

中国碑帖名品（95） · 傅山书法名品：逍遥游 · 周易 · 丹枫阁记 · 金刚经



[中国碑帖名品（95） · 傅山书法名品：逍遥游 · 周易 · 丹枫阁记 · 金刚经_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品（95） · 傅山书法名品：逍遥游 · 周易 · 丹枫阁记 · 金刚经_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的一套字帖，快买一整套了，京东给力！

购物很方便，送货速度快。

上海书画出版社出的这套碑帖名品真的好赞，感谢京东这么优惠的价格！

傅山的书法值得一看，主要还是想收藏金刚经，因为包装的原因有点小问题，还好客服圆满的解决了

和我的预期完全一样，非常喜欢

好书，京东值得信赖！物流很棒！必须赞！

绝对好书。正版。买好多本了。

京东发货很及时很诚信很好，这版图书印刷质量很好，清晰，纸质也是很好的，手感不错的。满意中

102本快买全了，很好。

此书，印刷，都很清晰

真的很好的一套书，618打折很优惠

大红袍四印，质量不比一印。快递速度很快，活动价好评！

活动时候入手的，价格是最大的优势

不错不错不错不错不错不错

京东活动期间购入，一套不错的书法丛书，感觉很值！

挺好的的书，再次见到感激涕零，难道难得，真是好啊

非常好，赶上做活动，买了很多，质量不出，希望京东多多打折，下次又买

上海这套书非常好,中国碑帖名品是这些年来普及本最好的书法印本

京东618买的，很实惠，这套书印刷很好，值得购买，专业必备

收录了傅青主小楷数种，很特别的题材

总体来说感觉印刷质量还行

商家发货很及时很诚信很好，图书印刷很好，满意中。

小楷多，临右军伏想清和帖两纸，丹風阁应是辽博本。

这套书非常值得收藏！感谢京东能组织这样的优惠活动！已收了30多本

京东年中活动很给力！经典值得拥有！囤起来吧。

很满意，丹枫阁是傅山行书代表作，小楷几个风格都喜欢。这么长的全金刚经笔力不泄，功力深厚。现代人望尘莫及。

好好好好好好好好好好

非常不错，这个版本最好，字迹清楚，经典注释！

十个字可以得到京豆豆

这本书不管是内容，选本，印刷都特别好！推荐！

很漂亮，物流也快！

名品买了好多了，一次特价继续收着…

印刷非常清楚，真的很不错。。。。

书本很不错，挺好看的，推荐

这本书不错，很精致，值得收藏，

这本书太好了，质量好，京东送货速度快，推荐大家购买这本书

京东购买 真货 便宜 送货快

物流很快，服务很好，书也不错！

给力，这套字帖快凑齐了。

很好，欣赏傅青主的人品！

完美啊，活动买太划算了

非常快的发货速度

书非常好，一直都很信任京东。

书品质不错，运输包装到位！

经典 正品 超值

很喜欢的一套书

做活动买的，很好

简直太棒了！

图片并非高清，细看有锯齿，随使用用还是可以的

这100种出了多少了？我陆续买了49种。这本里的《丹枫阁记》不真，山西古籍多年前出过另一本，曾有考辩一篇，颇可信。

丹枫阁记 印得比较好！！

好

物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉
物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉
物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉
物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉

质量好！

好 很好 非常好 相当底好

非常好，想找傅山的逍遥游很久了

这是这名帖系列中比较好的墨迹本

活动时候入手的，还不错，装帧印刷都还行

丹枫阁记很不错，其他的风格暂时欣赏不了

这个系列的碑帖都不错，墨迹差一些，性价比高

挺好的，，，，，，

这个书有点破损，懒得换了！

书好，快递好

很喜欢这个书，漫漫欣赏吧

好书，很喜欢

四印了，真快！！！！！！

印刷好，纸张好，内容好！

这也是我买的书，不记得有啊。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

印刷很好，《丹枫阁记》写得也很棒！

性价比超高的字帖，推荐

傅山（一〇六七——一〇八四）明末清初青家。初字青竹，后字青主，又字儒山，别署公之它、石道人、號嗇廬、儒儒山、真山、朱衣道人、老蘖禅等。山西阳曲人，一作太原人。清康熙时韶举鸿博，称疾固辞，以老病上闻，特加内阁中书。傅山是明清之际有骨氣的饱学大儒，明亡后誓不仕清，着朱衣道服'傲祝天下。其学衍與顾炎武、黄宗羲等齏名，髻衍、艺术等亦至极高境界，人耑日大江以北'燕出其右k。其音法诸诸皆能，草书如生龙活虎，真害如老僧坐禅，直入化境。其提出的宁拙毋巧，事丑毋媚，宁支离毋轻滑，事直率毋安排的害法观无念经是于当时书风，还是书法史都有重要意義

杰出的学术完美的图书

很好的一本书慢慢看慢慢看

正版书籍，发货速度快

正版图书，质量出色，下次还买！

经典碑帖，喜欢傅山的可以入手一本。

很好的一套书.....

好评好评好评好评好评好评

令，蜀郡西部都尉，祖父凤，孝廉，张掖属国都尉丞，右扶风掾侯相，金城西部都尉，北地太守，父瑋，少贯名州郡，不幸早世，是以位不副德。君童龀好学，甄极毖纬，无文不综，贤孝之性，根生于心。收养季祖母，供事继母，先意承志，存亡之敬，礼无遗阙，是以乡人为之谚曰：重亲致欢曹景完。易世载德，不陨其名。及其从攻，清拟夷齐，直慕史鱼。历郡右职，上计掾史，仍辟凉州，常为治中，别驾，纪纲万里，朱紫不谬，出典诸郡，弹枉纠邪，贪暴洗心，同僚服德，远近惮威。建宁二年，举孝廉，除郎中，拜西域戊部司马，时疏勒国王和德，弑父篡位，不供职贡，君兴师征讨，有充脓之仁，分醪之惠。攻城野战，谋若涌泉，威牟诸贵，和德面缚归死。还师振旅，诸国礼遗，且二百万，悉以薄官。迁右扶风槐里令，遭同产弟忧弃官，续遇禁网，潜隐家巷七年。光和六年，复举孝廉，七年三月，除郎中，拜酒泉禄福长，讨贼张角，起兵幽冀，充豫荆杨，同时并动，而县民郭家等，复造逆乱，燔烧城寺，万民骚扰，人怀不安。三郡告急，羽

