

中国碑帖名品·祝允明书法名品：箜篌引诗卷·古诗十九首



[中国碑帖名品·祝允明书法名品：箜篌引诗卷·古诗十九首_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品·祝允明书法名品：箜篌引诗卷·古诗十九首_下载链接1](#)

标签

评论

经典碑帖，装帧精美，注释详实，值得珍藏。

上海书画出版社出的这套碑帖名品真的好赞，感谢京东这么优惠的价格！

挺好的的书，再次见到感激涕零，难道难得，真是好啊

102本快买齐了，确实非常好！

在甲骨文以前，我国还有没有文字？从史书记载来看，《荀子》、《吕氏春秋》、《韩非子》、《世本》都记载有仓颉造字的传说。许慎的《说文》序把《系辞传》的说法和仓颉的传说结合起来，说：“及神家氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉见鸟兽蹄航之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以刈，万品以察。”黄帝的时代大约在公元前两千五六百年，甲骨文最早的不超过公元前1300年。从考古材料来看，在甲骨文以前，我国境内已有很多尚未成熟的文字符号出现。30年代在山东章丘县城子崖发掘的龙山文化陶片中就发现了一些符号。西安半坡彩陶上也有文字符号，它是由刻画的几何线条构成的，大多数比较简单，郭沫若称半坡彩陶上的符号有文字的性质。在山东大汶口文化陶器上也发现有符号，有的符号上还涂有色彩。这些符号都刻画在陶器表面极显著的位置。有的符号象是太阳或月亮从山上升起的样子。另外在青海马家窑文化、郑州商代早期文化及河北商代中期文化的陶器上都发现有符号。这些符号有的是同图纹合在一起，有的明显地区别于彩陶纹饰，这些符号虽是简单的、零星的、无一定律的，但都是中国文字的雏形，可以说中国文字的诞生至少有五六千年以上的历史。所以，准确来说甲骨文是我国最古老的比较成熟的文字。 相关资源 甲骨文的收藏

中国国家图书馆是中国乃至世界上收藏甲骨最多的单位，共藏有35651片。多系名家捐赠和从私人、市肆收购而来。其中以刘体智先生的度藏数量最多，装在150个盒内，共28000余片。国家图书馆所藏甲骨还曾著录于罗振玉《殷墟书契》、胡厚宣《战后京津新获甲骨集》、郭沫若《殷契粹编》、郭若愚《殷契拾掇》中。

中国国家图书馆藏甲骨拓片也很丰富，除正在传拓中的《馆藏甲骨集拓》外，还有《善斋书契丛编甲骨拓本》十八册四函，共28000余张。在郭沫若主编的《甲骨文合集》中还收录有该馆所藏甲骨拓本十余种之多。在甲骨文以前，我国还有没有文字？从史书记载来看，《荀子》、《吕氏春秋》、《韩非子》、《世本》都记载有仓颉造字的传说。许慎的《说文》序把《系辞传》的说法和仓颉的传说结合起来，说：“及神家氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉见鸟兽蹄航之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以刈，万品以察。”黄帝的时代大约在公元前两千五六百年，甲骨文最早的不超过公元前1300年。从考古材料来看，在甲骨文以前，我国境内已有很多尚未成熟的文字符号出现。30年代在山东章丘县城子崖发掘的龙山文化陶片中就发现了一些符号。西安半坡彩陶上也有文字符号，它是由刻画的几何线条构成的，大多数比较简单，郭沫若称半坡彩陶上的符号有文字的性质。在山东大汶口文化陶器上也发现有符号，有的符号上还涂有色彩。这些符号都刻画在陶器表面极显著的位置。有的符号象是太阳或月亮从山上升起的样子。另外在青海马家窑文化、郑州商代早期文化及河北商代中期文化的陶器上都发现有符号。这些符号有的是同图纹合在一起，有的明显地区别于彩陶纹饰，这些符号虽是简单的、零星的、无一定律的，但都是中国文字的雏形，可以说中国文字的诞生至少有五六千年以上的历史。所以，准确来说甲骨文是我国最古老的比较成熟的文字。 相关资源 甲骨文的收藏

