

中国荷花新品种图志1



[中国荷花新品种图志1_下载链接1](#)

著者:张行言 编，陈龙清 译

[中国荷花新品种图志1_下载链接1](#)

标签

评论

任何艺术都要反映时代精神，盆景的时代艺术问题要从盆景创作中反映出来。一般情况下，盆景的题材倾向传统的理念，小桥、草舍、古塔等，是常用的表现形式。但如何体现新中国的时代气息和民族的精神风貌，需盆景制作者深入探讨，要努力变革和创新，

将传统的山水、桥亭等赋予新的内涵，从而使山水盆景更加艳丽多姿、光彩夺目。欣赏盆景与鉴赏盆景是两种不同的审美概念。一般而言，欣赏是表面、浅层次的，只需领会盆景制作者的意图，凭个人兴趣、爱好、情感、修养，懂多懂少无所谓，带有较浓的个人情感；而鉴赏是深层次、综合性地对作品作出审美判断，是一个严肃性的学术结论。

一组山水盆景常由于制作原料、工艺技术、造型风格的不同而形成其特有的风韵特色。欣赏山水盆景，一般先从外在特征等易捕捉到的形象入手，如材料是传统石种还是新石种，石种的颜色、纹理、质感、天然外形是否有特异之处，具体制作是传统做法还是有新意之作，其雕琢技艺怎样，整个布局形式是否生动，属何种派别，等等。

山水盆景中的硬石选料必须有特异吸引人处，它的主峰是绝对“领导”，形、神上能统率全局；其他各配石（峰）在形态、神态、颜色、纹理上紧随主峰，使完成后的整个作品达到纹理一致、颜色一致、质地一致、格调一致。

写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国荷花新品种图志1，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，中国荷花新品种图志1其所以加一个新字，一则有别于前3册荷志书名二是书中所载品种，都是前3本荷志未载的新秀三是育种者增加了新人、新手四是品种形态、性状记载增加了新内容五是为了与国际接轨，创建荷花品种分类新系统六是介绍了新发现的自然界偶尔出现的三蒂莲。荷花品种是中国荷花新品种图志1讨论的主题。书中综述篇收录荷花发展前景展望、荷花展览创新的思考、泰国荷花访问录等文，是因为这些文章直接或间接涉及到品种。附录中采用两篇中外人士对前中国荷花品种图志的评说，这是因为新荷志系连贯前3册图志的续篇，读者可从评说中了解荷花的起源以及中国荷花栽培历程，特别是对中国荷花品种的演进和品种资源的分布有一个粗略的认知。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。中国荷花新品种图志1，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我

没拿到书之前，单看作者名字“张行言”，先入为主而又主观的认为作者一定是名戴着厚厚玻璃瓶盖近视眼镜、老学究似的老叟，翻开封皮大吃一惊，原来本书作者是名一丝不苟又学识渊博的银发老妪！首先，要对作者刚刚的专业水平表示一下敬仰，身为一名在建国初期（1950年）就能从农学院园艺系本科毕业的正式本科毕业生，而且还是名女性，又投身园林绿化和花卉科研事业长达四十年，又被评为教授级高级工程师，退休