又是胶袋，书籍又有损伤，x东能不能改改？
此本名品将丹枫阁绢本表现得不错，淡雅得体，好看，傅山的水平也高。
图片引自不版。

很好，很不错，印刷精美，直追二玄社，是不可多得的书法临本，临摹赏看两相宜。

金圣叹与傅山同岁，金喜欢对皇帝旁敲侧击，同时也对皇帝抱有幻想。而傅山却没有任何幻想，他写道：“李白对皇帝只如对常人，做官只如做秀才，才成得狂者”。他对《周易·蛊卦·上九》中的“不事王侯，高尚其事”解释道：“王侯皆真正崇高圣贤，不事乃为高尚。其余所谓王侯，非王侯，而不事之，正平等耳，何高尚之有？”傅山在评论欧阳修《新五代史》时说：“王彦章粗鲁莽汉，仅死事可，特立死节之目，全未推敲所事所死者为谁也”。傅山此番评论多么尖锐！什么样的狗屁皇帝，值得为他死吗？对于那些不论什么样的皇帝，一见皇帝就俯首帖耳的奴才顺民们，这无疑是惊世骇俗训斥和一针见血的讽刺。傅山晚年着力研究东周学术并获得巨大学术成就。《中国思想通史》第五卷中空间就有傅山的专章，受到历史学家们高度评价。他对王羲之、王献之书法进行了深入研究，并重新评价了赵孟頫书法。试看他的《秉烛》诗：“秉烛起长叹，奇人想断肠。赵厮真足异，管卑亦非常。醉起酒犹酒，老来狂更狂。斫轮于一笔，何处发文章”。“斫轮”语出《庄子·天道》：“行年七十而老斫轮”。此诗为傅山七十岁后所作无疑。“赵厮”即指赵孟頫，“管卑”即赵孟頫之妻管仲姬，“奇人”则指赵氏夫妇。

印刷真的非常好，纸张也不错

山（一〇六七——一〇八四）明末清初青家。初字青竹，后字青主，又字儒山，别署公之它、石道人、號嗇廬、儒儒山、真山、朱衣道人、老藥禅等。山西阳曲人，一作太原人。清康熙时韶举鸿博，称疾固辞，以老病上闻，特加内阁中书。傅山是明清之际有骨氣的饱学大儒，明亡后誓不仕清，着朱衣道服'傲祝天下。其学衍與顾炎武、黄宗羲等齏名，臀衍、艺术等亦至极高境界，人構日大江以北'燕出其右

不好评论。傅山（1607—1684）明清之际思想家、书法家。初名鼎臣，字青竹，改字青主，又有真山、浊翁、石人等别名，汉族，山西太原人。明诸生。明亡为道士，隐居土室养母。康熙中举鸿博，屡辞不得免，至京，称老病，不试而归。顾炎武极服其志节。于学无所不通，经史之外，兼通先秦诸子，又长于书画医学。著有《霜红龕集》等。一些武侠小说里，傅山被描写为武侠高手。他是著名的学者，哲学、医学、儒学、佛学、诗歌、书法、绘画、金石、武术、考据等无所不通。他被认为是明末清初保持民族气节的典范人物。傅青主与顾炎武、黄宗羲、王夫之、李颀、颜元一起被梁启超称为“清初六大师”。著有《傅青主女科》、《傅青主男科》等传世之作，在当时有“医圣”之名。

《中国碑帖名品：文徵明书法名品》
《西苑诗卷》为朵云轩藏品，书於珍贵的金粟山藏经纸上，高三十厘米，长二百二十二厘米。内容为文徵明《西苑诗》之《万岁山》、《南台》、《太液池》、《平台》四首律诗。
字虽同为行书，但变化极大：其中《万岁山》近东坡，字体厚朴；《南台》奔放洒脱若南宫；《太液池》字势开张、长戈大戟见山谷意；而《平台》结体整饬出《集王圣教》

却已具自家面目。从书写的风格变化，我们可见文徵明对

虞世南是跟从王羲之的七世孙、隋朝书法家智永禅师学习书法的。他的字用笔圆润，外柔内刚，结构疏朗，气韵秀健。传说唐太宗学书就是以虞世南为师。唐太宗常感到“戈”字难写。有一天，他写字时写到“戡”字，只写了“晋”的半边，让虞世南写另外半边的“戈”。写成以后，唐太宗让魏征来鉴赏，魏征看了说：“今窥圣作，惟戡字戈法逼真”。唐太宗赞叹魏征的眼力高，也更看重虞世南的书法了。虞世南的代表作有《孔子庙堂碑》等。初唐的书法家继欧、虞之后的是褚遂良和薛稷。

本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同真迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。

上海书画出的碑帖可以收藏

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈

出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细!这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去,越做越好 [QY]"

这个系列都蛮好的。黄丕烈（1763年—1825年），字绍武，号尧圃、尧夫，又号复翁，清江苏吴县人。

少读书，务求精纯；发为文章，必以六经为根柢。尝仿宋人《春秋类对》之法，摘经语集为骈四俪六之文，以类相从，裒然成编。年十九，受知学使彭侍郎芸楣，补诸生。乾隆戊申，举本省乡试。礼闈数上不售。大挑一等，以知县用，发直隶。无意仕宦，乃援例得主事分部，复即告归，旋丁外艰。性至孝友，父柩在室，会不戒于火，将及寝，则抚棺大恸，誓以身殉，火竟灭。

嘉庆六年（1801）发往直隶知县不就，有怀才不遇之感而辞官归，专事收藏、校雠和著述。所藏古今善本、秘本、珍本极为丰富，因独嗜宋本书，自号为“佞宋主人”。藏宋版书达百余种，专辟一室为“百宋一廛”而藏之，自作有《百宋一廛书录》1卷。有人作《百宋一廛赋》，他自作注释，说明版刻源流和收藏传授。所购之书，按其类别分藏。藏书室有“士礼居”、“读未见书斋”、“陶陶室”、“小千顷堂”、“学海山居”、“求古居”、“红椒山馆”、“学耕堂”、“冬蕙山房”等10余处。晚年又于玄妙观前开设“榜喜园书铺”，以流通书籍。书贾、藏书家云集。又精于校勘，经他手所校之书，在藏书家、书商界有声望，学术价值也较高。1919年缪荃孙编《黄尧圃藏书题跋》10卷，1933年王大隆编《尧圃藏书题跋续集》，均为研究版本的参考书。辑刊有《士礼居丛书》，收书22种，大多数是他所藏较为罕见之书，并附有校勘记。一生与藏书家交往极多，有名者如孙从添、顾之逵、张燮、

