入口。如果从正面横向挖掘，会遇上条砖砌死的隧道；如果从宝顶上垂直往下开掘，则会增加多倍的距离；而如果从琉璃影壁下直接坠入，便能就近打通金刚墙，从最短途径进入地宫。能找到这个捷径的人，恐怕熟知内情。

慈禧陵和乾隆陵稍有不同，由于封建等级制度的限制，慈禧陵没有哑巴院。在明楼底下进入古洞门，过道尽头则是一道内部浇筑了铁筋的墙壁，它的里面就是“金刚墙”。地宫的入口就在这金刚墙下。

东陵修建得十分坚固，要完全刨开地砖不是件容易的事，匪兵们盗宝心切，便动用了炸药。在硝烟弥漫的残砖断石中，再向下深挖数丈，终于呈露出一面汉白玉石墙，它就是金刚墙。从墙中间拆下几块石头，露出一个黑森森的洞口。

专家介绍说，东陵被盗后，当地留下一些传说，其中就有盗陵士兵死于地宫。当时乾隆地宫里蓄满积水，由于年代久远，以致积水有四五尺深，清室重敛时用抽水机抽了5天才抽干，即使现在都要定时抽水。这么深的积水，而通道很陡滑，不明就里的盗墓士兵有可能是滑倒在有毒的积水中，惊悸窒息而亡。

经典再现，样板收藏，连环画收藏集文化知识、艺术欣赏、休闲娱乐于一身，且投资小，增值快，日益受到藏家青睐。现全国各地的收藏、研究、联谊、拍卖活动十分活跃，连藏队伍不断扩展，为使新连友能有的放矢地选择藏品，笔者根据多年的收藏经历，对鉴定连环画价值的一些经验、方法，总结整理出10个方面的内容，简介如下：

一、看出版年代。一九二五年，上海的世界书局首推《三国志》、《封神榜》等系列连环画，将先前小说中的回回图更系统地连贯起来，形成完整的故事，连环画由此产生，一炮打响，火爆全国。以后，随着政治形势的发展，几度兴衰沉浮，尤其是文化大革命中，许多优秀传统连环画被做为“四旧”封杀焚毁，使这一文化资源受到很大损失。可见，愈早期的作品，存世的机会愈少，也就愈显珍贵。

二、看绘画技巧。任何一种艺术形式，都有其自身的规律和语言，连环画也是一样，它是一种面向大众的通俗、普及性读物，这就决定了它要适应绝大多数读者的欣赏习惯和审美要求。一部佳作，应该是绘画精细，手法娴熟，图中人物、情景、道具均能给人以栩栩如生、呼之欲出之感，此类连环画，最受藏者器重。

三、看出自谁手。在中国连环画这方沃土上，曾产生过多位造诣较深、取得了很高艺术成就的大家，如刘继卣、王叔晖、贺友直、华三川、顾炳鑫、王弘力等，他们的作品表现出扎实的功底，给人以艺术和美的享受。还有许多老画家如赵宏本、钱笑呆、陈光镒、张令涛、水天宏等，他们靠自学成才，画风严谨，线条优美，透视感强，作品同样受到称赞。而有些所谓学院派画风的作品，强调表现自我，追求画面的形式美和线条变化，或受利益的驱使，只求高产，不讲质量，结果，在电视等现代传媒出现之际，将连环画这种大众喜闻乐见的文化形式推向死亡之谷。这类作品，属于劣品。

四、看故事内容。连环画的内容丰富多彩，政治、经济、军事、科技、教育、历史、文学艺术等无所不含，有些作品不受政治形式的约束，可以反复印制，升值潜力相对要小；还有一些作品，因思想上的偏差，已不可能再版，如《穷棒子扭转乾坤》、《投降派

宋江》、《剥开孔圣人的画皮》、文革中的八个样板戏及一些带有语录、套红封面的典型文革时期连环画，升值空间则较大。

五、看何种开本。连环画有64开、48开、32开、24开、16开等几十种开本，48开以上版本的连环画，绝大部分发行量比较小，有的甚至只发行了一千册，非常难觅，必然要珍稀一些。我们最常见的64开本，发行量基本都在几十万册以上，流行较广，因此，同类的书，价值也就不如前者。

