

中国碑帖名品：封龙山颂



[中国碑帖名品：封龙山颂_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品：封龙山颂_下载链接1](#)

标签

评论

書道經典，印刷精美，堪為上品。

书的质量棒棒的，京东服务好物流好活动很给力！这一次买了18本。

真的很好的一套书，618打折很优惠

大红袍四印，质量不比一印。快递速度很快，活动价好评！

印刷很好，质量不错，很喜欢

很好，买了30本了

不管是用来临摹还是收藏，从质量还是内容，都是上乘选择

还好啦！速度够快，第二天就到货了，真是神速也！字帖内容清晰，是我想要的那种！

很不错的字帖 前后买了十来本了

一如既往！一#：#一～、～ “… “¥） ，

作为一名书法初学者，这套书的确比较适合入手，推荐！

好好好好好好好好

上海这套书非常好,中国碑帖名品是这些年来普及本最好的书法印本

一册较好，另一册书品一般，封皮有折痕

活动价格好，快递小哥速度飞快，满意！

书法名家推荐，说练字启蒙最好，就用这本。

中国碑帖名品是很不错的一套书，学习书法必备！

帮朋友买的 上海书画出版社有名的大红袍 国内平价印本的标杆啊 图版好 界龙四色印刷的 买买买！

经典的碑帖，印刷很精良。

书不错，但要注意物流，书折的很厉害。

很好的图书，值得拥有！

物美价廉 值得收藏

价格合适质量好，速度快

恩 这个版本不错。。

書不錯，紙張好，內容包括釋文也很人性化

買錯了懶得退了，全新轉讓16元，可短信聯繫13718026685

给孩子买的，个人偏好纸质书籍。。感觉挺好，孩子很喜欢。。

印刷模糊，所选拓本差

正品，包装，速度，态度都很棒，很不错的字帖，很喜欢。

物流很快，服务很好，书也不错！

练练字很好的字帖

非常好的一套书，慢慢都买上。

个人很喜欢，买的放心，下次再来！

商品不错，上海书画的版本目前最好

精品字帖值得拥有！购进全套了。就是字小了些……

好书，学习必备。值得拥有。

好书，印得非常清晰，高大上

很好的书，好评啊

学书法必备！

注意了，现在已经是一版三印。还算是可以用。

京东的图书便宜，实惠，服务好。

好字帖

好好！

很模糊，可以看，临帖用。

感觉字太少 印刷不是特别好 但是外包装和书页还是有质感的

印刷好，版本一般！看看可以

较好。

这块碑的拓本，就没有非常好的，不适宜临习，建议作为罕见的资料收藏。

好评

正品

很一般，一点都不清楚，印刷的太差劲了，都看不清楚

这套书非常非常非常好，但是这本很模糊

好

该碑刻为隶书中较为大气之作，用笔发则亦丰，构思精妙，为习隶书范本之一。

绝世经典好帖。流传千古不为过。印刷精美。

！！！！！！！！！！！！！！！！

版本可以，可以购买。

字帖不错，大小混合打包，使书受损，可惜。

用起来不错，质量过关！！！！

帮别人买的，应该还好

上海书画出版社 碑帖名品 印的

战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德
现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森
最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉
影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔
所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》
★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血巨著。
★从1789年到1991年，从法国大革命到冷战结束，全面展现200多年以来现代世界的巨
变进程，被赞誉为“一套‘无与伦比’、‘史诗般的’、‘殿堂级的历史杰作’”。
★“深入的历史研究和卓越的叙事技巧”完美结合，简洁、生动、优雅并极具洞察力，
普通读者了解现代世界史的最佳入门读物。
★翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的经典名著。
★英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺等国家元首，爱德华·
萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。
★入选英国《卫报》“有史以来100部最伟大的非虚构图书”、中国出版集团“改革开
放30年最具影响力的300本书”。
★《泰晤士报》《金融时报》《独立报》《观察家》《新共和》《新政治家》《出版商