陈鱣等。藏书之名，与周锡瓚、顾之逵、袁廷桢并称乾、嘉间四大藏书家。晚年所藏宋槧元刻、名本佳抄为杨以增、汪士钟所得。其《题跋记》为陆心源所得。原稿被毁，后由潘祖荫、缪荃孙重编成册。藏书印颇多，主要有“百宋一廛清赏”、“尧圃手校”、“天弢居士”、“士礼居精校书籍印记”、“求古居”、“读未见书斋”等40余枚。著有《尧言》、《士礼居藏书题跋记》、《续录》、《汪本隶释刊误》、《芳林秋思》等。当代学者姚北岳著有《黄丕烈评传》，1998年由南京大学出版社出版。

黄丕烈（1763年—1825年），字绍武，号尧圃、尧夫，又号复翁，清江苏吴县人。

少读书，务求精纯；发为文章，必以六经为根柢。尝仿宋人《春秋类对》之法，摘经语集为骈四俪六之文，以类相从，裒然成编。年十九，受知学使彭侍郎芸楣，补诸生。乾隆戊申，举本省乡试。礼闈数上不售。大挑一等，以知县用，发直隶。无意仕宦，乃援例得主事分部，复即告归，旋丁外艰。性至孝友，父柩在室，会不戒于火，将及寝，则抚棺大恸，誓以身殉，火竟灭。

嘉庆六年（1801）发往直隶知县不就，有怀才不遇之感而辞官归，专事收藏、校雠和著述。所藏古今善本、秘本、珍本极为丰富，因独嗜宋本书，自号为“佞宋主人”。藏宋版书达百余种，专辟一室为“百宋一廛”而藏之，自作有《百宋一廛书录》1卷。有人作《百宋一廛赋》，他自作注释，说明版刻源流和收藏传授。所购之书，按其类别分藏。藏书室有“士礼居”、“读未见书斋”、“陶陶室”、“小千顷堂”、“学海山居”、“求古居”、“红椒山馆”、“学耕堂”、“冬蕙山房”等10余处。晚年又于玄妙观前开设“榜喜园书铺”，以流通书籍。书贾、藏书家云集。又精于校勘，经他手所校

之书，在藏书家、书商界有声望，学术价值也较高。1919年缪荃孙编《黄尧圃藏书题跋》10卷，1933年王大隆编《尧圃藏书题跋续集》，均为研究版本的参考书。辑刊有《士礼居丛书》，收书22种，大多数是他所藏较为罕见之书，并附有校勘记。一生与藏书家交往极多，有名者如孙从添、顾之逵、张燮、

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

亲爱的，别再离开我了，别再丢下我独自一人漂泊。 —

上幼儿园时，我很顽皮，而你却很恬静。看着你有一对精巧的羊角辫，我就直接叫你辫子。每天，我总是揪着你的辫子，不厌其烦的玩着，旋转，折叠，弯曲。你非但没有生

气，反而用黑宝石一般的水灵灵的大眼睛看着我。每当我的目光接触到那黑宝石的一刹那，心里有一种莫名的感觉，只觉得心灵通彻明亮，心里有一种轻松的感觉。于是，我爱上了你的眼睛。

直到三年级时，我才知道原来你叫诚信，不过我喜欢叫你辫子。每天早上，我总会在你家门口等你，然后一起欢快的踏上通往学校的路。有时，你会撒娇，让我给你背书包，只要我看到那黑宝石时，便欣然接受了。每天下午，有在一起追打着踏上回家的小路。阳光明媚的日子里，为你摸鱼，捉蝴蝶；阴雨连绵的时光里，为你撑起雨伞，当下企图打湿你衣襟的雨滴。轻轻地，初恋来了。

那些日子，真好。一起数着天上的星星，寻找着最亮的一颗，计算着牛郎织女相遇的日子；一起拽着云，飘到最美丽的地方，看着鸟儿的家在哪儿；一起舔着棉花糖，看着彼此的脸，傻傻发笑。二

一天，我们正漫步在寻梦的路上，虚荣出现了。她不和你一样的朴素，反而是妖艳与妩媚。她的眼睛却是像红宝石，发着妖异的光芒，给我的心灵蒙上一层淡淡的光晕。

自打那天以后，我们总会遇到她，从你的眼光里，我第一次看出了忧虑和担忧。我并不知道你在为什么而忧愁。我与她的交流日益密切了，却常常冷落了。你脸上的阴云更浓了。那是你第一次非常慎重的和我谈话。你对我说，虚荣对我有害而无益，让我和他保持距离。我安慰你说：“身边多一个朋友，对我们没有多大的影响，我会一直守护你。”你的脸上，勉强挤出一丝笑容。

可是，每当遇到虚荣时，他总要用言语挑战你，说你的羊角辫还真有乡土风味，起初，我并不赞同，可是每当看到你在人群中格格不入时，心中便不受控制地生出了一种讨厌的感觉。于是我便渐渐的与你疏远了，和虚荣的交往越来越亲切了。

那天，你又劝我和虚荣保持距离。我有点怒了，根本就没有听见你的话。你有点激动地说：“时间会见证一切。”我随口扔下一句：“那就等着吧！”依稀记得，那是你第一次生气，也是第一次，我令你哭了。于是你离开了我。

虚荣一如既往的和我密切交往着，但是我身边的人却一个个离我而去。当我非常迷惑地问他们为什么时，他们回答说：“你变了，就连诚信都离你而去，我们为什么还要呆在你的身边。”三

众叛亲离的我去找了虚荣，可是她却把我拒之门外。“哼，哈哈，我连虚荣都没有了，哈哈……”在一番嘲弄之后，沮丧的我终于想起了你。我想去找你，可是，你会原谅我吗，你还会帮助我吗，你还会回到我的身边吗？在一番范文之后，我还敢去找你。忽然，心里散出一道光，那是你黑宝石留在我心里的光，在冲破那层光晕之后，指引我，走向你身边。

路上，我又遇到了虚荣，我已经尝到了众叛亲离的滋味了，我没有上虚荣的当。一路上，名利，权势，享受都没有挡住我的步伐，我决定了，我一定要找到你，向你道歉。一路上，我无数遍地呼唤着你的名字，辫子，你听到了吗？你还会和我在一起吗？不，我不关心，我只关心我能不能找到你，向你道歉。