六、看是否获奖。连环画全国范围的评奖文革前后共进行过四次，首届评出一等奖《孙悟空三打白骨精》等6部，二等奖《东郭先生》等12部，三等奖《杨门女将》等35部；二届评出一等奖《十五贯》等5部，二等奖《海瑞罢官》等72部；三届评出绘画荣誉一等奖《罗伦赶考》等4部，二等奖《嘎达梅林》等4部，三等奖《红旗谱》等15部，绘画创作一等奖空缺，二等奖《贵妇还乡》等31部，三等奖《幻灭》等31部；四届评出一等奖《地球的红飘带》等3部，二等奖《乾隆与香妃》等12部，三等奖《望夫石》等15部。此外，还有套书奖、封面奖、脚本奖等，这些作品有的以不同开本的单册出版，有的是系列套书中的一册，还有的刊在《连环画报》、《故事画报》等各类期刊上，它们是连坛精华，是藏家收集的热门。

七、看能否成套。成套的连环画有不少是陆续出版的，因印量和发行区域不是很均衡，往往造成各地此少彼多或彼少此多，甚至连出版地都奇缺，如福建版的《通俗前后汉演义》、曲艺版的《兴唐传》、上海版的《东周列国》、《成语故事》，天津版的《聊斋》、《宋史》等都有此类现象。一套书中，缺了其中几本，使藏值大打折扣，所以，藏者为了配到缺本，经常要全国范围的联络，互通有无，有的要出价几十或上百元才能如愿。

八、看印刷数量。八十年代以前，没有知识产权和版权法规，出版秩序混乱，一部作品问世，任何人都可以仿造印刷，有连友做过统计，仅《三国演义》连环画，就有三十个以上的厂家印刷。在当时，一部作品的印量在百万册以上是常见的，多的甚至要超过几千万册。印数多，也就意味着留世的多，故价值不会很高。反之，则必然抢手。

九、看制书质量。总的来说，文革前或文革当中的连环画，印刷普遍比较精美，线条清晰，字迹端正，封面色彩饱满艳丽，装订整齐，惹人喜爱。八十年代以后，市场经济逐渐启动，有些印刷厂只注重快产快销，印刷、装订都比较粗糙，这类书往往不被看重。

十、看品相新旧。连环画历经坎坷，幸存下来的有相当一部分已是不同程度的残损、涂沫、霉变等，这种情况使连环画的欣赏价值不尽人意，所含的霉菌还要影响到人的身体健康。所以，同样的书，品相新的要比旧书价值高出几倍以上。谢谢。

高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”我不是大学者、大文豪，也不是图书鉴赏家和收藏家，但我对书也有一种如饥饿的人扑到面包上的热爱，进而爱屋及乌，不但喜欢读书看书，而且也非常喜欢淘书，并且一直以来，都将淘书作为生活中最大的乐趣，且深陷其中、乐此不疲。

我的淘书经历是从初中开始的。初中时，学校所在的镇上只有一家兼卖书的百货商店，里面的书除了小学生用的作文大全、习题集，就是一些农业生产和歌曲合编之类的书，于是我就将目光投入到了镇上的集市。那时，每到镇上逢集，都会有几个人带着或新或旧的书摆在路边卖，每次我都会在中午放学后，来到这些书摊前，蹲在一边，认认真真一本一本翻看自己喜欢的书。那时父母给的零花钱极为有限，总是舍不得去买，因此这个时期总是看多买少，记得在书摊上买的唯一一本书是花五毛钱买的一个叫朱述新的记者写的名为《我的表妹》的散文随笔集。这本书留给我的印象极为深刻，不单因为我拿着它回到教室时，因为书的名字里有“表妹”的字样受到同学的极大奚落，而是因为这本书是我平生以来淘到的第一本书，直到现在，里面的内容我依然记得。高中时，我就到了城里的学校念书，城市里什么都好，高楼大厦，花红柳绿，车来人往，但最吸引我的还是城市里遍布各地的书店。那时还没有网络书店，没有电子书，正是实体书大行其道的时候，城市的角角落落里遍布各种各样大大小小的书店，这给了我极多的去处。每逢周末或者假期，我都会一个沿着街道，一家一家的逛过，这在我是最高兴最快乐的事，每次在一排排的书前走过，心里总有说不出的高兴。那时，家里的生活都不宽裕，我们的兜里的钱都很有限，很少有人能在书店里买得起正版的全价书，我的很多书都是在