中国国家图书馆是中国乃至世界上收藏甲骨最多的单位，共藏有35651片。多系名家捐赠和从私人、市肆收购而来。其中以刘体智先生的度藏数量最多，装在150个盒内，共28000余片。国家图书馆所藏甲骨还曾著录于罗振玉《殷墟书契》、胡厚宣《战后京津新获甲骨集》、郭沫若《殷契粹编》、郭若愚《殷契拾掇》中。中国国家图书馆藏甲骨拓片也很丰富，除正在传拓中的《馆藏甲骨集拓》外，还有《善斋书契丛编甲骨拓本》十八册四函，共28000余张。在郭沫若主编的《甲骨文合集》中还收录有该馆所藏甲骨拓本十余种之多。

京东活动期间购入，一套不错的书法丛书，感觉很值！

非常好，赶上做活动，买了很多，质量不出，希望京东多多打折，下次又买

原件扫描，製作很好。

书很好，送货速度京东的够快，很好很好了

书法乃是心法，随心所欲不逾矩乃是儒家境界几近于道，历代书家皆止于此！自然无为随天性乃是道法高妙，世人哪得知……

纸张质量很好，字迹清晰。

很好书法字帖，趁活动^买不那么心疼。

不可多得的好字帖 不错

经常买，很好。不好就不会经常买了。

上海这套书非常好,中国碑帖名品是这些年来普及本最好的书法印本

印刷非常清楚，是个不错的版本～～～

一個好的系列，好書

写的太好好好了，值得拥有。

质量不错!值得拥有!

物流很快，服务很好，书也不错！

这本没有被压，很完整，喜欢，书皮被刀子花了

这套书我差不多都买了。

质量好，送货及时。

中国碑帖名品・品质都不错的

好 很好 非常好 相当底好

习惯性好评，习惯性好评。

京东正品，物流迅速，值得信赖

很喜欢的一套书

物流给力，和意向一样，正版图书。

这套系列都还不错，释文很好

很好是正版的，给力很好是正版的，给力

正版书籍，发货速度快。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错
不错

很好，印刷的好，铜版纸的纸张也可以。

中国字碑名帖集，送货速度快

好字，好书，印刷很好！

祝允明的书法，行笔法度严谨

挺不错的。

很厚，印刷非常精良，整个这一套书品质都不错，缺憾是被雨水稍稍淋湿了

值得拥有

非常棒！

书很好

近日刚刚收到上海书画出版社新出版的《中国碑帖名品》（碑刻部分），首先被它红彤彤的封面装帧所吸引，喜气洋洋的吉祥色，预示着上海碑帖出版事业就要进入崭新繁荣的新时期。据书画社编辑说，这种红是他们刻意的安排，取材于晚清民国时期广东生产的一种“雄黄纸”，这种红纸过去专门夹放于碑帖拓本附页中，能起到驱虫防蛀避邪的作用，这种红天生就是“碑帖红”。笔者祝愿这种“碑帖红”能够开启书画社碑帖影印事业红红火火的未来。

随手翻看数页，为其印刷质量的高超连连叫好，碑帖印刷品已能印出拓本的质感和层次，字口的凹凸感隐隐若现，文字的立体感被其后的墨色衬托得活灵活现，各种拓本的不同底色黑，那叫黑得到位，仿佛看到了扑包椎拓的叠加感，字口那种黄白象牙色透出了善拓的古雅，此非专业书画出版社专业编辑不能为之，只有摸熟碑帖拓片的老手才能有如此娴熟的驾驭。

再逐本细细品读，不禁为书画社的专业精神叫好，他们将碑帖的整纸拓本影印出来，置于首页，使读者首先能了解全碑的整体，看到原碑的行款章法排列，碑额、碑阴也一并印出，为读者细致了解碑帖正文做了极好的铺垫。

碑帖正文部分的天头地脚处还尝试性地加注了文字疏解和释意，方便书法爱好者在临摹的同时研读碑文，了解碑意，提升读者的欣赏阅读兴趣，拓展了字帖的文献功能。册后还附有“历代集评”，碑帖书法艺术原本就无统一的标准，仁者见仁，智者见智，今人的长篇评论总不及古人的寥寥数语那么到位，那么含蓄，那么深邃，故选用古人的集评