那天，我终于打听到你的消息。当我看到你时，你还在一个人孤苦地编织着梦的帘子，你脸上的愁容，丝毫未减。

“辫子。”鼓足勇气，我终于叫了你的名字，我看到你显示已一怔，终于，脸上露出笑容。

亲爱的，别再离开我了，我已经不会再受到虚荣的诱惑了；亲爱的，别再丢下我了，我一定会听从你的劝告；亲爱的，别在一个人漂泊，，什么名利，权势都不能阻挡我们在一起。辫子，伸出你的手，给我，让我们一起再数星星，摸摸鱼，拽拽云。……

没想到能这么快到 书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自

然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了,支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

一、字的笔画长短、粗细、浓淡是否多变而适宜

汉字是由若干个线条式的笔画有机的组合而成的，这若各个笔画，尤其是一字之中的相同笔画，在字中不能长短、粗细、浓淡一模一样，应该而且必须有所变化。如“多”字的四个“撇”画，唐太宗认为，应该分别写作，一缩，二少缩，三亦缩，四须出锋。这里所说的“缩”，就是笔势收缩而不伸展，含有“短”的意思：“锋”就是笔势伸展而不收缩，含有“长”的意思。“多”字的“撇”画是这样，其它的笔画也是这样，否则，字形就显得死板，单调，也就无艺术可言。

二、字的“重心”能否给人以稳健的感觉

字姿可以而且应该多种多样、千姿百态，但不可忽略必须把字的重心“稳住”。欧阳询的字，初看起来，有摇摇欲坠之感，但仔细一看，它犹似千年古塔，虽欲倾却“重心”不离地，依然稳健如新。有些书法欠佳的字，平躺在纸上似乎四平八稳，不偏不倚，但如果一竖起来，则往往东倒西歪，中心不稳。因此，要判别字的重心如何，一个最简单的方法是，把纸竖起来，看看它有没有“倒塌”。

三、字势是否自然
宋代王安石有一句论书名言：“不必勉强方通神。”所谓“不必勉强”，就是历来的书法家和书法理论家们都一致强调的要“自然得体”。王羲之在给他的儿子王献之传授书法经验时说：字要“自然宽狭得所”，“分间布白，远近宜均，上下得所，自然平稳。”王羲之的书法之所以“独擅一家之美”，关键在于“天质自然”。

刚收到，包装很好。很清晰。

很好，很好。多练练书法，可修身养性。

没想到这么大开的，很不错的

书中没有任何关于他的简介，也没有任何人为他的书写的序。虽然这本新书有个所谓他的自序，但其实那和正文是密切相关的，并不是什么对于这本书的整体内容概括，或者别人的议论之类。

以前他的书上还有一个小小的熊的头像，这本新书连这个头像都省略掉了。他的书从未经过任何宣传。无论是写论语的，还是写春秋，抑或写孟子，老子之学，还是写禅宗的，当然也包括这本写《庄子》的哲学思想的。黑格尔曾经有个著名的论断：中国古代从未有过真正的哲学。

上海书画出版社的精品碑帖集值得书法爱好者收藏

雷斯庇基的罗马三部曲，即《罗马的喷泉》，《罗马的松树》，《罗马的节日》，可以说是印象主义音乐的又一成功尝试。

《罗马的喷泉》，按作者自己的说法是对一个大型现代化乐队进行富有想象的探索，力图表现四个罗马喷泉中的每一个在与四周景色最相协调的那一瞬间或者在向观赏者显示出最美的那一刻上所映起的他的情感与幻象。

《罗马的松树》，雷斯庇基则是这样说明：“如果没在他的前一部作品罗马的喷泉中，作曲家寻求用音乐来表现大自然的印象，那是在《罗马的松树中》，他则以大自然为出发点，旨在唤起回忆和幻觉。那些最能代表罗马风景的百年老树已成为罗马生活中的重大事件见证者。这部作品的四节标题分别是：1、彼尔盖塞别墅的松树，2、墓地的松树，3、雅尼古伦山的松树，4、罗马大道上的松树。

《罗马的节日》表述的是对古代，中世纪文艺复兴及现代的印象。这部作品分为四节，1、竞技场，2、大赦节，3、十月节，4、主显节。

罗马三部曲的首演是由20世纪指挥大师托斯卡尼尼指挥纽约爱乐乐团演出的。

雷斯庇基的罗马三部曲，即《罗马的喷泉》，《罗马的松树》，《罗马的节日》，可以说是印象主义音乐的又一成功尝试。

《罗马的喷泉》，按作者自己的说法是对一个大型现代化乐队进行富有想象的探索，力图表现四个罗马喷泉中的每一个在与四周景色最相协调的那一瞬间或者在向观赏者显示出最美的那一刻上所映起的他的情感与幻象。

《罗马的松树》，雷斯庇基则是这样说明：“如果没在他的前一部作品罗马的喷泉中，作曲家寻求用音乐来表现大自然的印象，那是在《罗马的松树中》，他则以大自然为出发点，旨在唤起回忆和幻觉。那些最能代表罗马风景的百年老树已成为罗马生活中的重大事件见证者。这部作品的四节标题分别是：1、彼尔盖塞别墅的松树，2、墓地的松树，3、雅尼古伦山的松树，4、罗马大道上的松树。

《罗马的节日》表述的是对古代，中世纪文艺复兴及现代的印象。这部作品分为四节，1、竞技场，2、大赦节，3、十月节，4、主显节。

罗马三部曲的首演是由20世纪指挥大师托斯卡尼尼指挥纽约爱乐乐团演出的。

雷斯庇基的罗马三部曲，即《罗马的喷泉》，《罗马的松树》，《罗马的节日》，可以说是印象主义音乐的又一成功尝试。

《罗马的喷泉》，按作者自己的说法是对一个大型现代化乐队进行富有想象的探索，力图表现四个罗马喷泉中的每一个在与四周景色最相协调的那一瞬间或者在向观赏者显示出最美的那一刻上所映起的他的情感与幻象。

《罗马的松树》，雷斯庇基则是这样说明：“如果没在他的前一部作品罗马的喷泉中，作曲家寻求用音乐来表现大自然的印象，那是在《罗马的松树中》，他则以大自然为出发点，旨在唤起回忆和幻觉。那些最能代表罗马风景的百年老树已成为罗马生活中的重大事件见证者。这部作品的四节标题分别是：1、彼尔盖塞别墅的松树，2、墓地的松树，3、雅尼古伦山的松树，4、罗马大道上的松树。

《罗马的节日》表述的是对古代，中世纪文艺复兴及现代的印象。这部作品分为四节，1、竞技场，2、大赦节，3、十月节，4、主显节。

罗马三部曲的首演是由20世纪指挥大师托斯卡尼尼指挥纽约爱乐乐团演出的。

羲之在给他的儿子王献之传授书法经验时说：字要“自然宽狭得所”，“分间布白，远近宜均，上下得所，自然平稳。”王羲之的书法之所以“独擅一家之美”，关键在于“天质自然”。

