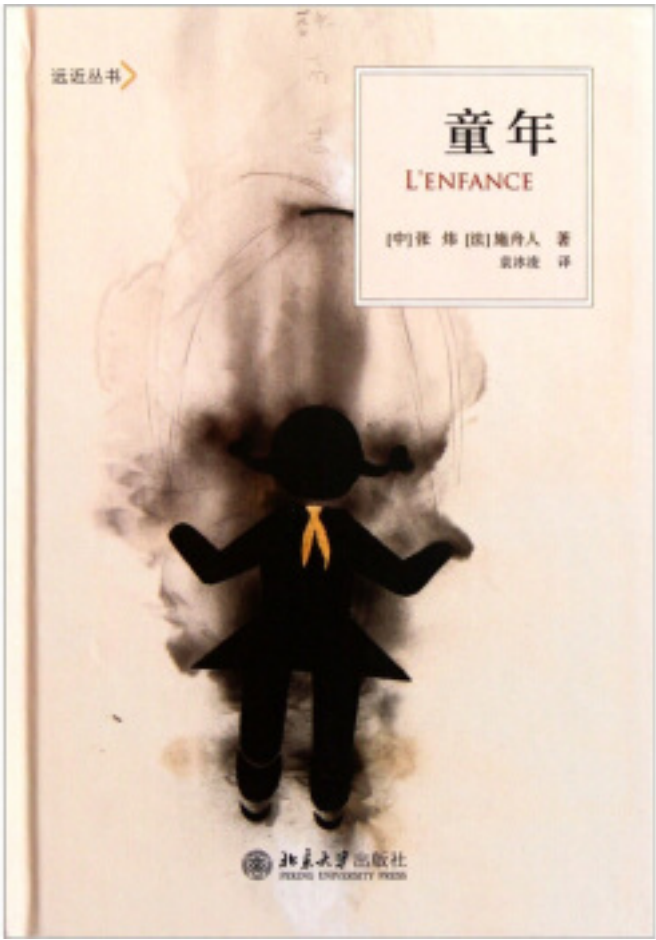


童年



[童年_下载链接1](#)

著者:张炜，[法] 施舟人 著，袁冰凌 译

[童年_下载链接1](#)

标签

评论

好评!

魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并自称该史诗的类型为“神话创作”（mythopoeia）[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源于哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”（Tolkienian和Tolkienesque）一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。《魔戒》一书的历久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。全书共分六篇：第一篇：黑影重临（I: The Return of the Shadow）第二篇：魔戒远征队（II: The Fellowship of the Ring）第三篇：伊森加德的背叛（III: The Treason of Isengard）第四篇：莫多之旅（IV: The Journey to Mordor）第五篇：护戒战争（V: The War of the Ring）第六篇：王者回归（VI: The Return of the King）托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我

无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

讲述了：中国古话说“人之不同，各如其面”。朝夕相处的人尚且不相同，何况远隔重洋，在完全不同的文化环境中成长起来的人呢？事实上，就是同一个人、从不同的角度和眼光来看，也全然不同；中国古代诗人苏轼（1037-1101）早就说过：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同；不识庐山真面目，只缘身在此山中。” 目录 童年一

童年的居所二 林与海与狗三 马的故事四 金黄色的菊花五 绿色遥思六

我跋涉的莽野我的童年生活牧师馆的童年战争儿童公社我的哥哥威廉父母的营救犹太人活动躲藏时期饥饿的冬季在北方解放去德国在儿童公社的最后一段日子回到阿姆斯特丹铁欧母亲的晚年篇后话。