特价书店淘来的，每次在书店一排排的书籍中翻找到一本自己心慕已久的特价书，都会紧紧地攥在手里，仿佛有人会抢走一样。那时，我对淘书的热情是随时随地的，一次，班上一位同学在位于学校较远的新华书店花3元钱买了一本厚厚的《唐宋词赏析》，我和另一位同学知道后，当即从学校出发，急匆匆步行到这家书店买了一本，仿佛去晚了就被人家买光了似的。现在依然很清晰的记得当时将书拿到手的那份激动，这本书直到现在还在我的书橱里，没事的我总会拿出来读上一读，回想起那时买这本书的情形，心里总有一种说不出的感慨和感动。我对淘书的热情始终是高涨的，整个高中，全市几乎所有有名的书店都留下了我的身影。大学是在哈尔滨念的，离家千里，不多的课程，日子里就有了更多的空闲，那时我最爱做的只有两件事，一是在学校的图书馆里一排排摆满书的书架间走来走去，时不时的抽出一本看上一看，这个时候会觉着自己特别充实；二是在哈尔滨各个有名的大型图书城里转来转去，买上几本心仪已久的特价书，这个时候会觉着自己特别富有。

我所在的城市，每年在夏季和秋季都会搞一次书市，每次书市，不管多忙，不管多累，我无一错过，每次都挤在摩肩接踵的人群中，排着队挨着号在一排排的书前翻阅，然后抱着一摞子挑选的书从熙熙攘攘的人群中走出，心里都有一种说不出的充实和高兴，好像得到了什么宝贝一样。现在，我最多的是在网上淘书，随着社会的快速发展，曾经所熟知的特价书店已经销声匿迹了，但网上书店却给我们提供了无限的空间，网上淘书不但免除了走路、停车等不便，在家中，在单位里，在任何能上网的地方，喝着茶、听着音乐，轻松自在的就搞定了，还可以货比三家，比较版本的不同和价格的高低，而且还可以享受货到付款、送货到门的便利，真是轻松自在加愉快。我不但喜欢网上书店购买打折的新书，还经常在网上旧书店买书，一直想找的在书店买不到的，都会到旧书网上来淘，每当以极低的价格买到自己心仪已久的书时，高兴的心情都会伴随自己很长时间。

我不抽烟，只喝少量的酒，没有其它什么不良嗜好和特殊爱好，只是对读书、对淘书有一种挚爱。高尔基还说过：“书是人类进步的阶梯。”读书对于我们极为重要，可以增加我们的知识，提高我们的修养，但淘书的过程也有其无尽的乐趣，可以增加我们的阅历，丰富我们的人生。我所买的每一本书里都留有我淘书的故事，没事的时候，打开书橱，随意抽出其中的一本，想想当初淘这本书时的过程，心里总会有一种说不出的高兴和喜悦。读书，增加了我的知识，淘书，丰富了我的乐趣。

不错的书，老版本连环画

印得黑白分明，缺乏层次感。

塑封全，满意。一共五本书，价格却比其他套不便宜。

1928年春，蓄意长期挖坟盗宝。当时，国民革命军北伐已进入河北地区，奉军北撤，而冀东一带散匪非常多，异常肆虐。在这种情况下，国民革命军派出孙殿英部前往剿抚。路途中，孙殿英屡见被拆毁的东陵殿宇木料被大量盗运，遂起了不义之心。接着，他得知马福田进驻马兰峪准备掘陵的消息，认为天赐良机，马上命令第八师师长谭温江连夜率兵前往，赶跑了马福田。同时，为遮人耳目，他们到处张贴布告，声称部队要搞军事演习，开始有计划的盗墓行动。

超值特惠。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。
在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。由于连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国汉族传统文化和一定的历史时期特色，使其与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。

挺好

都是84年，85年的作品，除了[真假丁香]还凑合看，其他实在不怎么样。由于用墨问题，所有封底都蹭脏了，廊坊市光达胶印厂的印刷质量有问题。

很好

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高
书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐

得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为。其中的“JD”是京东汉语拼音（J）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“”的京东吉祥物我很喜欢，承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧

不缺少功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。
书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！
读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。
读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”
，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣。

关注此书许久，确实很好，因价高只能等。这次5.3折购入，行。

很好很新速度也是比较快些

本套故事画库收录了《真假丁香》、《森林剿匪记》以及《东陵盗宝》等三篇现代故事。这些故事作品充分显示了作者丰富而细腻的生活。具有较高的文学性、艺术性和可读性。一篇篇短小精悍的故事会使您回味无穷。

这套书很喜欢，故事不错，画得也不错。看得很来味，京东活动太好了。这套书很喜欢，故事不错，画得也不错。看得很来味，京东活动太好了。这套书很喜欢，故事不错，画得也不错。看得很来味，京东活动太好了。这套书很喜欢，故事不错，画得也不错。看得很来味，京东活动太好了。这套书很喜欢，故事不错，画得也不错。看得很来味，京东活动太好了。