不失为上上策。

《中国碑帖名品》中收录碑帖品种均为历代书法名碑，诸如：《礼器碑》、《曹全碑》、《石门颂》、《龙藏寺》、《九成宫》、《虞恭公》、《集王圣教》、《雁塔圣教》等等，都是大家耳熟能详的书法学习范本，堪当“公推选目，百家经典”。然而笔者最关心的就是新编《中国碑帖名品》的选用底本，其中必然牵涉到碑帖鉴定，民国以前士人学子大多略通此道，因为他们学习书法的临摹对象是拓本，购买拓本逼迫他们要了解碑帖考据，拓本的水准与价格随考据优劣而天差地别，眼力就是这样锻炼出来的。今天的书法爱好者这一功能退化了，不必劳神鉴定了，因为有出版社的推荐与把关，读者可以尽享其成。

但是大闸蟹满街跑未必都是阳澄湖的，买月饼还是要“杏花楼”。如果读者花了这笔钱买了这套《中国碑帖名品》，就要明明白白消费，到底是不是“名品”呢？笔者试举几例，帮大家解读一下《名品》所选底本的优劣。

首先看一下《曹全碑》为王懿荣旧藏“明代未断之本”，纸墨古雅，拓工超群，符合国家一级文物标准。首行“商”至十九行“吏”无裂纹。十八行“临槐里”之“临”字右下二“口”完好。十九行“贡王庭”之“王”字完好，尤为珍贵的是，此本原为民国时期有正书局影印的底本，现今彩色影印，如见真本，可谓化身万千，善本走进寻常百姓家。

再看《集王圣教序》，为朵云轩藏本，系北宋晚期拓本，在传世宋拓《集王圣教》中可以列入一流善本，符合国家一级文物标准。十五行末“故知圣慈所被”之“慈”字右上角未泐去，二十一行“久植胜缘”之“缘”字左下不连石花。二十四行“波罗蜜多心经”之“蜜”字完好，“必”部完好，字口爽利。《虞恭公温彦博碑》，

上海图书馆馆藏国家一级文物，原为清内府旧藏“宋拓本”，王澐跋语评定：“所见温公碑此第一”。钤有“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“嘉庆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”、“石渠宝笈”、“宝笈三编”诸印。首行“碑”字“田”可见，“田”部中竖向上有伸出。四行“食邑河内”之“邑”字口部完好。九行“太子洗马李纲直道正辞”之“马”字上半近乎完好，“李”字中竖泐处已连及左点。“道”字“目”部二小横完好。十二行“申明臣节”之“申”字“田”部完好。十三行“东北道招慰”之“慰”字完好。十三行“天地横溃”之“溃”字可辨。

《十七帖》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为张伯英旧藏唐刻“宋拓敕字本”，系“僧权”半损本，卷子装，为所见宋拓《十七帖》传本中风格最为高古浑厚者。经明童轩、吴宽、项元汴等收藏，清查慎行、吴郡缪氏、张燕昌等人递藏，后入清宫，钤有“嘉庆御览之宝”印，卒归张伯英。

《九成宫醴泉铭》为一代碑帖鉴定大家王壮弘旧藏，此本拓工精湛，纸墨古雅，字口清晰，品相一流。虽然宋本有力考据大部缺失，但善拓风骨尚存，宋本底线未失，相信当年王壮弘先生可能据此“捡漏”。王壮弘先生曾经就在上海书画社，有功于碑帖出版事业和朵云轩碑帖征集工作，如今由书画社出版王氏所藏善本就是对他最好的纪念。

印刷好，其他一般！没什么特色！

好书

书法

好

[illegible]

喜欢读书，喜欢在京东买书！说到读书的滋味，众生深有感叹；太苦了，不知何时是尽头，很少从中找到乐趣。其实，读书是苦与乐的交响曲，苦中有乐，乐中有苦。

首先说读书苦的一种滋味。每天天微亮，我们都从暖烘烘的被窝中钻出来，匆匆赶到学校。上早自习，规规矩矩听好每一节课，然后领到大堆作业，回家埋头苦做，常常熬到深夜，连吃饭，睡觉都得计算时间，如果遇到难题，考试砸锅，受到批评……那就更惨了。读书可谓苦也。然而静下心来想想，其实不然，凡是做学问的，都要经受这一锻炼。《送东阳马生序》中，宋濂小时候喜欢读书，家里穷，没有办法买书来读，常常向藏书的人家去借，借来就亲手抄写，计算着日子按期归还。冬天天气十分寒冷，砚台里的墨汁结成冰，手指冻得不能伸屈，也不敢懈怠。他从师求学的时候，经常背着书籍，拖着鞋子，行走在深山大谷里。严冬刮着猛烈的大风，大雪深达几尺，脚上的皮肤冻裂了也不知道，可见，读书是要吃苦的了，因此，我们要有吃苦的准备。