童年,是一个人认识社会、认识自然的初始阶段。童年的记忆最为深刻悠长。对于一个作家而言,童年记忆会在他的创作中留下深刻的印迹。法国小说家莫里亚克说:“一个人不达到一定的年龄是成不了真正的小说家的;所以说,一个年轻的作者除了写自己的童年和青年外,是不能成功地写出自己一生中其他任何阶段的——我的所有小说叙述的故事都发生在与自己青少年时期同时的阶段。它们全是‘追忆逝去的往事’。”①张炜的创作受童年记忆的影响就表现得十分明显。在《羞涩和温柔》中,张炜说:“童年对人的一生影响很大。那时候世界对他的刺激常在心灵里留下永不磨灭的痕迹……童年真正塑造了一个人的灵魂,染上了永不褪色的颜色。”②张炜的童年记忆里怀有的是乡土的优美、纯洁、诗意,这形成了他的一个“心理情结”。而创作的规律是,只要一进入“情结”,积淀于作家灵魂深处,深深缠绕作家思想的情感便自觉不自觉地涌现于笔端,成为不可扼制的内在动力。眷恋自然的心理情结张炜的童年生活是在山东半岛的龙口市度过的,由于出身于中农家庭,在那个强调阶级斗争的年代里,张炜一家一直受到批判和排斥,他的父亲被迫举家迁移,离开这个小小的城市。童年,是一个人认识社会、认识自然的初始阶段。童年的记忆最为深刻悠长。对于一个作家而言,童年记忆会在他的创作中留下深刻的印迹。法国小说家莫里亚克说:“一个人不达到一定的年龄是成不了真正的小说家的;所以说,一个年轻的作者除了写自己的童年和青年外,是不能成功地写出自己一生中其他任何阶段的——我的所有小说叙述的故事都发生在与自己青少年时期同时的阶段。它们全是‘追忆逝去的往事’。”①张炜的创作受童年记忆的影响就表现得十分明显。

在《羞涩和温柔》中,张炜说:“童年对人的一生影响很大。那时候世界对他的刺激常在心灵里留下永不磨灭的痕迹……童年真正塑造了一个人的灵魂,染上了永不褪色的颜色。”②张炜的童年记忆里怀有的是乡土的优美、纯洁、诗意,这形成了他的一个“心理情结”。而创作的规律是,只要一进入“情结”,积淀于作家灵魂深处,深深缠绕作

家思想的情感便自觉不自觉地涌现于笔端，成为不可扼制的内在动力。

眷恋自然的心理情结

张炜的童年生活是在山东半岛的龙口市度过的，由于出身于中农家庭，在那个强调阶级斗争的年代里，张炜一家一直受到批判和排斥，他的父亲被迫举家迁移，离开这个小小的城市。“我出生时只有我们一户人家住在林子里”，“我一睁眼就是这样的环境：到处是树，野兽，是荒野一片，大海，只很少看到人。”③他的童年记忆是躲避、迁移，与繁杂的社会群体相分而居，心灵上与别人格格不入，但也正因此，使他陶醉在对大自然的认识、体味上，花草虫鱼、海河江洋、摸鱼捉蟹、捕鸟斗鸡等等，对他都有着莫大的吸引力。他与自然、与物界连在了一起。

从张炜的创作来看，他童年时期所获取的有关植物、动物、天文、地理的自然知识成为他的创作不可缺少的重要素材。正如张炜所说：“怎样学会描摹自然、发现心中的激情？大概最好的办法就是一直去回忆出生地的一切。它留在你童年里，等待你回去寻找它。”④他强调指出“童年的经验是顽固而强大的，有时甚至是不可改变的。”⑤童年记忆对于张炜的创作起到了启发心智、激活情感、萌生想象的心理作用。

你写的是童年印象吗？

当然有许多印象来自童年……我出生不久就随家迁出龙口，搬到了海滩林子里。那里离一些村落还比较远，是一个林场和园艺场。由于太寂寞，后来我就穿过林子到一个外地人聚居地去……我在那找到了极大的欢乐。我在那里玩得入了迷。直长到十四五岁我才离开林子，把小村藏到了记忆里。

毋庸置疑，这洋溢着情爱、弥漫生命力情趣的诗意记忆是诱发张炜写《九月寓言》的动力，并为其提供了丰富的素材。在张炜前后长达30年的创作中，对自然环境的描写一直是其小说重要的组成部分，尤其是对自然物的细致刻画更使他的小说多姿多彩，据统计，张炜小说所描绘的花草树木的种类在40~50种，动物(包括海洋鱼类)约60种，自然景观如海啸、彩虹等也有30多种。而且，张炜对于这些自然物、自然现象的描写决非蜻蜓点水，行文中他详细地涉及了它们的属性、习性、形态风貌等等，有些介绍简直达到了专业水平。

童年_下载链接1

书评

童年_下载链接1