人美画库系列连环画，很多经典作品

《爱与仇》：
1927年，风云突变，反动势力日益猖狂。周珠跟随身为共产党员的父亲周凡来到上海。几年后，父亲因病去世，临终前那一心想为党多做事业的眼神深深地触动着周珠。利用医学院大学生的身份，周珠为党组织的联络员做掩护工作……最后，在党组织的安排下，周珠携好友慈影一起准备走进革命圣地延安，迎接豪迈的战斗生活。

《荒漠奇踪》：
长征途中，被张国焘引向歧途的红四方面军的一支通讯小分队，被国民党的地方武装冲散了，报务员司马真美不幸落入了敌人的魔掌。小司马凭着自己的勇敢和智慧，逃出了敌人和叛徒的圈套，在茫茫的沙漠中，继续寻找红军。

《翠冈红旗》：
1934年秋，红军战士江猛子，随着部队北上抗日。这时，反动派占领了他的家乡，白匪萧镇魁杀死了猛子的父亲和妹妹。地主恶霸封之固抓去他的妻子向五儿当奶妈。向五儿在封家给游击队做内线，为革命做了许多重要的工作。

活动时买的，自个儿收藏。

本套故事画库收录了《真假丁香》、《森林剿匪记》以及《东陵盗宝》。1928年春，原奉军收编之积匪马福田率部叛逃，直奔清东陵旁的马兰峪，蓄意长期挖坟盗宝。当时，国民革命军北伐已进入河北地区，奉军北撤，而冀东一带散匪非常多，异常肆虐。在这种情况下，国民革命军派出孙殿英部前往剿抚。路途中，孙殿英屡见被拆毁的东陵殿宇木料被大量盗运，遂起了不义之心。接着，他得知马福田进驻马兰峪准备掘陵的消息，认为天赐良机，马上命令第八师师长谭温江连夜率兵蛋糕房的前往，赶跑了马福田。同时，为遮人耳目，他们到处张贴布告，声称部队要搞军事演习，开始有计划的盗墓行动。孙殿英在军部召开紧急会议，宣布崩皇陵也是革命，是继承孙中山先生的遗志，为革命做出贡献的“正义”之举，并由冯养田宣布行动方案。至此，一场旷世罕见的盗宝事件

，拉开了序幕。

以孙殿英为首的盗墓者用了7天7夜的时间，盗掘了清皇家陵园东陵地宫。历代皇陵被修建得固若金汤，而传说神秘的地宫则布满机关暗器。

当年留下的照片表明：起初，匪兵们并不知道地宫入口，而是遍地开挖，宝顶上、配殿外、明楼里都留下了他们挖掘的痕迹。

1928年盗墓队最终找到了地宫入口。原来，在高大的明楼后面，有一个“哑巴院”，传说招募的工匠都是哑巴，以防止工人泄露工程的机密。在哑巴院北面有一道琉璃影壁，影壁之下就是地道入口。

清东陵的陵寝结构大同小异。琉璃影壁下正隐藏着地宫入口。如果从正面横向挖掘，会遇上条砖砌死的隧道；如果从宝顶上垂直往下开掘，则会增加多倍的距离；而如果从琉璃影壁下直接坠入，便能就近打通金刚墙，从最短途径进入地宫。能找到这个捷径的人，恐怕熟知内情。

慈禧陵和乾隆陵稍有不同，由于封建等级制度的限制，慈禧陵没有哑巴院。在明楼底下进入古洞门，过道尽头则是一道内部浇铸了铁筋的墙壁，它的里面就是“金刚墙”。地宫的入口就在这金刚墙下。

东陵修建得十分坚固，要完全刨开地砖不是件容易的事，匪兵们盗宝心切，便动用了炸药。在硝烟弥漫的残砖断石中，再向下深挖数丈，终于呈露出一面汉白玉石墙，它就是金刚墙。从墙中间拆下几块石头，露出一个黑森森的洞口。

专家介绍，东陵被盗后，当地留下一些传说，其中就有盗陵士兵死于地宫。当时乾隆地宫里蓄满积水，由于年代久远，以致积水有四五尺深，清室重敛时用抽水机抽了5天才抽干，即使都要定时抽水。这么深的积水，而通道很陡滑，不明就里的盗墓士兵有可能是滑倒在有毒的积水中，惊悸窒息而亡。