其次说读书乐的一种滋味吧，读书虽然是件很苦的事，但乐趣却不少。例如：当你听着老师娓娓动听的讲课的时候，当你忽然出一道难题的时候，当你考试取得好成绩的时候，当你和同学一起参加活动的时候……难道你没有兴奋过，快乐过吗？其实，读书的乐趣要有的，当你看着自己读书的以擦擦书，当你能用所学知识与别人展开辩论……你没有欣慰吗？这就是乐，它就在我们身边。

苦和乐是相随相伴的，有苦必有乐，有乐必有苦。革命前辈谢觉哉说过：“快乐是从艰苦中来的。”吴伯萧也在《记一辆纺车》中写道：“与困难作斗争，其乐无穷。”我们今天有了苦，就会有学习中的苦和今后生活的乐。现在许多老师把上课当成游戏，很多学生把读书当成找乐。学习在轻松愉快的气氛中进行，这种做法值得效仿。总之，

“读书破万卷,下笔如有神。”
“读万卷书,行万里路。”由于对书籍的酷爱,遂使我对于写作产生浓厚的兴趣。万籁俱寂的夜里,独坐书桌前,捻开台灯,在莹然的灯光下,一叠稿纸,一枝笔,成为我最忠实的倾诉对象,透过清滤的笔尖,洒然挥发心坎的抱负和理想。不知是什么时候,我迷迷糊糊地被它网住,成为它的裙下臣,高歌此心永不渝。如果有人问我心在何处,我将毫不犹豫地回答:我的心在书域中那早已失去钥匙的铁箱里,永远不在索回。

书是茫茫人海中意识的罗盘,是智慧的绿源,它能增长我们的见闻,改变人的气质,抚慰受创伤的心灵。因此古人所谓“富者因书而贵,贫者因书而富”的金言。固然只是一卷薄薄

的书本(指好书),但它所赋予的益处,也只有爱书人才能体会得出。读书是艰苦的,但乐在其中。只要,我们勇于读书,善于读书,并从中找到乐趣,我想我们会在读书中取得成功

畅游书海，不亦悦呼，在京东买书，到货很快，书也是绝对的正版，不用出门就能比书城低的价格买到正版好书，实在让人心情愉快。只是京东的书在仓储物流等环节中保管不好，书到购书者手里后，大都不那么整洁，总有那重么种撞伤、脱皮、毛边什么的毛病。

很不错的一本书，好好练习草书

非常好的一本书，超赞

彩色印刷，字迹清晰，适合临写

这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐

目前不错的一套丛帖，印刷制版都还行，特别是底本有特色，拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

祝枝山的心手两畅，纸精墨良之贴。

非常喜欢，正在收集这套书

毫无疑问，这是目前国内品质最佳、品种最全的一套碑帖集

佳品！印刷质量不错，该出版社可以信赖！

箜篌引诗卷，缩印了很多，总的来说还是不错的

《箜篌引诗卷》，纸本墨迹，纵三十六厘米，横一千一百五十四点七厘米，共一百十六行，书曹植《乐府》四首。祝允明在题跋中说：“写此神在千五百前，不知知者谁也。”可见自视甚高，又自信之至。这件作品是祝允明草书代表作品，现藏台北故宫博物院。

经典名帖，值得收藏学习。

刚刚看，还可以，老公很喜欢研究 临摹

印刷质量不错，上海书画出版社可以信赖

内容编排得不错，印刷质量一般。

暂时还没发现缺点哦！

箜篌引真是神品,大气磅礴,一气呵成. 明代董其昌之外,还有祝枝山令我神往!
箜篌引有多个不同的版本,这个版本无疑印的最好,细节之处最清晰,要是有张缩小的全图就更好了.

翻印本，只能说是一般。

这种书啥都好，就是价格太高

非常清晰，墨蹟的濃淡，筆跡的先後一目了然，下真跡一等，性價比極高

[中国碑帖名品·祝允明书法名品：箜篌引诗卷·古诗十九首_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品·祝允明书法名品：箜篌引诗卷·古诗十九首_下载链接1](#)