周刊》等近百家欧美权威媒体一致推荐。

★霍布斯鲍姆逝世一周年之际，中文版获全球独家授

，所在为雄。君高祖父敏，举孝廉，武威长史，巴郡朐忍令，张掖居延都尉。曾祖父述，孝廉，谒者，金城长史，夏阳令，蜀郡西部都尉，祖父凤，孝廉，张掖属国都尉丞，右扶风掾，糜侯相，金城西部都尉，北地太守，父琇，少贯名州郡，不幸早世，是以位不副德。君童龀好学，甄极悉纬，无文不综，贤孝之性，根生于心。收养季祖母，供事继母，先意承志，存亡之敬，礼无遗阙，是以乡人为之谚曰：重亲致欢曹景完。易世载德，不陨其名。及其从攻，清拟夷齐，直慕史鱼。历郡右职，上计掾史，仍辟凉洲，常为治中，别驾，纪纲万里，朱紫不谬，出典诸郡，弹枉纠邪，贪暴洗心，同僚服德，远近惮威。建宁二年，举孝廉，除郎中，拜西域戊部司马，时疏勒国王和德，弑父篡位，不供职贡，君兴师征讨，有充脓之仁，分醪之惠。攻城野战，谋若涌泉，威牟诸贵，和德面缚归死。还师振旅，诸国礼遗，且二百万，悉以薄官。迁右扶风槐里令，遭同产弟忧弃官，续遇禁网，潜隐家巷七年。光和六年，复举孝廉，七年三月，除郎中，拜酒泉禄福长，讨贼张角，起兵幽冀，充豫荆杨，同时并动，而县民郭家等，复造逆乱，燔烧城寺，万民骚扰，人怀不安。三郡告急，羽檄仍至。于时圣主咨诹，群僚咸曰：君哉！转拜郃阳令，收合余烬，芟夷残迸，绝其本根，遂访故老商瞿，

很好的书。碑帖，“碑”和“帖”，原是两个不同的概念。将歌功颂德、立传、纪事的文字，先按字的点画墨道两侧，钩摹在石上，成“空心字”，或是直接用红色颜料写在石上，即书丹上石，然后再经镌刻而立于某纪念处的称“碑”，古代碑石上的字为书法名家、高手所书，字迹可供后人取法。将碑石上的字用薄纸、焦墨捶拓下来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。

“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。

。---《古代碑帖鉴赏》费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手段。

认识古代留下的各种拓本，重要的是对原石的鉴别，由于原碑石被毁，因此，仅存的原拓本或孤本，就会价值连城。据史料记载，明代黄庭坚曾有记孔庙碑的“贞观刻”，以千两黄金所购得。这说明了虞世南《孔子庙堂碑》的价值。然而到以后翻刻的“成武本”、“西安本”，翻刻本的质量不及原拓本。

1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔未藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。碑帖

由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种

旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。

南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪。

应是国内平装彩印本中最好的，性价比很高。

儿子说不错，天天读贴，练字，大有长进！

此碑出土较晚，然气魄之雄伟，汉隶中无出其右者。其书法方正古健，点划之中有篆籀之意，粗犷俊朗，有独特的阳刚之美。与《石门颂》、《西狭颂》和《杨淮表纪》等同属一路。

清方朔《枕经金石跋》称其“字体方正古健，有孔庙之《乙瑛碑》气魄，文尤雅饬，确是东京人手笔。”

杨守敬《激素飞清阁平碑记》亦谓其“雄伟劲健，《鲁峻碑》尚不及也。汉隶气魄之大，无逾于此。”

宋郑樵《通志·金石略》已见著录，但不见当时拓本。世传旧拓本有初拓未断本和断后拓本两类。

现代书家费声骞评《封龙山碑》：“字画较细，但纤而能厚，书风豪迈开展，是著名的汉隶碑刻之一。”

《封龙山碑》全称《元氏封龙山之颂》。此碑原在元氏县王村山下，不大为人所知，仅宋郑樵《通志》提到过它。清道光二十七年(1847)年刘宝楠为元氏县知县。刘是著名经学大师、

《论语正义》的作者。他在山下访得此碑，大加叹服，命人移至城内薛文清祠。现在已经下落不明了。幸好有拓本传世。北京图书馆藏拓本卷轴长1.60米，宽0.93米，拓本长1.58米，宽0.86米。碑立于汉桓帝延熹七年(1

64)。无额无穿。连题共十六行，行二十六字。碑刻全部为隶书，石虽剥落，文多可读，笔画较细，遒劲豪放，类似《乙瑛碑》，堪称汉碑之上品。杨守敬《评碑记》说：“汉隶气魄之大，无逾于此”。

是研究汉代书法和历史以及封龙山祀典的宝贵资料，也是学习隶书的极好范本。[1]

很好的书，发货也很快，希望能把这套书全部买全，希望京东把货补足

五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历史性的嬗变过程。而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗变中又以其互补性和独立性释读了中国的传统文化内涵。由于书、画创作所采用的工具与材料具有一致性。

《历代名画记》中谈论古文字、图画的起源时说：“是时也，书、画同体而未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画”。书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性发展变化的。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。那么究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国汉字起源甚早，把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的审美情感(也就是一种真正意义上的书法的形成)。有记载可考者，当在汉末魏晋之间(大约公元2世纪后半期至4世纪)，然而，这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位。中国文字的滥觞、初具艺术性早期作品的产生，无不具有自身的特殊性和时代性。就书法看，尽管早期文字——甲骨文，还有象形字，同一字的繁简不同，笔画多少不一的情况。但已具有了对称、均衡的规律，以及用笔(刀)、结字、章法的一些规律性因素。而且，在线条的组织，笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。所以书法的基础为：“点画笔法”和“间架结构” 主要作品介绍：

