

西域考古记举要 中国西部考古记



[西域考古记举要 中国西部考古记_下载链接1_](#)

著者:郭鲁柏 等 著，冯承钧 译

[西域考古记举要 中国西部考古记_下载链接1_](#)

标签

评论

比较小众的西域学作品之一，一代一路恰逢其时

西域考古记举要 中国西部考古记，书不错，纸质差了点，用的轻型纸

愿每一本书的流转，在与你相遇后重生。愿每一本书的流转，在与你相遇后重生。愿每一本书的流转，在与你相遇后重生。

看图片以为是好大一本，结果一看不算厚，价格不贵，不过质量还行，凝聚智慧的书，值得认真读一读，快递给力

非专业人士，看着玩的，挺有趣的。历史真的很奇妙，经历了无数的辉煌与风波，最终呈现的出来的样子，大概就是魅力所在吧

这么好的书居然没有多少人买，无论对于历史考古爱好者都是不可多得的作品。

就是想看看关于西域的历史，毕竟楼兰古国还是很神秘的

名家所著，书的内容应可以。

还可以吧，买了一堆，价格实惠

每年618都是购书季。狂购。

好好好好好好好好好好好好

前者是冯承钩先生所译。简要记载了上世纪初斯坦因三次考察西域地区的发现和斯坦因以前诸考察团在新疆考察之经过后者系法国学者色伽兰所着。记述了1914年考古队历时半年实地考察四川一省古物的情况。

不错，得慢慢看，繁体字的

正版图书，各方面来说挺有启发，已经用了。

西域考古记举要 中国西部考古记

书比较薄，分两个部分设计西域和西部考古

外国人的中国探险考察。

都是繁体字，看的费劲。比较生涩难读，不建议购买

多看书多学习，少玩手机。京东打包差

好

斯坦因这个名字，常使中国人百感交集。一方面他在新疆和河西走廊发现了多个举世震惊的辉煌文物遗存，几乎完全重塑了世人对那个区域历史文明的看法；另一方面他又以一种帝国主义的作风，掠夺走大量文物。这种对国人而言善恶二重性的最显著事例，就是他1907年在敦煌以不大的代价从藏经洞带走29大箱文物：这一举动本身是海盗式的，流失的文物使中国学者至今痛心，但却因此开创了敦煌学。
也许很少人知道，斯坦因最敬仰的人物竟是唐朝的玄奘。他从童年起就渴望去中亚各地

探险游历，而历史上在亚洲腹地最伟大的旅行家无疑就是玄奘，没有这位唐僧的记载，七世纪印度和中亚历史恐怕至今都是晦暗不明的。当然斯坦因的旅行方向与玄奘相反：他是从作为英国殖民地的印度出发前往中国西部。虽然他的追寻也像玄奘一样带有一种宗教式的冲动和热忱，但对于将要前往的地方，他的内心却并不抱有尊敬。一百年前的中国正处于最衰败的时期。斯坦因正如他在埃及、两河、印度、中美洲的同行一样，内心深处尊重这些地方历史上的文明，却相当蔑视其政治现状。在他笔下对自己所接触的中国官员、学人等都极尽奚落（“以前外国人与中国学术团体接洽合作皆是无聊，而且上当……只要拿些钞票行贿新疆官吏无不行的”），但与之恰成对比的是，每谈及古代中国文明的辉煌，他却又满是溢美之词。翻越帕米尔高原时他就追忆747年高仙芝率军越过帕米尔击败吐蕃，“这一军事壮举最能够证明，中国人具有一种超群的能力，那就是，他们善于利用严密的组织来征服任何严酷的自然困境”。又宣称“古代中国政治方面显赫的声威，经济方面富足的产品资源和无与伦比的组织能力，远远超过了他们的军事力量”，他也不吝词笔地赞扬古代中国在西域统治维持之长久是由于“中国优秀文明的巨大影响力”。

斯坦因1900-1930年间曾四次进入新疆及河西探险，每次都历时两三年之久，《沿着古代中亚的道路》便是他对这些这几次考古、考察成果所作的总结。虽说是在哈佛大学的讲座，但却深入浅出，与其说是研究著作，倒不如说是集游记、史地观察、考古笔记于一身的通俗读物，毫不艰涩。这在某种程度上也因为斯坦因本来就并不研究艰深的学问，他的主要成就是发现那些文物，而不是研究他们。在本书中他自己也承认“不懂汉学”（页177），多次表示自己汉语不佳，只会“蹩脚和有限的汉语”（页214），甚至向人学了一些中国话之后才发现那只是湖南官话（页48）。不过这并不影响他对西域文物发掘的眼力和判断力，更不影响本书的可读性。

