

午夜文丛：欲念浮动 [Glissements progressifs du plaisir]



[午夜文丛：欲念浮动 \[Glissements progressifs du plaisir\]_下载链接1](#)

著者:[法] 阿兰·罗伯-格里耶 著，徐普 译

[午夜文丛：欲念浮动 \[Glissements progressifs du plaisir\]_下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好好好好好

品质不错，发货快

湖南文艺午夜文丛 格里耶作品 小开本 书脊锁线 非常好

囤书是种病！囤书，慢慢看看！ 书好！ 快递好！ 愉快的网购！
有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了！
满300减100，没忍住！ 多囤了点！

很好的书籍，加油。。。。。

这一次的萝卜作品集是把以前白皮的那些按单本重新出的，值得收

这一套书很不错。装帧十分好。

经典作品，趁打折购入，很不错。

这套的装帧真实太满意了！

买齐了，慢慢看吧，学海无涯！

配合电影看很好 互相补充

罗伯-格里耶作品选集 塑封包装，价廉物美。

收起一套，喜欢他的文字

很不错的小册子，希望集全了！

此套书是我一直在等待的,今天终于得到了它们

终于下手买全了，太喜欢了，制作精良，慢慢看

送货快，服务好，售后有保障

此前,这套书买过一套,现在这套送朋友

书很好，送货速度一般，正在读

格里耶作品系列，午夜文丛新版

一个非常美丽的姑娘对血有爱好

罗伯格里耶小说之一种

非常棒的书！作者一如既往的用他的理论来讲述，只不过这次讲的比较长，从头到尾了。大众读物，自然没什么深度，但学术性、思想性并不缺乏。

将近一年功夫，终于收齐了，小开本适合放包里，下班在公交车靠后选个坐，慢慢看。

还不错，挺好

一看见这个故事就被吸引了，这本书很小的，也很薄，大家注意看它的重量和大小

此系列书都太贵了 很小 的一本 但是内容挺好的

午夜文丛：欲念浮动 不错的封面

很CULT很着迷很不另类又很好看

午夜文丛：余年浮动~~~

另一版译成逐渐滑动的快感，真扯~

又一部格里耶的电影文学作品。

很精美的小开本，不错。

书很不错，值得一看。

小说很好

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

很喜欢湖南文艺出版社的装帧设计。。。但是午夜文丛选的作家大多太后现代，真的适合午夜读么？

我真是看不进去 这要是拍成电影 我倒是能看进去

好

作者: [法] 阿兰·罗伯-格里耶 出版社: 湖南文艺出版社 原作名: Glissements progressifs du plaisir 译者: 徐普 出版年: 2011-5 页数: 206 定价: 20.00元 装帧: 平装 丛书: 阿兰·罗伯-格里耶文集 ISBN: 9787540449605
内容简介：一个非常美丽的姑娘对血有爱好；她对鲜血蔓延流淌的画面着迷：谋杀的血，女人月经的血，失去童贞的血。她被指控犯下一起谋杀（这谋杀看上去像是一幕装饰性场景），在自辩的借口下，她开始讲述那些改编过的故事，编织起一张由残酷游戏、致命事故、细小伤口、咬痕组成的网，她的对话者——在其中迷失：一个法官，一个年轻女律师，一个神甫，一个修女。自然，为了圆满完成编造的故事，她最后承认了被指控的罪行。
引言：本书无意成为一部文学作品；它只是关于另一部作品的资料，而且它自成一体：这是一部电影作品。构成本书文字材料的画面和声音是无可“替换”的，就连将在下文出现的或多或少精确的描写对它们也无能为力。……
本书实际上由三部分组成，这三个不同的部分篇幅不等，分别具体呈现了电影在不同制作阶段的不同风貌（第二部分最重要，它自己单独体现了一种形态，并附有实拍中针对该部提出的意见） 阿兰·罗伯-格里耶文集(共18册), 这套丛书还有《快照集》，《情感小说》，《金三角的回忆》，《一座幽灵城市的拓扑学结构》，《昂热丽克或迷醉》等。

第一幕

自称亨利·罗宾的人早早就醒来了。他花了好一阵时间才算弄明白，自己是在什么地方，呆了多久了，在这里都干了些什么。他没有睡好，和衣躺在临时铺褥上，在这个资产阶级尺度（但现在却既没有床，又冷如冰窟）的房间中，当年，克尔凯郭尔两度居留柏林期间，就曾把这种房间称作“尽头房间”，他第一次居留是在1841年冬天，与蕾吉娜·奥尔森分手之后的流亡^①，另一次是1843年春天，对柏林满怀希望的“重归”。亨利·罗宾只觉得关节僵硬，浑身不自在，简直起不了床。他咬牙挺身，终于完成了起床任务，解开扣子，活动了一下身子，却并没有脱下那件又硬又皱的大衣。他一直走到窗户（窗朝向猎手街，而不是朝向宪兵广场）跟前，拉开了破烂不堪的窗帘，小心地没有把它撕烂。看样子，曙光才刚刚初露，在眼下季节的柏林，这表示时间应该是七点多一点。但是，这天早上，灰色的天空是那么低矮，人们甚至不敢确信无疑地承认这一点：时间很可能还要更晚一些。HR打算对一下表，他整夜都戴在手腕上的那块表，却发现它已经停了……这没有什么奇怪，因为他昨天晚上忘了给它上弦了。