这些都可以作为我们分析、欣赏书法作品时的参考。如果进一步加以归纳，则不外乎“形”、“神”二字。所谓“形”，指的是由特殊的笔画线条所构成的外形，包括字的笔画、字的结构、一幅字的布局；所谓“神”，指的是上述外形中内在的精神，包括笔力、气势神态、情感等各个方面。因此，欣赏书法作品，不仅要看一点一画、一字字和整幅字的外形，更要看它的笔力、气势、神态。如果外形美观多姿，内在奕奕有神，这就是人们通常所说的“形神兼备”的好作品。分析、欣赏书法作品，可以从如下几个方面入手。二、字的“重心”能否给人以稳健的感觉

字姿可以而且应该多种多样、千姿百态，但不可忽略必须把字的重心“稳住”。欧阳询的字，初看起来，有摇摇欲坠之感，但仔细一看，它犹似千年古塔，虽欲倾却“重心”不离地，依然稳健如新。有些书法欠佳的字，平躺在纸上似乎四平八稳，不偏不倚，但如果一竖起来，则往往东倒西歪，中心不稳。因此，要判别字的重心如何，一个最简单的方法是，把纸竖起来，看看它有没有“倒塌”。三、字势是否自然

宋代王安石有一句论书名言：“不必勉强方通神。”所谓“不必勉强”，就是历来的书法家和书法理论家们都一致强调的要“自然得体”。王羲之在给他的儿子王献之传授书法经验时说：字要“自然宽狭得所”，“分间布白，远近宜均，上下得所，自然平稳。”王羲之的书法之所以“独擅一家之美”，关键在于“天质自然”。

四、看整篇书法作品的章法、笔势是否一气呵成、融会贯通

一幅好的书法作品，犹如一幅好的山水画，它必然是字与字、行与行之间气势连贯，笔虽短而意却连。计白以当黑，疏密得当，给人以无穷的遐想和强烈的艺术感染力。书法作品中的落款、印章也是整体中的有机组成部分。。。。。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特

定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好

中国字碑名帖集，送货速度快

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

傅山（一〇六七——一〇八四）明末清初青家。初字青竹，后字青主，又字儒山，别署公之它、石道人、號齋廬、儒儒山、真山、朱衣道人、老蘗禅等。山西阳曲人，一作太原人。清康熙时韶举鸿博，称疾固辞，以老病上闻，特加内阁中书。傅山是明清之际有骨氣的饱学大儒，明亡后誓不仕清，着朱衣道服傲祝天下。其学衍與顾炎武、黄宗羲等齋名，髣衍、艺术等亦至极高境界，人耕日大江以北燕出其右k。其音法

诸皆能，草书如生龙活虎，真害如老僧坐禅，直入化境。其提出的宁拙毋巧，事丑毋媚，宁支离毋轻滑，事直率毋安排，害法观无念经是于当时书风，还是书法史都有重要意义。有《霜红龕集》、《太原段帖》等传世。《丹枫陶记》册页，绢本，纵二十五點四厘米，横二十二點三厘米，此作融合王羲之、颜真卿，又自成風格，加之书时心手合一，遂成精品，有人将之與王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄稿》并称，是傅山行草害代表作之10《金刚经》册页，纸本，纵二十九點五厘米，横十三厘米。此册小楷气息安静，用筆精到，古意盎然，从首至尾，无一懈怠处。是傅山小楷害法代表作之一。《逍遥避》册页，纸本。缕二十七釐米，横十七厘米。此册小楷以颜真卿法为之，字小而势雄强，拙中见巧，大巧若拙，凰神独具。是傅山小楷书法代表作之一。今藏山西博物院。《周易》册页，纸本，纵二十三厘米，横十三厘米，此册小楷参鍾王法而白化，自在从容，勤静得宜，为傅山小楷害法代表作之一。今藏山西博物院。

印刷跟纸张都还不错。

近日刚刚收到上海书画出版社新出版的《中国碑帖名品》（碑刻部分），首先被它红彤彤的封面装帧所吸引，喜气洋洋的吉祥色，预示着上海碑帖出版事业就要进入崭新繁荣的新时期。据书画社编辑说，这种红是他们刻意的安排，取材于晚清民国时期广东生产的一种“雄黄纸”，这种红纸过去专门夹放于碑帖拓本附页中，能起到驱虫防蛀避邪的作用，这种红天生就是“碑帖红”。笔者祝愿这种“碑帖红”能够开启书画社碑帖影印事业红红火火的未来。

随手翻看数页，为其印刷质量的高超连连叫好，碑帖印刷品已能印出拓本的质感和层次，字口的凹凸感隐隐若现，文字的立体感被其后的墨色衬托得活灵活现，各种拓本的不同底色黑，那叫黑得到位，仿佛看到了扑包椎拓的叠加感，字口那种黄白象牙色透出了善拓的古雅，此非专业书画出版社专业编辑不能为之，只有摸熟碑帖拓片的老手才能有如此娴熟的驾驭。

再逐本细细品读，不禁为书画社的专业精神叫好，他们将碑帖的整纸拓本影印出来，置于首页，使读者首先能了解全碑的整体，看到原碑的行款章法排列，碑额、碑阴也一并印出，为读者细致了解碑帖正文做了极好的铺垫。

碑帖正文部分的天头地脚处还尝试性地加注了文字疏解和释意，方便书法爱好者在临摹的同时研读碑文，了解碑意，提升读者的欣赏阅读兴趣，拓展了字帖的文献功能。册后还附有“历代集评”，碑帖书法艺术原本就无统一的标准，仁者见仁，智者见智，今人的长篇评论总不及古人的寥寥数语那么到位，那么含蓄，那么深邃，故选用古人的集评不失为上上策。

《中国碑帖名品》中收录碑帖品种均为历代书法名碑，诸如：《礼器碑》、《曹全碑》、《石门颂》、《龙藏寺》、《九成宫》、《虞恭公》、《集王圣教》、《雁塔圣教》等等，都是大家耳熟能详的书法学习范本，堪当“公推选目，百家经典”。