后又被返聘上岗，还享受国务院特殊津贴，这得是对园艺植物有着多么深入而专业的了解才能达到的高度啊。只有这样和植物打了一辈子专家写出来的东西才够权威、全面、生动、形象、令人信服。其次，再夸夸这本书吧，因为老妈喜欢荷花高雅不俗的气质，家里也随便乱种了一些不知道是什么品种的荷花和睡莲，长得不好，花开得也不多。因为对荷花了解甚少，基本处于一问三不知的摸索水平，所以即使想买些自己喜欢的品种，也不知道品种名称，更不知如何入手。偶然间发现了这本书，于是就一直收在收藏夹里，苦苦盼望降价或者活动，因为这高端的价格实在难以承受。还好这次有了满二百元减七二十元的活动，虽然不是最最优惠的时段，但是也能优惠不少了。趁机赶紧把这本宝贝拿下送给老妈。老妈收书后很欣喜，翻看着画册顿感精神十足，把午睡都忘记了，指着这个说好看，翻开那个也说不错。正所谓不看不知道，一看吓一跳，书中一共分门别类又图文并茂的介绍了十四类共二百零三种荷花的形态、花期、育种人、命名及父本母本等详尽信息，让人在欣赏美的同时还能学习到详尽的知识，做到真正的追根溯源：一、大株少瓣莲品种（栖霞丹叶，新三，红衣义士，红丝巾，紫袍，大佛手，大花轿，飞天，东湖新红，红脉颂，粉红回忆，秦淮花灯，逸仙莲，湘妃，皱叶洒锦）；二、大株半重瓣莲品种（红佛手，英雄印象）；三、大株重瓣莲品种（太阳红，大日如来，太空红旗，大足红莲，金碧留香，罗兰紫，神舟行，绿园紫绢，嫦娥醉舞，芦沟晓月，笛女，巨无霸，粉凌云，桃柳依依，水中月，宝珠观音，清波玉环，翠荷红颜，粉蝶）；四、大株重台莲品种（石榴红，金陵女神，莲韵宝塔，珠峰翠影，普贤）；五、大株千瓣莲品种（至尊千瓣<霸气侧漏有木有>）；六、中小株少瓣莲品种（朱帘，淡妆西子，海鸥展翅，花港水墨，童趣）；七、中小株半重瓣莲品种（金陵火都，酣红，童欢，光芒照耀，红精灵，童乐，娇红，少瓣宝石花，俏丽，碧浪，离久，燕双飞，离红，姬美，龙华小丽）；八、中小株重瓣莲品种（川渝红，知音，子夜，菊瓣莲，南京红，光辉，红灯，霓裳新曲，秦淮红楼，细瓣牡丹，红君子，高髻，晋岭云霞，宏运，小星红，碧水芙蓉，黄葛晚姿，伴月，辉煌，清艳，赛芙蓉，惊艳，残红青杏，小瓣芙蓉，濠江新月，金陵之星，好景，玉蝶金珠，飞燕淡妆，赛艳阳）；九、中小株重台莲品种（新夺目，珠落红颜，朱门含翠，小彩蝶，粉菊，多娇，文殊，粉桃，南归燕，领头羊，玉杯茶馨，瑞雪映春，秦淮白玉，迎夏，小白莲，满天星，白雪，雪原挺翠，春水碧波，黄海碧帆，千手观音）；十、美国黄莲品种（秦淮翡翠，明媚莲，金光，瘦影，艾江南，金色童年，太白金星）；十一、大株中美杂种莲品种（奖杯，晨光，一丈玉帘，时尚，媚态观音，绿菊，黄帅，浪漫女孩，红狮子，榴火，东湖情思，朱笔，陶然一笑，俏英，粉球，粉仙子，莲韵牡丹，雪涛，天山雪莲，如意观音，泉城玉女，金陵畅想，钟阜晴云，秦淮月夜，大龙珠）；十二、中小株中美杂种莲品种（红舞妃，小领巾，炫彩，杏粉，白兰媚，天鹅舞，紫霞映雪，水蜜桃，点红翠，红樱桃，飞燕，新秋翠，凤凰振羽，济宁小酌，东方红，紫气东来，盐城红楼，橘公布，红斗球，紫钵，世博之光，玉袍，勋章，极光，点翠，金陵春色，秣陵秋色，清韵，黄蝶，雨花情，翠盖华章，鸳鸯羽，晚晴，锦楼，初恋，金屋拥翠，黄羚羊，绿如意，伯里之子，绿珠）；十三、大株热带莲品种（巨人，山城灯海，冬粉，粉艳，花弄影，国庆红，三水佳丽，烽火，粉红凌霄，至高无上）；十四、中小株热带莲品种（小红十八，泰红，银红，晓雪，湘韵，玉盘点翠，杏红，霜红）。看了本书我才知道，原来莲真是浑身都是宝，一点儿废不了，除了荷花可以欣赏，莲子、莲藕可以食用，荷叶可以沏茶入药外，原来还可以利用莲杆纤维制成线，从光泽色泽来看，丝毫不逊色于真丝。全书还全部采用了中英文对照，如果有心人仔细认真的去看去学，恐怕对英文水平的提高也是大有益处的。古人们咏人吧物的诗词歌赋不胜其多，但关于植物的，最令人印象深刻的恐怕还是那篇中学都背通过的《爱莲说》。莲之所以能被清高的古代文人称赞，又能被现代教育家们选入课本并要求人人背诵，那必然是因为莲身上有着诸多令人崇敬的品质以及令人憧憬的难以达到的境界。正所谓予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。这些对于繁世中奔波操劳的世人来说，真的是一种可望而不可即的向往了吧。

[中国荷花新品种图志1_下载链接1_](#)

书评

[中国荷花新品种图志1_下载链接1_](#)