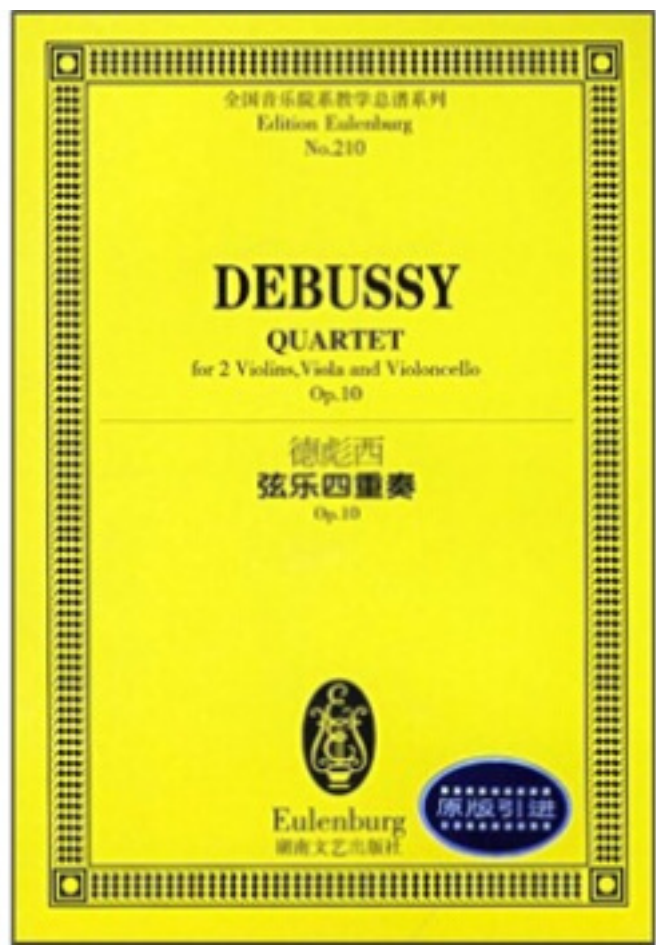


全国音乐院系教学总谱系列：德彪西弦乐四重奏（Op.10）



[全国音乐院系教学总谱系列：德彪西弦乐四重奏（Op.10）_下载链接1_](#)

著者:[法国] 德彪西 著

[全国音乐院系教学总谱系列：德彪西弦乐四重奏（Op.10）_下载链接1_](#)

标签

评论

质量真的很不错价钱给力

好~~非常的棒~！！~

很不错的书

买来看玩

简直就是小册子，音符太小而密集 看起来好难受？

好

赞

good good good good good good

德彪西：弦乐四重奏，G小调，作品10

德彪西的室内乐作品不多，但贯穿他全部创作生涯的始末——属于初期作品的 g 小调弦乐四重奏以及晚年的三首奏鸣曲（d 小调大提琴奏鸣曲，1915；为长笛或小提琴、中提琴和竖琴创作的 g 小调奏鸣曲，1916；g 小调小提琴与钢琴奏鸣曲，1916~1917）。弦乐四重奏的诞生是作曲家才华崭露，取得了完全的成功，最后三首奏鸣曲——显示出他走向更为抽象，更为精炼的风格。

g 小调弦乐四重奏，创作于1893年。在这期间，德彪西已完成了根据马拉美的诗所写的《牧神午后》前奏曲，并且正在创作歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》。这首作品是献给伊扎依四重奏团的成员——伊扎依（Ysaye, Eugene）、克瑞克布姆（Crickboom, Mathieu），冯·豪特（Leon Van Hout）和雅克布（Jacob, Joseph），并由该团首演。1894年由迪朗（Durand）出版社出版。这首作品在结构方面，采用传统曲式写成。

第一乐章：生动而非常明确地，是传统的奏鸣曲式；

第二乐章：非常活泼且很有节奏地，谐谑曲；

第三乐章：富有表情的小行板，是三部分的歌曲曲式；第四乐章：非常适度地

表面看来仍是传统的四乐章形式，但骨子里，抱负和手段是整个的不同了。他的旋律是

复杂而非歌唱性的，感官层面上有点懒洋洋的，和声的风格介乎清亮和缥缈之间。第二乐章拨奏的铿锵和第三乐章的缠绵形成鲜明对照。在一个精准而富有生气的演奏中，这一切都会熠熠生辉。德彪西的音乐要求人们对它精雕细琢，不然你会漏掉许多东西。如果问我听德彪西留下的最深刻的印象是什么，我会说：没有旋律。旋律对他并不重要，他的音乐不是要人记住某段旋律。甚至节奏也不重要，他并没有特别用节奏去表现什么东西。如果这些不重要，那么，音乐是什么？答案是：音响，一种没有预定结构的音响。

德彪西曾经说：“必须抛弃调性的感觉”。调性是什么？调性是对结束的某种预期，并且，调性强调了某些音的重要性。这就是他要摆脱的东西。他一定觉得：对表现的预期乃是对表现的束缚。

人们评价他对和声的运用时说：他更多地强调了和弦的色彩和感官上的特质，而忽略了功能性。所谓功能性是什么？即一个和弦本身会对音乐的进行提出某种要求，诸如不协和要求解决。这同样是德彪西要摆脱的。因此，当有人问他的和声遵循什么规律时，他说：“我的喜好”。

他的音乐象浪漫主义一样集中于一些文学或自然题材。但与浪漫主义不同，他并不表现强烈的感情。有人便说：“他的音乐平淡”，但我觉得这不对，平淡即意味着有某种与强烈相对的东西，而他是连这个都没有的。他不表达特定的感情，或者说，感情并不是使他写下那些音乐的原因。他的音乐充满感官色彩，而非感情色彩。你不能说：这是雄伟，这是温柔，等等，因为凡是你这样说的地方，你就对音乐有某种预期，而这是德彪西要避免的。你不能带着“这就是大海”念头去想象他的“大海”，你甚至不能带着“这就是德彪西”的念头去听德彪西。他的音乐非常细腻，你不能放过细节，或者，更准确地应当说，在他的音乐里面没有细节与整体这类区分。他的音乐非常精确，他对音色极为敏锐，但效果却是朦胧、流动的，一切好象不期而遇，你不知道他为什么要把你带到这里，甚至不知道他为什么要结束，但这一切却又是丰盈而且真实的。

商品的质量不错，买回来之后很喜欢！！！！

[全国音乐院系教学总谱系列：德彪西弦乐四重奏（Op.10）_下载链接1](#)

书评

[全国音乐院系教学总谱系列：德彪西弦乐四重奏（Op.10）_下载链接1](#)