然而笔者最关心的就是新编《中国碑帖名品》的选用底本，其中必然牵涉到碑帖鉴定，民国以前士人学子大多略通此道，因为他们学习书法的临摹对象是拓本，购买拓本逼迫他们要了解碑帖考据，拓本的水准与价格随考据优劣而天差地别，眼力就是这样锻炼出来的。今天的书法爱好者这一功能退化了，不必劳神鉴定了，因为有出版社的推荐与把关，读者可以尽享其成。

但是大闸蟹满街跑未必都是阳澄湖的，买月饼还是要“杏花楼”。如果读者花了这笔钱买了这套《中国碑帖名品》，就要明明白白消费，到底是不是“名品”呢？笔者试举几例，帮大家解读一下《名品》所选底本的优劣。

首先看一下《曹全碑》为王懿荣旧藏“明代未断之本”，纸墨古雅，拓工超群，符合国家一级文物标准。首行“商”至十九行“吏”无裂纹。十八行“临槐里”之“临”字右下二“口”完好。十九行“贡王庭”之“王”字完好，尤为珍贵的是，此本原为民国时期有正书局影印的底本，现今彩色影印，如见真本，可谓化身万千，善本走进寻常百姓

家。再看《集王圣教序》，为朵云轩藏本，系北宋晚期拓本，在传世宋拓《集王圣教》中可以列入一流善本，符合国家一级文物标准。十五行末“故知圣慈所被”之“慈”字右上角未泐去，二十一行“久植胜缘”之“缘”字左下不连石花。二十四行“波罗蜜多心经”之“蜜”字完好，“必”部完好，字口爽利。《虞恭公温彦博碑》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为清内府旧藏“宋拓本”，王澐跋语评定：“所见温公碑此第一”。钤有“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“嘉庆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”、“石渠宝笈”、“宝笈三编”诸印。首行“碑”字“田”可见，“田”部中竖向上有伸出。四行“食邑河内”之“邑”字口部完好。九行“太子洗马李纲直道正辞”之“马”字上半近乎完好，“李”字中竖泐处已连及左点。“道”字“目”部二小横完好。十二行“申明臣节”之“申”字“田”部完好。十三行“东北道招慰”之“慰”字完好。十三行“天地横溃”之“溃”字可辨。

《十七帖》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为张伯英旧藏唐刻“宋拓敕字本”，系“僧权”半损本，卷子装，为所见宋拓《十七帖》传本中风格最为高古浑厚者。经明童轩、吴宽、项元汴等收藏，清查慎行、吴郡繆氏、张燕昌等人递藏，后入清宫，钤有“嘉庆御览之宝”印，卒归张伯英。

《九成宫醴泉铭》为一代碑帖鉴定大家王壮弘旧藏，此本拓工精湛，纸墨古雅，字口清晰，品相一流。虽然宋本有力考据大部缺失，但善拓风骨尚存，宋本底线未失，相信当年王壮弘先生可能据此“捡漏”。王壮弘先生曾经就在上海书画社，有功于碑帖出版事业和朵云轩碑帖征集工作，如今由书画社出版王氏所藏善本就是对他最好的纪念。

开本大，印刷清晰，选取了傅山的逍遥游，丹枫阁记和金刚经三贴，集草书与小楷于一册，适合欣赏临摹。

傅山（一〇六七——一〇八四）明末清初青家。初字青竹，后字青主，又字儒山，别署公之它、石道人、虢嗇廬、儒儒山、真山、朱衣道人、老蘖禅等。山西阳曲人，一作太原人。清康熙时韶举鸿博，称疾固辞，以老病上闻，特加内阁中书。傅山是明清之际有骨氣的饱学大儒，明亡后誓不仕清，着朱衣道服，傲祝天下。其学衍與顾炎武、黄宗羲等齋名，醫衍、艺术等亦至极高境界，人耕日大江以北，燕出其右。其音法诸皆能，草书如生龙活虎，真害如老僧坐禅，直入化境。其提出的宁拙毋巧，事丑毋媚，宁支离毋轻滑，事直率毋安排的害法观无念经是于当时书风，还是书法史都有重要意義。有《霜红龕集》、《太原段帖》等傳世。《丹枫陶记》册页，绢本，纵二十五點四厘米，横二十二點三厘米，此作融合王羲之、颜真卿，又自成凰格，加之书时心手合一，遂成精品，有人将之與王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄稿》并称，是傅山行草害代表作之1〇《金刚经》册页，纸本，纵二十九點五厘米，横十三厘米。此册小楷气息安静，用簞精到，古意盎然，从首至尾，无一懈怠处。是傅山小楷害法代表作之一。《逍遥避》册页，纸本。缕二十七釐米，横十七厘米。此册小楷以颜真卿法为之，字小而势雄强，拙中见巧，大巧若拙，凰神独具。是傅山小楷书法代表作之一。今藏山西博物院。《周易》册页，纸本，纵二十三厘米，横十三厘米，此册小楷参鍾王法而白化，自在从容，勤静得宜，为傅山小楷害法代表作之一。今藏山西博物院。

傅山（一〇六七——一〇八四）明末清初青家。初字青竹，后字青主，又字儒山，别署公之它、石道人、虢嗇廬、儒儒山、真山、朱衣道人、老蘖禅等。山西阳曲人，一作太原人。清康熙时韶举鸿博，称疾固辞，以老病上闻，特加内阁中书。傅山是明清之际有骨氣的饱学大儒，明亡后誓不仕清，着朱衣道服，傲祝天下。其学衍與顾炎武、黄宗羲等齋名，醫衍、艺术等亦至极高境界，人耕日大江以北，燕出其右。其音法诸皆能，草书如生龙活虎，真害如老僧坐禅，直入化境。其提出的宁拙毋巧，事丑毋媚，宁支离毋轻滑，事直率毋安排的害法观无念经是于当时书风，还是书法史都有重要意義。有《霜红龕集》、《太原段帖》等傳世。《丹枫陶记》册页，绢本，纵二十五點四厘米，横二十二點三厘米，此作融合王羲之、颜真卿，又自成凰格，加之书时心手合一，遂成精品，有人将之與王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄稿》并称，是傅山行草害代表作之1〇《金刚经》册页，纸本，纵二十九點五厘米，横十三厘米。此册小楷气息

安静，用簞精到，古意盎然，从首至尾，无一懈怠处。是傅山小楷害法代表作之一。《逍遥避》册页，纸本。缕二十七毫米，横十七厘米。此册小楷以颜真卿法为之，字小而势雄强，拙中见巧，大巧若拙，凰神独具。是傅山小楷书法代表作之一。今藏山西博物院。《周易》册页，纸本，纵二十三厘米，横十三厘米，此册小楷参锤王法而白化，自在从容，勤静得宜，为傅山小楷耆法代表作之一。今藏山西博物院。

