

说文通训定声



[说文通训定声_下载链接1](#)

著者:[清代] 朱骏声 著

[说文通训定声_下载链接1](#)

标签

评论

因急用，一百七十多元购入，偏贵，字有漫漶处，偏小。物流给力。冷门书，能做到这样也可以了。

一整套入手，只花了不到300.太划算啦，我们的专业书必须精打细算才能集齐呀?，跟集龙珠差不多，找到点就行

说文四大家之一，收藏学习!

包装精美，送货快，真的真的棒棒棒

快递很快，就这样的评价

很满意，很给力，物流很快，呵呵

好书，快递给力，值得收藏

好书啊，京东速度快质量好～

说文解字的书这也是经典之一。收藏来查阅用。买来包装装帧都很好。不知道为什么京东的图书优惠券忽然不搞了呢，满200减16那个。

还没看，先存着

说文通训定声有断句， 应该是目前最好的影印本了。

非常棒，物流也快，京东双十一的优惠太超值了

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

好书好价，京东活动的书好让人心动，不买对不起京东活动。

内容评价不了，中华书局出品，错不了，收藏首选。

渴望已久的《说文》著作，不过价钱太贵。

经典之作 特价收藏 好

收录数十位风格各异的民国大师的经典作品；民国大师们都有着非凡的经历与成就，令人敬仰，引人好奇；读者能从这套书中看到民国精英们的生活，领略民国时期的独特韵味。
本套书为精装32开本，适合携带；选择优质纸张，锁线装订，更适合广大读者收藏，也是馈赠礼品的极好选择。 更多精彩请点击：

很不错的书，正版，送货速度快，赞一个！

精品图书，值得推荐！

非常好，物流也快，质量很清晰，值得购买！！！！

非常好的书很经典很便宜以后多参与优惠活动

都是好书，不用评价，主要是看价格。京东6.1促销，200—100，买些200以下的都比较划算，普遍在4折多一点。比在当当上买4.9折都便宜。但是买超过200的就当当划算了。
。

《说文通训定声》是清代“说文学”的重要著作之一。它取《说文》中的字，按韵部排列。每字先列字形，后列许慎对该字的解说，该字的转注义，该字的假借义，有关该字的声训资料、古韵资料、转音资料等。后附索引及补遗。影印时并请名家断句。

很好的书，影印版，非常美。。。

好！非常好的！非常棒的一本书！

好看平平凡凡赶紧看看浪费不能不可及看了两集那你

愉快的一次购物，纸质很好，阅读起来顺手

大师经典，值得一看，膜拜膜拜

价格合适 打折凑单一起买的 但是这个系列似乎只有这一本 纸太白了 有点刺眼呢

竟然不到一百块就拿到通训定声，太划算了！

我觉得这样的书真得静下心来方能看懂，大师著作

对于研究文字学音韵学特别有用

帮亲戚买的，竟然买到了在京东，哈哈，不错不错

老厚重的一大本，印刷的很不错的

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。

学习需要的书，质量不错

印刷质量不怎么好，有花点

值得购买，好书好书。

朱俊生名著，值得推荐

本书的印刷、装帧都很精美！书非常厚，最好能分两册，书脊就不至于松松垮垮的了。同一系列的都是用铜版纸印刷的，这本却是普通A纸，而印张与价格比一样，难解！

很好，就是字稍微有点小

说文四大家~清代小学的代表作~到手之后才发现很大很厚~读起来很有感觉~

还可以吧，教学参考书

必备工具书，我觉得每个读书人都应该有一本吧

经常用的工具书，很好啊……

說文四大家的經典著作，值得擁有，印製尚稱清晰，就是很厚。

书不用说，说文四大家名著之一。但是，白帆的，纸张有点白。一千多页装订成一册读起来有点费劲。字很小，夹住看起来伤眼。

经典学术著作，值得仔细研读。只是价格越来越贵，而且都是吃老本，让我对某出版社很无语……

《说文通训定声》是清代“说文学”的重要著作之一。它取《说文》中的字，按韵部排列。每字先列字形，后列许慎对该字的解说，该字的转注义，该字的假借义，有关该字的声训资料、古韵资料、转音资料等。

