

# 中国碑帖名品（93）：王铎书法名品



[中国碑帖名品（93）：王铎书法名品\\_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品（93）：王铎书法名品\\_下载链接1](#)

标签

评论

为了方便读者学习与品鉴，本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展了字帖的功能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色

印刷，几同真迹，更有益于临习者赏析，以获得学习的门径。

-----  
《卓诗卷》纸本，纵二十六点六厘米，横七百七十三点五厘米。此卷为王铎五十八岁时所书，内容为书白作诗十五首，其书法劲健老苍，笔势于里，点画间浓、淡、干、湿、枯，极为丰富，整篇作品一气呵成，如名将临敌，骏马勒缰，得沉雄之气，是其草书代表作”曾经容庚、商承祚等收藏。

-----  
这个价位最好的版本，除了汉简和楚简，其他都很好。

-----  
正版图书，书法爱好者可做资料

-----  
正好赶上京东读书节买的，既便宜京东自营的物流又快！

-----  
发货速度很快，京东小哥服务态度好！，印刷清晰，值得信赖的京东！

-----  
经典碑帖，装帧精美，注释详实，值得珍藏。

-----  
这套书法名帖印得非常好，谢谢京东有这么便宜的价格。超赞!买了好多本!推荐!

-----  
书很好，物流也很好，一套快买齐了。

-----  
王铎的两种名作，值得学习和拥有

-----  
??中国碑帖名品（93）：王铎书法名品

-----  
整体还是很不错的！但是字体太小了书很大字！有的不太清楚

-----  
总在京东买日常用品买书买给猫咪吃的用的，一直都很方便很实惠！！很满意！还可以积累京豆，真的非常实惠了！！

-----  
网上评价很高的一本书，买来看看，?，最近买书太多了?，已经不能自控了！后面好好看书！物流也很快，书不错！有塑封！买了全套，非常不错

-----  
購書一直信賴京東，特別是活動時的價格更實惠，京東物流一直沒得說……

-----  
终于收到我需要的宝贝了，东西很好，价美物廉，谢谢京东！

-----  
发货快速，质量上成

-----  
抱着学习的态度购买此书，希望有帮助。

-----  
大红袍四印，质量不比一印。快递速度很快，活动价好评！

-----  
印刷精美，值得爱好者收藏。。

-----  
非常好，物超所值，推荐购买

非常好，非常好。买给女儿的，女儿很喜欢。感谢京东感谢快递小哥，快递小哥辛苦啦。

字贴不错，在实体店根本买不到。

作为一名书法初学者，这套书的确比较适合入手，推荐！

练习草书的最好碑帖之一。京东物流超快，前天晚上下的单，今天上午就到了。赞！

上海书画出版社出版的这套书都非常经典，印刷清晰，注释明了，值得购买。

好书，值得学习与收藏，印刷精美

上海书画出版社这是不一样

此用户未填写评价内容

印刷质量真的好，图片很清楚，很值得买，甚至，买一套都可以!!

质量非常棒，正品，并且快递速度也棒棒搭，非常喜欢，推荐购买。

一如既往的支持上海书画出版社出版的书！印刷很好！京东快递很快！

-----  
书质量不错，物流快，服务好

-----  
经典之作，推荐一读

-----  
精品字帖我只认上海书画

-----  
好书，好的服务，我还满意的。

-----  
这套书非常值得收藏！感谢京东能组织这样的优惠活动！已收了30多本

-----  
好，印刷质量和内容都好

-----  
非常不错，这个版本最好，字迹清楚，经典注释！

-----  
打折时候下的单，感觉划算，买了收藏。还有要赞快递小哥。

-----  
非常好，非常满意，昨晚买的，今天就到货了???

-----  
好字帖 值得购买 价格公道

-----

书很好，发货很快，服务不错，值得购买，推荐。

-----  
包装及印刷质量均好，物流速度快。

-----  
书脊有微瑕 可忽略。非常满意 希望坚持

-----  
书的印刷质量很好，相当值得购买！

-----  
包装很好，快递很快。

-----  
赶上活动买了好几种，够用些时间了

-----  
印刷清晰，范示千载必须好评

-----  
非常好，作品说明超级棒！！！！

-----  
好用好用，非常好用哦

-----  
京东购买 真货 便宜 送货快

-----  
给力，这套字帖快凑齐了。

网络课程教材，还没用。

慢慢收集慢慢学习

非常好\相当完美\发货迅速

不错不错不错不错不错不错

很喜欢的字帖。

好字帖!!!

很好，内容有点少，总体不错！

好的不得了

物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉  
物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉  
物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉

值得拥有

?

