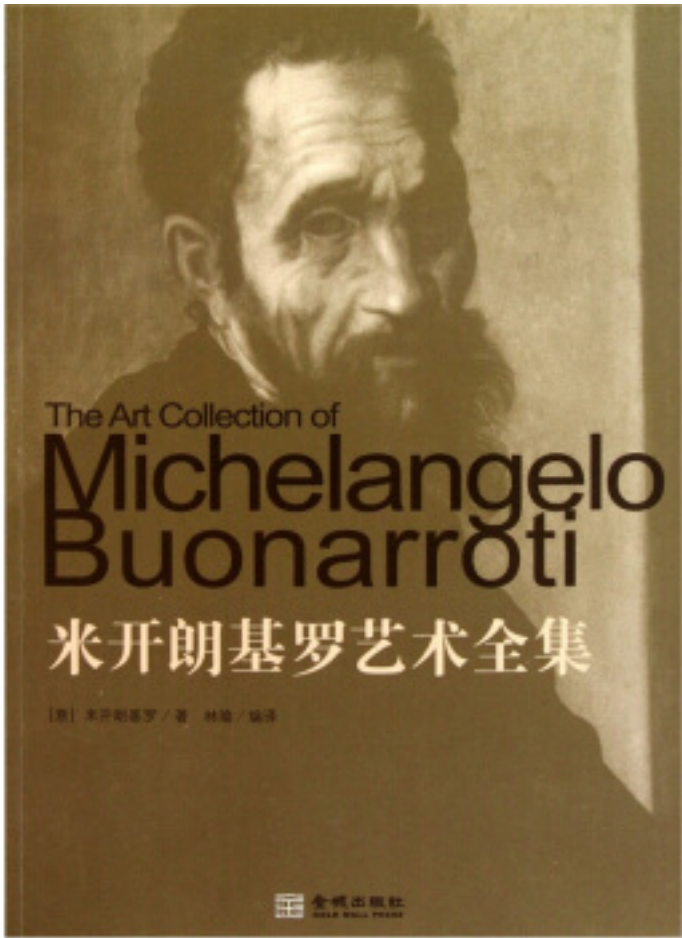


米开朗基罗艺术全集



[米开朗基罗艺术全集_下载链接1](#)

著者:[意] 米开朗基罗 著，林瑜 译

[米开朗基罗艺术全集_下载链接1](#)

标签

评论

比較嚴肅 略枯燥 內容很全

送父亲的，父亲特喜欢

好好好 666

产品不错 值得购买~~~

非常满意值得学习，非常有用

很好 可以购买 下次继续买

有点米大师自传的感觉

经典的艺术介绍书，揭示佛罗伦萨之子米开朗基罗的独特人生和鲜明个性，想了解文艺复兴时期文化的可以好好学习下。

很好不错。很好用。很好不错。很好用。

书很不错就是有点旧了可能快递吧把那么厚的书都折断了恼火

三杰之一，资料很全了，令人揣想天才如何形成

希望下次不要在书上发现有小坑坑，可能是运输途中压的，希望京东的快递注意哦~~~

~~~

就是喜欢米开朗基罗，喜欢画画

书的质量很好，我很喜欢。

印刷精美，介绍详略得当，值得购买。

印刷很好 内容也很好 都很好

向不朽学习 寻找自己的艺术潜能

书不错，作者水平很高，对米开朗琪罗的艺术讲得很透彻。

挺好的，米开还是诗人呢，

纸质一般

“辉格史”是英国历史学家赫伯特·巴特菲尔德创造的一个编史学概念。辉格党是英国历史上的一个党派，约1679年出现，1860年以后改称自由党，该党信奉新教、支持国会抗拒国王的王权、提倡君主立宪制度、主张宗教信仰自由。19世纪，辉格党的历史学家站在该党的立场上，把英国政治史描写成朝着该党所主张的目标不断进步的历史，形成了有特色的辉格史（Whig History）。巴特菲尔德在1931年出版的《历史的辉格解释》一书中，把辉格史由一种特定的英国史编史学派，扩展成一般意义上的编史学概念。这种概念扩展很快赢得了历史学界的认可，并成为编史学中一个颇具修辞力量的词组。所谓的辉格史，即是从当下的眼光和立场出发，把历史描写成朝着今日目标的进步史，把历史上的人物分成推进进

步的和阻碍进步的两类，通过主要选择进步的人物和事件来编成的历史，便当然会达成对今日目标和立场的认可 and 赞同。巴特菲尔德认为，辉格史因为过分注重现在，反而忽视了过去，忽视了真正意义上的历史。因为今天的理想和目标不一定是过去的理想和目标，历史人物和事件只有放在当时的环境和条件中，着眼于当时的理想和目标，才可能得到真正的理解。因此，历史学家不应该强调过去与现在的相似之处，相反，应该着重发现不同之处，发现的不同之处越多，对历史的理解就越深入。

很显然，“辉格史”一开始是作为贬义词出现的，是反辉格史派为申明自己的编史立场而塑造的一个反面形象。但是，这种反辉格史的编史立场在科学史研究领域很快赢得了科学史家们的认可，因为在科学史界，这种辉格史倾向似乎格外的突出。由于科学史的研究传统是从科学家们的编史实践中脱胎而出的，而辉格史倾向几乎是一切“作为科学家的科学史家”的“缺省配置”，所以，新一代的职业科学史家为了申张自己学科的自主性，在反辉格史问题上立场相当一致。柯瓦雷在总结自己的编史实践时说：

“科学思想史，就我的理解以及我据此努力实践的而言，旨在把握科学思想在其创造性活动的过程本身中的历程。为此，关键是要把所研究的著作置于其思想和精神氛围之中，并依据其作者的思维方式和好恶偏向去解释它们。必须抵御这种诱惑——已经有太多的科学史家陷于这种诱惑之中——即为了使古人经常晦涩、笨拙甚至混乱的思想更易理解而将其译成现代语言，尽管澄清了它却也同时歪曲了它”。（引自“我的研究倾向与规划”）

-----  
[米开朗基罗艺术全集\\_下载链接1](#)

## 书评

[米开朗基罗艺术全集\\_下载链接1](#)