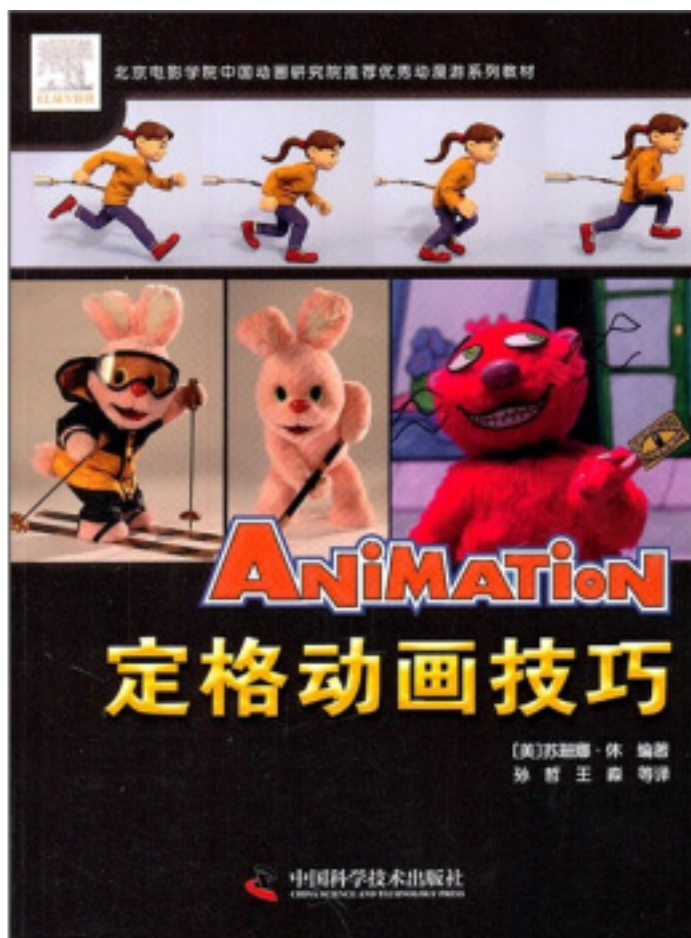


# 北京电影学院中国动画研究院推荐优秀动漫游系列教材：定格动画技巧 [Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, 2e]



[北京电影学院中国动画研究院推荐优秀动漫游系列教材：定格动画技巧 \[Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, 2e\] 下载链接1](#)

著者:[美] 苏珊娜·休 著，孙哲 译

[北京电影学院中国动画研究院推荐优秀动漫游系列教材：定格动画技巧 \[Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, 2e\] 下载链接1](#)

标签

评论

很好很强大 很满意 很超值

很有用的一本书，专业推荐，买一本送给妹妹

非常满意非常满意非常满意

定格动画本人一直很喜欢，这本定格动画技巧的教材给了我一定的帮助。

送还挺快的，拿到书质量也不错。。

不错

好

中国符号学丛书电影符号学这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢齐隆壬著汤一介，龚鹏程编写的中国符号学丛书电影符号学也就打消了我的犹豫.简单的看了下中国符号学丛书电影符号学第一章主要阐述的主题，即在回顾西方电影符号学理论发展与变化，同时回顾结构主义——电影符号学如何进入中国大陆和台湾两地，以及海峡两岸在何种背景下发展其自身特有的相关理论和研究。李幼蒸先生是引介电影符号学至大陆的首位学者，并通过与美国电影著名学者的讲座交流，使电影符号学理论在大陆生根发芽。台湾则是通过卓伯棠、齐隆壬的引介，把电影符号学研究带入电影研究领域。中国符号学丛书电影符号学也是一种对大陆、台湾两地电影符号学研究文献的梳理和讨论，希望通过此种整理和讨论，能更显明其间相互特点，以及发展变革。我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段动态影像。因此我认为影像的时间和空间，已涵盖在动态影像之内，此一时间和空间观众又须通过银幕上的动态影像来感知，影像上的时间——空间如同镜框——镜头关系，我认为是不可分离的，时间——空间在动态影像中已是全然的合体，加以影像是运动和连续性的，因此时间——空间的特质和所指是由动态影像来决定。动态影像从初始原发状态，再经发展可以主导如现代电影的时间和空间的复杂关系，诸如同步或异步关系，但德勒兹强调现代电影的时间—影像，以别于古典电影的运动—影像，他

的目的在于着重讨论古典电影的运动本质和现代电影的时间本质。本文目的不在于区分此种美学本质，而在于讨论和检视作为符号学范畴论中第二性对象关系的可行性，因此我认为从早期电影中已具有此第二性动态影像与对象关系，不论从单一视点拍摄或多视点拍摄，皆可体现此——包含时间——空间的一体关系。倘若我们要进一步的探究电影时间和空间问题，那么我以为就会与我所主张的符号学范畴论的第三性——解释项（皮尔斯之意）相关。此点容下文再详论。在数字电影里，时间和空间不只与动态影像合一，我们还发现现代电影中时间的美学本质在消退。从侏罗纪公园（.1993）开始，再到黑客帝国（，1999）、黑客帝国2重装上阵（，2003）、黑客帝国3矩阵革命（，2003）等片，现实时间意识在消失，空间意识在增强，我们在数字电影中看到的是不同空间被虚拟出来的景和各种不同形态的运动（快、慢、停、转等），超出观众在模拟时代对时间的意识和感受，观众进入一个不易感受影像和事件发生的时间的空间。时间因素在数字电影里，成为后现代式的混杂，如侏罗纪公园

-----  
[北京电影学院中国动画研究院推荐优秀动漫游系列教材：定格动画技巧 \[Stop Motion:Craft Skills for Model Animation,2e\]\\_下载链接1](#)

## 书评

[北京电影学院中国动画研究院推荐优秀动漫游系列教材：定格动画技巧 \[Stop Motion:Craft Skills for Model Animation,2e\]\\_下载链接1](#)