-----  
书更损坏了 书更两侧的有开裂现象 可能是因为运输过程中的 原因

-----  
个人觉得一般，墨色不精彩

-----  
很好

-----  
好评

-----  
还行

-----  
一般

-----  
good

-----  
966666666666

-----  
书非常好，可以说是国内比较好的一套字帖了，乘着京东搞的活动，一口气买了三十多本。

-----  
不错哦，很好很好很好

-----  
好

-----  
挺好的，呵呵呵

-----  
好快啊！物流超赞。书的质量也很好。

-----  
一直都用

-----  
书很好印刷很清晰！写字好伙伴！还有释文很满意

-----  
好好好好好好好好好好好好

-----  
很好的书。。。。。。。。。。耶！评价完了！

-----  
京东图书很好，几乎都在京东买书。

-----  
此系列字帖整体品质上成，但是部分碑帖底本并非善本，在所难免

-----  
好 很好 非常好 相当底好

-----  
习惯性好评，习惯性好评。

-----  
习书法者必备

-----  
上书画重新摄制，从2012年开始买了，陆续出，我陆续收，目前收的有五十本的样子，国产印本良心之作！

-----  
印刷精美，图文详实，不错的书。

-----  
王铎（一五九二-二八五二），明末清初书家。字觉斯，一字觉之，号嵩樵、十樵。河南孟津人。顺治间降清”官礼部尚书、东阁大学士，谥文安。工诗文书画，尤以书法著称。王铎降清后，于节大亏，被人诟病，心中一直郁闷，同时为逃清廷猜疑，沉于声色以度日。曾叹曰：我无他望，所期后日史上，好书数行也。事实上，他亦实现了自己的愿望。他书法于古无所不临，终归于二王。其于书法一日临帖，一日应酬，勤奋如此，故而法度谨严，字字有来处。其笔力雄健，苍老劲疾，全以力胜，不极势而势若不尽，尤良于布局，有北宋大家之风。近世对日本国书风有极大影响。存世书迹极多，刻有《拟山园帖》。

-----  
活动时候入手的，还不错，装帧印刷都还行

-----  
还不错 应该是正品的

-----  
好用，家里人都很喜欢，爱不释手，

-----  
很不错的书很不错的书很不错的书

-----  
不错，图片清晰，字迹，纸张都不错

-----  
很好 正版书服务态度也很好

-----  
用着很好很实用

-----  
此书的印刷还是精美的

-----  
好好好好好好好好好好

-----  
王铎子如有神，老牌字帖，小时候就见，价格也很实惠吧

-----  
七十多页的书，也就收藏了王铎的两幅作品，一副草书诗卷，一副赠郝械清行草诗卷。后者第一次看到，竟然是行楷，书写的很内敛，当然，笔致非常华丽。草书诗卷倒是王铎一贯的不羁气势，大开大阖，天马行空。王铎的书法，可观，难学。

-----  
好，但，对于影印的比例大小没说明。印刷比较清楚。

-----  
杰出的学术完美的图书

-----  
历史文化，精品阅读。很专业的图书。

-----  
好。ii 啦啦啦啦利率落落啦啦队长和谐社会化媒体的

-----  
书是不错，不过折扣少了点！

印刷精美，值得入手。

《澄衷蒙学堂字课图说》初版于1901年，即清光绪二十七年。全书四卷（八册），共选三千二百九十一一个汉字，插图七百六十二幅。第一册为凡例、类字和检字索引；第二册为卷一，所收汉字包括天文地理、自然现象、山川河岳，各国知识、地方小志等；第三、四册为卷二，所收汉字涉及人事物性、乐器武器、花鸟鱼虫、矿物金属等；第五、六册为卷三，所收汉字为度量衡、日常生活、农业工业、虫豸动物、野生植物等；第七、八卷为卷四，也是最后一卷，所收汉字属较抽象的人类活动和语言文字。当时，本书以石版印刷流通，随即广为仿效和普及，成为全国各小学学堂通行教材。几十年间，其扩印之多、流布之广、版本之杂，一时无二。本书作为有史以来第一部学校编纂的语文课本，其精神传承直接影响了后来的《国民字课图说》（1915年），还影响了同时代的《共和国教科书》（1912年）。从晚清到民国，这种隐性线索还存在着，可谓是近现代中华语文课本的典范，一路灿烂光华、自强不息。及至当代，此书却寂寂无闻。

《澄衷蒙学堂字课图说》的精美程度令人叹为观止。虽为工匠所制，但却意外地创造了一座高峰，体现了民间书法艺术与绘图艺术的完美结合。书中所绘图画多为《点石斋画报》风格，人物、花鸟、建筑、器物，大者半框，小者半框六幅。至今仍为收藏家视若拱璧。在版式上，该书也打破了线装书的通常格式，大胆采用“六宫格”，使图文合参、学养并重。

《澄衷蒙学堂字课图说》处在线装书从木版印刷向石版印刷的过渡时期，也处在西学东渐、思想杂出的旧学、新学接壤之际，这一切，皆在书中留下了特殊的记号，如：卷一中印有五十一幅世界和中国地图的插画。又如：对于电的解释，就很有意思：“阴阳二气薄而生热，热而发光曰电”，“电速三倍于光，每秒约行五十七万英里。动植及金类多有含之者。今所用，则人造之电也”，讲到了人可以发电。由电的概念扩大到雷：“阴阳二电摩荡空际，鼓

