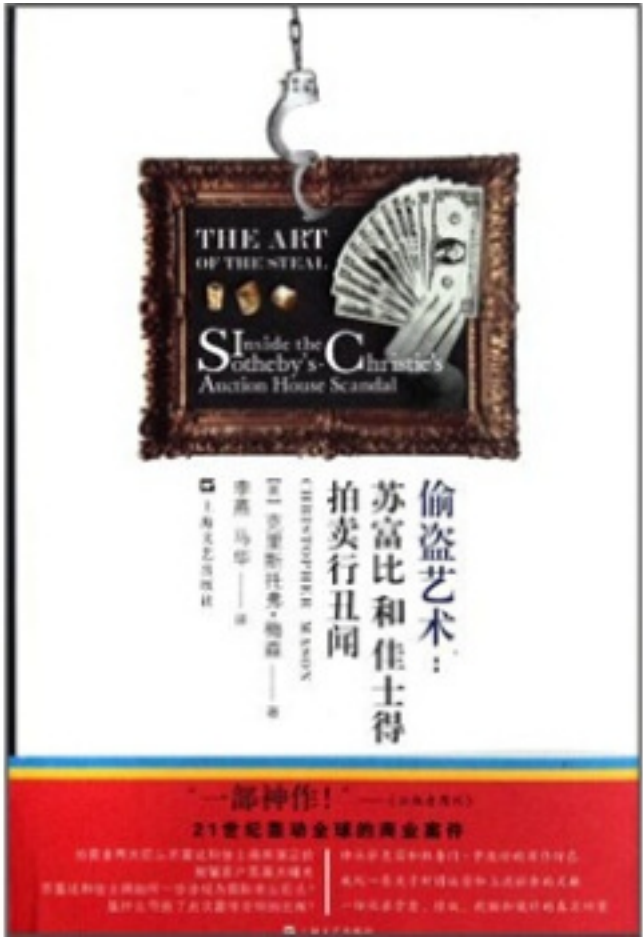


偷盗艺术：苏富比和佳士得拍卖行丑闻 [The Art of The Steal Inside The Sotheby's-Christie's Auction House Scandal]



[偷盗艺术：苏富比和佳士得拍卖行丑闻 \[The Art of The Steal Inside The Sotheby's-Christie's Auction House Scandal\]](#) [下载链接1](#)

著者:[英] 克里斯托弗·梅森 著，李燕，马华 译

[偷盗艺术：苏富比和佳士得拍卖行丑闻 \[The Art of The Steal Inside The Sotheby's-Christie's Auction House Scandal\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

产品质量好价格便宜值得信赖~~~~~

质量很好,继续研读,感触颇深

买来还没看，大致内容看上去还比较精彩

值得拥有!!!! 非常喜欢!!!!

值得一看的好书！ 适合各类人群。

是想要找的版本。

原创书评阅读后真实的内心感受

没啥说的，各种完美~XD

很不错的图书，销量很好1

[illegible]

还不错啦 可以的~~~~~

看别人评论说书有灰尘不信

正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,
下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.
正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,
下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.
正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,
下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.正版书,不错,下次还要买.

这本书叙述了进入21世纪以来全世界最为轰动的商业案件——撼动了全球拍卖界，并将一位商业大亨送入监狱的苏富比拍卖行定价丑闻的始末，披露了搅乱西方艺术界的价格垄断内幕，记录了巨富阿尔弗雷德·陶布曼，艺术界最有权势的女性戴安娜·布鲁克斯和一边骗取客户钱财一边畅饮香槟、老奸巨猾的英国行政主管克里斯托弗·达维奇的行径。《偷盗艺术：苏富比拍卖行丑闻》出自“对事件来龙去脉的了解多过任何人”的撰稿人克里斯托弗·梅森之手。梅森是唯一说服此案所有关键角色透露内幕的人士，他踏遍了该事件涉及的全部地点，用崭新的视角透视拍卖业这个神秘而迷人的行业，追溯苏富比拍卖行从一家历史悠久的贵族企业变身为国际一流财团的全过程，犀利地点出其非法活的苗头和铺垫。在新世纪之初回首近半个世纪的中国美学，我想美学界的同仁都会深情回忆起1956年的“美学大讨论”和1980年前后的“美学热”。前者是1949年到1966年之间难得的一场相对自由且较具学术性的讨论，后者是苦难的日子即将过去、新时期晨光初露的消息之一。1956年的讨论起源于对朱光潜资产阶级美学思想的批判，继而转向美究竟是主观还是客观的争论，从中形成了主观论、客观论、主客观统一论等当代中国的几个主要美学派别。80年代的美学热流承50年代的思路而来，仍然集中于对美的本质的讨论，论者们几乎都以马克思《1844年经济学哲学手稿》为根据，其客观效果之一是扩散了青年马克思有关人道主义和异化的思想。如果说50年代讨论的目的是用中国式的马克思主义占领美学领域，那么80年代的讨论则潜在地包含着走出现代迷信、推动思想解放的意义。

