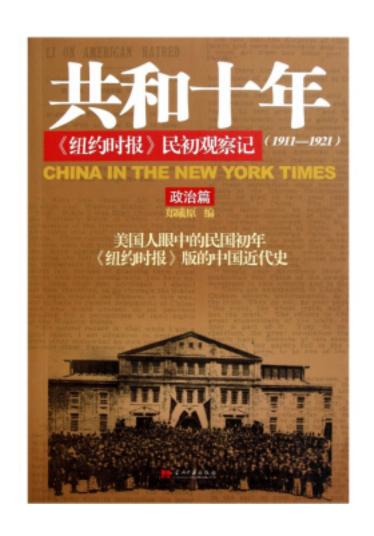
共和十年《纽约时报》民初观察记:政治篇



共和十年《纽约时报》民初观察记:政治篇_下载链接1_

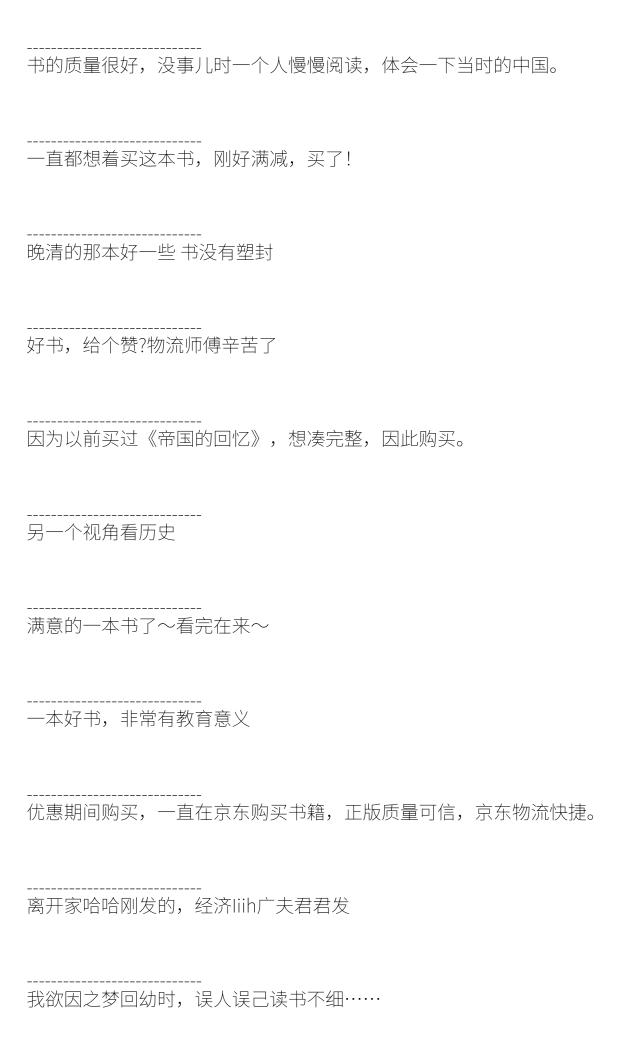
著者:郑曦原编

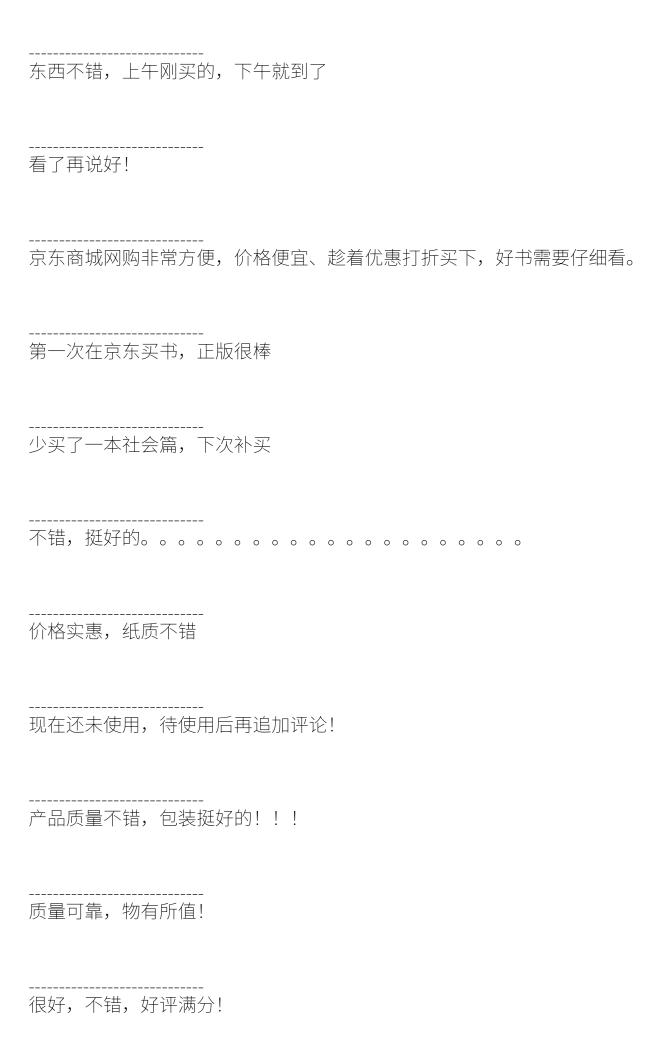
共和十年《纽约时报》民初观察记:政治篇 下载链接1

标签

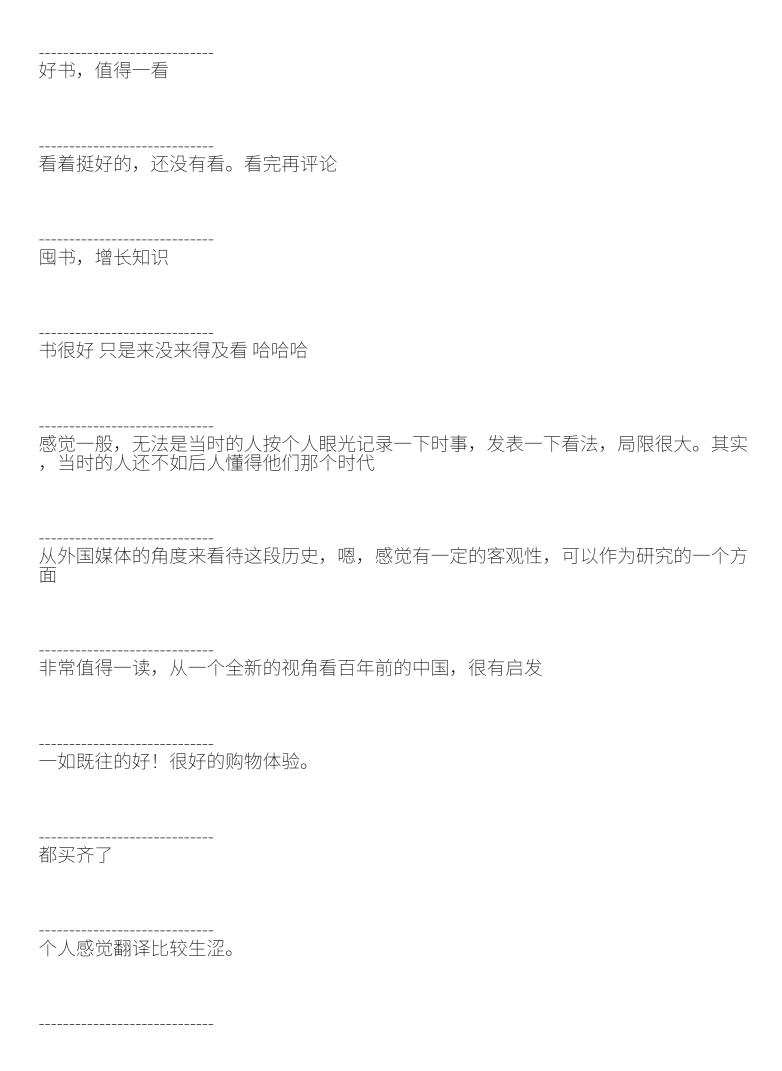
评论

乘着活动买了京东很多书,很便宜,买买买,值得买。





非常适合对民国感兴趣的人阅读
 当时的媒体写的有些报道其实很深刻,可以了解当时的社会氛围



大路货而已,	沿什么新	行东西
\mathcal{N}	/V II Z	

书籍受潮,特别皱,还特别脏,这次买书的经历很不好。

我要让我的后代知道真实的历史 ,这很重要,现在史被改的面目全非,根本不可信

日本文化的核心之一,是传承自汉唐文化,后经自身孕育蜕变而成的

"物哀"精神。紫式部在她的不朽之作《源氏物语》中,将"物哀" 这一精神发展至丰 富而深刻。书中从轻浅的感慨到深刻的感伤,宏大而又细切地描绘出了主人公的整个 心世界与他眼中的世情世象,以情写事,事事含情,融情于物,万物皆悲。 