挺喜欢的，于预期一样

爸爸的书 肥肠棒 走向世界 走向未来

这个系列的字帖印制都非常精美，值得收藏鉴赏学习

印刷清晰，价格实惠，还不错。

-----  
这套碑帖买了很多，有的欣赏起来，很好。有的书不太有那么高的欣赏价值

-----  
很好，很不错，印刷精美，直追二玄社，是不可多得的书法临本，临摹赏看两相宜。

-----  
书的质量和印刷不错，是正版。

-----  
中国碑帖名品（93）：王铎书法名品 很强大。

-----  
值得购买，京东正品，很好，物有所值

-----  
尤以书法著称。王铎降清后，于节大亏，被人诟病，心中一直郁闷，同时为逃清廷猜疑，沉于声色以度日。曾叹曰：我无他望，所期后日史上，好书数行也。事实上，他亦实现了自己的愿望。他书法于古无所不临，终归于二王。其于书法一日临帖，一日应酬，勤奋如此，故而法度谨严，字字有来处。其笔力雄健，苍老劲疾，全以力胜，不极势而势若不尽，尤良于布局，有北宋大家之风。近世对日本国书风有极大影响。存世书迹极多，刻有《拟山园帖》

-----  
正品行货，很好，还会再来！

-----  
谢谢！送货速度很快，非常感谢！

-----  
不错.....

-----  
很好 满意

-----  
"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

-----  
不错，满意、送货及时也满意哦。

-----  
此册收录的两件王铎作品都不错，印刷精美。

-----  
《王铎书法名品:草书诗卷·赠郝穉清行草诗卷》汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册。同时，丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。

-----  
王铎（一五九二-二八五二），明末清初书家。字觉斯，一字觉之，号嵩樵、十樵。河南孟津人。顺治间降清”官礼部尚书、东阁大学士，谥文安。工诗文书画，尤以书法著称。王铎降清后，于节大亏，被人诟病，心中一直郁闷，同时为逃清廷猜疑，沉于声色以度日。曾叹曰：我无他望，所期后世史上，好书数行也。事实上，他亦实现了自己的愿望。他书法于古无所不临，终归于二王。其于书法一日临帖，一日应酬，勤奋如此，故而法度谨严，字字有来处。其笔力雄健，苍老劲疾，全以力胜，不极势而势若不尽，尤良于布局，有北宋大家之风。近世对日本国书风有极大影响。存世书迹极多，刻有《拟山园帖》。

《卓诗卷》纸本，纵二十六点六厘米，横七百七十三点五厘米。此卷为王铎五十八岁时所书，内容为书白作诗十五首，其书法劲健老苍，笔势于里，点画间浓、淡、干、湿、枯，极为丰富，整篇作品一气呵成，如名将临敌，骏马勒缰，得沉雄之气，是其草书代表作”曾经容庚、商承祚等收藏。

《赠郝穉清行草诗卷》绢本，纵三十一厘米，横二町四十八厘米。朵云轩藏品此卷为工铎五十一岁时所书，用笔如狮子扑象，全力为之，字体端正巾含变化，章法参差裹见和谐，墨色变化丰富，为其行草精品。今藏朵云轩。

王铎（一五九二-二八五二），明末清初书家。字觉斯，一字觉之，号嵩樵、十樵。河南孟津人。顺治间降清”官礼部尚书、东阁大学士，谥文安。工诗文书画，尤以书法著称。王铎降清后，于节大亏，被人诟病，心中一直郁闷，同时为逃清廷猜疑，沉于声色以度日。曾叹曰：我无他望，所期后世史上，好书数行也。事实上，他亦实现了自己的愿望。他书法于古无所不临，终归于二王。其于书法一日临帖，一日应酬，勤奋如此，故而法度谨严，字字有来处。其笔力雄健，苍老劲疾，全以力胜，不极势而势若不尽，尤良于布局，有北宋大家之风。近世对日本国书风有极大影响。存世书迹极多，刻有《拟山园帖》。

《卓诗卷》纸本，纵二十六点六厘米，横七百七十三点五厘米。此卷为王铎五十八岁时所书，内容为书白作诗十五首，其书法劲健老苍，笔势于里，点画间浓、淡、干、湿、枯，极为丰富，整篇作品一气呵成，如名将临敌，骏马勒缰，得沉雄之气，是其草书代表作”曾经容庚、商承祚等收藏。

《赠郝穉清行草诗卷》绢本，纵三十一厘米，横二町四十八厘米。朵云轩藏品此卷为工铎五十一岁时所书，用笔如狮子扑象，全力为之，字体端正巾含变化，章法参差裹见和谐，墨色变化丰富，为其行草精品。今藏朵云轩。

-----  
买给长辈的好东西说需要慢慢研究

-----  
而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力中国碑帖名品（93）王铎书法名品如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国法书圭臬范式千载退笔成山登堂穷意表碑帖名品坐拥百家融古开今挥翰合天机女人尤其是巴黎女人更有