应当承认，美学在当时的人文研究中风骚独领，反映的是当代学术思想空间的逼仄和贫乏，以致很多被视为异端的思想似乎只能借美学来曲折地表达。比如朱光潜1957年就明确地提到人性论。“当巴人因为一篇《论人情》的小文被批得死去活来时，朱却可以继续的美学中讲人性、人情。1979年，他发表《关于人性、人道主义、人情味和共同美感问题》径直把人性称为‘人类的自然本性’，它与阶级性的关系是‘共性与特殊性或全体与部分的关系’。这在当时差不多是石破天惊之论。”

在任何学术史中（哪怕是逻辑史或普通哲学史），我们都必须不断地联系具体生活来进行叙述，因为实际生活乃是我们所研究的各种形式的观念的基础。每一个时代的思辨理论，一方面固然都渊源于过去的形式学说，另一方面也渊源于意识所不能不加以注意的现实世界。正像我们不能把逻辑史或普通哲学史同科学史或文明史完全割裂开来一样，我们也必须在一定程度上联系伦理史或美的艺术史来叙述伦理观念史或审美观念史。

和描述的一样，好评！

还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。我的人生充满坎坷：十岁时家道中落，十二岁便背井离乡，来到一个陌生的、生活条件异常艰苦的藏区当文艺兵。十五岁的花季，爱上一个军官，没有接触的机会，便通过各种暗号和接头地点传递情书，像做地下工作似的，结果得到一个意外收获：“从写情书中发现了自己的文学潜能”。但那个年代早恋是不可饶恕的大错，当我们的恋情被发现时，对方却退缩和背叛了我。一次次当众检查，一次次冷遇羞辱，使我的心灵受到重创，一度产生自杀的念头。二十岁，她弃舞从文，主动请缨，二十九岁进入鲁迅文学院作家班，与莫言、余华、刘震云等一起，登上文学的殿堂。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的

“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

总觉得张小娴的书能让人心静下来，生活的脚步停下来。每天都在快节奏的生活中穿行着，重复着同样的事情，越来越对生活有一种得过且过的态度，总想买本书洗涤一下心灵的污浊与急躁，所以买了一本《谢谢你离开我》，很不错的选择。看了几天了，心里有一种充实的感觉。“无论单身与否，首先要有自己的独立性。因为离开原本就是爱情与人生的常态，那些痛苦增加了生命的厚度，有一天，当我们可以微笑地转身，就会明白，一个不爱你的人，绝不会比你的生命更重要。”即使离开了，但是曾经爱过，在一起过，也不会留下太多的遗憾。“爱一个人只有两条路，给他自由，或是成为很棒的女人”如果真的爱他却不能成为一个对他来说很棒的女人，那就放他自由，还他一片天地，自己在心底保留那一份对他深深的爱意也足够了！张小娴用一种既温柔又犀利的爱情文字，每一字句都打到心坎，让我们豁然开朗，爱情的得失从来就不重要，当你舍弃一些，也许得到更多，只要曾深深爱过，你的人生将愈加完整！

“人的一生，要经历多少次离别，又要经历几回人面桃花，然后终于习惯了身边的人来来去去，终于明白了没有永远的相聚，也终于看淡了世事与人脸的种种变迁？”“舍不得你。”这句话，却又那么难以开口。”字里行间透漏了多少的无奈与不舍！“所有曾经痛彻心扉的离别，也痛不过人生最后的一场离别。到了这一天，从前的那些离别又算什

么？有些离开，是为了使我们更好和更优秀地走到生命的终点。”这种看透红尘般的警示言又岂是一般人所能想到的！“这辈子，能够相守固然是好，无法相守，只是因为不适合。有些你爱过的人的确只是个过程，他在你生命里出现，是为了使你茁壮，使你学会珍惜和付出，使你终于知道这一生你想要的是什么，你始终追寻的又是什么。当天的坠落，换来的是日后的提升。那么，当时的痛苦也就值得了。”是文章中我最喜欢的一段，两个相爱的人却不能相守，但是至少是有爱的过程的，当日的痛苦过后留给我们的还有提升，让我们学会珍惜与付出！真的爱一个人不只是朝朝暮暮，更应该是两个人不论是相隔多远，心都一直是在一起的！“所有带着爱或者带着恨的离别，也是一次痛苦的割裂。若做不到微笑道别，鞠躬离场，那么，是不是可以默然转身，憋住眼泪，鞠躬离场？谁叫你当初爱上了呢？总有一天，你会对着过去的伤痛微笑。你会感谢离开你的那个人，他配不上你的爱、你的好、你的痴心。他终究不是命定的那个人。幸好他不是。”有时候不是不喜欢，而是不够很喜欢，不是不爱，而是不够深爱！

[偷盗艺术：苏富比和佳士得拍卖行丑闻 \[The Art of The Steal Inside The Sotheby's-Christie's Auction House Scandal\]_下载链接1](#)

书评

[偷盗艺术：苏富比和佳士得拍卖行丑闻 \[The Art of The Steal Inside The Sotheby's-Christie's Auction House Scandal\]_下载链接1](#)