

尼德兰的绘画



[尼德兰的绘画_下载链接1](#)

著者:[法] 丹纳 著，傅雷 译

[尼德兰的绘画_下载链接1](#)

标签

评论

价格实惠，送货快，很满意!读书可以积累知识、修身养性!

[illegible]

经典内容。装帧很朴实，阅读体验很不错。

尼德兰的范围主要指佛兰德斯和荷兰，其艺术风格与意大利的艺术风格形成一种对比关系。意大利的艺术是如何热情而精彩，而尼德兰的艺术则冷静而真实。丹纳认为，尼德兰绘画是“一件范围如此广阔，面目如此众多的出品，前后约历四百年之久的绘画产生大量杰作，而在所有的作品上印着一个共同特征的艺术，是整个民族的出品”，作者在《尼德兰的绘画(彩图本)》中分“历史原因”与“历史时期”两个部分，讲解了尼德兰绘画产生的原因与绘画所呈现出的四个不同时期的面貌，让我们能与整个尼德兰民族有一次亲密的接触。另一方面，这派艺术是真正的弗兰德斯艺术；一切都保持弗兰德斯的特色，从一个根本观念出发，既是民族的，又是新颖的；这派艺术和谐，自然，别具一格：这是和上一时期生硬的仿制品大不相同的地方。从希腊到佛罗伦萨，从佛罗伦萨到威尼斯，从威尼斯到安特卫普，发展的阶段很清楚。对于人和人生的观念，高贵的成分越来越少，眼界越来越广阔。鲁本斯之于提香，等于提香之于拉斐尔，拉斐尔之于菲狄阿斯。艺术家对待现实世界的态度，从来没有这样坦率这样兼收并蓄的。比利时的名称是从法国大革命以后才有的。鲁本斯时期的比利时应当称为“西班牙属的尼德兰”，荷兰应称为“七省联邦”。...一个民族在历史上有些时期像基督被撒旦带到了高山顶上「这是指耶稣受魔鬼的种种试探之一，见<福音书>」，非在壮烈的生活与苟且的生活中选择一条路不可。试探尼德兰人的魔鬼是拥有军队和刽子手的腓力二世。1572年的革命，断头台和战役把国家一分为二，造成两个民族：一个是加特力教的和正统派的比利时；一个是新教的，共和政体的荷兰。过去合为一体的时候，他们只有一种民族精神；分离和对立以后就有两种民族精神。安特卫普和阿姆斯特丹抱着不同的人生观，因此产生不同的画派；政治的风波分裂了国土，也分裂了艺术。伦勃朗是收藏家，性情孤僻，畸形的才具发展的结果，使他和我们的巴尔扎克一样成为魔术家和充满幻觉的人，在一个自己创造而别人无从问津的天地中过生活。他的视觉的尖锐与精微，高出一切画家之上，所以他懂得这样一个事实：就是对眼睛来说，有形的物体主要是一块块的斑点；最简单的颜色也复杂万分；眼睛的感觉得之于构成色彩的元素，也有赖于色彩周围的事物；我们看到的只是受别的斑点影响的一个斑点；因此一幅画的主题是有颜色的，颤动的，重叠交错的气氛，形象浸在气氛中像海中的鱼一样。伦勃朗把这种气氛表现得好像可以用手接触，其中有许多神秘的生命；他画出本乡的日色，微弱的，似黄非黄的，像地窖中的灯光。他体会到日光与阴暗苦苦挣扎，越来越少的光线快要消失，颤巍巍的反光硬要逗留在发凉的护壁上而不可能；他感觉到一大批半明半暗，模模糊糊，肉眼看不见的东西，在他的油画和版画上像从深水中望出去的海底世界。一朝走出这样的阴暗，白昼的光线登时使他目眩神迷，给他的感觉仿佛一连串的闪电，奇幻的照明，千万条的火舌。结果他在没有生命的世界中发现溢出完整而表情丰富的活剧，包括所有的对比，冲突，黑暗中最沉重凄厉的气氛，模糊的阴影中最飘忽最凄凉的境界，突然请写的阳光的猛不可当的气势。

欧洲一个重要的绘画流派和地区，很喜欢荷兰的风景画

好好阅读，天天学习！

尼德兰的绘画尼德兰的绘画尼德兰的绘画

介绍的特别好，物流给力的

看傅雷的文笔很感触，现阶段能说人话的作家不多了

内容和装帧都很好，就是太贵

[尼德兰的绘画_下载链接1](#)

书评

[尼德兰的绘画_下载链接1](#)