资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人王铎（一五九二-二八五二），明末清初书家。字觉斯，一字觉之，号嵩樵、十樵。河南孟津人。顺治间降清官礼部尚书、东阁大学士，谥文安。工诗文书画，尤以书法著称。王铎降清后，于节大亏，被人诟病，心中一直郁闷，同时为逃清廷猜疑，沉于声色以度日。曾叹曰我无他望，所期后日史上，好书数行也。事实上，他亦实现了自己的愿望。他书法于古无所不临，终归于二王。其于书法一日临帖，一日应酬，勤奋如此，故而法度谨严，字字有来处。其笔力雄健，苍老劲疾，全以力胜，不极势而势若不尽，尤良于布局，有北宋大家之风。近世对日本国书风有极大影响。存世书迹极多，刻有拟山园帖。卓诗卷纸本，纵二十六点六厘米，横七百七十三点五厘米。此卷为王铎五十八岁时所书，内容为书白作诗十五首，其书法劲健老苍，笔势于里，点画间浓、淡、干、湿、枯，极为丰富，整篇作品一气呵成，如名将临敌，骏马勒缰，得沉雄之气，是其草书代表作曾经容庚、商承祚等收藏。赠郝械清行草诗卷绢本，纵三十一厘米，横二町四十八厘米。朵云轩藏品此卷为工铎五十一岁时所书，用笔如狮子扑象，全力为之，字体端正巾含变化，章法参差裹见和谐，墨色变化丰富，为其行草精品。今藏朵云轩。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻一生吃着二王法帖，天分又高，功力又深，结果居然能得其正传，矫正赵孟俯、董其昌的末流之失，在于明季，可说是书学界的中兴之主。——沙孟海如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西中国碑帖名品

(93) 王铎书法名品你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以

## 服务到位

在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾

身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

很满意，速度也很快。

只有草书,多几种书体酒完美了

中国字碑名帖集，送货速度快

非常好的作品，印刷也好。王铎书法独具特色，世称“神笔王铎”。他的书法与董其昌齐名，明末有“南董北王”之称，他书法用笔，出规入矩，张弛有度，却充满流转自如，力道千钧的力量。王铎擅长行草，笔法大，王铎书画(40张)气，劲健洒脱，淋漓痛快，戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说：“元章（米芾）狂草尤讲法，觉斯则全讲势，魏晋之风轨扫地矣，然风樯阵马，殊快人意，魄力之大，非赵、董辈所能及也。”他的墨迹传世较多，不少法帖、尺牘、题词均有刻石，其中最有名的是《拟山园帖》和《琅华馆帖》。其书法在日本、韩国、新加坡等国深受欢迎。日本人对王铎的书法极其欣赏，还因此衍发成一派别，称为“明清调”。他的《拟山园帖》传入日本，曾轰动一时。他们把王铎列为第一流的书法家。提出了“后王（王铎）胜先王（王羲之）”的看法。王铎工真、行、草书，得力于钟繇、王献之、颜真卿、米芾，笔力雄健，长于布局。梁评其“书得执笔法，学米南宫，苍老劲健，全以力胜。”清姜绍书《无声诗史》称具“行草书宗山阴父子（王羲之、王献之），正书出钟元常，虽模范钟、王，亦能自出胸臆。”居然有北宋大家之风。当时书坛流行董其昌书风，王铎与黄道周、倪元璐、傅山等人提倡取法高古，于时风中另树一帜。近世对日本书风有极大影响。存世书迹较多，刻有《拟山园帖》、《琅华馆帖》。《清史稿》卷七十九有传。《赠袁枢诗册》计八页四十五行，三百八十一字，自署书于崇祯六年（1633），自作诗五律八首赠河南睢州（今睢县）袁枢（袁可立子），为同时期的又一力作，现为美国杨思胜收藏。他的代表作《

洛州香山诗轴》，在结字上把米芾的倚侧发挥到了极致，再以涨墨法略去点画改变字形，确实有“破鬼胆”之怪；再以中锋强力掠扛，轻重对比强烈，真正有神龙飞腾的不测之力。

在书法上王铎是一位各体皆能、风格多样的书法全才。无论是伟岸遒劲的大楷、高古朴厚的小楷书，还是他那飞腾跳踉的行草书，在晚明书坛上都应说是一流的。正书在王铎作品中不多见，源于唐人而能自出胸襟。此诗卷前半部分，无论是字的大小、结体、字画、字距，皆给人一种奇特的感受。诗卷后半部分的行草在王铎作品中则不乏见，章法变化丰富，行笔能纵能敛，整体感强，结体欹正莫测，点画错综复杂，线条枯实互应，故其成就被人给予很高评价。王铎于明崇祯十年十二月二十七日书丹《明资政大夫正治上卿兵部尚书节寰袁公偕配诰封夫人宋氏合葬墓志铭》，铭近五千字。款署“赐进士、通议大夫、协理詹事府詹事、兼翰林院侍读学士、纂修先朝实录、记注起居、管理六曹章奏较内书、文华殿展书、诰勅撰文、前右春坊右谕德左庶子掌南京翰林院事、经筵讲官、通家乡眷生王铎顿首拜书丹”。节寰袁公即袁可立，河南睢州（今睢县）人，明廉直名臣，奉命备兵防海，收复旅顺，策反刘爱塔，为王铎先师考官。王铎虽然书法造诣很高，可在历史上，他却因降清而被列入《贰臣传》，被后人所垢病。受此牵连，他的书法也遭遇冷落，曾一度无闻尘世间。即今讥评何足道，后五百年言自公。经过一代又一代后人们的研习，王铎的书法拂尘生辉，越来越得到大家的推崇。关于王铎的书法，吴昌硕赞其书法曰：“文安健笔蟠蛟璃，有明书法推第一”，孟海先生也评之书法云：

