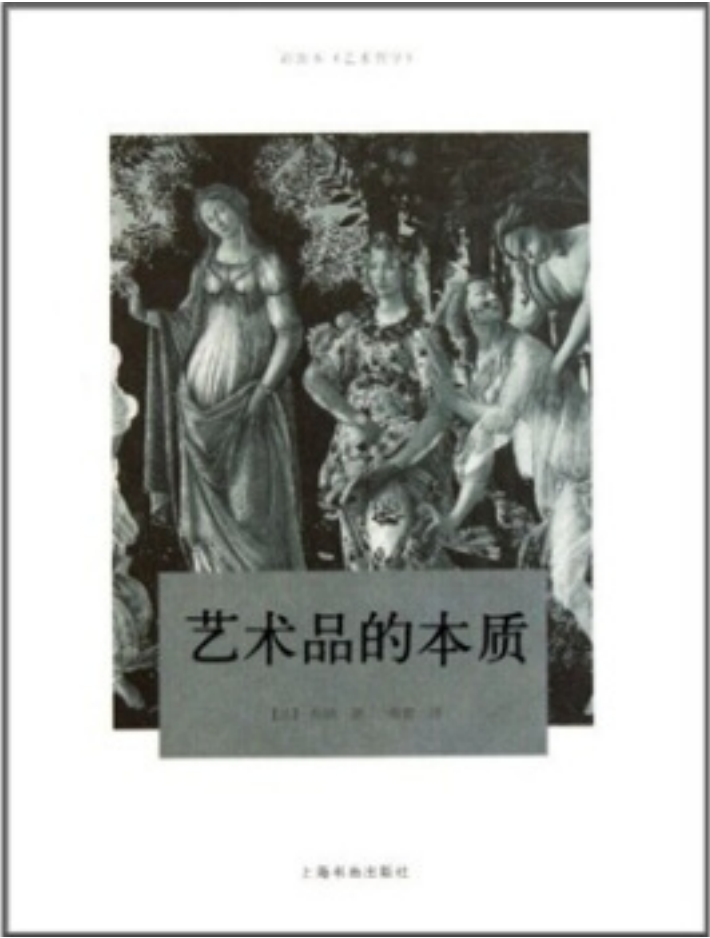


艺术品的本质



[艺术品的本质_下载链接1](#)

著者:丹纳，傅雷 著

[艺术品的本质_下载链接1](#)

标签

评论

疯狂购书中！ 积累精神财富！

艺术品的本质艺术品的本质艺术品的本质

很好的书，值得购买。

内容和装帧都很好，就是太贵

很不错的书。很喜欢。○○○○○○○○

我是冲着作者丹纳和傅雷买的，书看的懂，不错

装帧和纸张很好，价格偏贵。

纸质不错

大师的杰作，非常值得我们每个人阅读。傅雷的大作。墨迹经典，价格便宜，值得购买。这套丛书总的来说还是不错的，印刷的很好，价格也还不错，便宜。比起其他有的社比强些。是铜板纸。欧阳询擅长的是楷书，不过他的行书写得也是了得，值得收藏欣赏啊。不知为啥这本书这么便宜，难道价值低吗。我有点困惑不解。这么好的字帖为啥啊。希望出版社把其他的书也出点。一些稀少的版本为啥不出啊。强烈建议啊。。。

一本艺术哲学拆开五本来卖有点过分了

[illegible]

《艺术品的本质(彩图本艺术哲学)》中提出了关于如何研究“艺术品的本质及其产生”的观点，他认为：我们研究一件艺术品的本质不应该单独地孤立来看，应该找出它的从属性，解释艺术品的总体特征，然后才能真正了解艺术家、艺术品的本质；而研究艺术品的产生则应该分析其所处的时代精神与风俗概况，然后根据人性的一般规则，研究某所情况对群众艺术家的影响，也就是对艺术品的影响，由些而得出的结论是客观而真实的。

你们踏上前途的时候，大可对你们的时代和你们自己抱着希望；因为以上的研究已经证明，要创作优秀的作品，唯一的条件就是伟大的歌德早已指出过的，“不论你们的头脑和心灵多么的广阔，都应当装满你们的时代的思想感情”，作品将来自然会产生的。

不择手段,还能冠以符合客观规律的正当理由-----物尽天择,适者生存.如果每个人都相信举头三尺有神灵,都相信自己做的事情上帝都知道,那么良心的防线还会那么脆弱吗?有人认为这本书有失偏颇，把美国形容为信仰而战国家言过其实,因此有了洗脑之作一说.而史铁生和张越对于此书的评价倒是让我产生共鸣:"诚实是看待一切事物的起点,之后必要的是理性----写书如此,读书亦是如此."对抱有成见的人来回归

常识是需要极大勇气的,这本看似通俗浅近的书,却能考验我们的勇气"