书是好物，多多益善。这样的书确实很值得一读。服务也好！

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。

很划算，很好。

说文四大家作品，好！

内容不错，值得购买。

京东上了佳！

清代研究說文的四大家之一，經典好書

装帧很精美，内容自不必说，其他三家的也买了，研究说文的孩纸必备啊

中华书局的东西，唔话得。值得收藏学习。

说文系列的书籍，都是应该收藏。~很好~很好

我觉得这本书很有深度，书装订得也很好。最关健的是活动很给力啊！

性价比高 挺不错的书 给同学买的 考研用

好书，内容很好，是一部研究古文字的好书，很值得收藏！

经典的书，值得永久收藏。

可用的一本参考书。属于罗列金石材料并稍加考证型。

数的内容质量都非常好，三本书180元拿下，支持京东

说文的经典，四大家的著作都已经有了，值得拥有的一部著作

经典文字学工具书，这个版本质量优良，值得收藏！！！

说文四大家之一，名著，必备

京东活动购入，价格实惠，屯起来慢慢看

说文四大家之一的经典著作，必备工具书。

清代说文四大家，书都值得购买。

中华书局的书评价都颇高，就是价格也高

说文通训定声说文通训定声说文通训定声

对说文的注释，很不错，竖排，繁体！

说文四大家的书 没啥说的 你值得拥有

研究说文的专著 清代朱骏声著 好书！

品相好，送货快，价钱实惠

高山仰止，慢慢学习吧。

京东活动很给力，买了就算赚到

品相好，速度快，感谢京东

没想到有这么大一本。强大！

大家之作，值得拥有。

非常满意，五星

我比较喜欢看[ZZ]的书，看了[BJTJ]之后，很想亲眼读下完整的内容，所以就买了一本看下，快递很给力，趁着我的好奇心还没散就把书送到手了，赞一个。书的[QY]直接入题，给我留言很深的印象，我希望[ZZ]能多写写这样的好书，有风格，有深度，有内容，我很喜欢。

对于学习古文有帮助，内容很好，但影印质量一般可能是多次重印的原因，有些地方不清晰。

为啥1000页左右的通训定声这么厚，估计纸厚的缘故吧，好在特价，否则200多块的定价贵了点

影印字体较小，有些字已模糊看不清了。

這種精裝本的大書，買者往往是用於研究和收藏使用的，你快遞捨不得一個紙箱子包裝，非要用牛皮紙，最後磨損了，你說你沒有責任？如此好書，不得完美收入，真是可惜可恨！京東啊京東，麻煩請用紙箱子包裝好不好？！
拋開這快遞物流上的東西，這本書是相當值得買下來看的書，對於說文學是不可缺少的一本研究性著作。

? 1张 说文通训定声 中文名 说文通训定声 朝代 清 作者 朱骏声 卷数 18卷

说文通训定声，清人朱骏声著。朱骏声（1788～1858）

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假

融资用报告侧重关注项目在经济上是否可行。具体概括为：政府立项审批，产业扶持，银行贷款，融资投资、投资建设、境外投资、上市融资、中外合作，股份合作、组建公司、征用土地、申请高新技术企业等各类可行性报告。

报告通过对项目的市场需求、资源供应、建设规模、工艺路线、设备选型、环境影响、资金筹措、盈利能力等方面的研究调查，在行业专家研究经验的基础上对项目经济效益及社会效益进行科学预测，从而为客户提供全面的、客观的、可靠的项目投资价值评估及项目建设进程等咨询意见。疾1235去为飞后了也减轻或消除，尤其是辟谷减肥后，男性功能增强显著。通过辟谷训练后，对自然及人生真谛拓宽了思索和理解，产生各种特异思维，解决许多常态下无法解决的问题和困惑，导致信念力和智慧的提升，明白了自然规律，化解生活诸多矛盾，实现自然健康和自然和谐。

呈文 说文通训定声序 说文通训定声自叙 说文 通训 定声 译注 假借 凡例 罄母千文
说文六害爻列 后叙 跋 说文通训定声总目 丰部第一目 丰部第 附说文不绿之字
升部第二目 升部第二 附说文不绿之字 临部第三目 临部第三 附说文不绿之字
谦部第四目 谦部第四 附说文不绿之字 颐部第五目 临部第五 附说文不绿之字
孚部第六目 孚部第六 附说文不绿之字 小部第七目 小部第七 附说文不绿之字
说文通训定声，清人朱骏声著。朱骏声（1788～1858）
中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。