“（王铎）一生吃着二王法帖，天分又高，功力又深，结果居然能得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流之失，在于明季，可说是书学界的‘中兴之主’。”当代启功先生也有言曰：“觉斯笔力能扛鼎，五百年来无此君”。

王铎何以得到如此高的评价，这与他的奋发努力分不开。据说，为了提高书法水平，王铎“一日临帖，一日应请索”，临应期间，从不间断。王铎行草《壬午临柳公权帖轴》，他用三行布白法，写出五行书来：起首在一行空白中挤出密密的两行小字，结尾以贴零的方法在边沿空隙中挤出一行小字。完全打破了传统的章法平衡美原则。行书《临王筠帖轴》为四行书，主题三行书如空中的柳条左右摇曳飞舞，没有一处是垂直平衡和安静的，最后一行书乃落款小字，更是从左上向右下摇荡，末了还在边空贴零挤上“王铎”二字穷款。邱振中曾用“轴线连缀”的方法分析王铎每行书的左右摇摆度，以感知这种章法的平面几何关系。这种翰札书、藁草书中很常见的章法布白，一下子在大幅立轴作品中产生了前所未有的惊险效果。这正是王铎平面视觉空间构筑上贯彻其所谓“幽险狰狞”的“魔鬼美学”原则，让人在视觉上如此强烈地感受到“劈山超海，飞沙走石，天旋地转，鞭雷电而骑雄龙”的意象。王铎在书法作品平面空间构成上的美学创造，至今已历四百年而无人居其右。王铎生活在一个动乱、黑暗的时代，仕途上并不用心，只图“好书数行”传于世。他在观念上并不主张反传统，但他锐意于书而近于痴的进取精神，不自觉地走到书法史上的另一个制高点，足以与羲、献项背。

近日刚刚收到上海书画出版社新出版的《中国碑帖名品》（碑刻部分），首先被它红彤彤的封面装帧所吸引，喜气洋洋的吉祥色，预示着上海碑帖出版事业就要进入崭新繁荣的新时期。据书画社编辑说，这种红是他们刻意的安排，取材于晚清民国时期广东生产的一种“雄黄纸”，这种红纸过去专门夹放于碑帖拓本附页中，能起到驱虫防蛀避邪的作用，这种红天生就是“碑帖红”。笔者祝愿这种“碑帖红”能够开启书画社碑帖影印事业红红火火的未来。

随手翻看数页，为其印刷质量的高超连连叫好，碑帖印刷品已能印出拓本的质感和层次，字口的凹凸感隐隐若现，文字的立体感被其后的墨色衬托得活灵活现，各种拓本的不同底色黑，那叫黑得到位，仿佛看到了扑包椎拓的叠加感，字口那种黄白象牙色透出了善拓的古雅，此非专业书画出版社专业编辑不能为之，只有摸熟碑帖拓片的老手才能有如此娴熟的驾驭。

再逐本细细品读，不禁为书画社的专业精神叫好，他们将碑帖的整纸拓本影印出来，置于首页，使读者首先能了解全碑的整体，看到原碑的行款章法排列，碑额、碑阴也一并印出，为读者细致了解碑帖正文做了极好的铺垫。

碑帖正文部分的天头地脚处还尝试性地加注了文字疏解和释意，方便书法爱好者在临摹

的同时研读碑文，了解碑意，提升读者的欣赏阅读兴趣，拓展了字帖的文献功能。册后还附有“历代集评”，碑帖书法艺术原本就无统一的标准，仁者见仁，智者见智，今人的长篇评论总不及古人的寥寥数语那么到位，那么含蓄，那么深邃，故选用古人的集评不失为上上策。

《中国碑帖名品》中收录碑帖品种均为历代书法名碑，诸如：《礼器碑》、《曹全碑》、《石门颂》、《龙藏寺》、《九成宫》、《虞恭公》、《集王圣教》、《雁塔圣教》等等，都是大家耳熟能详的书法学习范本，堪当“公推选目，百家经典”。然而笔者最关心的就是新编《中国碑帖名品》的选用底本，其中必然牵涉到碑帖鉴定，民国以前士人学子大多略通此道，因为他们学习书法的临摹对象是拓本，购买拓本逼迫他们要了解碑帖考据，拓本的水准与价格随考据优劣而天差地别，眼力就是这样锻炼出来的。今天的书法爱好者这一功能退化了，不必劳神鉴定了，因为有出版社的推荐与把关，读者可以尽享其成。

但是大闸蟹满街跑未必都是阳澄湖的，买月饼还是要“杏花楼”。如果读者花了这笔钱买了这套《中国碑帖名品》，就要明明白白消费，到底是不是“名品”呢？笔者试举几例，帮大家解读一下《名品》所选底本的优劣。