前两年曾有不少人重走玄奘西游路，而阅读本书，其场景历历再现，也犹如沿着斯坦因的足迹在亚洲腹地走了一遍。书中且配备了大量当时拍摄的照片，与今日情形对比，更令人感慨。他所历经的地点，有一些我也曾走过，例如封面照片从喀拉库勒湖眺望“冰山之父”慕士塔格峰，山前有柯尔克孜人的毡房，其形制与我2005年秋去的时候所见也相差无几。另如额济纳三角洲，一百年前他去时只有200多户土尔扈特蒙古人，由于环境严酷与贫瘠，“他们明显感觉到牧场在一年年恶化，生存条件一天天见困难，见人就不断抱怨”。这一状况也与现在颇为相似，斯坦因以他的职业敏感写道：“我更加深刻地感受到此地与楼兰三角洲的相似性。”——楼兰也是一个因生态恶化而失落的古文明，这种敏锐至今看来仍使人有所共鸣。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。

今天是我第一次那么认真地阅读大鹏的文字，与他交往后才发觉他的平实祥和的仪态之下竟然还藏着一份如此狂野之心和如此浪漫之情，那些细腻的文字在我的阅读中已经跳跃出来在屋内飞翔，文字所表达的思想也正是与我的旅行体验有着很多相同之处。“金色的阳光一点点飘移在古格遗址的上空，在这个千年土林之上，仰望天空，深蓝没有一丝云，广阔，如同大海的深邃。”

人在旅途，万物复苏，越是走在户外之途，越是容易被触动和感悟。

大鹏十几年户外的经历，八次进藏，八次进疆，十次进川，十二次进滇，包括他徒步进

入西藏南部边境线的墨脱之旅，让他有足够的心灵释放来寻回他真实的体验和思想，传递他对于西藏人文旅行的理解。

一次次的冲动，一次次的欣喜，一次次的回忆，一次次的流连忘返。

他决定把他经历过的那些令人难忘的旅途，用他自己特有的观点去诠释这些积压在心中很久的热情，从色彩分析和色彩心理的角度上去解释自己对于旅途的理解，有故事、有幻想、有狂野、有浪漫，于是他写了这本书。书中就向你展示了一幅幅色彩斑斓的旅行思想画卷，不同的颜色，不同的地方，不同的理解，不同的幻想。“蓝色，是灵性、知性兼具的色彩。明亮的天空蓝，象征希望、理想与独立；暗沉的蓝，象征着诚实、信赖与权威”。

书中那么多的目的地都被作者分别注解和剖析，在解答作者自己对于色彩与旅行的关系之时，也为读者奉上了自己的全部色彩思想。从白色的阿里、蓝色的梅里雪山、黑色的澳门、紫色的泸沽湖、黄色的江南水乡，以及粉色的丽江。每一章节都用自己对于不同色彩的分析理解把各个色彩分成了不同的符号，再把每个符号冠在每一段旅途的目的地之中延伸出更有深度的意义。白色的阿里，大路朝天。

紫色的泸沽湖，一段爱恋永远不变。

“经历了商海潮水，也经历了失败的痛苦，内心有一种渴望宁静的追寻，蓝色成了我最佳的选择”，作者在书中也这样描述他自己。

旅行已经成为人们物质生活水平提高以后的一种生活、精神上的升华，每个人都有自己的理解和追求，也都有自己对于旅行不同的付出和收获，就像作者在书中把各个不同的目标融化在不同的色彩中，融化在千变万化的想象之中，融化在你我追求生活、追求梦想的幸福之中。

勉励大鹏新书的同时，我也给自己送上一个勉励：无论命运是否多舛，大路朝天。无论生活是否多变，热爱工作，热爱旅行，热爱家庭，永远不变。好看，有意思！

[西域考古记举要 中国西部考古记_下载链接1_](#)

书评

[西域考古记举要 中国西部考古记_下载链接1_](#)