胡适在为朱起凤《辞通》写的序里说，《说文通训定声》“是一部有创见的书”。朱骏声另有《礼仪经注一隅》、《夏小正补传》、《小尔雅约注》、《春秋左传识》、《离骚补注》等。以及堪定而未刊行者《尚书古注便读》、《春秋三传异文核》、《小学识馀》、《六书假借经证》、《秦汉郡国考》、《天算琐记》、《经史问答》、《岁星表》等。《朱氏群书》收论著七种，有光绪八年（1882）临啸阁刻本；《朱骏声文集》，有民国七年（1918）心社铅排本。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十

分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

内容不错在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而

是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

说文通训定声和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐

论年龄和创作年代，卡夫卡属于表现主义派一代，但他并没有认同于表现主义。他生活在布拉格德语文学的孤岛上，对歌德、克莱斯特、福楼拜、陀思妥耶夫斯基、易卜生、托马斯·曼等名家的作品怀有浓厚的兴趣。在特殊的文学氛围里，卡夫卡不断吸收，不断融化，形成了独特的“卡夫卡风格”。他作品中别具一格甚至捉摸不透的东西就是那

深深地蕴含于简单平淡的语言之中的、多层次交织的艺术结构。他的一生、他的环境和他的文学偏爱全都网织进那“永恒的谜”里。他几乎用一个精神病患者的眼睛去看世界，在观察自我，在怀疑自身的价值，因此他的现实观和艺术观显得更加复杂，更加深邃，甚至神秘莫测。

布拉格是卡夫卡的诞生地，他在这里几乎度过了一生。到了生命最后的日子，他移居到柏林，试图摆脱不再是卡夫卡的布拉格。不管怎样，跟他的同胞里尔克和韦尔弗相比，卡夫卡与布拉格保持着更长时间和更密切的联系。在这个融汇着捷克、德意志、奥地利和犹太文化的布拉格，卡夫卡发现了他终身无法脱身的迷宫，永远也无法摆脱的命运。布拉格是世纪转折时期奥地利文学一个十分重要的中心。随着维也纳现代派的兴起，在二十世纪初，布拉格德语文学进入了一个转折时期；它打破了迄今为止的区域性影响，在很短的时间里赢得了世界文学的声望。布拉格也是里尔克和韦尔弗的诞生地。值得注意的是，布拉格德语文学这种突破性的发展正好开始于社会各层讲德语的人数日益锐减的时刻。一八八〇年，在这个多瑙河王朝北部最重要的都市里，德意志人和德意志犹太人还是一个占总人口百分之十五的少数民族。但到了世纪交替之际，当全市人口增长到四十多万时，讲德语的人仅为三万左右。到第一次世界大战前，这个比例就变得更小，其中大部分是德意志犹太人。

直到哈布斯堡王朝灭亡前，德意志少数民族的一部分不仅在经济和文化领域，而且在政治领域起着决定性的作用。尽管如此，他们越来越陷入孤立的境地。这个以官员、地主和商人为主的阶层形成一块独立的领地，有自己的大学、德语剧院、报纸和学校等，布拉格德语与捷克语文化之间几乎就没有什么共同点。在这个文化大都市里充斥着“一种让人难以忘怀的、令人眼花缭乱的斯拉夫—德意志—犹太文化的气氛”W.M.约斯顿：《奥地利文化史》第275页，维也纳，1992年。，各民族的文化意识也不断地引起激烈的民族冲突，表现了哈布斯堡文化充满矛盾的危机。

语言问题是造成这种文化气氛的原因。大约从十九世纪末起，布拉格的德意志人拒绝学习捷克语，捷克人也对讲德语的人嗤之以鼻；两个民族，两种语言，相互存在，相互排斥，直至敌对。在布拉格，讲德语的人只占很小一部分，德语因此也失去了与日常生活的联系。德意志人和犹太人遭受着与捷克人竞争的折磨。进入二十世纪，德意志人无奈于他们所占比例的锐减，越来越为他们的未来担心，怕他们有一天会被捷克人吃掉。环境的不稳定决定了布拉格德语知识分子必然产生一种生存危机。对社会矛盾具体的经历有力地促使他们或者用艺术的手段去表现，或者从理论的角度去阐释。布拉格是卡夫卡的布拉格：陌生、孤独、压抑、痛苦、灾难；布拉格是库宾的小说《那一边》（1907）中扑朔迷离的梦之国；早期的里尔克也真实地描绘了一个“朦胧的、脆弱的、充满斯拉夫感伤和沉闷污浊的温室气息的”布拉格C.马格里斯：《奥地利文学中的哈布斯堡神话》第78页，萨尔茨堡，1988年。。这种特殊的生存环境和文化氛围造就了一批杰出的诗人、小说家、戏剧家、散文家和评论家。在有代表性的作家（卡夫卡、里尔克、布罗德、韦尔弗、基施、柯思费尔德、迈林克、魏斯、贝鲁茨、翁卡、乌齐迪尔、魏茨柯夫等）中，绝大多数是犹太人，他们在矛盾日益激化的生存危境中，在理性毁灭的现实里以绚丽多彩的文学艺术形式，道出了对整个现实的危机感。

