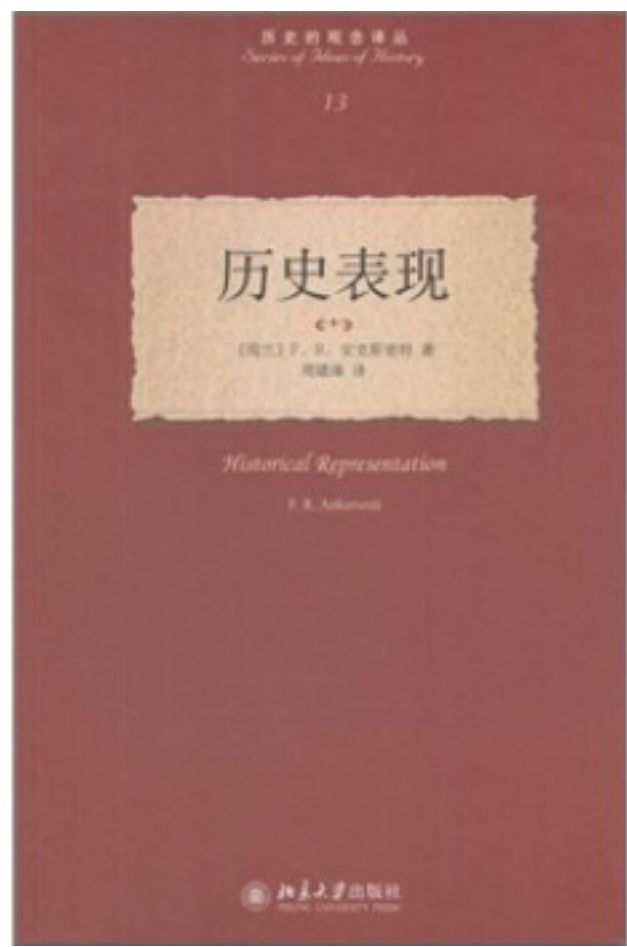


历史表现



[历史表现_下载链接1](#)

著者:F.R.安克斯密特 著，周建漳 译

[历史表现_下载链接1](#)

标签

评论

在1970年代以来，主要在安克斯密特与海登·怀特的推动下，历史哲学领域完成了“哥白尼式的革命”，语言与叙述在历史哲学问题中的关键地位得到了重视。安克斯密特和怀特也因此被称为“后现代主义”的思想大师。《历史表现》是安克斯密特的最新力

作，反映了西方历史哲学的最新进展。

满减叠加优惠券，书不错，很满意！

京东买书优惠很多，质量好，送货快，很满意。阅读可以开阔视野，增长见识。

感觉还不错，看看

哎有了语音输入法都不想打字了，说说说说说

还是非常不错的一本书哈，可以的。

值得阅读的历史哲学著作。

涉及到史学理论和历史哲学的内容，书里面还有些编辑上的错误，总体内容是值得一读的。

期待已久的好书，写论文全靠它了~~

书都非常好，618活动力度比较大，很不错。

书的内容大体上比较晦涩……但是的确很合适。

好书，你值得拥有！！！！

这套书很好，期待全收。

这套书还是很有水准的

宝贝很好很喜欢，物流很快，还会继续来的

挺不错的，正在关注这个话题

发货速度快，产品质量好

好书，值得购买，活动时买的，便宜，值得阅读。

很好的，不错啊，支持啊！

很好的书啊 很好的书啊 值得购买

好书好文好服务 值得阅读

近来关注社会转型，看来看去还得从人性出发，不是个体而是群体的人性，人类学与社会学的角度看，这本书很有启示。看来世上真的没有新鲜事，演员换了一茬又一茬，舞

台还在那里。

是本不错的好书

安可斯密特是后现代主义的代表，这本《历史表现》是史学理论的经典作品，作者立足反省历史写作的性质，主张从历史作品的文本入手，开拓了历史研究的新视野。

本书是作者近几年来就叙事实体、语言转向等方面的一个深入探讨，根据作者在中译本前言所说的，所谓的语言转向，即强调凡是对语言所带给真理的东西的一无所知的言语不值重视。而语言转向是由奎因引进语言哲学的，他强调，一种真理主张不是像经验主义以为的是通过对语言的一部分与实在的一部分相比较来确定的。