首先看一下《曹全碑》为王懿荣旧藏“明代未断之本”，纸墨古雅，拓工超群，符合国家一级文物标准。首行“商”至十九行“吏”无裂纹。十八行“临槐里”之“临”字右下二“口”完好。十九行“贡王庭”之“王”字完好，尤为珍贵的是，此本原为民国时期有正书局影印的底本，现今彩色影印，如见真本，可谓化身万千，善本走进寻常百姓家。

再看《集王圣教序》，为朵云轩藏本，系北宋晚期拓本，在传世宋拓《集王圣教》中可以列入一流善本，符合国家一级文物标准。十五行末“故知圣慈所被”之“慈”字右上角未泐去，二十一行“久植胜缘”之“缘”字左下不连石花。二十四行“波罗蜜多心经”之“蜜”字完好，“必”部完好，字口爽利。

《虞恭公温彦博碑》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为清内府旧藏“宋拓本”，王澐跋语评定：“所见温公碑此第一”。钤有“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“嘉庆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”、“石渠宝笈”、“宝笈三编”诸印。首行“碑”字“田”可见，“田”部中竖向上有伸出。四行“食邑河内”之“邑”字口部完好。九行“太子洗马李纲直道正辞”之“马”字上半近乎完好，“李”字中竖泐处已连及左点。“道”字“目”部二小横完好。十二行“申明臣节”之“申”字“田”部完好。十三行“东北道招慰”之“慰”字完好。十三行“天地横溃”之“溃”字可辨。

《十七帖》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为张伯英旧藏唐刻“宋拓敕字本”，系“僧权”半损本，卷子装，为所见宋拓《十七帖》传本中风格最为高古浑厚者。经明童轩、吴宽、项元汴等收藏，清查慎行、吴郡繆氏、张燕昌等人递藏，后入清宫，钤有“嘉庆御览之宝”印，卒归张伯英。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颋甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壤署官告，颋为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颋才能言，有京兆尹过壤，命颋咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壤曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壤大笑，口不言而心服其公。壤子颋第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文

袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清官，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则曰具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

《中国碑帖名品（51）：怀仁集王羲之书圣教序》全称《唐怀仁集晋右将军王羲之书大唐三藏圣教序（附心经）》。唐咸亨三年（六七二）十二月立于长安大慈恩寺。螭首方座，碑高三百五十厘米，宽一百厘米。行书三十行，行八十三至八十八字不等。因碑首刻七佛像，又称《七佛圣教序》。此碑碑文由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笈笈及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。

今选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本，“纷”字“分”部首笔虽不可见，然“以”字右笔起笔处尚未泐粗。十五行“慈”字完好，廿一行“绿”字左下不连石花。椎拓极精，殊为难得。此册刘淮年旧藏，有胡麒生、高凤翰跋及游怀贞、陈权、郑国基观款。系首次原色全本影印。《中国碑帖名品（51）：怀仁集王羲之书圣教序》全称《唐怀仁集晋右将军王羲之书大唐三藏圣教序（附心经）》。唐咸亨三年（六七二）十二月立于长安大慈恩寺。螭首方座，碑高三百五十厘米，宽一百厘米。行书三十行，行八十三至八十八字不等。因碑首刻七佛像，又称《七佛圣教序》。此碑碑文由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笈笈及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。

。今选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本，“纷”字“分”部首笔虽不可见，然“以”字右笔起笔处尚未泐粗。十五行“慈”字完好，廿一行“绿”字左下不连石花。椎拓极精，殊为难得。此册刘淮年旧藏，有胡麒生、高凤翰跋及游怀贞、陈权、郑国基观款。系首次原色全本影印。《中国碑帖名品（51）：怀仁集王羲之书圣教序》全称《唐怀仁集晋右将军王羲之书大唐三藏圣教序（附心经）》。唐咸亨三年（六七二）十二月立于长安大慈恩寺。螭首方座，碑高三百五十厘米，宽一百厘米。行书三十行，行八十三至八十八字不等。因碑首刻七佛像，又称《七佛圣教序》。此碑碑文由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笈笈及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。

。今选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本，“纷”字“分”部首笔虽不可见，然“以”字右笔起笔处尚未泐粗。十五行“慈”字完好，廿一行“绿”字左下不连石花。椎拓极精，殊为难得。此册刘淮年旧藏，有胡麒生、高凤翰跋及游怀贞、陈权、郑国基观款。。

都说王铎书法，当然行草书，很牛的。

明末清初大臣、书画家。字觉斯，一字觉之。号十樵，号嵩樵，孟津（今河南孟津）人。天启二年（1622年）中进士，入翰林院庶吉士，累擢礼部尚书。崇祯十六年（1643年），1644年王铎为东阁大学士。清朝入关后被授予礼部尚书、官弘文院学士，加太子少保，于永历六年（1652年）病逝故里。享年六十一岁，葬于河南巩义洛河边，谥文安。