听一位去美帝作访问学者的教授说，他也很惊诧美帝信基督教的普及程度，以及那些人每年不是从工资里扣而是自觉自愿的给教会捐献自己收入20%的情形。作为一位高级知识分子，他也颇奇怪，在一个物质水平和科学技术如此发达的国家，还有这么多受过教育的人搞类似于封建迷信的玩意。

我听了也颇差异。美帝那帮孙子不是天天琢磨着赚钱，200%的利润就敢冒着绞架的风险的那种货色么？装什么有信仰？

在他的书中，称欧洲国家是世俗化了的基督教文明国家，就是说虽然是基督教文化影响，但是宗教已经不是什么特别严重的问题了，现实利益最重要；而米国则仍然有着那种近乎偏执的宗教理想，仍然是偏重意识形态，而不是单纯只遵循利益准则的货色。这也可以在一定程度上解释为什么米国佬一边猛挣钱，一边猛捐钱。

在画家方面，鲁本斯好像独一无二，前无师承，后无来者。但只要到比利时去参观根特，布鲁塞尔，布鲁日，安特卫普各地的教堂，就发觉有整批的画家才具都和鲁本斯相仿；他们喜欢表现壮健的人体，生命的丰满与颤动，血液充沛，感觉灵敏，在人身上充分透露出来的充血的软肉，现实的，往往还是粗野的人物，活泼放肆的动作，铺绣盘花，光艳照人的衣料，绸缎与红布的反光，或是飘荡或是团皱的帐帷帘幔。

自20世纪80年代以来中国女性主义文学批评所取得的成就，其学术价值和意义在于：一、在对于西方女性主义文学理论的翻译与理解中，对于女性主义文学的概念、内涵、特征等有了十分深入的研究，奠定和拓展了中国女性主义文学研究的理论与方法的基础。二、从女性主义文学批评的视角研究中国20世纪女性文学史，研究当代中国女性文学史，拓展了中国文学史研究的新视野，在摆脱男权意识统治下的文学史写作传统中突出了女性文学的新视阈与新风貌。三、以女性主义的方法观照与研究中国女性作家的文学创作，尤其注重对新时期女性作家创作的研究，使中国女性文学的研究在关注女性意识和女性文本中，呈现出一道新的靓丽的风景线。四、中国女性主义文学批评也影响了当代女性文学创作的发展，其越来越强盛的声势促进了诸多女性作家女性意识的萌动与显现，使众多女性文学创作洋溢着浓郁的女性主义文学的色彩。

与西方女性主义文学批评缘于妇女解放运动不同，中国的女性主义文学批评并不在意于通过文学批评为争取女权的政治运动提供思想武器，中国的女性主义文学批评与其说是对男权意识、男权政治的颠覆，倒不如说是意在对女性意识、女性文学的强调、推崇与展示，中国女性主义文学批评也始终基本囿于文学的范畴之内，并未走向文化学、政治学的视阈之中，在“双性同体”、“躯体写作”、“性别政治”等话语运用中，却也常常潜在地、不自觉地陷入了男性的视阈与价值体系的规范之中。

综观中国女性主义文学批评的成就与现状，我们也看到其中存在着的一些不足之处：一

、中国女性主义文学批评缺乏中国的理论与话语。由于中国女性主义文学批评是基于西方女性主义文学批评理论，因此在研究过程中的理论、话语、方法基本沿用西方的，有时甚至可以说全盘照抄。由于东西方女性主义文学批评的出发点、立足点等不同，由于东西方文化与女性文学本身的不同，在以西方女性主义理论与方法对中国女性文学的批评中，常常有与文学实际的脱节疏离之处，甚至有时成为隔靴搔痒难以贴肉。二、中国女性主义文学批评缺乏对于女性文学的诗性观照。由于西方女性主义批评是基于对女权政治的关注，对妇女解放的关注，因此西方女性主义文学批评从某种视阈看是一种政治学批评、社会学批评，因此大多忽略对于女性文学的诗性观照。在西方女性主义批评理论的影响下，中国女性主义文学批评也很少从文学特性的角度研究女性文学，而往往仅从女性意识、性别抗争、女性命运、婚恋主题等社会学的视角进行研究，而甚少从文体特征、叙述方式、语言风格、象征隐喻等视阈展开批评，以致使女性主义文学批评疏离了诗性观照，仅仅成为了一种社会学的批评。三、中国女性主义文学批评缺乏更为深入的文化观照与探析。女性文学的创作是深刻地烙着民族文化烙印的，每一个民族的女性文学总有其独特的文化特质，一定的文化也规范着影响着女性文学的创作与嬗变。女性主义文学批评应该关注文化，从文化视阈观照女性文学，从女性文学视角探析文化的特性与流变，才能使女性主义文学批评更加走向深入。

[艺术品的本质_下载链接1](#)

书评

[艺术品的本质_下载链接1](#)