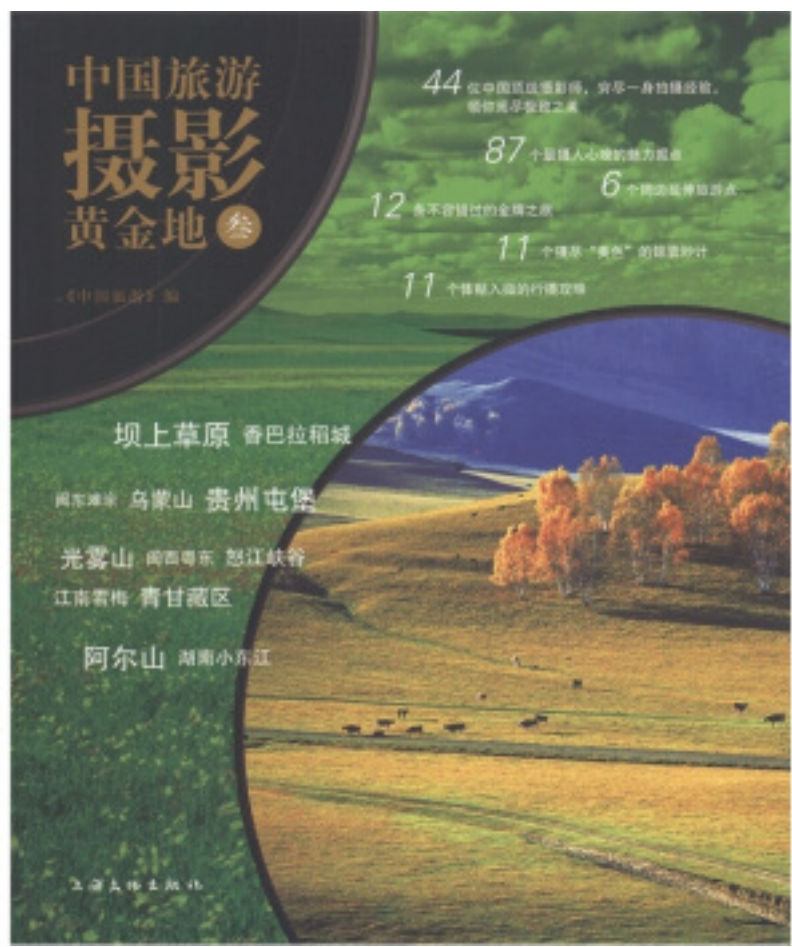


中国旅游摄影黄金地3



[中国旅游摄影黄金地3_下载链接1](#)

著者:中国旅游出版社 编

[中国旅游摄影黄金地3_下载链接1](#)

标签

评论

作为旅游摄影指南来说很合适 但是作为摄影学习资料来说没价值。

内容丰富，印刷精致。

开卷有益，对旅行摄影有所帮助

“读书明理~~~”

拍摄时间的选择。在阳光下拍摄冰雕雪塑，最好利用早晚富于彩色变化的光线和由于光位低造成的强烈透射效果，能够使作品“玉洁冰青”。入夜拍摄冰雕，最理想的时间是在夜幕欲降，华灯初上的时候，冰雕的色彩在暗兰色天幕衬托下显得艳丽多姿，若挂有一轮明月，那就更为动人。

关于背景的选择和处理，同拍摄其它题材一样，要特别注意避免由于贪大求全和杂乱无章，背景的亮度和颜色要尽量与所表现的主题有所区别，一般以暗淡、素雅为宜，起到陪衬作用。北京：故宫

领略过色彩斑斓的冰雕，接着我们来到了气象万千、金碧辉煌的故宫，它是世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群。这里有数不清的墙、数不清的门、数不清的院落、数不清的窗户、数不清的屋檐，总而言之，既有整体感，又变化多端。就象一个迷宫似的，任何相机在这里都会力不从心。

去到故宫的游人往往都会觉得镜头太小、广角不够。其实拍摄故宫更要懂得靠艺术手段，以小见大。比如说，在景山上用长焦头拍摄故宫的东六宫，后妃们住的地方。长焦头有个特点：视角窄，空间感差，有压缩感，这样就让宫殿的屋顶改变了它的透视关系，使它们之间的距离比实际的距离更近，这样，虽然是一个局部，但是能引起你对宫殿之海的丰富想象，屋顶就象海浪一样层层叠叠的，更加有气势。

此外，一般说来，冬天是最适合拍摄故宫的季节，因为冬天的阳光是偏南的，因为故宫的建筑都是朝南的，阳光的倾斜度比较大，也比较便于表现故宫。广州：美食

食在广州，众口皆碑。饮食业的发展已成为广州旅游业发展的重要内容。广州食肆众多，规模或大或小，遍及大街小巷。老字号的酒家更是比比皆是，伴溪酒家、广州酒家、南园酒家，北园酒家、莲香楼、陶陶居都是声名远播、妇孺皆知的饮食老店。所以说，来到广州，不拍点美食样片就算是白搭了。

拍美食照片时白平衡是一个要注意的地方。美食讲究色、香、味，色一定要比较讨好视觉。餐馆里的光线环境一般比较复杂，如果用自动白平衡很容易偏色，所以手动白平衡和良好的闪光灯控制也是相当必要的。拍摄前先对着桌子上白色的餐巾纸或者盘子来设定手动白平衡。拍摄的时候建议选用A/M档，光圈最大，微距模式，把手腕或者胳膊支在饭桌上，保持相机稳定(用碗、茶杯、菜谱等作为“临时脚架”也不失为一个好的办法)，ISO用100或者200，不开闪光灯先拍几张，回放查看效果。

如果餐厅的光线条件不错，不开闪光灯就能拍出清晰的画面和不错的色泽，那么就尽量不要用闪光灯，将曝光补偿略微提高一点，会让食物看起来更鲜亮好看。如果发现快门速度过慢导致画面抖动模糊或者食物没有光泽不好看，则需要将ISO改为64、100或者自动，开启闪光灯用慢速同步闪光(用慢速同步闪光的好处是既可以拍清楚食物，又可以让色调与氛围自然)。

美食色彩的搭配也很重要。如果大家能够留意一下比较高档的酒楼的菜式，就会发现厨师在把菜做好之后，一般会加一些伴碟用青红辣椒或者花花草草之类的东西。原因很简单，就是让菜式的颜色更为丰富。所以在拍的时候，色彩的搭配也很需要重视，如果画面上是清一色的红色或者绿色，肯定不如色彩相互搭配来的吸引。

[中国旅游摄影黄金地3_下载链接1](#)

书评

[中国旅游摄影黄金地3_下载链接1](#)