神着重在以内心的情感观照社会世相,将原本只属于个人范畴的情感提升到了对世相、自然的体悟与感受,以这种方式探寻"天人合一"的境界。继承了"物哀"精神的众多 作家之中,川端康成是集大成者。

南海出版公司所出的这本精装版《伊豆的舞女》,是一本川端康成的短篇小说集,其间 收录了他早期与中期的一些短篇小说,并以其最负盛名的成名作《伊豆的舞女》命名。 在川端康成的早期小说中,很容易就可以把握到他的身世经历对其作品风格的影响。川 端康成幼年时便失怙失恃,其后姐姐和祖父母又陆续病故,他成了一个真正的孤儿,被 远亲收养。最后的依靠者祖父逝世前后的内心感受被他详细地写入《十六岁的日记》 《参加葬礼的名人》等文,文中已经可以明确地捕捉到他感伤与孤独的性格,和以内心

的痛苦与悲哀为基调的川端式的文学底色。

日本文化的核心之一,是传承自汉唐文化,后经自身孕育蜕变而成的

"物哀"精神。紫式部在她的不朽之作《源氏物语》中,将"物哀"这一精神发展至丰 富而深刻。书中从轻浅的感慨到深刻的感伤,宏大而又细切地描绘出了主人公的整个内 心世界与他眼中的世情世象,以情写事,事事含情,融情于物,万物皆悲。 神着重在以内心的情感观照社会世相,将原本只属于个人范畴的情感提升到了对世相、自然的体悟与感受,以这种方式探寻"天人合一"的境界。继承了"物哀"精神的众多 作家之中,川端康成是集大成者。

