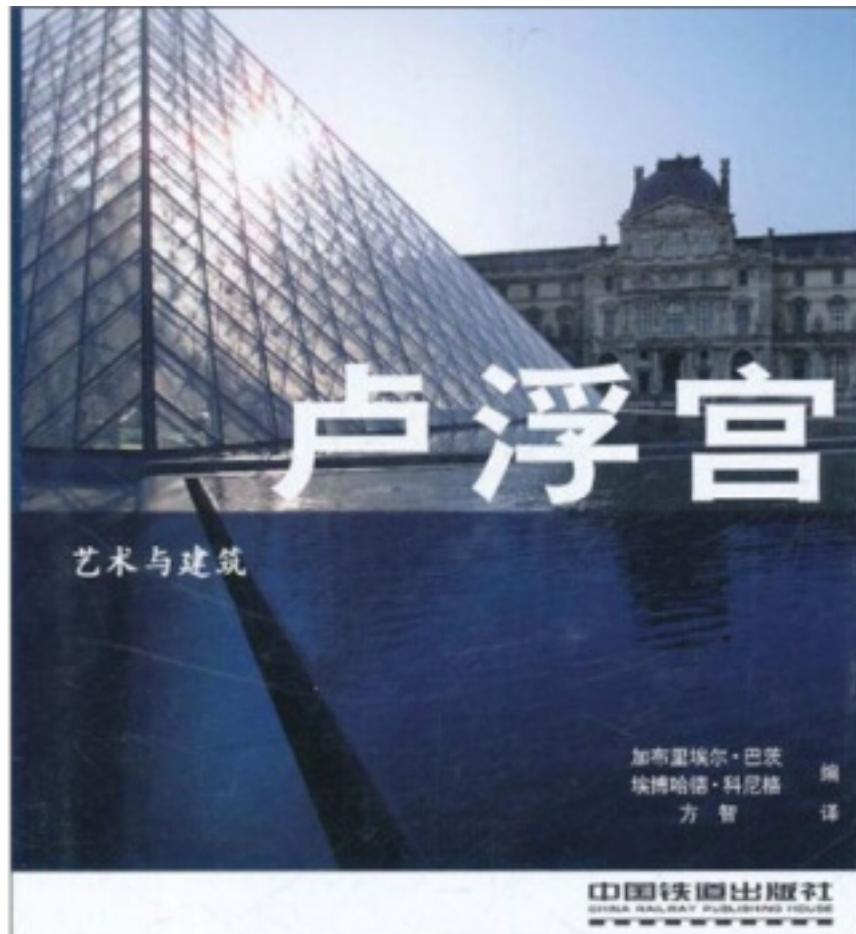


# 艺术与建筑：卢浮宫



[艺术与建筑：卢浮宫 下载链接1](#)

著者:加布里埃尔·巴茨 (Barbiele Bartz) , 埃博哈德·科尼格 (Eberhard Konig)  
编, 方智 译

[艺术与建筑：卢浮宫 下载链接1](#)

标签

评论

这本书有点出乎我意料，难怪这么贵，全铜板印刷，图片很漂亮，都不用去卢浮宫就能领略卢浮宫的陈列品了，还有文字介绍，就是有点沉啊，旅游没法带着。

一直希望能够有一天踟躇在美丽的卢浮宫中，工作繁忙让我暂时拾取了实现梦想的机会，出游的计划一拖再拖，不如现在图书中徜徉，想象生命的美好。

为了和女儿今后去卢浮宫做足功课，世界那么大，我们总要去看看

图片精致，内容丰富，值得细细品味。

大师之作，西方艺术必读，作者态度严谨，内容详实系统，就是开本有点小，要是再大点就完美了。

好.一直买.京东值得信任

先囤货，希望有时间看，质量很好

帮别人代下的单总体来说还是非常的不错的

质量不错，封面有小损伤。

趁着买200五折时候入的，不然真是太贵，不过到手之后发现这书真不错，600多页全铜版纸，虽然大小只是普通书的一半，但是很砖头，里面很详细的为每个展品都拍照并附说明。卢浮宫真是这辈子必须去一次的地方，太震撼了。

图书用纸很好，印刷也很精美。可以看到很多陈列品的照片，如同回到那里一样。

内容极好很喜欢，质量也好，就是京东对书不够爱惜啊，送货时包装太差了，都没能好好地保护到书啊，看着爱书在雨天送来，包装上竟连一个完整的塑料袋都没有，很是失望的呀。希望以后能改进！