这套共5本连环画都很不错。慈禧地宫的随葬品分生前和死后两类，《孝钦后入殓，送衣版，赏遗念衣服》册中，记载了从光绪五年三月二十五日（1879年4月16日）至光绪三十四年十月十五日（1908年11月8日）慈禧生前在地宫中安放的宝物，计有金花扁镯、红碧瑶豆、金镶执壶、金佛、珊瑚佛头塔等150余件（各件宝物上的正珠、东珠、米珠络纓达数千颗）。

至于慈禧死后入殓时的宝物就更为奢侈，内廷大总管李莲英的嗣长子李成武写的《爱月轩笔记》，对此有详细记载：“太后未入棺时，先在棺底铺金花丝褥一层，褥上又铺珠一层，珠上又覆绣佛串珠之薄褥一。头前置翠荷叶，脚下置一碧玺莲花。放后，始将太后抬入。后之两足登莲花上，头顶荷叶。身着金丝串珠彩绣礼服，外罩绣花串珠挂，又用串珠九练围后身而绕之，并以蚌佛18尊置于后之臂上。以上所置之宝系私人孝敬，不列公账者。众人置后，方将陀罗金被盖后身。后头戴珠冠，其傍又置金佛、翠佛、玉佛等108尊。后足左右各置西瓜一枚，甜瓜二枚，桃、李、杏、枣等宝物共大小200件。身后左旁置玉藕一只，上有荷叶、荷花等；身之右旁置珊瑚树一枝。其空处，则遍洒珠石等物，填满后，上盖网珠被一个。正欲上子盖时，大公主来。复将网珠被掀开，于盒中取出玉制八骏马一份，十八玉罗汉一份，置于后之手旁，方上子盖，至此殓礼已毕。”这里所说的西瓜、甜瓜、桃、李、杏、枣均不是瓜果实物，而是以翡翠、玉石等制作，尤以西瓜制作称绝，瓜为绿玉皮紫玉瓢，中间切开，瓜子为黑色。

至于慈禧地宫宝物的价值，《爱月轩笔记》中也有说明，金丝绵褥制价为8.4万两白银；绣佛串珠薄褥制价2.2万两；翡翠荷叶估值85万两；陀罗经被铺珠820颗，估值16万两；后身串珠袍褂估价120万两；身旁金佛每尊重8两，玉佛每尊重6两，翡翠佛每尊重6两，红宝石佛每尊重3两5钱，各27尊，共108尊，约值62万两；翡翠西瓜2枚，约值220万两，翡翠甜瓜4枚，约值60万两；玉藕约值100万两；红珊瑚树约值53万两；价值最高的是慈禧头上戴的那顶珠冠，上面一颗4两重的大珠系外国人进贡，价值1000万两，总价约1005万两。另外，慈禧身上填有大珠约500粒，小珠约6000粒，估值22.8万两。乾隆裕陵被盗宝物有乾隆所书用拓印条幅10块。另有金镶镯、红宝石、蓝宝石、碧玺、汉玉环、翡翠、红珊瑚龙头、花珊瑚豆、玛瑙双口鼻烟壶、白玉鼻烟壶等300余件。穆树轩、贾正国、赵国正、李树卿、刘恩、刘继新等6名主犯武装拒捕，在1946年2月1日（农历大年三十）被枪决。八区介儒区长投案自首，区助理赵子新被缉拿归案后，受

到法律严惩。区财粮助理仇治胜和民兵副队长贾井满潜逃了一阵子，后仇治胜在国民党军队进攻时吓死了。贾井满被判刑20年，释放后在“文革”中自杀了。杨芝草外逃下落不明。

首犯王绍义、张尽忠畏罪潜逃。张尽忠潜往唐山唐家庄一个小煤矿，1946年6月27日被军统特务抓获，1948年2月28日病死于北平地方法院看守所。惯匪王绍义依仗手中有枪，且枪法又准，1946年初外逃。我公安人员行程万余里，历经三个县和上百个村庄，连续缉捕五年之久，最后终于在八仙桌子山上将其抓获，1951年3月21日王绍义被枪决。

珍宝迷踪专案组侦办此案时，考虑到参与盗陵的人数众多，无法计数的被盗珍宝仍藏匿在参与者手中。为尽可能多地追回珍宝，当时缉捕人犯的政策是：“首恶必抓，胁从不咎。”实行镇压与宽大相结合，从犯只要如数交出所得珍宝赃物，就不予追究。

为了强化严惩首恶的震慑作用，在枪毙6名主犯时，专案组还抓了十几个盗陵犯陪绑。这其中，有参与盗陵的原蓟遵兴联合县八区区长介儒等干部，还有一批心存侥幸不完全上交赃物的骨干盗陵分子。