《说文通训定声》是清代《说文》四大家之一朱骏声的代表作，它打破了许慎五百四十部首的以形系联的排列方法，根据“舍形取声”的原则，将《说文》中所收的字分统于一千一百三十七母，归并为十八部，分为“说文”“通训”“定声”三部分，包括了对字形、字义、字音的讨论。朱书最有贡献的是书中的通训部分，即对词义的研究，他力求对每一个字的本义、引申义（该书称为“转注”）、假借义做出详尽的说解，这还不够，他还认为有无法归入这三类的义项，便另设“别义”栏加以归类，显示出他对词义的发展和词义的系统性有清楚的认识。

有关“别义”的意识并不始于朱骏声，段玉裁在《说文解字注》中就已经注意到了“别义”的问题，提到“或义”“字义之别”“别一义”等说法。段玉裁为清代古音学鼎盛的乾嘉时期的大家，能够明古音、识假借，并且《段注》中对引申义的研究已成系统，因此他提出以上说法，显然和朱骏声有相似之处，只不过他是偶然地、零散地涉及“别义”的问题。明确提出“别义”概念，将“别义”和“引申义”“假借义”并列起来

作为独立的义项进行说解并使之系统化，是从朱骏声开始的。

“别义”实为连绵词的词义。古代汉语词汇以单音词为主，通常一个字就是一个词，因此传统的训诂学家往往注重研究字的形体所反映出来的意义，而忽视词的音义关系，通常将字和词等同起来。然而随着社会实践和语言的发展，字和词之间逐渐显示出一致性，有时一个字并不代表一个词，而是和另外一个字合起来才代表一个词，才有意义，连绵字就是这样的性质。组成一个连绵词的字是作为一个音节存在的，是它的声音在起作用，离开这个连绵词而根据它的形体来解释它的意义，就会犯望文生义的错误。朱骏声注意到了连绵词的问题，提出了“迭韵连语”“双声连语”等概念，并将其归入假借理论的“八用”之中。根据朱书的体例，连绵词应该属于假借义的范畴，但朱骏声又没有将这一体例贯彻到底，有些连绵词又归入了“别义”的范畴。

“别义”和“本义”实为同一义项。

由于朱骏声所认定的“别义”和“本义”的表述方式或角度有所不同，又由于朱骏声过分注重随文释义，而忽视了词义的概括性，有时就淹没了“别义”和“本义”之间关系的密切性，把实际与“本义”相同的义项认定为“别义”。

“别义”实为“本义”。拘守《说文》本义是清代《说文》学派的普遍风气，朱骏声在这方面虽有所创获，但还是以承袭为主，朱书所认定的“别义”有时实际是“本义”。以下是这方面的例子。

“别义”实为“引伸义”。《说文通训定声》的“通训”中，谈转注是最为详细最为全面的，但还是有一些词的“引伸义”被朱骏声错误地归入了“别义”栏内，这种情形甚至比将假借义误认为是“别义”的情形还要严重。

“别义”实为“假借义”。有些学者如王力先生等认为朱书中的“别义”实际为假借义，虽然这种说法过于片面，但是在“别义”条目里确实有些应该归入假借义的范畴。

“别义”实为同形字的意义。在古代汉语中，有时一个字同时代表两个或两个以上的词，同形字就是属于这类情况。同形字是现代文字学上经常提到的一个术语，表示一个形体代表两个或两个以上的词。广义的同形字包括所有表示不同的词的相同的字形，即包括了因假借和因引申而造成的用字现象。我们不打算采用这种说法，而准备采用裘锡圭先生的观点，把分头为不同的词造的、字形偶然相同的字和由于形借而产生的表示不同的词的同样的字形称为同形字。同形字中其中一个词的意义和其他词的意义之间既没有本义和假借义的关系，也没有本义和引伸义的关系，这种情况比较符合朱骏声提出的“别义”的概念。