挺好的，了解法国历史

书是好书，很不错，值得读

很值得一部艺术书，印刷精美，可惜开本有点小。

刚从法国回来，虽然看了卢浮宫，但是里面很多东西还不理解。看了这本书，仿佛又去了一次。书很厚，像一本字典，非常详细，从卢浮宫的历史、现状到各个展品的创作背景和作者，非常详尽，对得起这个价格。

书很好，俺也是参观了卢浮宫以后回来再看的这个书，能帮助对卢浮宫有系统的认识  
印刷精美，内容翔实，就是开本较小，导致图片比较小，有点可惜

曾去过，还想去……

不知道怎么形容这个开本，尺寸比较奇怪，不过内容很详细，如果打算去看卢浮宫的话，先看这本书，到时候一定会很有帮助的，不过因为开本小，里面的图也很小，只是作为了解的话够看了

这本书很不错 妈妈很是喜欢

书的质量非常好 适合想对法国或西方艺术有所了解的人看 睡前枕边休闲书

为6月份去卢浮宫做准备！

好书！仿佛又再次回到卢浮宫！

书的介绍很好，有各种经典雕塑绘画的简介。书大小有点小，不是介绍中说的16开，但是很厚实，全彩图的

了解卢浮宫历史的好书。

这本书描述卢浮宫的情况，图文并茂，深浅适中，适合普通读者阅读，很喜欢。

艺术迷们必去的圣地最全面的介绍

关于艺术与建筑，关于卢浮宫，辞典式的书本里有详细的内容。

今天刚刚拿到书，这本写的很不错，

值得拥有：简明扼要，图文并茂！

还行，搞活动买的，比较合适

介绍很详细，对卢浮宫感兴趣的朋友可以买来看看。

大小应该适合携带吧，连卢浮宫展位图都有

书不错~值得购买看看，打算入手一套

除了价格贵点，其它都好。

不错!不错！质量很好！

质量不错，送货快的及时

很好，不错哦、、、

给妈妈买的，挺厚挺重，简单翻阅了一下，内容很详实，就是装订质量有所欠缺，多翻了几页就发现有个别地方出现脱页的迹象了。

很不错的书值得购买，印刷很精美。

厚厚一本，内容很全面，唯一可惜的就是开本太小了点。

很厚开本小 内容翔实法国旅游必备

有点小，但很厚，感觉很好，搞活动是这套都搞齐了

主要是一本画册，图片多多

中文的介绍卢浮宫的，最好的还是法国原地那本卢浮宫指南，翻译有点烂！！！

全面了解卢浮宫的书籍。内容全面详实，可惜翻译够烂的

值得看

好

一直很想买，终于等到京东搞活动了！

自有图书问世，就逐渐有了图书评论的活动。中国早在春秋战国时期百家著书，几乎同时就有了注书和评书。相传孔子的弟子子夏为《诗经》写的《诗大序》，就是先秦诗论的总结性文字。西汉史学家司马迁在《史记》中写的《太史公自序》和此后图书中的序跋，便包含有图书评论的因素。

西汉刘向、刘歆父子撰的

《别录》、《七略》中的叙录和此后图书目录中的解题、提要或类序，以及许多以读书心得为主的著作，也都含有对图书的评介。古代相继出现的文论、诗词话、曲话和小说评点等文学批评著作，如三国时曹丕撰的《典论·论文》，晋代挚虞的《文章流别论》，南朝刘勰的《文心雕龙》，钟嵘的《诗品》，南宋魏庆之的《诗人玉屑》，明代吕天成的《曲品》，清代毛奇龄的《词话》等，也可以说是著名的图书评论著作。

要去法国进行艺术考察，卢浮宫和奥赛博物馆是必去之地，所以买了这本书先预习功课。《艺术与建筑：卢浮宫》从古代的“维纳斯”到闻名世界的“蒙娜丽莎”和华铎的“小丑”，世界上没有第二座博物馆拥有如此众多不同时代、不同国家的艺术杰作。这本