他回到了桌子前，那里现在比刚才更明亮了一些，他立刻明白到，在他睡觉期间，这套房子里有人来过：抽屉大开着，里面空空如也。夜用望远镜不见了，精巧的手枪不见了，身份证不见了，带一个血洞的硬皮夹子也不见了。还有，在桌子上，两端都写满了他纤细字迹的那张纸同样也不翼而飞。在它的位置上，他看到一张一模一样的白纸，普通的公务尺寸，上面匆匆地涂写着两句话，字体很大，倾斜着，横跨整张纸：“干了的已经干了。但，在此条件下，你最好也消失，至少也要消失一段时间。”署名很清楚，“斯泰恩”（词尾带一个e），这是皮埃尔·加兰使用的代号之一。

他是怎么进来的？HR记得清清楚楚，在跟那个可怖的老太婆见过令人担忧的一面后，自己明明是用钥匙锁了门的，随后还把钥匙放在了抽屉里。但是，现在，他把抽屉拉到了头，却发现根本就没有钥匙。他心中顿生不安，担心（毫无来由）自己被反锁囚禁起来，便走向写有“J.K.”的小门。它不仅没有用钥匙锁着，而且连关都没有关上：门扇只是简单地搁在槽内，只有几毫米，无论是平头锁舌，还是斜面锁舌，都没有啮合在锁槽中。至于钥匙，它也没有留在锁眼上。剩下了一种解释：皮埃尔·加兰还有另一把钥匙，他用它开了门，进了套间；出门时，他带走了两把钥匙。但，出于什么目的呢？

法国新小说上承意识流下启后现代，根本改变了人们对文学的看法和阅读习惯，虽然诺贝尔文学奖授予了克劳德西蒙，但作为新小说的领军人物，罗伯格里耶作品的多样性和意蕴的丰富性一点也不遑多让。他这样写：

四周的木板表面覆盖着浅褐色的清漆，上面较为清晰的短线条是模仿另一个树种实际并不存在的纹理漆成的图案，看上去颇具装饰性，它们由蜿蜒的曲线构成平行或差不多辐射状的网，那些曲线绕过颜色更暗的，或圆形或卵形、有时甚至是三角形的结，很早以前我就从这些变幻不定的符号整体中辨认出人的形象：一个年轻女子向左侧卧着，脸朝正面，显然是赤裸着身体，因为可以清楚地看到她的乳头和下身深色的绒毛；她的双腿微屈，尤其是左腿的膝部前伸，平贴于地面；右腿就搁在左脚上，与左脚交叉，两脚踝骨并在一起，据大胆推测，它们是绑在一起的；同样，手腕也似乎像常见到的那样反剪在背后，因为两只手臂消失在上半身的后面：左臂肩部以下的部分，右臂肘关节以下的部分。

面庞后仰着，沉浸在由颜色深暗、杂乱无章地披散在石板地面上的头发构成的起伏的波浪中。由于头部位置的缘故，并且一大绺头发斜斜地挡住了额头、眼部轮廓、一侧面颊，容貌本身很不清晰；唯一毫不含糊的细部是那张发出苦痛或者恐惧的长啸的、大张着的嘴。从门框的左侧垂下一束强烈而刺眼的锥形光束，光源是一盏铰合连接杆的聚光灯，灯脚座固定于金属写字台的一角；光束准确地、像是在进行审问似的投射于躺在地上的那个有着和谐曲线、有着琥珀色肌肤的身体上。

然而这不大可能是一场审讯。因为在太长时间里保持同一形状大张着的嘴巴，更应该是被一种塞在口里的东西撑着：某种黑色衬布条被强行塞在口中。还有，如果这姑娘正在嚎叫的话，她的喊声至少会部分地穿过装有铸铁格子罩的长方形窥视孔的厚玻璃。

但这时有个长着银发、身着外科医生穿的那种高领白大褂的男人从右侧近处入场，他的身体的四分之三呈现在我们面前，这样，由他的后侧几乎无法推测出他的相貌。他朝被束缚的年轻女子走去，居高临下凝视了她片刻，他本人的身体部分地遮住了她的腿。女囚大概已经死了，因为男人走近时，她毫无反应。另外，如果仔细地观察一下塞口物的形状以及它恰好处于鼻子下方的位置，就会发现事实上这是个浸过乙醚的布团，为了使她不再反抗，这显得必不可少，零乱的头发可以证实这一点。

医生向前弓身，单膝着地，开始解开紧勒着脚踝的细绳。当两只有力的手掰开她的双膝，大大叉开在聚光灯下闪着闷光的光滑的棕色大腿后，此后变得驯服了的身躯便自己仰面躺在了地上；但她的上半身并未完全翻转过来，因为两臂依然在背后绑于一处；乳房在体位变化后，只是更加惹眼了：硬硬的像两个塑料泡沫做的圆屋顶，大小匀称，几乎比身上的其他部位更为苍白，微微凸起的乳晕（然而对于一个混血女孩来说不算很大）呈现出美丽的鲜褐色。

[午夜文丛：欲念浮动 \[Glissements progressifs du plaisir\] 下载链接1](#)

书评

[午夜文丛：欲念浮动 \[Glissements progressifs du plaisir\] 下载链接1](#)