王铎书法独具特色，世称“神笔王铎”。他的书法与董其昌齐名，明末有“南董北王”之称，

他书法用笔，出规入矩，张弛有度，却充满流转自如，力道千钧的力量。王铎擅长行草，笔法大

王铎书画(40张)气，劲健洒脱，淋漓痛快，戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说：“元章（米芾）狂草尤讲法，觉斯则全讲势，魏晋之风轨扫地矣，然风樯阵马，殊快人意，魄力之大，非赵、董辈所能及也。”他的墨迹传世较多，不少法帖、尺牍、题词均有刻石，其中最有名的是《拟山园帖》和《琅华馆帖》。其书法在日本、韩国、新加坡等国深受欢迎。日本人对王铎的书法极其欣赏，还因此衍发成一派别，称为“明清调”。

他的《拟山园帖》传入日本，曾轰动一时。他们把王铎列为第一流的书法家。提出了“后王（王铎）胜先王（王羲之）”的看法。

王铎工真、行、草书，得力于钟繇、王献之、颜真卿、米芾，笔力雄健，长于布局。梁评其“书得执笔法，学米南宫，苍老劲健，全以力胜。”清姜绍书《无声诗史》称具“行草书宗山阴父子（王羲之、王献之），正书出钟元常，虽模范钟、王，亦能自出胸臆。”居然有北宋大家之风。当时书坛流行董其昌书风，王铎与黄道周、倪元璐、傅山等人提倡取法高古，于时风中另树一帜。近世对日本书风有极大影响。存世书迹较多，刻有《拟山园帖》、《琅华馆帖》。《清史稿》卷七十九有传。《王维五言诗卷》，书于崇祯十六年（1643年），绫本，楷书、草书。凡32行，其中楷书13行，草书19行，每行字数不一。纵21厘米，横165.5厘米，故宫博物院藏。《赠袁枢诗册》计八页四十五行，三百八十一字，自署书于崇祯六年（1633），自作诗五律八首赠河南睢州（今睢县）袁枢（袁可立子），为同时期的又一力作，现为美国杨思胜收藏。他的代表作《洛州香山诗轴》，在结字上把米芾的倚侧发挥到了极致，再以涨墨法略去点画改变字形，确实有“破鬼胆”之怪；再以中锋强力掠扛，轻重对比强烈，真正有神龙飞腾的不测之力。

。

前年冬天，我困在羊肠小道里，时间如海雾飘散，友邻都在快速超越、各奔东西，只剩我一人马齿徒长。逗留低谷太久！但不走过跌宕的峡谷，就无法领略层峦叠翠：我在往返家与工作的车窗外，再次惊觉越地风姿：仍在通航的浙东运河，越中翠谷与绯色山岩，建德层层凤尾竹上的积雪，流溢浙西山脊的蛮荒气……对雨丝风片的惊叹，连语言都可舍弃，那时对自己狭小的词汇量也感厌烦，纯然忘情大自然之中。等待的事情还必须等待，等待中却有了《不堪抄》，放慢节奏，尝试在史册留白处涂鸦——在深水港边呆过三年的记忆复苏了，村人遍插秧苗或养殖小龙虾的水田，金色狸猫卧在枫叶下悠然用尾巴敲肚皮；废弃砖房内外蕨菜环绕，山坡茅草间亡故者衣裤扔得到处都是；竹林下一只大白鹅镇定地划动脚蹼……一拐过松林小路最后的弯道，大海劈头盖脸涌来！咸风、湿气、无可动摇的咆哮。虽然海水黄浊根本无法泡澡，沙滩上还搁浅过一头死海豚，我摸摸它，双手就臭得可怕，但大海并不在乎这些，它也不在乎我——往昔的寂寥成了虚构的宝藏：为什么不来一群在飓风下击桨、灵魂纯净如麋鹿的春秋士族与战国平民？写他们不堪言传的不服气、不尽兴与不放弃，每一回孤绝境地，总有一个眼神的震颤、一只温暖的手，将剧中人拉起，大笑着说“众生悲哀……但谁在乎？踏浪高歌吧！”%D %A %D%A