全套购买，看起来很爽的感觉

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

新史学的理论建设，西方学者一直是我们学习的榜样，读他们的论著了解西方的研究思想，对我们来说十分重要。

理论决定高度，细节决定成败。理论学习很有必要。北大出版社的这套史学理论书个人认为是很经典的。

这几本书都是世界经典历史哲学的

赞赞赞赞赞赞赞

作者是后现代历史学的名家。这部书也非常好。前面还有作者新写的中译本序言。后现代历史学，无出其右者。

趕上活動買的，很好很強大。

都是老早想买的书，做活动赶快下手

安克施密特的力作，译文十分流畅，对历史学抱有困惑的，值得一读！

历史哲学的作品。很喜欢北大出版社的这套书。

这是一本西方经典著作，必读。 对于当今的西方历史理论有所了解。

《历史的观念丛书》新出的一本，北大出版社质量有保证。

内容十分详实。编辑也好。北大出版社的书值得相信

历史写作在满足理性的、科学的探究要求的同时，审美也是其内在固有的要素。

此书值得一读万望诸君购置一册！！

书挺好的，包装完整，物流速度一般

学习历史的好教材，另一个视角看历史

还没有看，过些天看看。。、

这一套丛书都不错，开阔眼界。

对后现代历史学有兴趣的读者可以参考

好书，尽管阅读时还比较费解。

历史哲学，不错，内容好，送货快

想了半天。给个好评

非常好，非常适合初学者。

历史哲学的论文集，沟通历史书写与文学叙述

书是很好，就是看不懂。

很有帮助。。。。。。

安克斯密特最新翻译力作，区分出表征和表现的差异，这也是期待的

外国人的作品还是比较能让人受到启发的，这本书挺好，也买了几本这个系列的书。

偶然读到，就喜欢上了。书的品相还很好。喜欢。

对了解后现代对史学的冲击很有帮助。

对这本书的认识不是很足，所以看看再说

历史表现 不错的书哦 哦

非常好@

不错。

西方的历史学理论，他山之石可以攻玉

很好

可以

“表现”原本是美学和文学理论中的范畴，安克斯密特将之引入关于历史叙述的讨论，其意在于“提议从美学的观点看历史编纂”。在这一意义上，历史叙述就像肖像画，它不是有关对象的摄影反映，却是人物风神的丰富表现。作者在《历史表现》中从“史学理论”、“历史意识”、“史学理论家”三个层次，系统讨论了历史表现理论。《历史表现》充分认识到，历史写作在满足理性的、科学的探究要求的同时，审美也是其内在固有的要素。为了恰当理解历史写作的性质，应该区分表现与描述，并且以表现概念为核心，重新来定义诸如意义、真理和指称等传统的语义学工具。
《历史表现》的目的，是要在历史研究的文学进路之铺张与实证研究之节制中间界定并探寻某种中道。这一思路导向了历史研究的一种理性主义美学，在重申历史写作的审美维度的同时，也再次肯定了历史学科之合理性。

好

goodgoodgoodgood

，他终于在年下定决心放弃德国国籍，入了瑞士籍。从德国到瑞士，国籍改变了，不过德语仍然是通用语言，环境也是他熟悉的，黑塞的流亡不是远离故国的流亡，更多的是内心的、精神上的流亡。流亡期间他写了一些政论文章，这些文章出自个体良知，也诉诸个体良知。文章所想达到的不是带引人们去碰政治问题，而是进入自己的内心，进入完全是个体性的良知。他说：“马克思和我之差异除了他涉及的维度大大超过我之外，就在于他想改变世界，我则想改变个人，他直面群众，我直面个人。”他深信，人的最内在有某些区域，是一切源于政治和带着政治印记的因素达不到的地方，他想做的，就是引导读者进入自己的内心，听从自己的良知，保持独立人格，不要人云亦云，不要盲从。
从第一次世界大战开始，黑塞就没有停止过批评德国，因而也备受同胞的毁谤和讥讽，然而，是他，而不是那些高喊德国万岁的文人，为德国语言和德国文化作出了贡献。在年的诺贝尔文学奖答谢词中他认为，把文学奖颁发给他，意味着国际上承认德语和德国在文化上的贡献。而早在上世纪年代，托马斯·曼就说过，黑塞代表了一个古老的、真正的、纯粹的、精神上的德国。黑塞也把他的获奖看为各民族和解的象征。这样，我们就看到什么叫爱国，诗人黑塞毕生同群体的狂热和偏见斗争，批评狭隘的民族主义，要求德国同胞自省，主张民族间精神的合作，他就这样在同胞的咒骂中实际完成了伪爱国主义者不能完成的爱国行为。
在散文中，黑塞也提出许多相反相成的概念，诸如个体与集体、特殊与一般、精神与自然、虔诚与理性、大与小、上与下、老与少、质与量、光明与黑暗、善与恶、内与外、自我与无我、传统与创新、节制与放任，等等。他以极为简单质朴而又优美的文字谈这些理性的概念，谈人生、宗教、文化、艺术、写作，描写人性和人的无意识这些复杂问题，他以无比的细腻和爱心描写天地造化，山和水、云和月、花和草在他的笔下显得那么真实，那么活泼，他描写的小城风光或乡间小径读来让人犹如身临其境。他以冷峻的

笔调揅伐一切戕害个体心灵的事物与行为，揅伐不负责任的偏见，揅伐人的残酷与麻木，以自嘲和讥刺的语气剖析自己和别人的弱点。黑塞是个看似矛盾的人物，一生来回摇摆 在精神与自然、节制与放任、定居与漂泊之间，他有非常清晰的政治意识，却是纯粹非政治性的人物，他批评社会却对人类充满爱心，经历黑暗，受尽同辈的奚落，却对生命满怀希望和信心，他的冷峻与温柔，其实缘由一致，都是出于对自然规则的尊重，对个体心灵以及精神、文化的尊重。

黑塞的诗文中，无论是充满西方式的激情与反叛，或是充满东方式的宁静与淡泊，都贯穿着悲天悯人的人道主义精神以及作者对生命真诚的信念。他谱写的生命之歌，是爱之歌，也是一个朝圣者之歌。在一个物欲横流趋势有增无减的时代，在人们感情麻木、思想混乱的社会，与黑塞做伴，或许能够唤醒我们对精神追求的渴望，寻回被重重魔障掩蔽着的本性，使得我们比较宽容、比较有同情心，或许还能多一点分辨是非的能力和怀疑的勇气。

[历史表现_ 下载链接1](#)

书评

[历史表现_ 下载链接1](#)