这种震慑起到了一定的作用。据云光的回忆文章所载，盗墓分子上交的物品包括：黄金重达五斤十四两(老秤，十六两一斤)，其中有金戒指、已断开的小金塔等等。还有大小不等的点翠头饰、鼻烟壶、翡翠、玛瑙、玉石等等，共有大半脸盆。珍珠有一茶盘。此外还有其他单位收缴的多样珍宝，尺长白布袋装有半袋子。

但另一方面，对清东陵盗墓案的审理“首恶必抓，胁从不咎”的政策，也让不少盗墓分子钻了空子，只交出少量赃物即蒙混过关。一个名叫张森的盗墓分子就是这样。

在枪毙盗陵主犯时，张森就是陪绑的骨干盗陵分子之一。行刑的枪声都没能抵住他的贪婪。他交出了部分赃物后被放回家。不久，他就拿着更多的藏匿珍宝到北平销售，在那里被军统抓住，再一次险些被枪毙。而这之后他竟然又开始为军统效力，抓住张尽忠就来源于他提供的情报。

几次在枪口下偷生的张森仍然贼性不改，1949年，他又纠集了一批人潜入清东陵“扫仓”，造成了对清东陵的又一次破坏。直到新中国成立后，张森才被严惩。

一个直接的后果是，大量的被盗珍宝没能及时追回，不知所踪。即便是被追回的珍宝，其最终下落也仍然是谜

这套书都是上世纪80年代后期的作品，绘画风格还算写实，不是后期的跑马书，印刷还算清晰，值得收藏。

一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。连环画虽说是一个独立的画种，却能以不同的绘画手法表现它。除此之外，钢笔、铅笔线描在连环画中也有运用，但精品不多。陈俭是硬笔线描画的高手，其钢笔线描《威廉·退尔》、铅笔线描《茶花女》都是精品之作。工笔彩绘本是连环画中的一大形式，王叔晖的《西厢记》、刘继卣的《武松打虎》、《闹天宫》、任率英的《桃花扇》、陆俨少的《神仙树》都属这类作品。钢笔、铅笔素描作品也不少，前者的代表作有华三川的《交通站的故事》、《青年近卫军》等，后者的代表作有顾炳鑫的《渡江侦察记》、郑家声等的《周恩来同志在梅园新村》、汤小铭、陈衍宁的《无产阶级的歌》等。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美

援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作。现在铺天盖地的大、小精有些厌倦了，还是平装本有小人书的感觉

此外，饮食油腻、喜欢吃肉、鱼、海鲜和喝酒的人，血液也会变得污浊，去医院检查高血脂、高血糖等，这都是血液里面的浊气太大，浊气越大的人，心念越不清净，就容易动欲。针对给为网友的说明：

另外，我每天收到的邮件也与日俱增，很多网友的提问实际上都有共性，我在帖子上都有了说明，只要仔细阅读，一般都会找到答案。

此外，我正在和诊所方面商量，是否多开几次门诊的咨询时间，等联系好之后告知大家。谢谢大家了！有一些猜想，不知是否正确，望博士指点。

第一点是，肾气的强弱与人身体的关系极大，因为精被淘空，牵一发动全身，气血和骨髓都会大伤，从而被淘空。

第二点是，耳与肾的关系如此深重，那么我们多对耳进行运动，按摩，对肾都会有大帮助，打个例子，如果一个人肾寒，那么把耳朵擦暖，对暖肾都应有一定帮助，我这个表里关系的推理很粗浅，希望教授指点

第三点是，如果精被淘空，从而骨髓，肾气，气血都大损，那么补气血的食物或药物，例如补中益气丸，当归等，适量地温补气血，对手淫患者有帮助

博士，我不太知道这对不对，请指点在下。

《水浒传》是中国历史上以白话文写成的章回小说，被后人归为中国古典四大文学名著之一。其内容讲述北宋山东梁山泊以宋江为首的绿林好汉，由被迫落草，发展壮大，直至受到朝廷招安，东征西讨的历程。又名《忠义水浒传》，初名《江湖豪客传》，一般简称《水浒》，全书定型于明朝。作者历来有争议，一般认为是施耐庵所著，而罗贯中则做了整理，金圣叹删节为七十回本。