“别义”和“本义”实为“同名异物”。这一类专指“别义”和“本义”均为名物的现象。探求鸟兽草木虫鱼、山水国邑姓氏等名物的本义，也就是要探求这些名物词的来源。探求名物的来源向来为训诂学家所重视，但也是较为困难的一个课题。名物是否皆有来源，也是众说纷纭。朱骏声在《说文通训定声》正文的假借一栏里，有“托名标识字”一项，把他所说的“山水国邑及姓氏之类”的专名列入此项。可见，他认为物的专名是没有什么本义和来源的，只起标识作用。近代以王国维和黄侃为代表的学者，认为名物的来源从理论上是完全可以推寻的，有些暂时推寻不出的，只能叫做“绝缘无左证”。我们认为后一种观点更为科学一些。

朱骏声虽然名义上将名物词归入假借一类，但也有自乱其例的现象，他在“别义”栏里涉及了大量的名物词。由于名物得义之由难以推寻，为避免主观臆断之弊，我们在整理这一类的“别义”时，只介绍现象，而不做详细的分析。

(1) 同名殊种现象。使用相同的名称，但属于不同的种类。

(2) 同名殊地现象。不同的地方使用相同的名称。

(3) 同名殊质。相同的名称表示不同性质的事物。

对“别义”的认定和分析既有一定的成就，也有局限性。运用丰富的古文献和文字、音韵、训诂等语言学知识。

说文通训定声，清人朱骏声著。朱骏声（1788～1858）

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《

说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。说文通训定声，清人朱骏声著。

朱骏声（1788～1858）

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。说文通训定声，清人朱骏声著。

朱骏声（1788～1858）

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。说文通训定声，清人朱骏声著。

朱骏声（1788～1858）

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。说文通训定声，清人朱骏声著。

朱骏声（1788～1858）

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。

说文通训定声，清人朱骏声著。朱骏声（1788～1858）

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。说文通训定声，清人朱骏声著。

朱骏声（1788～1858）

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。说文通训定声，清人朱骏声著。

朱骏声（1788～1858）

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。说文通训定声，清人朱骏声著。

朱骏声（1788～1858）

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。说文通训定声，清人朱骏声著。

朱骏声（1788～1858）

中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押

叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。

[illegible]

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。朱骏声（1788~1858）中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《

说文通训定声》和《传经堂文集》。

好

赞

王念孙校读《逸周书》《战国策》《史记》《汉书》《管子》《晏子》《墨子》《荀子》《淮南内篇》、汉隶拓片、《楚辞》《后汉书》等，以校勘、训诂相结合的方法，并参考相关古籍（如《史记》《汉书》部分对勘、《淮南内篇》借助《文子》）、类书等，订正原书中的文字讹误，考辨音义，疏通文意，撰成《读书杂志》八十二卷，余编二卷，是阅读古籍、研究古代汉语的重要参考书。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。

朱骏声（1788～1858），字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

朱骏声（1788～1858）
中国清代文字学家。字丰芑，号允倩，晚年又号石隐，清代大学者，自署元和人。雍正二年（1724）分江苏省长洲县置元和县，1912年元和县与长洲县并入吴县，有关传记或作江苏吴县人。博学无书不读，娴习经史，擅长诗赋词章。著作甚多，刻板的只有《说文通训定声》和《传经堂文集》。

《说文通训定声》凡18卷，是一部按古韵部改编《说文解字》的书。全书以谐声声符为纲，按音分别归属古韵十八部。同从一声符孳衍的字都联缀在一起，秩然有序。每字之下，先释《说文》本训，引群书古注为证，即所谓说文；次陈述字的引伸义和因文字假借而产生的假借义，即所谓通训；最后举出上古韵文中的用韵来证明古音，凡同韵相押叫做古韵，邻韵相押叫做转音，阐明字音，即所谓定声。这3部分的主要部分是通训，对研究词义的发展和转变大有帮助。

听说当年章炳麟书刚写好后，很多章门弟子还都看得懂，但是二稿三稿成书样，连弟子们都看不懂了，那是因为章炳麟用这本书里面的很多通假字将一稿里的很多字都给偷偷改了的缘故，所以想读懂章炳麟的书还得读透这本书，囧...还有徐梵澄在海外四处游学，一直也将这本书带在手头，曾通过这本书，用典雅的英文写了本《小学菁华》给老外讲汉学的小学文字学

感觉此书还算可以，就是字体有点模糊

[说文通训定声_下载链接1](#)

书评

[说文通训定声_下载链接1](#)