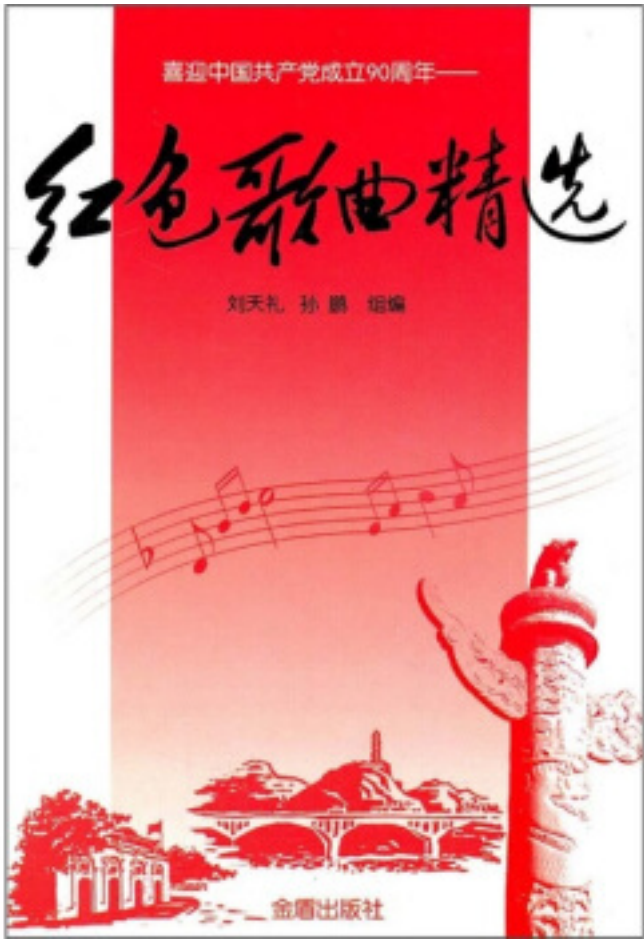


红色歌曲精选



[红色歌曲精选_下载链接1](#)

著者:刘天礼，孙鹏 编

[红色歌曲精选_下载链接1](#)

标签

评论

心耳作曲，並步入了第三時期。貝多芬開始回顧舊的音樂型式，並從海頓和巴哈的作品中溫故知新，此時貝多芬已進入純音樂領域，不再顧忌樂器或演奏者的限制，他所在乎的僅是在紙上和他的心耳間完成一種協調，突破古典型式，在保留合理邏輯性下任意使古典

樣式變化：如第九交響曲中加入獨唱及合唱樂聲的部份“歡樂頌”，這是交響曲歷史上的創舉。而鋼琴奏鳴曲和弦樂四重奏也達到此典式的最高境界，沒有抒情意味或描寫意境，純粹是扣人心弦的靈性音樂，堪與巴羅克時期大師的傑作相提並論。

发货速度快。书本质量一般。

很好

[illegible]

红色歌曲精选 下载链接1

书评

红色歌曲精选 下载链接1