傅山（一〇六七——一〇八四）明末清初青家。初字青竹，后字青主，又字儒山，别署公之它、石道人、號啻廬、儒儒山、真山、朱衣道人、老蘖禅等。山西阳曲人，一作太原人。清康熙时韶举鸿博，称疾固辞，以老病上闻，特加内阁中书。傅山是明清之际有骨氣的饱学大儒，明亡后誓不仕清，着朱衣道服，傲祝天下。其学衍與顾炎武、黄宗羲等齏名，臀衍、艺术等亦至极高境界，人耑日大江以北，燕出其右k。其音法诸诸皆能，草书如生龙活虎，真害如老僧坐禅，直入化境。其提出的宁拙毋巧，事丑毋媚，宁支离毋轻滑，事直率毋安排的害法观无念经是于当时书风，还是书法史都有重要意義。有《霜红龕集》、《太原段帖》等傳世。《丹枫陶记》册页，绢本，纵二十五點四厘米，横二十二點三厘米，此作融合王羲之、颜真卿，又自成凰格，加之书时心手合一，遂成精品，有人将之與王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄稿》并称，是傅山行草害代表作之1〇《金刚经》册页，纸本，纵二十九點五厘米，横十三厘米。此册小楷气息安静，用簞精到，古意盎然，从首至尾，无一懈怠处。是傅山小楷害法代表作之一。《逍遥避》册页，纸本。缕二十七毫米，横十七厘米。此册小楷以颜真卿法为之，字小而势雄强，拙中见巧，大巧若拙，凰神独具。是傅山小楷书法代表作之一。今藏山西博物院。《周易》册页，纸本，纵二十三厘米，横十三厘米，此册小楷参锤王法而白化，自在从容，勤静得宜，为傅山小楷耆法代表作之一。今藏山西博物院。

买书、读书、藏书，对我来说是一个幸福的过程。我的书都是在京东买的。以前有“书非借不能读也”的说法，到我这里就变成

“书非买不能读也”了，在今天这个书价飙升的时代，买书已成为了一种很“奢侈”的消费行为，很多人宁愿在网络上读电子图书，也不愿意花这个“冤枉钱”。但是我却一直保持买书的“奢侈”习惯，我喜欢在书店里淘书带来的乐趣，更喜欢把买来的书捧在手中任意找一个时间来细读品味，思随书动，灵随书行，那种恬静、惬意的感觉是任何事情也比不了的。从最初的《读者》、《散文诗》、《青年文摘》等一些期刊的订购，到现在的诗歌散文、随笔小说、文史哲类的书籍，总之都是些人文类的，买书十几年下来豁然发现自己的书柜已多达六七百册了。男人买书犹如女人上街买衣服，不光是注重样式更注重质量，如果遇到一本品质高、内容丰富，很符合口味的书就像如获至宝一样。我是从来不买盗版书的，这也是真正读书人应该具备的原则，但我也很少去一些综合性的大书店买书。太阳城里的“龙媒书店”我隔三差五就要去转一圈，那里主要经营的是文学类的书籍，书店虽然小但是文化氛围比较好，见到爱不释手的好书就急忙买下来。我还喜欢逛一些大学附近的小书店，无论走到那个地方，我首先想去的就是这个城市的书店，临近大学的更要去，因为那样的书店不乏青春的气息，在那里更容易找到有激情、有深度甚至是有些批判性质的书籍。书买回来自然是需要读的，但是渐渐的我发现，读书的速度往往是赶不上买书的速度，直到现在书橱里依然有好几套书还没有与我有过“亲密接触”，有时候越放越不想读了，面对这样的书，自己心里也很愧疚与自责，怪自己当初就不应该草率的买回来，又对人家置之不理。好在我的书八成是都读过的，不然买书只是为了摆设，那就真成为附庸风雅的人了。读书可以分两种，一种是读有实用性的书，多是为了应付考试的那种；另一种是只为慰藉心灵，寻得精神享受的书，而我说的读书是指后一种的闲书。喜欢读书的人，一定把读书当成一种兴趣与习惯，他也一定是一个乐读者，如果三日不读书就衍生日子苍白，心灵空虚、知识匮乏之感，如同吸烟者犯了烟癮般的痛苦。读书可以净化心灵，亦可改变人生。这里我还要说一个观点，那就是读书人往往一味的追求精神的富足，而忽视了身体的健康。“读书养心，锻炼

强体”，因此我希望大家不要因为读书而忽视了身体的健康，如今的很多近视、腰椎、颈椎不好的病都是因为上学时候长久不良的坐姿引发的。古人云“读万卷书，行万里路”，只读书不行走，真的是人把书读死了，甚至会造成书把人读死。最后说说藏书。喜欢书的人都是求书欲极强的人，他们总喜欢把喜欢的书占为己有，因此收藏书自然成为读书人爱书、恋书的一种嗜好。看着自己多年积累的书籍犹如金屋藏娇，夜阑人静目视他们仿佛是在与自己昔日的情人对话，挽手相伴遨游在浩瀚的知识海洋，有震撼更有一种内心的满足与幸福。但是书只放在书橱上是一种形式，藏在内心里，藏在脑海中，然后运用于工作、生活才能称得上是真正的藏书。说白了藏书其实就是在储备知识与快乐，书应该是越读越薄的，把从书中得来的越来越多知识合理的释放出来，才是我们买书、读书、藏书的真实目的。朋友们！其实生活本身就是一本书，一本无形而博大的书，一本丰富而耐读的书，这本书同样需要我们用精力去购买，用心智去品读，最后用记忆来久久珍藏。

傅山书法名品：逍遥游.傅山，阳曲人。六岁，啖黄精，不谷食，强之，乃饭。读书过目成诵。明季天下将乱，诸号为搢绅先生者，多迂腐不足道，愤之，乃坚苦持气节，不少媵尤。提学袁继咸为巡按张孙振所诬，孙振，阉党也。山约同学曹良直等诣通政使，三上书讼之，巡抚吴甡亦直袁，遂得雪。山以此名闻一下，甲申后，山改黄冠装，衣朱衣，居土穴，以养母。继咸自九江执归燕邸，以难中诗遗山，且曰：“不敢媿友生也！”山省书，恸哭，曰：“呜呼！吾亦安敢负公哉！”

顺治十一年，以河南狱牵连被逮，抗词不屈，绝粒九日，几死。门人中有以奇计救之，得免。然山深自咤恨，谓不若速死为安，而其仰视天、俯视地者，未尝一日止。比天下大定，始出与人接。