《水浒传》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，以宋江起义故事为线索创作出来的。宋江起义发生在北宋徽宗时期，《宋史》的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》等都有记载。从南宋起，宋江起义的故事就在民间流传，《醉翁谈录》记载了一些独立的有关水浒英雄的传说，《大宋宣和遗事》把许多水浒故事联缀起来，和长篇小说已经很接近。元代出现了不少水戏，一批梁山英雄作为舞台形象出现。《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。

《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。它产生于明代，是在宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲的基础上，由作者加工整理、创作而成的。全书以宋江领导的农民起义为主要题材，艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实，成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等一批英雄人物。小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。

购买日期：2014-03-15

本套故事画库收录了《真假丁香》、《森林剿匪记》以及《东陵盗宝》等三篇现代故事。这些故事作品充分显示了作者丰富而细腻的生活。具有较高的文学性、艺术性和可读性。一篇篇短小精悍的故事会使您回味无穷。真假丁香 森林剿匪记 东陵盗宝（一）东陵盗宝（二）东陵盗宝（三）

连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。连环画虽说是一个独立的画种，却能以不同的绘画手法表现它。除此之外，钢笔、铅笔线描在连环画中也有运用，但精品不多。陈俭是硬笔线描画的高手，其钢笔线描《威廉·退尔》、铅笔线描《茶花女》都是精品之作。工笔彩绘本是连环画中的一大形式，王叔晖的《西厢记》、刘继卣的《武松打虎》、《闹天宫》、任率英的《桃花扇》、陆俨少的《神仙树》都属这类作品。钢笔、铅笔素描作品也不少，前者的代表作有华三川的《交通站的故事》、《青年近卫军》等，后者的代表作有顾炳鑫的《渡江侦察记》、郑家声等的《周恩来同志在梅园新村》、汤小铭、陈衍宁的《无产阶级的歌》等。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半年。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作。现在铺天盖地的大、小精有些厌倦了，还是平装本有小人书的感觉。

毗湿奴答道，“大梵天不许我改变生活，但我可以创造一点东西，使他成为生活的间歇，这样便是休息。”

于是他创造了睡眠。人们很喜悦地受了这新的赐品，大家都说从神的手里接受来的一切物事之中，这是最大的恩惠了。在睡眠里，他们忘记了他们的劳苦与悲哀；在睡眠里，那困倦的人恢复了他们的力气，那睡眠揩干了他们的眼泪，正如慈母一般，又用了忘却的云围绕着睡者的头。人们赞美睡眠，说道：“你祝福了，因为你比醒时的生活更好。”

他们只责备他，不肯永久的留着；醒又来了，以后又是工作——新的劳苦与困倦。这思想苦迫着他们，于是他们第三次走到毗湿奴那里说道：“主啊，你赐给我们大善，极大而且不可言说，但是还未完全。请你使那睡眠成为永久的。”

毗湿奴皱了他的额，因为他们的多事，所以发怒了，回答道：“这个我不能给你们，但在河的那边，你们可以寻到现在所要的东西。”

人们依了神的话，大家走向小湖；到了岸边，他们观看对岸的情状。在那安静而且清澈、点缀着花朵的水面之后，横着死之原，湿缚的国土。那里没有日出，也没有日落，没有画，也没有夜。只有白百合色的单调的光，融浸着全空间。没有一物投出阴影，因为这光到处贯彻，——仿佛它充满了宇宙。这土地也并非不毛，凡目力所能到的地方，看

见许多山谷，满生美丽的大小树木；树上缠着常春藤；在岩石上垂下葡萄的枝蔓。但是岩石和树干几乎全是透明。仿佛是用密集的光所造。常春藤的叶有一种微妙清明的光辉，有如朝霞；这很是神异，安静，清静，似乎在睡眠里做着幸福而且无间的好梦。在清明的空气中，没有一点微风，花也不动，叶也不颤。人们走向河边来，本来大声谈讲着，晃了那白百合色的不动的空间，忽然静默了。过了一刻，他们低声说道：“怎样的寂静与光明呵！”