博物馆指南除了对所有重要作品均有详细说明之外，还提供了可信的卢浮宫历史和建筑信息。超过600幅的彩色插图、图片地图和平面布置图有助于在现场快速定位。

卢浮宫平面图 从狼圈演变成世界上最伟大的博物馆

卢浮宫柱廊和巴洛克风格与古典主义的碰撞 现代法老的玻璃金字塔

从狼步到路易的演变 拿破仑的艺术掠夺 卢浮宫简介 古代文物

古代东方文物（平面布置图见第60／61页） 法律、文字和绘画：汉谟拉北法典

古代东方——文明的摇篮 伊斯兰艺术（平面布置图见第94／95页） 伊斯兰陶器

古埃及文物1（平面布置图见第106-109页） 拿破仑在埃及

纳芙蒂蒂和埃赫那顿（Nefertiti and Akhenaten） 古埃及文物2

古希腊·伊特鲁里亚和古罗马文物（平面布置图见第146-149页） 文物碎片

观赏无头雕塑 里尔克的十四行诗《远古阿波罗裸体残雕》

观赏博物馆内陈列的古典主义裸体雕塑 活着的文物——渔夫是如何变成哲学家的

曾经的王后夏宫，现在的考古博物馆……

《艺术与建筑：卢浮宫》最初是一处防御工事，后来成了统治者的宫殿，如今则毫无疑问地成了世界上最伟大的博物馆之一。卢浮宫庞大的空间容纳了来自不同地点不同时期的海量艺术珍品，其中包括无以伦比的《胜利女神像》、达芬奇的《蒙娜丽莎》、米开朗琪罗的奴隶雕塑和达维的《赫拉提兄弟之誓》。这本艺术之旅指导书能为游客提供全面而实用的游览指南，深入了解卢浮宫的艺术历史。为最重要的杰作提供了详尽的说明，每一类论述的艺术作品均配有图例，相关历史文化主题均配有大量随笔，实用的博物馆平面图并配有相关图片，附录有图片的年表，艺术工艺简介，名词解释，艺术家小传，详尽的索引。

：我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

---

卢浮宫，藏有被誉为世界三宝的《维纳斯》雕像、《蒙娜丽莎》油画和《胜利女神》石雕，更有大量希腊、罗马、埃及及东方的古董，还有法国、意大利的远古遗物，陈列面积5.5万平方米。

卢浮宫始建于13世纪，是当时法国王室的城堡，被充当为国库及档案馆。但于1546年建筑师皮埃尔·莱斯柯在国王委托下对卢浮宫进行改建，从而使这座宫殿具有了文艺复兴时期的风格。后又经历代王室多次授权扩建，又经过法国大革命的动荡，到拿破仑三世时卢浮宫的整体建设才算完成。

继贤王查理建设了重要的图书馆而声名远播之后，16世纪的弗朗索瓦一世又开始大规模地收藏各种艺术品，到了路易十三和路易十四时期，卢浮宫的收藏已十分充实。至路易十四去世前夕，卢浮宫已经成为经常展出各种绘画和雕塑作品的一个场所。

1793年8月10日，卢浮宫艺术馆正式对外开放，成为一个博物馆。从那时起，这里的收藏不断增加，更不用说拿破仑向那些被征服的国家征用的艺术贡品了。总之，如今博物馆收藏目录上记载的艺术品数量已达400,000件，分为许多的门类品种，从古代埃及、希腊、埃特鲁里亚、罗马的艺术品，到东方各国的艺术品；有从中世纪到现代的雕塑作品；还有数量惊人的王室珍玩以及绘画精品等等。迄今为止，卢浮宫已成为世界著名的艺术殿堂。[\[1\]](#)

[编辑本段地理位置](#)

卢浮宫位于法国巴黎市中心的塞纳河北岸（右岸）。[\[2\]](#)

[编辑本段自然气候](#)  
卢浮宫位于巴黎，而巴黎是温带海洋性气候，终年受中纬西风带的影响，来自大西洋的暖湿气流，使这里夏无酷暑，冬无严寒；加之，大西洋暖流在欧洲大陆西岸经过，有增温增湿的作用，使其海洋性气候更加突出了。

咱们的沈阳就不同了，是温带季风区，夏季高温多雨，冬季受蒙古-西伯利亚冷空气的影响，气温又会变的很低，非常之低。[\[3\]](#)

[编辑本段旅游景区](#)

1793年8月10日，卢浮宫艺术馆正式对外开放，成为一个博物馆。从那时起，这里的收藏不断增加，更不用说拿破仑向那些被征服的国家征用的艺术贡品了。迄今为止，卢浮宫已成为世界著名的艺术殿堂。

统计，目前卢浮宫宫殿共收藏有40多万件来自世界各国的艺术珍品。法国人将这些艺术珍品根据其来源地和种类分别在六大展馆中展出，即东方艺术馆、古希腊及古罗马艺术馆、古埃及艺术馆、珍宝馆、绘画馆及雕塑馆。其中绘画馆展品最多，占地面积最大。卢浮宫区有198个展览大厅，最大的大厅长205米。显然，用一天两天的时间根本无法欣赏全部的稀世珍品。因此，如果你要参观卢浮宫，得先制订一个计划，逐个参观六大展馆，切忌仓促地走马观花。如果时间充裕的话，可细细品味；如果时间较紧的话，可选择有代表性的艺术展品观赏。