由是，有了一位落寞的小贵族，来到一个潜在敌对国，遇见一个不堪用的小神棍，贵族

消亡、神权褪色的黄昏，却是士民崛起的前夜，脱去血缘与地位的呆板标签，露出无需伪装的身体与精神，以剑为犁、以血火铸盟誓，讴歌庄子梦见的逍遥，“其生可乐，其死可葬”，浙水的回头浪驮起半人半兽的英雄们乘桴而去……%D%A %D%A期待的依然是旺盛血气！即便不如意，在纸面和现实的双重世界稍作停步，也要自我催促着再上路，就算被溃堤大浪打落人生悬崖下，躺在乱麻丛中——仰面十二个小时后，湿漉漉的石壁上仍会映出朝霞。 %D%A %D%A无趣的人生只有你自己才能赋予它趣味。 %D%A %D%A无趣的人，他们的人生很乏味，还让身边人都变得很贫困。 %D%A %D%A做一个有趣的人。 %D%A %D%A不要太严苛、听从心灵与良知的召唤、放松行路……实在太为难的话就放弃算了！ %D%A %D%A既不想放弃、又纠结难受，那就酸着腋窝走下去呗，最终能原谅你的只有你自己，哈哈。 %D%A %D%A——就这样想象着不堪重用实际上却任情自然的阿堪，毫不留情地发来嘲笑，每句嘲笑都让人重振旗鼓，庸俗的仲雪一跃而起！ %D%A %D%A冬季正在过去，独守键盘的冰冷长夜不再那么可怕，“东海优雅男侦探”渐入正轨，何况身后多了一只小黑兔，忘情地舔着床单陪我通宵，或一路奔来、跳上书桌、拨开它物、用热乎乎的舌尖舔遍掌心——美如唐末黑兔镇纸的“小兔发树机能”。遇见她之前，我浑身套满不自知的桎梏，短短相处98天，是她教会我生命的壮美与脆弱、吃喝拉撒睡的愉快、情感的宣泄、游戏的必要和坚定的领地意识……这些发乎自然而无比重大的事，作为人也不应贬低压抑的生之本能。她的离去让我重新看待仲雪如何面对破坏离散、背负大错铸成的罪疚，这也是与《别册》基调不同的原因所在，“兔走乌飞不相见，人事依稀速如电。”小兔发树机能，《鸦旗》最终是为你而作，每个夜晚浮起的回头浪，都带来你的温存探望……但我也必须前行了。此外，本书有关上古至先秦的巫文化以及对动植物的使用，是当时人们的认知所限、小说铺设情节所涉及，并非是完全赞同，没有动物在本小说完成过程中受伤。

-----  
非常好！质量也很好！

-----  
本册收王铎《草书诗卷》和《赠郝或清行草诗卷》，均藏于内地。近原大彩色印制，以平价印本而言，印刷质量算是蛮不错的了，完全满足书法爱好者临摹和观赏之用。此前已购买了一册，现再购买复本。

-----  
书法精品，价格偏高。

-----  
这套字贴我很喜欢，又大又清晰

-----  
不错，很不错的版本，很精致，值得收藏

-----  
这个系列的字帖没的说 我一下买了好多

-----  
中国碑帖名品（93）：王铎书法名品

-----  
正品行货，经典之作，物美价廉。

-----  
畅游书海，不亦悦呼，在京东买书，到货很快，书也是绝对的正版，不用出门就能比书城低的价格买到正版好书，实在让人心情愉快。只是京东的书在仓储物流等环节中保管不好，书到购书者手里后，大都不那么整洁，总有那重么种撞伤、脱皮、毛边什么的毛病。

-----  
很不错的一本书，好好练习草书

-----  
很好很好很好很好很好.

-----  
赞！很好的一本书，爱不释手

-----  
凑单买本碑帖名品的王铎，这个系列很不错。

-----  
经典著作经典著作经典著作

-----  
王铎（一五九二-二八五二），明末清初书家。字觉斯，一字觉之，号嵩樵、十樵。河南孟津人。

-----  
印刷清新，便于临摹学习

-----  
质量很好，还有优惠，值得购买

-----  
这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐

-----  
目前不错的一套丛帖，印刷制版都还行，特别是底本有特色，拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

-----  
中国碑帖名品书是好，但价格昂贵，拿在手里说不出的舒服

-----  
印刷精良，期待选入更多王铎精品。

-----  
总体还不错，和其他几册相比有些逊色了！

-----  
很喜欢这一套书，正在收集中！

-----  
毫无疑问，这是目前国内品质最佳、品种最全的一套碑帖集

-----  
不错的书，值得推荐，五星。

-----  
这套书反应不错，买的人很多

-----  
要乘着活动时候购入才会划算

-----  
王者风范，拜读临之收获颇丰

-----  
明末清初学王羲之比较有成就的就是王铎，适合收藏

-----  
经典名帖，值得收藏学习。

-----  
印刷精美，字体刚劲有力，线条清晰，是学习草书的好范本。

-----  
活动价购物，物超所值，爽！

-----  
正在学习的字帖，王铎。 不错，有释文，还有详细解说。第一版，版本很赞！推荐！

-----  
一直想找这本书，前两天朋友让我来看看，终于拿到书了。。

-----  
一句话完美 赏心悦目 书法瑰宝

-----  
好，印刷精美，非常不错的。

-----  
中国碑帖名品买了一套，目前国内印刷最好的

-----  
有释文，有简注，印刷清晰，纤毫毕现，是学习的好范本。

-----  
碑帖印刷清晰，如实反应出王铎字体的走势和风格，对临摹他的字体，起到很大的帮助

-----  
看起来还不错，纸质也挺好的，字迹清晰，买来送父亲的，其他的我就不懂了

-----  
还行吧，希望你们各方面再完善些就更好了。。。

-----  
活动购入，价格还算便宜

-----  
应该还不错 还没拆开来看 买错了

-----  
印得很好，内容应该是首次影印，值得购入。

-----  
帮人带购的，不知道说啥，包装不错，送货快！！！！

-----  
不错的书，值得好好看看

-----

[中国碑帖名品（93）：王铎书法名品\\_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品（93）：王铎书法名品\\_下载链接1](#)