1)殷商甲骨文

甲骨文发现于一八九九年(清光绪二十五年)。是殷商时期刻写在龟骨，兽骨，人骨上记载占卜，祭祀等活动的文字，是经过巫师加工过的古汉字。严格地讲，只有到了甲骨文，才称得上是书法。因为甲骨文已具备了中国书法的三个基本要素：用笔，结字，章法。而此前的图画符号并不全有这三种要素。图为《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》，商代武丁时期的作品，风格豪放，字形大小错落，生动有致，各尽其态，富有变化而又自然潇洒。不愧为甲骨文书法中的杰作。 大孟鼎铭文

2)西周大孟鼎铭文

大孟鼎是西周康王时期的著名青铜器，内壁有铭文，长达291字，为西周青铜器中所少有。其内容为：周王告诫孟(人名)，殷代以酗酒而亡，周代则忌酒而兴，命孟一定要尽力地辅佐他，敬承文王，武王的德政。其书法体势严谨，字形，布局都十分质朴平实，用笔方圆兼备，具有端严凝重的艺术效果，是西周早期金文书法的代表作。

3)西周毛公鼎铭文

是西周青铜器中赫赫有名的重器之一，作于西周晚期的宣王时期。内壁铸有多达498字的长篇铭文。其内容是周王为中兴周室，革除积弊，策命重臣毛公，要他忠心辅佐周王，以免遭丧国之祸，并赐给他大量物品，毛公为感谢周王，特铸鼎记其事。其书法是成熟的西周金文风格，结构匀称准确，线条遒劲稳健，布局妥贴，充满了理性色彩，显示出金文已发展到极其成熟的境地。

中国字碑名帖集，送货速度快

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从

城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

《中国碑帖名品（51）：怀仁集王羲之书圣教序》全称《唐怀仁集晋右将军王羲之书大唐三藏圣教序（附心经）》。唐咸亨三年（六七二）十二月立于长安大慈恩寺。螭首方座，碑高三百五十厘米，宽一百厘米。行书三十行，行八十三至八十八字不等。因碑首刻七佛像，又称《七佛圣教序》。此碑碑文由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笺答及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。

今选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本，“纷”字“分”部首笔虽不可见，然“以”字右笔起笔处尚未泐粗。十五行“慈”字完好，廿一行“绿”字左下不连石花。椎拓极精，殊为难得。此册刘淮年旧藏，有胡麒生、高凤翰跋及游怀贞、陈权、郑国基观款。系首次原色全本影印。

《中国碑帖名品（51）：怀仁集王羲之书圣教序》全称《唐怀仁集晋右将军王羲之书大唐三藏圣教序（附心经）》。唐咸亨三年（六七二）十二月立于长安大慈恩寺。螭首方座，碑高三百五十厘米，宽一百厘米。行书三十行，行八十三至八十八字不等。因碑首刻七佛像，又称《七佛圣教序》。此碑碑文由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笺答及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。

。今选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本，“纷”字“分”部首笔虽不可见，然“以”字右笔起笔处尚未泐粗。十五行“慈”字完好，廿一行“绿”字左下不连石花。椎拓极精，殊为难得。此册刘淮年旧藏，有胡麒生、高凤翰跋及游怀贞、陈权、郑国基观款。系首次原色全本影印。

《中国碑帖名品（51）：怀仁集王羲之书圣教序》全称《唐怀仁集晋右将军王羲之书大唐三藏圣教序（附心经）》。唐咸亨三年（六七二）十二月立于长安大慈恩寺。螭首方座，碑高三百五十厘米，宽一百厘米。行书三十行，行八十三至八十八字不等。因碑首刻七佛像，又称《七佛圣教序》。此碑碑文由唐太宗《大唐三藏圣教

序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笺答及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。

今选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本，“纷”字“分”部首笔虽不可见，然“以”字右笔起笔处尚未泐粗。十五行“慈”字完好，廿一行“绿”字左下不连石花。椎拓极精，殊为难得。此册刘淮年旧藏，有胡麒生、高凤翰跋及游怀贞、陈权、郑国基观款。。