南海出版公司所出的这本精装版《伊豆的舞女》,是一本川端康成的短篇小说集,其间 收录了他早期与中期的一些短篇小说,并以其最负盛名的成名作《伊豆的舞女》命名。 在川端康成的早期小说中,很容易就可以把握到他的身世经历对其作品风格的影响。川 端康成幼年时便失怙失恃,其后姐姐和祖父母又陆续病故,他成了一个真正的孤儿,被远亲收养。最后的依靠者祖父逝世前后的内心感受被他详细地写入《十六岁的日记》、

《参加葬礼的名人》等文,文中已经可以明确地捕捉到他感伤与孤独的性格,和以内心 的痛苦与悲哀为基调的

不好,来了都破了

[《]纽约时报》自19世纪创刊以来,历经150年而雄踞美国乃至西方主流媒体的领袖地位 本书全部文献都采选自纽约公立图书馆的《纽约时报》缩微胶卷库,共200多篇,

越时间为1911-1921年,即辛亥革命至中国共产党成立这十年。这十年间,各种政治势力在中国的历史舞台上角逐,有人将其比为中国的第二个"春秋战国时期"。《纽约时报》以第三方的客观立场报道了这个老旧帝国的沉重转身,被称之为"这是力图以时报原始资料重现一个世界大国之编年史的伟大尝试"。

挺好的东西噢

帮同事买的我没有看喔,应该是很不错的书

好书值得收藏,慢慢品味

挺好的,可是为什么没有社会篇呢?