卢浮宫馆藏虽丰，但慕名而来的观众却难窥庐山真面目。因为它的6个展馆仅在星期一、三两天基本全部开放，其余4天轮流开放，星期日只开一半。而且目前的展品仅占全部馆藏的1/3。如仅它的藏画就有15000件，但平时用以展出的不过2000多幅，因此有幸目睹卢浮宫全部珍藏的人寥寥无几。置身于40万件艺术珍品的包围之中，无论是谁都会面对艺术本身或隐含其中的历史的情绪的沉积浮想联翩——卢浮宫的魅力也正在于此。

---

%D%A 经验主义（英国）：从感官获取一切关于世界的知识，先天一片空白。[%D%A](#)

洛克：代表作《论人之理解力》。所有思想和观念都反映“单一感官”察知的事物，在此之前心灵一片空白。在感官同时，心灵通过处理收到的信息产生了“思维”，得以让

“单一感觉”形成复合概念。所有不能回溯成单一感觉的知识都是虚假的。感官分主要（扩延世界特质如重量运动数量-所有人有一致看法）和次要（反映在感官上作用的如颜色气息味道声音-因人而异）性质，主要性质可以通过理智来了解（洛克的理性主义特征） %D%A %D%A

休谟：经验主义、不可知论者。代表作《人性论》。人应回到对世界由自发性感觉的状态，也就是孩提时代对世界更敏锐的印象。人有两种知觉，“印象”-对外界实在的直接感受，“观念”-对印象的回忆。印象和观念可以复合，因而观念会包含现实不共存的概念，比如天使、飞马、天堂。“上帝”则是无限智慧、善良等等组成的复合观念。人应审查每一个观念，回溯到特定感官认知的单一观念，看看它们是否以不符合现实的方式复合而成。而自我认知是一长串自己同时体验过的单一印象造成的结果，并没有“不变的自我”（佛有类似理论）。伦理学上休谟也反对理性主义关于人的理性天生能辨是非的观点，人的言行应由感情而非理性决定的（理性上杀掉几百万人对地球更好）。%D%A %D%A

不可知论：接受感官认知的事物，除此之外一切有待证实。从未体验过奇迹，但也从未体验过“奇迹一定不会发生”这一自然法则。我们只能体验习惯性期待（石头无数次掉下），而非自然法则（重力原理本身）。习惯性期待还包括对因果的强调，可以体验时间先后的两件事，但不能体验两件事的因果关系，因而不能妄下定论，永远不能证明什么是对的，什么是错的（不能从“是不是”的语句得出“该不该”的结论）。小孩没有任何先入为主的观念，没有习惯性期待，见到的是世界的原貌。%D%A %D%A

柏克莱：最彻底的经验主义，我们无法察知我们所感受到的事物是否存在（例如在梦里也能有各种感受但不存在对应事物）。观念的成因不是物质性的，而是精神性的，称为“灵”。自身的各种观念可能源于自己的灵魂，世间万物的概念则源于另一个灵（天主）。我们感官到的一切（包括时间空间）都是天主力量的作用，天主的存在比人的存在更容易清楚地感知。%D%A %D%A %D%A

启蒙时代（法国）（孟德斯鸠、卢梭、伏尔泰）：反抗权威、理性主义、启蒙运动（教育学、百科全书）、文化上的乐观态度（非理性和无知迟早会被文明的人性取代）、回归自然（过度文明不好）、自然宗教（上帝是目的因和最初推动者，只以自然法则不以超自然形式现身）、人权 %D%A %D%A %D%A

康德：人的观念兼来自理性和感官，心灵和事物会相互顺应。时间和空间是人的两种先于一切经验的“直观形式”，属于人类天生的条件，时空是人类感知的方式，而非物质世界的属性，人所感官的所有事物都被看做时间与空间里的现象。%D%A %D%A

因果律：与休谟相反，康德认为因为人类理性决定了感知事物因果的能力和特性（人喜欢追究原因，婴儿理性还未充分发展不算），因此因果律是绝对的、永恒的。所谓自然法则其实是人类认知的法则（基于人对事物的认知，人永远不可知事物本身），而理性能运作的范围超过的人类认知理解的程度，所以缺乏透过感官而来的知识材料的问题（我们是什么、是否有不朽灵魂、上帝是否存等），理性无从运作，是无法得到确切答案的，因此总有不同看法，应该交给信仰。而为了道德，必须假定上帝存在。

---

[艺术与建筑：卢浮宫 下载链接1](#)

书评

[艺术与建筑：卢浮宫 下载链接1](#)