今天刚刚拿到书，这本:360.?&李广李广写的客厅设计细部解析1300例玄关·隔断很不错，客厅设计细部解析1300例玄关·隔断全面打造家居面子工程玄关第一道风景线隔断打造合理空间客厅的设计是缔造独特生活的关键，无论用何种方式来展示自我。都需要源源不断的创意和灵感。本套丛书汇集了当代一流设计师最前沿最流行的客厅设计案例，分为电视背景墙、沙发背景墙、玄关·隔断、吊顶·阳台四册，涵盖了客厅装修设计中最为重要的六个细部区域。每本书都精选了三百多张最新的精彩案例。并从客厅的整体面积和装修档次上分别展示了这些重点部位的装修效果。完美的细节设计，总是恰到好处地出现在家居客厅之中，成就完美的空间环境，将美好与精彩定格在我们生活的瞬间。现代家庭客厅装修变得越来越重要，客厅是人们逗留最多的地方，不同的表现效果往往体现出主人的生活情趣与审美，对客厅的装修可以看作是家的面子工程。客厅设计细部解析1300例玄关·隔断针对业主最为关心的客厅空间，精选了三百余张玄关和隔断的最新精彩案例，每个案例都有配有实用的点评文字，详细展示了这两个细部的不同装修效果，以满足不同读者的参考需求。书中每个案例都做了精彩的点评，让读者对其设计亮点一目了然，轻松获得直观的参考信息。现代家庭客厅装修变得越来越重要，客厅是人们逗留最多的地方，它不但是全家人聚会、交流、娱乐的重要场所，还承担了会客待友的功能，因此如何装扮这块空间就变得尤为重要。它既是装修中最值得花钱的地方，也是设计师乐此不疲的探求之处。客厅的面积在家居空间中相对较大，空间也是开放性的，其功能分区一定要合理，这会直接影响到主人的日常生活。客厅的整体装修效果可以通过多种方法来实现，如风格、色彩、灯光、材料、饰品等，而作为家居中的重点功能空间而言，客厅的装修设计又是独到的，每个细小的差别都能折射出主人不同的人生观、品位及修养。从广义上讲，客厅不仅仅包括会客区域，还包括入门玄关、隔断、客厅阳台等多个细部空间。客厅的设计是缔造独特生活的关键，无论用何种方式来展示自我，都需要源源不断的创意和灵感，多花点心思，必定会让你的家居生活与众不同。高品质的生活要求的不仅仅是简单的空间，而是空间呈现出来的一种品位，它必然包含着家居文化、生活品位和审美观等多方面的因素。客厅装修的好坏除了整体风格营造、色彩搭配、材料表现等基础因素外，主要与背景墙（包括电视背景墙与沙发背景墙）、吊顶、玄关、隔断、阳台等几个重点部位装修的效果有关系。客厅中的这些重点部位都应该是我们装修时要考虑的部分，而在具体的装修中，我们往往只注意到了整体，而忽略了这些至关重要的细部空间。于是，就容易出现这种情

《中国碑帖名品：封龙山颂》又名《封龙山碑》，东汉桓帝延熹七年（二八四）十月立。隶书，十五行，行二十六字，无撰书者姓名

印刷精美、临摹范本，只是价格偏高。

内容齐全，印刷尚可。

不错不错不错不错不错

非常好 快递快 太好了 真是好

《中国碑帖名品：封龙山颂》又名《封龙山碑》。

中国碑帖名品：封龙山颂，据说这册是能见到的封龙上碑印本中最好的之一

中国碑帖名品：封龙山颂，选本精到

这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐

这个系列非常不错，就是价格有点高

很喜欢这套书，印刷精美！

这套书都挺好，印刷摄影，底本。我差不多买齐了

封龙山颂印得很好！！！！

印刷不错,看起来很好!

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

丛书不错，慢慢搜集齐吧

帖子很好，慢慢研究，嘿嘿

毫无疑问，这是目前国内品质最佳、品种最全的一套碑帖集

不错的书，值得推荐，五星。

临摹经典的碑帖才能有所收获

《封龙山碑》，东汉桓帝延熹七年（二八四）十月立。隶书，十五行，行二十六字，无撰书者姓名，碑侧有唐咸通题名。宋代洪适《隶释》及郑樵《通志略》均有著录，碑石后佚。道光二十七年（一八四七）十一月，元氏知县刘宝楠发现于河北元氏西北四十五里的王村山下，即命工移置城中文清书院。运工嫌其沉重，乃截裂为二，后虽经嵌合，但裂纹清晰可见。此碑民国时尚在文清书院，今又佚。此碑书法方正古健，结体奇崛，气魄雄伟，为汉隶中不可多得的上品。

经典名帖，值得收藏学习。

《q中国碑帖名品》汇聚历代尤其是今w人对不同书体不同书家作品（z包C括新出土书

迹e) X的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品k汇编成一百册。同时，从帖在文W字疏解、艺术赏评诸方面u做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺B术造型、审O美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。

编排不错，印刷质量也过得去。

一套用心编的书，收藏学习都好。

还没看。不错吧？一印

印刷清晰 包装还行 有学术价值

各方面都不错，晚上十点多下的单子，第二天上午就到了，价格也还可以，估计以后要常在京东买书了。 感觉京东的书种类欠缺，希望继续努力。

物美价廉，我很喜欢》》》》》》

[中国碑帖名品：封龙山颂_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品：封龙山颂_下载链接1](#)