书很厚,刚拿到书,感觉还不错,质量挺好,就是真的好厚啊。还有啊,店家不是答应给发票吗,怎么给的发货清单

换个角度,世界因此不同

所谓常识,按照我们一般的理解,应该是指那些能够不证自明,可以不言而喻,直至众所周知,最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方,因为从观念的本体论意义而言,它是一个学习与接受的过程,我们只能从日常的成长中习得观念,观理普显自身。我们可以这样理解,任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程,真理普越多,观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法,隐微的真理只由少数哲人才能掌,只有常识——他们通常称之为"意见"——支撑起我们的日常生活。之所以做了这样的区分,是因为在本书中,他称之为"常识"的观念,指的是那些观念需要普及,但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来,随着学科化与型型会的经超越了常识的界限。而"国家的常识"意味着我们我们生活在某种统治之下,我们需要了解某些共同领域生活的规则,这是构建了常识的界限。而"国家的常识"意味着我们实际,就如同罗斯金代的为通语境,构建我们想象的共同体,捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样,他说我们必须学习资本主义:"市场经济可能是

自然发生的,但它不能自然地理解。"我们需要通过学习市场经济的常识,才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识上基础上的深入而专业的理解。从常识中读懂国家,这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题,我们无法得知罗斯金是如何解读中国的,但是在这些国家的解读中只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯金在暗示这什么是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展,不仅仅是意识形态,还是威权政治体制,乃至现如今,陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何,在这种"文化绝望的政治"中,在市民社会的缺席中,在意识形态幻觉的洪流中,是走向深渊,还是走向民主,我们不得而知。这也许就是在本书的结合其他国家的人们都没有太多的区别,当你比较政治的时候,一定要把自己的国家体系包括进来,"我们通过研究结果,学习什么是好的,什么是坏的"。
纽约时报中选取的民国珍贵史料,值得一读
 那个年代外国人眼中的中国

好~~非常的棒~!!	\sim

这套书是《纽约时报》1854年1月至1921年12月间对华报道的选编。从政治、经济、文化、社会、民生等角度,对中国清末民初期间进行了全面的报道,其内容之丰富、涉及面之广、系列报道之深入。令人惊叹。以西方人的眼光,对当时中国的现实进行了分析,对其未来做了预测,给我们提供了另一种视角,从这里可看到历史的另一面。他山之石,可以攻玉,近百年后回眸历史,给人很多启示。其中1854年至1911年编为《帝国的回忆》,1911年至1921年编为《共和十年》,《共和十年》还分为政治编、社会编。趁满80减30优惠,买了一套。