“是啊，安静与永久的睡眠……”那最困倦的人说道：“让我们去寻永久的睡眠罢。”于是他们便走进水里去。蓝色的深水在他们面前自然分开，使过渡更为容易。留在岸上的人，忽然觉得惋惜，便叫唤他们，但没有一个人回过头来，大家都快活而且活泼的前行，被那神异的国土的奇美所牵引。大众站在生的岸上，这时看见去的人们的身体变成光明透彻，渐渐的轻了，有光辉了，仿佛与充满死之原的一般的光相合一了。渡过以后，他们便睡在那边的花树中间，或在岩石的旁边。他们的眼睛合着，但他们的面貌是不可言说的安静而且幸福。在生之原这里，便是爱也不能给与这样的幸福。——一切留在生这一面的人，见了这情形，互相说道：“湿缚的国更甜美而且更好……”于是他们开始渡到那边去，更加多了。老人，少年，夫妇，领着小孩的母亲，少女，都走过去，像庄严的行道一般；以后几千几百万的人，互相推挤着，过那沉默的渡口。直到后来生之原几乎全空了。这时毗湿奴——他的职务是看守生命——记起当初是他自己将这办法告诉人们，不禁颤抖起来。也不知道怎样才好，便走到最高的梵天那里。他说道：“造物主啊，请你救助生命。你将死之国造得那样美丽，光明而且幸福，所以一切的人都舍弃了我的国土去了。”梵天问道，“没有一个人留在你那里么？”

“只有一个少年和一个少女，他们这样的互相恋爱，所以情愿失却那永久的安静，不肯闭了眼睛，使彼此不能相见。”“那么你要求什么呢？”

“请你将死之国造得更不美丽，更不幸福，否则就是那一对的人也怕要舍我而去，在他们的爱之春天一旦过去之后。”

梵天想了一会，说道：“不，我不去减少死之国的美丽与幸福，但我将另造一点东西去救存生命。自此以后，人们当被规定渡到那边去，但他们将不复自愿地去做。”

他说了这话，便用黑暗织了一张厚实的幕，造了两个生物，苦痛与恐怖，命令他们将这幕挂在路口。生命又充满了生之原了，因为死之国虽然仍是那样的光明而且幸福，人们都怕这入口的路。

满150-50活动入手，超值啊！

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。

二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半年。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人們的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

五十年代，由于毛主席提倡艺术要为广大工农兵服务，因而，政府对连环画的出版单位

进行了重组，此后的出版工作主要由北京人民美术出版社和上海人民美术出版社进行。1951年底，一个以连环画为内容的期刊《连环画报》创刊。这期间的连环画作品呈现出有计划和有规模地进行选题、编绘和出版。这一时期政治上主张绘画从业者创作大众喜闻乐见的作品，另一方面由于连环画的发行量比较大，绘图者的报酬与其它以绘画为生的行业相比更为丰厚。这两种因素使许多人投入到连环画的创作中，少数民族语言和外语的连环画作品也有出现。由丁斌曾、韩和平绘画的10册套《铁道游击队》（刘知侠原著，董子胃改编）从1955年到1962年出版完毕，此后这套书共再版20次，印数达到3652万册，在那个时代有很大的影响，也是迄今为止印量最大的作品。1957年，连环画《三国演义》由上海人民美术出版社出版，全套共60册，7000多幅画图，这是迄今为止篇幅最多的一套连环画作品。不计其数的画家们暂时搁置了个人艺术创作，投入连环画的创作当中，其中不乏像王叔晖、刘继卣这样的国画大师。另外由于在二十世纪五十年代当时所处的国际形势下，如朱宣咸所画的《伟大的友谊》这类反映中苏友谊及苏联专家到中国来援助建设新中国题材的连环画，也流传甚广。连环画的创作者们不仅将各种古典小说、历史、传说故事等传统文化介绍给广大人民群众；更由于当时从事这项工作的几乎都是顶尖的一流画家，所以创造了中国连环画史上无以伦比的艺术高峰；除了已逝世的一些画家，凡寿致八九十年代的几乎都成为了中国画坛上的领军人物，足见从事这项工作的画家的实力非比一般。名家的作品一方面提高了连环画的艺术水准，另一方面也提升了后来的收藏品市场。八九十年代后，人们屡屡提及要重创连环画的辉煌，但是时过境迁，现在从事连环画的画家实力已经今非昔比，要想恢复昔日辉煌已不可能，所以那一时期的连环画已成绝响，乃是中国艺术史上的一朵奇葩。

好书，人美版连环画-现代故事画库9，一直按系列购买，加上用券，200-100，这个价格你懂的，只有京东才有。

全系列都不错。无论故事，画工，纸张，印刷等等都不错。

这套书都是上世纪80年代后期的作品，绘画风格还算写实，不是后期的跑马书，印刷还算清晰，一般般啦。

全是很经典的故事，画工很好，喜欢连环画的应收藏的，现代历史画库全系列都值得收藏，京东赶快多进货啊！

[现代故事画库9（共3册） 小人书_下载链接1_](#)

书评

[现代故事画库9（共3册） 小人书_下载链接1_](#)