康熙十七年，诏举鸿博，给事中李宗孔荐，固辞。有司强迫，至令役夫舁其床以行。至京师二十里，誓死不入。大学士冯溥首过之，公卿毕至，山卧床不具迎送礼。魏象枢以老病上闻，诏免试，加内阁中书以宠之。冯溥强其入谢，使人舁以入，望见大清门，泪涔涔下，仆於地。魏象枢进曰：“止，止，是即谢矣！”翼日归，溥以下皆出城送之。山叹曰：“今而后其脱然无累哉！”既而曰：“使后世或妄以许衡、刘因辈贤我，且死不瞑目矣！”闻者咋舌。至家，大吏咸造庐请谒。山冬夏著一布衣，自称曰“民”。或曰：“君非舍人乎？”不应也。卒，以朱衣、黄冠敛。山工书画，谓：“书宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排。”

人谓此言非止言书也。诗文初学韩昌黎，崛强自喜，后信笔抒写，俳调俗语，皆入笔端，不原以此名家矣。著有霜红龕集十二卷。子眉，先卒，诗亦附焉。眉，字寿髦。每日出樵，置书担上，休则把读。山常卖药四方，与眉共挽一车，暮抵逆旅，篝灯课经，力学，继父志。与客谈中州文献，滔滔不尽。山喜苦酒，自称老蘖禅，眉乃称小蘖禅。傅山返回太原。他无意官场仕途，寻城西北一所寺庙，辟为书斋，悉心博极群书，除经、子、史、集外，甚至连佛经、道经都精心览读，掌握了丰富的知识。崇祯十六年（1643年），傅山受聘于三立书院讲学。未几，李自成起义军进发太原，傅山奉陪老母辗转于平定嘉山。不久，起义军、清军先后攻占北京，明亡。傅山闻讯写下“哭国书难著，依亲命苟逃”的悲痛诗句。为表示对清廷剃发的反抗，他拜寿阳五峰山道士郭静中为师，出家为道，道号“真山”。因身着红色道袍，遂自号“朱衣道人”，别号“石道人”。朱衣者，朱姓之衣，暗含对亡明的怀念；石道者，如石之坚，意示决不向清朝屈服。可见，傅山出家并非出自本心，而是藉此作为自己忠君爱国、抗清复明的寄托和掩护。

好书值得一读值得收藏值得购买

挺好的东西挺好的东西

价廉物美，临习欣赏皆可

非常好的一本书，喜欢！！

本册书了傅山行书《丹枫阁记》和小楷《逍遥游》、《周易》、《金刚经》，印刷质量不错，尤其是《丹枫阁记》难得好的印本，推荐。此前已购买了一册，现再购买复本。

印刷不错，可以好好欣赏。

这套字贴我很喜欢，又大又清晰

包装精细，书很不错，很喜欢，会好好学习。

京东购物信的过，看到书很喜欢

书的内容很好啊，装帧也不错，推荐看一下

这个版本好，一个老师推荐我买的

据说二版的更精彩。买本吧

彩色印刷，字迹清晰，适合临写

中国碑帖名品（95）·傅山书法名品：逍遥游·周易·丹枫阁记·金刚经

畅游书海，不亦悦呼，在京东买书，到货很快，书也是绝对的正版，不用出门就能比书城低的价格买到正版好书，实在让人心情愉快。只是京东的书在仓储物流等环节中保管不好，书到购书者手里后，大都不那么整洁，总有那重么种撞伤、脱皮、毛边什么的毛病。

上海出的这一套都不错。

为了金刚经买的这本书，却收获了不少惊喜。傅山先生的字，在拙巧、丑媚、支离与轻滑、直率与安排之间游刃有余，以至于盯着某个字揣摩了10多分钟，竟不敢动手临摹，敬畏之心油然而生啊！

小楷质量很高，值得购买

送货速度快，服务好，

这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐

经典作品，质量一流。

这套书都挺好，印刷摄影，底本。我差不多买齐了

用来临摹的 很不错 会推荐给同学 京东的书籍非常全 价格也不贵

傅山（一〇六七——一〇八四）明末清初青家。初字青竹，后字青主

这一册重点的傅山的小楷，收录了三部小楷作品，大饱眼福

买了快一年了，京东发现后立刻下单。内容及质量非常好非常好

很喜欢这一套书，正在收集中！

装帧古朴而典雅，留待静静品味

书很不错，中国传统文化。

可能是第二次印刷 所以没有一版一印的效果好..有点遗憾
不过这本书整体来看还是很不错的

印刷非常好,很喜欢!

毫无疑问，这是目前国内品质最佳、品种最全的一套碑帖集

不错的书，值得推荐，五星。

要乘着活动时候购入才会划算

拓本精，全彩印刷，质量尚可。

字帖的质感真的非常不错哦 送礼佳品 送老师老爸爷爷都可以哦

“丹枫”的绢的纹理与墨涨开的效果均可圈可点，但应该有点放大，这册4件作品要么放大要么缩小

印刷得非常清晰，捧在手里一种踏实古朴的感觉

比较精良，适合初学欣赏

经典名帖，值得收藏学习。

正版好书。值得一读。发货非常快，就是快递要先签字，我签完要当面检验，他居然走了，我说少了咋办，回答我说不会少的。囧！

印刷质量总体不错，但不在下一品之列，清晰度有待更上一层楼，纸张为什么不用非反光纸呢。

非常喜欢，印刷还不错，对得起价格。

印刷质量很好，让人眼前一亮，值得购买。

这本书有他的好多帖，最难得的是傅山小楷，见的少

相当给力的手札，后面的小楷印得一般

以前买过傅山的小楷，质量差强人意，这本极好，逍遥游、周易、金刚经印刷精良、清晰，喜欢古朴一路的书法爱好者有福了。丹枫阁记可以直接无视。

上海书画出版的此系列书法字帖质量都很不错！

版本好，印刷稍差。论小楷水平，傅山是钟繇二王以及王宠之后又一绝顶高手。

字口清晰，印刷精美，就是价格稍高，这一套上海书画出版社以前以“中国碑帖经典”的名目出版过，价格至少便宜一半，现在换个名目，改个板式，重新出版，价格高了很多。

[中国碑帖名品（95）·傅山书法名品：逍遥游·周易·丹枫阁记·金刚经_下载链接1_](#)

书评

[中国碑帖名品（95）·傅山书法名品：逍遥游·周易·丹枫阁记·金刚经_下载链接1_](#)