不错的书。值得购买和阅读! 作者一如既往的用他的理论来讲述,只不过这次讲的比较长,从头到尾了。大众读物,可能没什么深度,但思想性一点也不缺乏。

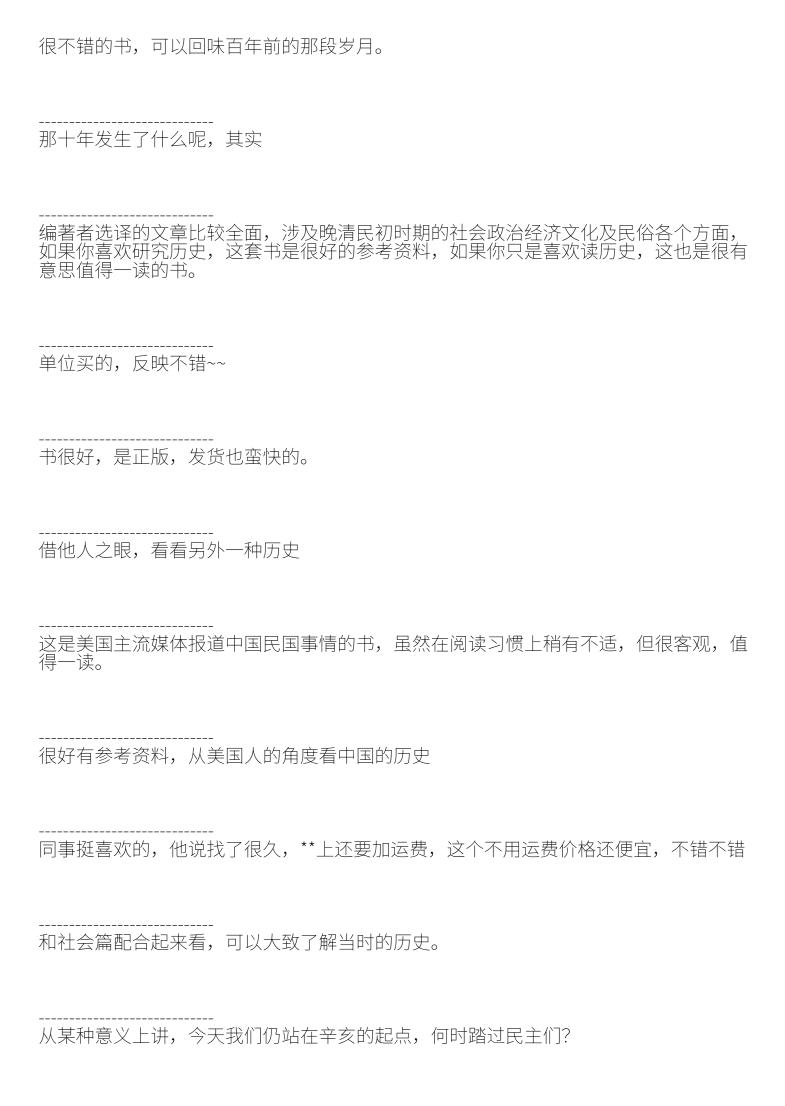
从另一个视角看那段历史, 值得一读

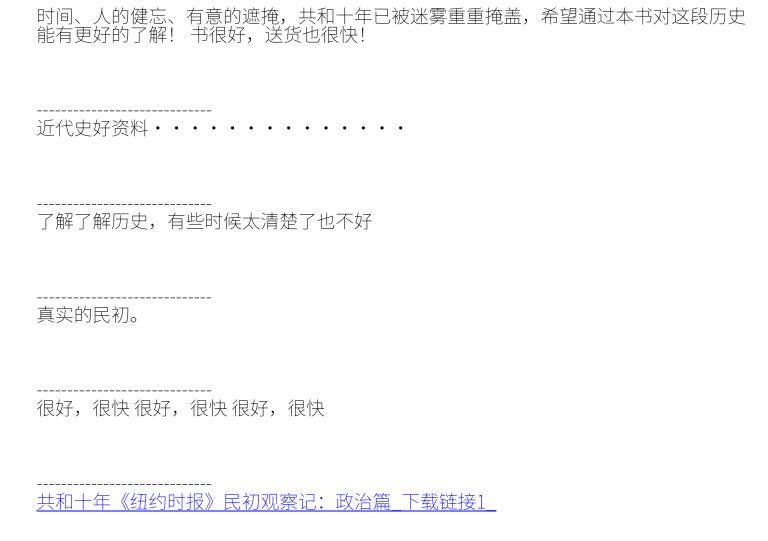
当时的美国,应该是所有发达国家中,少有的能客观地、真实地、不带偏见地看待中国的国家。所以,这本书很客观;其次,作为国力急速成长的美国,又通过不同的文化的角度再次审视了当时的中国的政治生活。书中浓厚的人文感让今天的我们仍然为那时的国人感到压抑···值得买的好书

不错的书,还没看先拿分

书不错值得一看, 价格很合适

买到了难得一见的好书,算是新年第一份给自己的礼物。





共和十年《纽约时报》民初观察记:政治篇 下载链接1

书评